

AUTOGRAPHES / DOCUMENTS  
ÉDITIONS ORIGINALES  
LIVRES ILLUSTRÉS / PHOTOGRAPHIES

# J.-F. Fourcade

LIVRES ANCIENS & MODERNES

3, rue Beautreillis  
75004 PARIS

tél. 01 48 04 82 15  
e-mail [jffbooks@libertysurf.fr](mailto:jffbooks@libertysurf.fr)

[www.librairie-fourcade.com](http://www.librairie-fourcade.com)



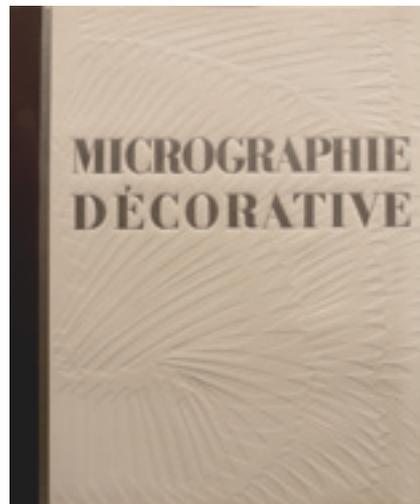
/ 70

Salon International du Livre Ancien  
au Grand Palais  
du 26 au 29 avril 2012

Stand C2



/ 2



/ 1

1 / ALBIN-GUILLOT (Laure). *Micrographie décorative*. Paris, (aux dépens de l'artiste), avril 1931, in-folio (42,5 × 38 cm), reliure spirale, couverture de carton fort ornée sur le premier plat d'un décor estampé, emboîtement à rabats, lacets de fermeture.

Tirage limité à 305 exemplaires (dont 5 de collaborateurs) pour ce somptueux album comprenant 20 planches de photomicrographies en couleurs tirées dans les Ateliers Draeger Frères, imprimées sur papiers de différentes couleurs à l'aide d'encre métalliques. Chaque planche est montée sous passe-partout, numérotée en chiffres romains, et protégée sous serpente.

Cet ouvrage conçu par la photographe comme un hommage rendu à son mari, le Docteur Albin Guillot, chercheur scientifique spécialiste des préparations microscopiques, disparu en 1930, ne sera pas mis dans le commerce. Préface de Paul Léon, le directeur des Beaux-Arts, lequel nommera l'année suivante Laure Albin-Guillot à la direction des archives photographiques. *Trente années d'une heureuse union, nouée au seuil de la jeunesse, ont associé à ses travaux une femme de noble cœur, une artiste de qui la place est marquée au premier rang parmi les renovateurs de notre art décoratif. Tous deux avaient rassemblé une incomparable série de préparations micrographiques : cristallisations, cellules végétales, organismes animaux. Tous deux avaient étudié, avec la même passion, les formes riches et complexes, l'architecture grandiose des infiniment petits que l'infirmité de nos sens nous empêche de concevoir.*

Bouqueret, p. 65-69. Parr & Badger I, p. 80.

2 / ARLAUD (G.-L.). SAINT-POL-ROUX. *Vingt études de nu en plein air*. Préface de Saint-Pol-Roux. Paris, Horos (1921), in-folio (27,2 × 42,5 cm), en feuilles sous couverture cartonnée à rabats de l'éditeur, 8 p. + 20 planches.

Édition originale du poème de Saint-Pol-Roux, *Hosanna*, hymne à la nudité et à la nature. 20 planches en héliogravure sur papier vélin.

*Vingt études de nu en plein air, luxueuse collection de planches signées G.L. Arlaud, est probablement la plus précieuse publication naturiste française de l'époque. À la différence des publications*

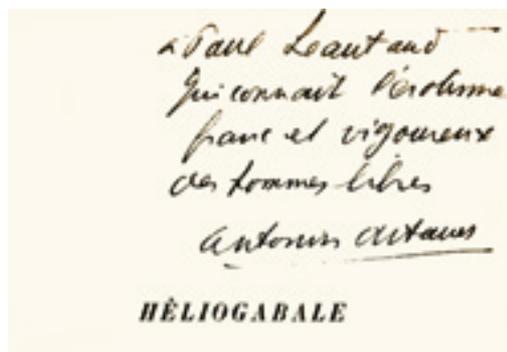
*allemandes où il semble se fondre dans la nature qui l'entoure, le personnage s'impose ici dans une prédominance absolue, comme s'il était le centre de l'univers.* Alessandro Bertolotti, *Livres de nus*, Maison Européenne de la Photographie, p. 40.

Rare portfolio, surtout complet et en bon état.

3 / ARTAUD (Antonin). *Héliogabale ou l'anarchiste couronné*. Avec 6 vignettes de André DERAÏN. Paris, Denoël et Steele, 1934, in-8, br., sous chemise étui, dos de maroquin noir, 191 p.

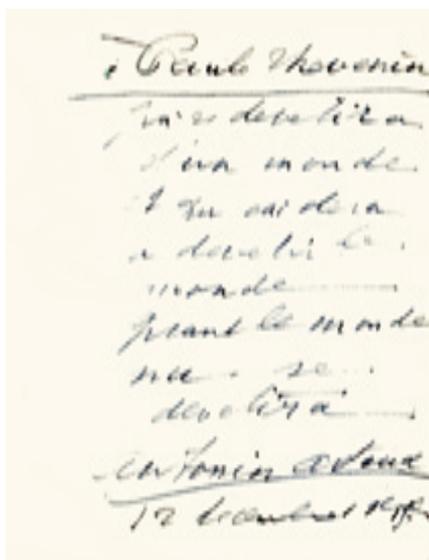
Édition originale.

Service de Presse enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PAUL LÉAUTAUD.



Ce dernier le recopie dans son *Journal Littéraire* à la date du 7 mai 1934 et note : *Les aphorismes (j'emploie ce mot commode) sur l'amour, que j'ai publiés l'année dernière dans le Mercure, me valent un bel envoi sur un volume que j'ai reçu aujourd'hui d'Antonin Artaud, un écrivain surréaliste, je crois : « à Paul Léautaud qui connaît l'érotisme franc et vigoureux des hommes libres ».*

On joint le rare prière d'insérer sur papier orange d'un format inhabituel (24,5 × 11 cm).



/ 4



/ 13

4 / ARTAUD (Antonin). *Van Gogh, le suicidé de la société*. Paris, K éditeur, 1947, in-12 carré, broché, couverture rempliée illustrée. Sous chemise en box jaune d'or, plats de papier glacé bleu, gardes assorties, étui bordé (Atelier Devauchelle), 71 p.

Édition originale tirée à 630 ex. sur Marais Crèvecoeur (seul tirage en grand papier), celui-ci 1/30 hors commerce numéroté en chiffres romains (n°XVII).

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE PAULE THÉVENIN comportant l'envoi autographe suivant à pleine page : *Paule Thévenin, qui se dévêtira d'un monde et qui aidera à dévêtir le monde quand le monde nu se dévêtira. Antonin Artaud / 12 Décembre 1947.*

En 1946 Antonin Artaud à sa sortie de l'asile de Rodez trouvera, grâce à ses amis, un hébergement en milieu médical proche de Paris, dans une maison de santé dirigée par le docteur Delmas à Ivry. Une jeune interne en psychiatrie, Paule Thévenin, âgée de vingt-trois ans, rend visite au docteur Delmas qui a accepté de loger Artaud dans un bâtiment à l'écart où il pourra écrire en toute liberté. Artaud, qui a l'habitude de dicter ses textes une fois rédigés, demande à Paule Thévenin de les taper à la machine. Il lui dicte différents textes, dont *Van Gogh le suicidé de la société*.

Après la mort d'Artaud, le 4 mars 1948, les éditions Gallimard confient l'édition des *Œuvres complètes* à Paule Thévenin, qui va consacrer sa vie à déchiffrer les manuscrits et établir près d'une trentaine de volumes, des premiers poèmes aux *Cahiers de Rodez* et aux *Cahiers du retour à Paris*.

5 / BATAILLE (Georges). *L'Expérience intérieure*. Paris, N.R.F., *Les Essais*, 1943, in-12, broché, chemise en box noir, plats de papier glacé, gardes assorties, étui bordé (Atelier Devauchelle) 248 p.

Édition originale.

1/13 ex. num. sur alfa bouffant Navarre (seul tirage sur grand papier avec 10 H.C.).

6 / BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels. Opium et haschisch*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860, in-12 de [3] ff. IV-304 p., rel. demi-marquain vert à coins, 5 nerfs, titre et chiffre dorés, caissons ornés, tête dorée, couv. cons., n.r., (bound by Zaehnsdorf).

Édition originale avec les couvertures à la bonne date de 1860 et le titre de relais de 1861.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU POÈTE ANGLAIS ARTHUR SYMONS, traducteur de Baudelaire, collaborateur du *Yellow Book*, fondateur avec Aubrey Beardsley de *The Savoy* et auteur de poèmes sur l'opium et le haschisch. Notre exemplaire porte sa signature autographe page de titre. On trouve également quelques marques de lecture au crayon de papier dans les marges (pages 161, 163, 164, 185, 197 à 199, 220, 228, 233, 234, 276, 289).

Reliure de l'époque portant la signature des prestigieux ateliers Zaehnsdorf. Dos passé.

7 / (BAUDELAIRE). CARJAT (Étienne). Photographie en buste de Charles Baudelaire. Célèbre portrait de Baudelaire (format 23,2 × 18,2 cm) photographié par Carjat en 1862-63.

Tirage argentique d'époque monté sur carton fort, paru dans *La Galerie contemporaine des illustrations françaises* (1878). Encadrement et marie-louise.

8 / BELLMER (Hans). KLEIST (Heinrich Von). *Les Marionnettes*. Traduction de Robert Valançay. Paris, Georges Visat, 1969, in-4 (40,6 × 34 cm), en feuilles, couv. rempliée avec titre imprimé en noir, chemise et étui en satin vieux rose de l'éditeur.

Tirage unique à 175 ex. tous num. sur Fabriano teinté gris comprenant 11 cuivres gravés en deux couleurs pleine page d'Hans Bellmer, signés au crayon et la suite des 11 gravures sur Japon également signées.

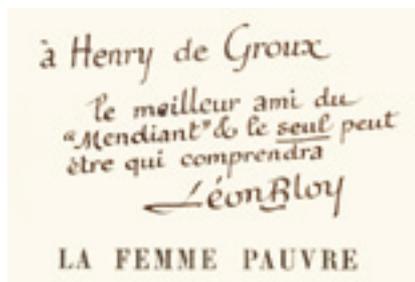
Très bel exemplaire.



/ 12

9 / BLOY (Léon). *La Femme pauvre*. Épisode contemporain. Paris, Mercure de France, 1897, in-12, rel. demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons, tête dorée, couvertures cons., n.r. (rel. de l'époque), 396 p. Édition originale.

1/10 EX. RÉSERVÉ À L'AUTEUR SUR HOLLANDE, celui-ci comporte un très bel envoi autographe signé au peintre Henry de Groux.



Voir Bollery, 18 : 5 Japon - 15 Hollande + 2 Japon et 10 Hollande non numérotés pour l'auteur.

10 / BRAUNER (Victor). GOLL (Yvan). *Le Char triomphal de l'Antimoine*. Paris, Hémisphère, 1949, 26,2 × 18 cm, broché, couverture rempliée, 52 pages.

Édition originale illustrée de 3 eaux-fortes de Victor Brauner, toutes justifiées et signées par l'artiste.

1/300 exemplaires num. sur Rives à la forme (n°7). Impression : G. Leblanc, Paris.

Certains exemplaires comprennent seulement deux ou une seule signature de l'artiste.

De cette édition il n'y a eu environ que 150 exemplaires terminés avec les trois gravures signées par Brauner. Voir Michael Ilk, *Brauner livres illustrés*, 20.



/ 10

11 / BRETON (André). *Second manifeste du Surréalisme*. Paris, Kra, 1930, in-4, br., couv. rempliée, 104 p.

Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé :

A Léon-Paul FARGUE,  
son ami  
André Breton

12 / BRETON (André). *Anthologie de l'humour noir*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1950, in-8, br., 353 p.

Édition en partie originale.

1/50 ex. de tête, celui-ci 1/33 sur vélin pur fil Johannot (n°21), signé par l'auteur à la justification et comportant la magnifique lithographie en couleurs de Joan MIRÓ.

Cramer, 22.

13 / BRYEN (Camille). HAINS (Raymond). VILLEGLE (Jacques de La). *Hépérile éclaté*. S.l.n.d. (Paris, les auteurs, 1952), in-12, broché, jaquette typographique grise et blanche et bande rempliée, 20 pages.

Édition originale.

Reprenant le poème de Bryen édité par P.A.B. en 1950, Raymond Hains et Jacques de la Villeglé vont en déformer la typographie à l'aide de verres cannelés, réalisant ainsi *Hépérile éclaté*.

Bien complet du tract-préface dépliant recto verso, sous forme de « prière d'insérer » : *Hépérile éclaté par Bryen, L'intrusion du verre cannelé dans la poésie par Hains et de La Villeglé*. Deux versions, l'une sur papier jaune (24 × 11 cm) et l'autre sur papier blanc (27,5 × 11,3 cm), composées différemment.

Le colophon comporte un petit feuillet d'errata contrecollé sur papier jaune rétablissant une confusion typographique. Ce colophon sera corrigé par la suite, notre exemplaire paraît donc être l'un du tout premier tirage.

Enrichi en outre des signatures des trois protagonistes et d'un envoi autographe signé « éclaté » de Jacques de La Villeglé.



/ 19

14 / CENDRARS (Blaise). *Le Panama ou Les Aventures de mes sept oncles*. Poème. Paris, La Sirène, 1918, in-8 carré, br., 40 p., couv. ill. en couleurs, plié à la manière d'un prospectus de voyage.

Édition originale illustrée de 25 « tracés de chemin de fer américains ».

Tirage à 580 ex., celui-ci 1/500 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma.

La petite sirène en vignette est de Raoul DUFY.

Bel exemplaire.

15 / CÉSAIRE (Aimé). (REVUE). *Tropiques*. Dir. : Aimé Césaire et René Ménéil. Fort-de-France (Martinique), du n° 1 au n° 14, 1941-1945, 11 volumes in-8, le format diffère légèrement d'un numéro à l'autre : entre 18 × 13,5 et 20 × 14 cm, brochés.

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE en 11 fascicules parus d'avril 1941 (n° 1, 2, 3), 1942 (n° 4, 5), 1943 (numéros doubles 6/7 et 8/9), 1944 (n° 10, 11) à septembre 1945 (n° 12 et numéro double 13/14) à Fort-de-France.

11 volumes in-8, brochés ou agrafés, entre 61 et 77 pages, puis en pagination continue à partir du n° 10.

Textes de Aimé et Suzanne Césaire, Ch. Péguy, René Menil, G. Anderson, A. Maugée, André Breton, Lafcadio Hearn, G. Gratian, P. Mabile, J. Mégren, L. Frobenius, Lautréamont, L. Thesée, R. Hibrant, Ch. Duit, Jorge Caceres, A. Nicolas, Victor Brauner, Etiemble, Picabia, P. Loeb, etc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON, avec un fragment de l'enveloppe d'expédition donnant son adresse à New York, de la main de Césaire.

Provenance : Vente André Breton avril 2003 (n° 1151). Les signets de la vente ont été conservés.

16 / CÉSAIRE (Aimé). *Les Armes miraculeuses*. Paris, N.R.F., 1946, in-12, br., 196 p.

Édition originale.

1/13 ex. num. sur pur fil (seul grand papier), celui-ci 1/3 hors commerce (marqué b). Rare en grand papier.

17 / CINGRIA (Charles-Albert). *Bois sec bois vert*. Paris, N.R.F., 1948, in-12, br., 286 p.

Édition originale.

1/18 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier).

Premier (et unique) volume des « Œuvres complètes » de Cingria édité à l'initiative de Jean Paulhan. Neuf et non coupé.

18 / CIORAN (Emil M.). *Pe Culmile Disperării* (Sur les cimes du désespoir). București, Fundația Pentru Literatură și Artă « Regele Carol II », 1934, in-12, br., 166 p.

Édition originale du 1<sup>er</sup> livre de Cioran.

Rare, surtout broché et en parfait état, comme c'est le cas.

19 / (DARIEN). IBELS (Henri-Gabriel). *L'Escarmouche*. Format 64 × 49,5 cm, présentée sous encadrement de bois clair.

AFFICHE DE LIBRAIRIE LITHOGRAPHIÉE EN COULEURS DE H.-G. IBELS POUR *L'ESCARMOUCHE* (1893) ; 15 rue Baudin ; directeur Georges Darien ; dessins de Anquetin, H.G. Ibels, de

Toulouse-Lautrec, Vuillard, Willette ; le numéro 20 centimes ; cette affiche ne peut être apposée qu'à l'intérieur, elle ne peut être vendue. *L'Escarmouche*, revue pamphlétaire et satirique entièrement rédigée par Georges DARIEN paraîtra du 12 novembre 1893 jusqu'au 16 mars 1894.

Rare et beau document. Quelques petites restaurations anciennes.

20 / DARIEN (Georges). *La Belle France*. Paris, P.-V. Stock, 1901, in-8, reliure bradel pleine toile bleu blanc rouge, pièce de titre de chagrin noir, couvertures et dos cons., non rogné (Ateliers Laurenchet), 298 p. Édition originale.

1/5 ex. num. sur papier de Hollande (n°4), seul tirage en grand papier.

ENRICHI D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE DARIEN À SON ÉDITEUR P.-V. STOCK, datée de Bruxelles le 11 novembre 1900, 2 pages in-12, écriture serrée. Elle concerne le service de presse de *La Belle France*. *Je crois que le livre n'aurait pu que gagner à être publié plus tôt. Pour le moment, je n'ai ni les moyens ni l'intention d'aller à Paris signer les exemplaires de presse ; si vous m'envoyez les titres d'un certain nombre d'exemplaires, je les signerai et vous les renverrai de suite. Veuillez joindre à l'envoi une liste des importants personnages auxquels je dois faire hommage de mon œuvre ; j'ignore généralement leurs noms, et je ne pense pas que j'aie à m'en souvenir après que je les aurai écrits. Je pense qu'il faudrait envoyer des exemplaires de la Belle France aux journaux étrangers, particulièrement aux journaux anglais et allemands.*

Il est question ensuite de l'Épaulette, et de Zola, ...réellement, il y a encore à Paris des gens assez affamés de pur idéal pour se nourrir de la moelle de ce grand penseur ?

21 / DAUMAL (René). *CATÉCHISME*. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 4 pages, format 27 × 21,5 cm.

MANUSCRIT COMPLET AVEC QUELQUES RATURES, SURCHARGES ET CORRECTIONS DE CE TEXTE DE 1935.

Il paraîtra pour la première fois sous le titre *Le Catéchisme* dans la collection *Haha* du Collège de 'Pataphysique en février 1953 puis dans la revue *La Grive* n° 138 - mai/juin 1968 avec des dessins de Maurice Henry (il y a eu un tiré à part à 100 exemplaires). Il sera repris dans *Les Pouvoirs de la Parole 1935-1943, Essais et notes II* en 1981.

Le manuscrit propose quelques variantes par rapport au texte imprimé.

Beau document provenant des archives de Philippe Lavastine.

22 / DELTEIL (Joseph). *Le Cœur grec*. Poèmes. Préface de Hélène Vacaresco. Saint-Raphaël, Édition des Tablettes, 1919, in-16 à l'italienne, non paginé.

Édition originale tirée à 300 exemplaires du 1<sup>er</sup> livre de l'auteur. Il remportera, en juillet 1920, le prix Archon d'Espérouze, attribué par l'Académie Française.

Envoi autographe signé à André Foulon de Vault.

23 / DUBUFFET (Jean). *Ler dla campane*. Paris, L'Art Brut, Noël 1948, 19 × 13,5 cm, sous chemise étui toilés, dos de maroquin brun, gardes de daim gris (Alain Devauchelle). 20 p. agrafées.

Édition originale.

Texte autographe calligraphié sur stencil accompagné de six gravures sur bois, fonds de boîte de camembert et linoléum.

1/150 ex. sur papier journal. Exemplaire de Noël ARNAUD avec son ex-libris dessiné par Jacques Hérold.

Bel exemplaire de ce livre fragile.

Webel 105-123.

24 / (DUBUFFET). MOURLOT (Fernand). SEIBEL (Castor). *A même la pierre – Fernand Mourlot lithographe*. Paris, Pierre Bordas et Fils, 1982, in-4, en feuilles, couv. rempl., boîte toilée de l'éditeur, titre imprimé au dos et sur le 1<sup>er</sup> plat, 40 p.

Avec une très belle lithographie originale en 11 couleurs en couverture de Jean DUBUFFET ainsi qu'une gouache, trois dessins originaux inédits de PICASSO, une aquarelle de Maurice ESTÈVE, des dessins originaux inédits de CHAGALL, CALDER, DELVAUX, COCTEAU, un collage de PRÉVERT, un acrostiche original de Louis ARAGON. Des lettres de Pierre Bonnard, Matisse, Max Ernst, Van Dongen, Derain, Picasso, Miro, Fernand Léger, Braque, Giacometti, Dunoyer de Segonzac, Masson, Chagall, Calder, Le Corbusier, Sutherland, Dubuffet, Paulhan, Estève, Cocteau, Ponge, Cassou, manuscrits de Michel Leiris et Jacques Prévert, tous reproduits au format des originaux.

1/150 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage en grand papier), signés par C. Seibel et F. Mourlot, le nôtre enrichi d'un bel envoi autographe signé de Castor Seibel à Francis PONGE.

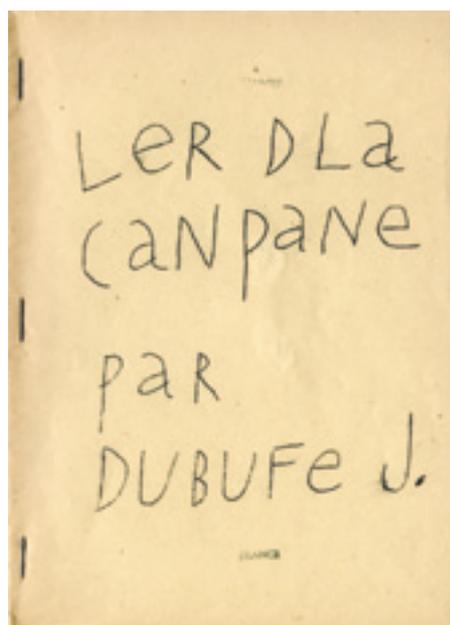
Webel, 1268.

25 / ERSNT (Max). TZARA (Tristan). *Le Cœur à gaz*. Paris, G.L.M., 1946, 27,7 × 19,8 cm, br., couv. rempliée, 40 p.

Édition originale.

1/25 ex. de tête num. sur Hollande van Gelder comprenant la superbe pointe-sèche en couleurs justifiée et signée de Max ERNST.

Spiess, 23.





/ 25



/ 26

26 / ERNST (Max). PÉRET (Benjamin). *Mort aux vaches et au champ d'honneur*. Paris, Arcanes, collection *Humour Noir*, 1953, 33,3 × 20,3 cm, broché, à grandes marges, 114 p. Chemise et étui composés de lamelles de bois clair.

Édition originale.

1/50 ex. de tête num. sur vélin d'Arches (n° 50) réimposé dans le format in-quarto comportant une eau-forte et aquatinte en deux couleurs de Max ERNST, signée.

Spiess, 34.

27 / FARGUE (Léon-Paul). *Tancreède*. Paris, s.e., 1911, in-8, br., 62 p.

Édition originale tirée uniquement à 212 ex., celui-ci num. sur vergé d'Arches est bien complet du chapitre *Première vie de Tancreède*, qui manque le plus souvent.

*Tancreède* a paru pour la première fois dans le supplément français à la revue *Pan*, en octobre 1895 sous le titre: *Tancreède par Tancreède*. C'est le premier livre de Fargue publié, pratiquement à son insu, par Valéry Larbaud chez l'imprimeur Raymond à Saint-Pourçain-sur-Sioule dans l'Allier. Très bel exemplaire.

28 / (FAUTRIER). PAULHAN (Jean). *Fautrier l'enragé*. Paris, Georges Blaizot, 1949, 51,5 × 40 cm, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise étui.

Édition originale de l'étude de Paulhan. Tirage à 250 exemplaires, illustré de 26 gravures originales, 1 pour la couverture, 1 pour le titre, 1 frontispice gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte sur papier Tonkin, 1 bois gravé en couleurs, 2 zincographies en couleurs et 20 eaux-fortes et aquatintes dont 15 en couleurs. Également 5 hors-texte, « reproductions » lithographiques en couleurs avec passages de vernis [R 3-8].

1/30 EX. DE TÊTE NUM. SUR MONTVAL comprenant une suite de 13 gravures différentes du livre tirées sur papier Tonkin.

La couverture est une aquatinte en 2 bleus et rose, ce qui n'est pas le cas pour les ordinaires. Cet exemplaire est bien complet de la sixième planche vernie (*Tête*), qui, prévue pour l'ensemble du tirage et suite à un incident rapporté par Rainer Mason, manque la plupart du temps (Mason, R 10).

Mason, 227-260, et pour la suite M. 28 II, 55 III, 252, 253, 254 I, 255, 256, 257 I, 258 I, 230 II, 259, 232 II et 260.

29 / (FAUTRIER). ARGAN (Giulio Cesare). *Jean Fautrier « Matière et mémoire »*. Milano, Edizioni Apollinaire, 1960, in-4, reliure toilée de l'éditeur, jaquette illustrée en couleurs, étui.

Texte en 4 langues : italien, français, anglais et allemand. Nombreuses reproductions en couleurs contrecollées et en noir à pleine page.

Tirage limité à 1100 exemplaires.

1/100 EX. DE TÊTE num. à la main et signé par l'auteur, comprenant une photolithographie en couleurs de Fautrier tirée sur vélin (23 × 32 cm) justifiée et signée par l'artiste.

Mason, [Buvard I], 264.

30 / GRACQ (Julien). *André Breton - Quelques aspects de l'écrivain*. Portrait par Hans BELLMER. Paris, José Corti, 1948, in-12, br., 207 p.

Édition originale.

1/50 ex. num. sur papier vélin pur fil Lafuma, seul grand papier avec 20 vélin du Marais.

Peu commun sur beau papier.

31 / (GRAPHIES). *A la gloire de la main*. Paris, Aux dépens d'un Amateur, 1949, in-4 en feuilles, couv. rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur, 52 p. + les gravures.

1/26 EX. DE TÊTE (n°14) SUR VÉLIN D'ARCHES COMPRENANT LES GRAVURES SIGNÉES par les artistes, ce qui est le cas seulement pour les 26 exemplaires de tête.

Rare et important ouvrage du groupe *Graphies* établi sous la direction d'Albert Flocon, reproduisant pour chaque artiste, une œuvre originale sur le thème de la main, avec des textes en édition originale de Gaston BACHELARD (initiateur du projet), Paul ÉLUARD, Jean LESCURE, Henri MONDOR, Francis PONGE, René de SOLIER, Paul VALÉRY et Tristan TZARA. 16 gravures originales de Christine BOUMEESTER (lithographie), Roger CHASTEL (eau-forte), Pierre COURTIN (burin), Sylvain DURAND (burin), Jean FAUTRIER (*L'Enragée*, eau-forte), Marcel FIORINI (eau-forte), Albert FLOCON (burin), Henri GOETZ (lithographie), Léon PREBANDIER (burin), Germaine RICHIER (*Ligne de tête*, eau-forte), Jean SIGNOVERT (eau-forte), Raoul UBAC (*Matin*, eau-forte), Roger VIEILLARD (burin), Jacques VILLON (eau-forte), Gérard VULLIAMY (burin), Albert-Edgar YERSIN (burin).

Cet ouvrage, tiré à 164 exemplaires, a été imprimé dans les ateliers Féquet & Baudier pour les textes et les gravures ont été tirées par Albert Flocon et dans les ateliers Guillard et Leblanc. La présentation officielle a eu lieu en décembre 1949 à la librairie Auguste Blaizot. Suivra une nouvelle exposition à la Galerie La Hune. Toutes les gravures, spécialement composées pour cet album, ont été rayées après tirage.

32 / HAWTHORNE (Nathaniel). *La Lettre rouge -A-*. Roman américain. Traduit par Old Nick. Paris, Gabriel de Gonet éditeur, 1853, in-12, bradel plein papier à motifs, pièce de titre de chagrin rouge, couvertures conservées, tr. jaspées, non rogné, (Devauchelle), 252 p.

Édition originale de la première traduction française, due à E. D. Forgues sous son nom de plume (Old Nick). Il traduira également du même auteur *La Maison aux sept pignons* ainsi que des romans de Charlotte Brontë et de Wilkie Collins avec lequel il fut lié. Il donnera également des traductions d'Edgar Allan Poe et donnera une introduction et un résumé dès 1853, du *Moby Dick* d'Herman Melville dans la Revue des Deux Mondes puis repris dans son volume *Gens de Bohème et têtes fêlées* en 1862.

Cette première édition française de *The Scarlett letter* (qui deviendra lors des traductions ultérieures *La Lettre écarlate*) est fort rare. Couvertures un peu défraîchies et page du faux-titre restaurée, dans un joli pastiche de cartonnage XIX<sup>e</sup> des ateliers Devauchelle.

33 / HUNZIKER (Max). HOFMANNSTHAL (Hugo von). *Ein Brief*. Zehn Originallithographien von Max HUNZIKER. Zürich, Offizin Froschauer, 1966, grand in-4, br., couv. rempl., étui et chemise éditeur en gris, cartonnés, titre doré en long, 28 p.

Tirage à 250 ex. tous sur papier C M Fabriano. 10 lithographies originales en noir de Max Hunziker, toutes justifiées et signées, insérées à part dans un rabat de la chemise. Belle édition illustrée de la *Lettre de Lord Chandos*, chef-d'œuvre de Hofmannsthal.

34 / JANCO (Marcel). VINEA (Ion). *Paradisul suspinelor* (Paradis des soupirs). București, Editura «Cultura Națională», 1930, in-4 (21,4 × 17,4 cm), broché, 182 p., non coupé.

Édition originale comprenant 5 bois gravés hors texte de Marcel JANCO.

1/44 ex. de luxe sur vergé. Parfait état.

Ilk, Marcel Janco, *Das graphische werk*, 75-79.



/ 28



/ 31

# “le Livre d'Art”

## Ubu Roi

ou les Polonais

DRAME EN CINQ ACTES

*Restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances, en 1855.*

### PERSONNAGES :

PÈRE UBU.	CONJURÉS ET SOLDATS.
MÈRE UBU.	PEUPLE.
CAPITAINE BORDURE.	MICHEL FÉDÉROVITCH.
LE ROI VENCESLAS.	NOBLES.
LA REINE ROSEMONDE.	MAGISTRATS.
BOLESLAS... } LADISLAS... } deux fils.	CONSEILLERS.
BOUGRELAS.. }	FINANCIERS.
LE GÉNÉRAL LASCY.	LARRONS DE PHYNANCES.
STANISLAS LEGIENSKY.	PAYSANS.
JEAN SOBIESKY.	TOUTE L'ARMÉE RUSSE.
NICOLAS RENSKY.	TOUTE L'ARMÉE POLONAISE.
L'EMPEREUR ALEXIS.	LES GARDÉS DE LA MÈRE UBU.
GIRON..... }	UN CAPITAINE.
PILE..... }	L'OURS.
COTICE.... }	LE CHEVAL À PHYNANCES.
	LA MACHINE À DÉCERVERLER.



Adonc le Père Ubu hochet la poire, dont fut depuis nommé par les Anglois SHAKESPEARE, et après de lui sont ce nom malotru beffai trippolles par l'origine.

35 / JARRY (Alfred). *Ubu Roi*. In *Le Livre d'Art* (25 avril 1896 au 25 juin 1896). N° 2 et 3. Paris, L'Épreuve, 1896, 2 fascicules in-4 (28,5 × 22,5 cm), brochés, sous chemise étui, dos de maroquin marron, titre en long, papier marbré (Alain Devauchelle).

Édition pré-originale d'*Ubu Roi*. Le bois original intitulé : *Véritable portrait de Monsieur Ubu*, est donné ici pour la première fois.

La revue (qui n'eut que 4 livraisons) était spécialisée dans la publication d'estampes originales. Son éditeur était l'Épreuve, Journal-Album d'Art. Le rédacteur en chef était Paul Fort et le directeur Maurice Dumont, imprimeur et maître-graveur. On peut lire dans les annonces de minuscules publicités pour *L'Ymagier* et *Perhinderion*.

L'achèvement d'imprimer de l'édition en volume, au Mercure de France, est du 11 juin 1896. Le bois sera repris en couverture de la Revue Blanche du 15 août 1896 puis sur la couverture du *Moutardier du Pape* en 1907.

TRÈS RARE.

36 / JORN (Asger). *Held og hasard. Dolk og guitar*. Silkeborg, Privattryk, 1952, 26 × 19 cm, cartonnage de l'éditeur, dos toilé, illustré d'un monotype en couleurs (tiré sur vélin ivoire) contrecollé sur les plats, 96 pages.

Édition originale du premier livre de Jorn, édité à ses dépens et illustré de 80 linoléums en couleurs.

Le texte a été imprimé (en noir et en brun) sur les presses de Emil Stecher et par Jorn avec la collaboration de Johannes Gregersen pour les linoléums, à Silkeborg.

Tirage à 109 exemplaires.

Les exemplaires de ce livre très artisanal présentent tous des différences et des variations de couleurs, notamment pour la couverture (voir reproductions). Il a été réalisé en plusieurs fois, Jorn n'ayant pas l'argent nécessaire pour couvrir tous les frais d'impression, il fit une première tranche à 25 exemplaires (A) sur papier à la forme et quand ils furent souscrits, une seconde à 60 (E) sur papier apprêté et une dernière à 24 (B) sur papier couché. Le prix était doublé à chaque tranche.

1/25 DE LA TRANCHE A (n° 22) sur papier à la forme, signé par Jorn à la justification et enrichi d'un bel envoi autographe signé à son fils Klaus.

Un étonnant et magnifique livre d'avant-garde entièrement réalisé par Jorn. Druckgrafik, 123 (pl. 73-92 – tous les linoléums sont reproduits en noir). Hansen, 120.

37 / JORN (Asger). *Held og hasard. Dolk og guitar*. Silkeborg, Privattryk, 1952, 26 × 19 cm, reliure de l'éditeur, dos toilé, illustré d'un monotype en couleurs contrecollé sur les plats, 96 p.

Édition originale.

Tirage à 109 exemplaires.

1/24 DE LA TRANCHE B sur papier couché (celui-ci porte le n°B 25), justifié et signé par Jorn.

38 / JOUVE (Pierre Jean). *Kyrie*. Paris, G.L.M., 1938, in-4, br., non paginé.

Édition originale.

Avec 49 lettrines dessinées par Joseph SIMA et reproduites au trait.

1/10 ex. de tête num. sur Japon, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

39 / JOUVE (Pierre Jean). *Vers majeurs*. Fribourg, W. Egloff, 1942, in-8, rel. demi-maroquin brun à coins, plats de papier marbré, chiffre, titre et tr. dorés sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé (rel. D. Saporito), 88 p.

Édition originale.

1/30 ex. de tête num. sur Montval, signé par l'auteur au colophon. Celui-ci réservé à sa femme Blanche REVERCHON, avec ce bel ex-dono de Jouve :

*Livre de Blanche.  
Dans l'unité.*

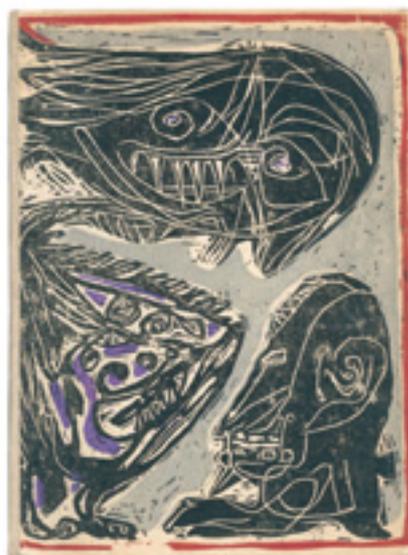
Bel exemplaire très bien relié.

40 / (KANDINSKY). GROHMANN (Will). *Kandinsky*. Paris, Cahiers d'Art, 1930, in-4, br., couv. rempl., XXXVII et 71 pages.

Édition originale avec UN BOIS ORIGINAL EN COULEURS de Kandinsky, des illustrations in texte et 74 planches.

1/24 ex. num. sur papier vélin d'Arches fort, comportant UNE EAU-FORTE ORIGINALE de Wassily KANDINSKY signée au crayon par l'artiste.

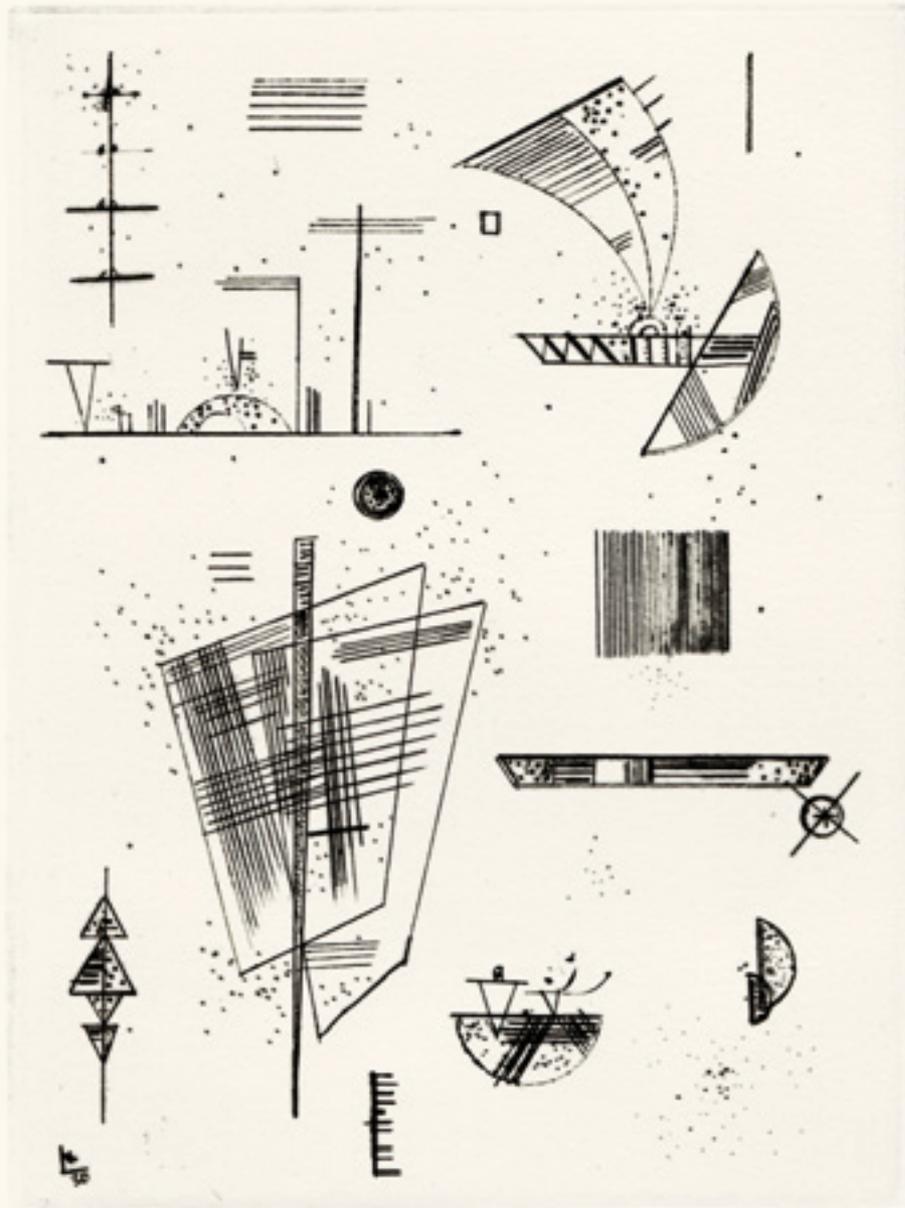
État de neuf, non coupé.



/ 36



/ 37



*Lincoln*

41 / LAUTRÉAMONT (Comte de). *Les Chants de Maldoror*. Paris et Bruxelles, en vente chez tous les libraires, 1874, in-12, broché, 332 pages. Chemise en demi-marquin aubergine à coins, dos à 5 nerfs orné aux petits fers dorés, étui gainé du même maroquin (A. Devauchelle).

Édition originale avec couvertures, faux-titre et titre de relais à la date de 1874.

Très bel exemplaire, BROCHÉ.

42 / LÉAUTAUD (Paul). *Amour*. Portrait de l'auteur (lithographie originale) par Édouard VUILLARD. Paris, Éditions Spirale, 1934, in-8, broché, couverture rempliée, 21 p.

Édition originale tirée uniquement à 175 exemplaires.

5 Chine – 20 Montval – 125 Vidalon (+ 25 sur bouffant réservés à l'auteur). 1/125 ex. num. sur vélin Royal de Vidalon.

Cette édition publiée sur l'initiative de Marie Dormoy, comme les *Sonnets* de Michel-Ange qui paraîtront l'année suivante à la même enseigne, fut financée par l'éditeur et galeriste Ambroise Vollard, au nom duquel le papier de Vidalon est filigrané.

Amusant envoi autographe signé :

à Charles Léger,  
rien !  
Paul Léautaud.

L'écrivain Charles Léger (auteur de *Balzac mis à nu*, il a écrit aussi sur Louis Pergaud, Courbet, Manet, etc.) que Léautaud semblait bien apprécier, apparaît à de nombreuses reprises dans le *Journal littéraire*. À la date du 25 février 1932, peu de temps après leur rencontre, il en fait un premier portrait : *Un peu gros, un peu vulgaire, un peu commis-voyageur, - il est, je crois, plus ou moins placier en livres d'art et en gravures, - mais franc, simple, jovial, sans pose, fort amusant, mimant tout ce qu'il raconte, avec un physique d'acteur de vaudeville...*

Une deuxième édition d'*Amour (Aphorismes)* sera publiée au Mercure de France en 1939. Pas courant.

43 / LEVEY (Henry J.-M.). *Le Pavillon ou La Saison de Thomas W. Lance*. Préface de Ernest La Jeunesse. Paris, Collection Bibliophile de L'Aube, 1897, petit in-4, reliure bradel plein papier glacé à motifs répétés, pièce de titre de chagrin marron, couv. et dos cons., non rogné, 28 p.

Édition originale publiée à très petit nombre sur les presses de Charles Renaudie. Illustrations dont la couverture de Müller (et un portrait de l'auteur en médaillon).

Ces poèmes titrés de l'une des 4 saisons (Printemps – Été – Automne – Hiver) sont sous le signe de Laforgue et de Rimbaud. Une édition collective : *Poèmes*, due à Valéry Larbaud – qui fit beaucoup pour que l'auteur des fameuses *Cartes Postales* ne tombe pas dans l'oubli – sera publiée en 1921 à La Maison des Amis des Livres, précédés d'une conversation de MM. Léon-Paul Fargue et Valéry Larbaud.

Outre *Le Drame de l'Allée* publié également en 1897 et quelques poèmes parus en revues, *Le Pavillon* est le seul recueil paru du vivant de l'auteur.

Cet exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Levey au poète Paul Redonnel.

44 / LUCA (Ghérasim). DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE EN TRAITS POINTILLÉS, très élaboré, signé en bas à droite. Format 34,5 × 26 cm sur papier.

Ce dessin date du début des années 50. Présenté sous un encadrement de bois clair.

Certificat d'authenticité joint.

45 / MAGLOIRE-SAINTE-AUDE. CAMACHO. LAM. TÉLÉMAQUE. *Dialogue de mes lampes*, suivi de *Tabou* et de *Déchu*. Paris, Jacques Veuillet, *Première Personne*, 1970, in-8 (23,5 × 17 cm), broché, couverture rempliée, 59 p.

Première édition collective.

1/50 ex. de tête num. sur vélin d'Arches comprenant les 3 eaux-fortes de Jorge Camacho, Wifredo Lam et Hervé Télémaque, toutes justifiées et signées par les artistes.

46 / MALLARMÉ (Stéphane). *Les dieux antiques*. Nouvelle mythologie illustrée d'après Georges W. Cox et les travaux de la science moderne à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et des gens du monde. Avec 260 vignettes. Paris, J. Rothschild éditeur, 1880, in-8, rel. demi-marquin bleu nuit à coins, 5 nerfs, titre et tête dorés, couv. cons., non rogné (reliure du début XX<sup>e</sup> non signée attribuable à Yseux), 320 p.

Édition originale de la traduction de Mallarmé.

Exemplaire enrichi de l'enveloppe d'expédition rédigée de la main de Mallarmé d'une lettre adressée à Paul Verlaine *Hôpital Broussais 96 rue Didot* (cachet de la poste du 19 octobre 1890) montée sur onglet et du PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE MALLARMÉ PAR NADAR, le célèbre portrait au châle de 1895, en cadrage serré, tirage d'époque, contrecollé, format 14,6 × 11,6 cm. Deux jolis ex-libris anciens page de garde.

47 / MALRAUX (André). *Royaume-farfelu*. Paris, N.R.F., 1928, in-4, br., couv. rempl., 89 p.

Édition originale tirée à 572 ex. – 13 Japon – 23 Hollande – 486 vélin pur fil – 50 h.-c. sur alfa.

Celui-ci sur pur fil avec un magnifique envoi autographe signé de l'auteur :

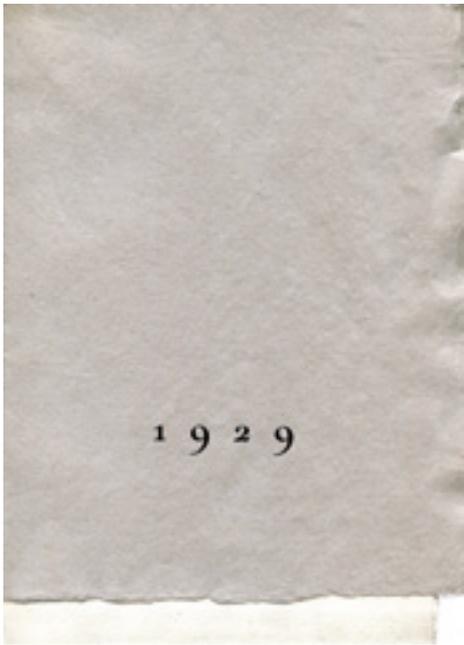
au Comte Etienne de Beaumont

Comment vous remercier mieux du plaisir pris à *Smalla de Ballo*, qu'en vous faisant hommage d'un personnel petit univers – comme devrait le faire, d'ailleurs, chacun de ses spectateurs...

André Malraux

Le Comte Étienne de Beaumont, ami de Cocteau, de Picasso, de Braque, mécène des Ballets russes de Serge de Diaghilev, donnera des fêtes, de célèbres bals masqués, dans les salons et le parc de son hôtel particulier de la rue Masseran. Paul Morand, Maurice Sachs, Jean Cocteau, Marc Allégret, René Crevel et bien d'autres ont décrit l'extraordinaire personnalité du comte de Beaumont. C'est chez lui que Radiguet a situé le décor du *Bal du Comte d'Orgel*.

Restaurations au dos.



/ 48

48 / MAN RAY. ARAGON (Louis). PÉRET (Benjamin). 1929. (Bruxelles, Éditions de la Revue Variétés), (1929), 30 × 20 cm, broché, à grandes marges, sous chemise étui, dos de box rose layette gardes assorties (Atelier Devauchelle) 26 p.

Édition originale tirée à 215 ex., celui-ci num. sur Montval (n°102).

L'ouvrage ne porte pour titre général que la date 1929 inscrite en gros chiffres sur la couverture puis deux titres se rapportant chacun à un semestre de l'année. Les poèmes du premier semestre (janvier à juin) sont de Péret ceux du second (juillet à décembre) d'Aragon. Les 4 photographies de Man Ray, une par saison (Printemps - Été - Automne - Hiver) sont contrecollées. La particularité de cet ouvrage pornographique est qu'il est signé en toutes lettres par les auteurs, sans doute par provocation, ce n'était vraiment pas en usage pour ce genre de production à cette époque et même encore aujourd'hui.

En 1929 la revue bruxelloise *Variétés* consacra un numéro spécial au surréalisme qui coûtera fort cher. Pour ce numéro Mesens et P.-G. Van Hecke, le directeur, laissèrent le soin à André Breton et ses amis d'écrire ou de choisir les textes à y insérer. Dans le but de renflouer les caisses, on édita en parallèle cette plaquette à petit tirage, Breton rechigna un peu dit-on. Et c'est Man Ray, Péret et Aragon qui s'y collèrent. Pia, 937-938.

On a prétendu tantôt que c'était la bite de Péret sur les photos ou celle de Man Ray à cause de l'angle de vue et que le modèle féminin ne serait autre que la célèbre Kiki de Montparnasse, compagne du photographe ces années-là. Le 11 mars 1987 l'expert d'une vente publique organisée par Maîtres Choppin & Rabourdin à l'Hôtel Drouot a rencontré lors de l'exposition où était présenté un exemplaire de cet ouvrage une dame qui lui a affirmé que son fiancé et elle-même avaient été les modèles de Man Ray pour ces photos et avait à sa demande maquillé sa bouche de manière identique à celle de Kiki de Montparnasse. Dutel, 1986.

Par ailleurs Man Ray dans son autobiographie n'avait-il pas révélé l'absence totale de poils pubiens de Kiki ? Ce qui irait bien dans ce sens !

Enfin pour expliquer la rareté de cet ouvrage : une grande partie voire l'intégralité (!) du tirage aurait été saisi et détruit par les douaniers français à son arrivée à Paris. Parr/Badger, II, p. 138.

49 / MAN RAY. BRETON (André). *La Photographie n'est pas l'art*. 12 photographies. Avant-propos de André Breton. Paris, G.L.M., 1937, 25,2 × 16,3 cm, en feuilles, (17 ff. libres non chiffrés), sous couv. bleue et chemise noire à fenêtre et à un rabat.

Édition originale au tirage non précisé, sur alfa et sur papier couché pour les 12 photographies de Man Ray reproduites en simili au recto et titrées.

Notre exemplaire comporte bien la planche *Plein air artistique* en 1er tirage, ce qui est maintenant rarement le cas.

Parfait état, couverture et chemise intactes.



/ 49

50 / MANDELBAUM (Stéphane). *Autoportrait I*. 1979. Eau-forte sur zinc, format 24,3 × 14,6 cm (dimensions du papier : 75 × 53,5 cm).

Tirage unique à 50 exemplaires tous justifiés au crayon avec au bas le timbre sec de l'atelier. Œuvre gravé, CFC Editions/Didier Devillez, 12. Un roman mettant en scène le peintre bruxellois, mort assassiné à l'âge de 25 ans, a paru dernièrement : Yves Wellens, *Épreuves d'artiste*, Grand miroir/Renaissance du Livre, 2011.

Stéphane Mandelbaum (1961-1986) a réalisé son oeuvre gravée – soit 22 pièces – de 1979 à 1981 au sein de l'atelier de gravure de l'École des Arts plastiques et visuels d'Uccle (Bruxelles). Quelques épreuves extrêmement rares, ont été tirées par lui-même dans le cadre du même atelier. A la mort de l'artiste, la Fondation Stéphane Mandelbaum a regroupé l'ensemble des plaques (cuivres et zincs) existantes et a effectué un tirage posthume.

51 / MASSON (André). BOISSONNAS (Edith). *Limbe*. Alès, P.A.B., été 1959, plaquette in-16 carrée (13,5 × 13,5 cm), en ff., couv. rempliée, [24 p.].

Édition originale tirée à 59 ex. num. sur vélin d'Arches (n° 48), signé par l'éditeur et l'artiste (au crayon rouge), avec deux eaux-fortes originale hors texte et à fond perdu d'André MASSON. Saphire, 44.

52 / MEYRINK (Gustav). *Le Golem*. Traduit et adapté de l'allemand par le Dr. E. de Etthofen et M. Perrenoud. Paris, Émile-Paul Frères, 1929, in-12, pleine reliure en buffle châtaigne, dos lisse, gardes de suédine grise, couvertures et dos conservés, non rogné, chemise de box gris beige, étui bordé (Alain Devauchelle), 292 p.

Édition originale de la traduction de l'un des chefs-d'œuvre de la littérature fantastique.

1/10 EX. DE TÊTE SUR PAPIER JAPON.

Exemplaire de Maurice MAETERLINCK comportant un bel envoi autographe signé du traducteur Edouard de Etthofen : *A Monsieur Maurice MAETERLINCK, en le priant de bien vouloir accepter ce modeste livre en témoignage de ma profonde admiration pour ses oeuvres pleines de poésie et de sagesse. Château de Strelshof en novembre 1929*. Maeterlinck est cité pour deux titres : *La Mort* et *La vie de l'espace* dans la bibliographie faisant suite à la préface du traducteur : *Essai d'une introduction sur le mysticisme et l'occultisme*.

Très belle reliure.

53 / MICHAUX (Henri). 23 lettres ou billets autographes signés à Maurice SAILLET. 28 pages in-12 ou in-8. 1945 – 2 décembre 1980, deux des lettres sont de Marie-Louise Michaux, la grande majorité sur la période allant de 1946 à 1956. Elles sont montées sur onglets dans une reliure plein papier, dos de chagrin gris, titre sur le premier plat (Ateliers Laurenchet).

IMPORTANTE CORRESPONDANCE.

Maurice Saillet critique littéraire et éditeur fut l'associé puis le successeur d'Adrienne Monnier à la Maison des Amis des Livres. C'est à la librairie du 7, rue de l'Odéon à Paris qu'il rencontra Michaux peu avant la guerre. Il sera le témoin de ce dernier lors des expériences mescaliniennes qui formeront le volume *Misérable miracle*. C'est au titre de rédacteur de revues ou d'éditeur qu'il sollicite le plus souvent Michaux.



/ 50

*Au Monsieur sans adresse, Dites donc, traître, on a déjà assez de mal à garder un peu de paix. Au diable les entretiens. En présence de journalistes, vous ne m'avez pas vu. J'habite la Turquie, avec de brefs séjours au Mozambique. Je n'ai plus de voix, mes cordes vocales ont été sectionnées au cours d'expérience de plein air. Je ne parle plus. Du reste j'ai perdu la mémoire, etc. etc. Vous pouvez en rajouter. Salut, camarade revenu de l'étranger (février 1946).*

*Je nourris plus en ce moment ma fièvre que mes textes (...) Il faut que vous me donniez encore un mois. Quand ma tête sera à autre chose qu'à la grippe, elle tachera de réfléchir à votre offre, et de lui trouver une place, et non la dernière parmi d'autres qui veulent également étrangler mes mots avant qu'ils ne soient sortis.*

*Si vous vous intéressez encore à ces Nelles de l'étranger. Vs pourrez venir les prendre rue Séguier. Lundi à 11 1/2 h. Je vous présenterai personnellement mes condoléances.*

*De Paris, et plus par pensées que par renseignements, on tentait de vous suivre-là, enfermé dans vos montagnes et dans les montagnes de ce qui n'appartient qu'à soi et n'est point partageable. Le bruit courait que resteriez même derrière la barrière de l'hiver – on ne savait s'il convenait ou non d'écrire, mots qu'on écrit cordialement, mais qui arrivent cruches cassées. C'est une joie – quoiqu'il faille encore la mesurer – de vous savoir revenu parmi notre air... et parmi nous j'espère, bientôt. Quand un jour vous accepterez de venir dîner, un sac de charbon spécialement mis de côté réchauffera les murs et l'absent retrouvé...*



Mère assise sur de la terre fraîchement  
retournée regardant sa petite fille  
construire son château de terre -



petite fille de face regardant  
sa tombe où repose sa mère -



Longue ombre verte du sapin sur  
laquelle sa mère et sa fille  
avaient l'habitude de se reposer  
après une longue promenade -



grande étendue de terre  
La tourie le 4 octobre 1930 -

54 / MORAND (Paul). *Les Amis Nouveaux*. 9 images dessinées et gravées sur cuivre par Jean HUGO. Paris, Au Sans Pareil, 1924, in-8, br., couv. rempl., 37 p. Édition originale.

1/20 ex. de tête num. sur vélin de cuve nominatifs réservés aux *Amis du Sans Pareil* (celui-ci à M. Jean Mayen) avec une suite en noir sur Japon et une suite sur Arches REHAUSSÉE À L'AQUARELLE PAR JEAN HUGO. Les suivants n'ont que les pointes-sèches colorisées mécaniquement.

55 / PANE (Gina). *Moments de silence : I recueillis en 8 documents – novembre 1969 octobre 1970*. Turin, Galerie LP 220, 1972, plaquette in-8 format à l'italienne, broché dans la partie supérieure, 10 p.

Édition originale rare, tirage unique à 100 ex. tous numérotés au composteur.

8 photographies originales en noir et blanc au format 24 × 36 mm contrecollées avec le titre en fac-similé autographe sous chaque photographie. Par exemple : *Mère malade humant une pomme encore attachée à sa branche. Petite fille de face regardant la tombe où repose sa mère*, etc.

Célèbre figure du *Body art*, Gina Pane a réalisé des séries de performances, minutieusement préparées et documentées, où chaque geste, souvent lié à la dimension douloureuse du corps, est accompli avec une dimension rituelle.

C'est l'unique livre de Gina Pane de nature intime et confidentielle, publié à la mort de sa mère.

56 / PAULHAN (Jean). Lettre autographe signée à Louis de Gonzague-Frick. 4 pages in-12, datée le 29 mars [1918]. « Adj. en convalescence. Hôtel de la Réserve. Villefranche s/mer (Alpes Maritimes). »

Paulhan se remet d'une grave pneumonie...

*Le bélier de mars [Sous le Bélier de Mars paru en 1916] m'a accompagné pendant tous ces derniers jours de maladie : je savais déjà Pâques fleuries et les six jours sans une faute, le soir que j'ai eu à Tarbes une rechute légère. Et hier, comme j'étais encore couché, de la fatigue du voyage, j'ai pu me réciter l'insomnie et le dimanche pascal et l'incompétence plus fraîche et douce que la rivière où vous étiez lavandier. Ainsi ne me suis-je point séparé de vous. (...) Vous m'avez donné bien des raisons nouvelles de vous aimer. Cette étrange naïveté et - je ne sais comment dire - ce côté direct, cet « immédiat » des sentiments et des passions. (...) Il n'est pas habituel que la science laisse à côté d'elle une telle spontanéité : Ronsard et peut-être aujourd'hui Anatole France usent d'une sorte d'alphabet intellectuel des sentiments, chacun de ces sentiments a pour eux son sens littéraire (et pourquoi pas, au sens malveillant où l'on prend parfois le mot de « littérature ») établi. Au lieu qu'il semble que votre savoir bien plutôt vous désarme.*

Il continue le lendemain 30 mars, fatigué, la blessure (noël 1914) a rendu son cœur irrégulier. Il aime les *Élégies* d'Allard, paru en 1917. *Une locution populaire, plus elle est grammaticalement absurde et plus elle marque, puisqu'on la comprend tout de même, un triomphe de la syntaxe. Il n'est pas de syntaxe plus rigoureuse, plus sûre que la syntaxe sous-entendue. Ne pourrait-on démontrer la chose de tel poème de Reverdy... Je pense que si.*

Il lui demande s'il peut de sa part envoyer son livre à G. Pioch, à V. E. Michelet, Marcel Berger, à Palante, à Ch. H. Hirsch. Il demande l'adresse de G. Belot avec lequel il voudrait échanger le *Bonheur d'Aimer* avec son G.A. [*Le Guerrier appliqué*, paru en 1917 chez Sansot].



/ 57

57 / PRINNER (Anton). *La Femme tondue*. Paris, A.P.R., 10, rue Pernety, (1946), in-8 (13 × 20 cm), non paginé, couverture imprimée.

Édition originale.

1/100 ex. de tête numéroté sur vélin du Marais Crèvecoeur comprenant les 8 gravures, eaux-fortes et pointes-sèches de PRINNER, justifiées et signées.

58 / QUENEAU (Raymond). *Zazie dans le métro*. Paris, N.R.F., 1959, in-12, br., 253 p.

Édition originale.

1/158 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Bel exemplaire.

59 / REVERDY (Pierre). BRAQUE (Georges). *Les Ardoises du toit*. Paris, Paul Birault, 1918, in-8, br., n.c., non paginé.

Édition originale.

1/90 ex. sur simili-Hollande, seul tirage avec 5 Japon et 5 Hollande.

2 dessins hors texte de Georges BRAQUE. Le premier, nature morte : lampe et numéro de la revue Nord-Sud qui ouvre le texte est souligné par le nom de l'artiste en capitales. Le second referme le livre sur l'image de deux dés à jouer. Très rare. À l'état de neuf.

60 / REVERDY (Pierre). PICASSO (Pablo). *Cravates de Chanvre*. Paris, Éditions Nord-Sud [Paul Birault], 1922, in-8, broché, boîte toilée, pièce de titre de chagrin noir, 43 p.

Édition originale illustrée d'une EAU-FORTE ORIGINALE SUR ZINC, 11,7 × 8,9 cm, en frontispice de Pablo PICASSO : portrait de Reverdy lisant rue La Boétie. Non datée (1922), non signée. Les Éditions Nord-Sud (vestige de la revue Nord-Sud fondée en 1917 qui cessera de paraître en 1918) se chargent de la publication. Picasso donne trois eaux-fortes – les deux eaux-fortes supplémentaires sont réservées aux 30 premiers exemplaires sur Japon et Hollande.

Tirage à 132 exemplaires, le nôtre 1/90 numérotés sur pur fil.

61 / RIVAIS (Yak). *L'Effrayant périple du Grand Espion*. Roman dessiné. Paris, Pierre Belfond, 1966, in-8 format à l'italienne, cartonnage illustré en couleurs, rhodoïd, non paginé.

Édition originale à tirage limité.

Roman dessiné d'anticipation totalement onirique et totalement déjanté, pas très éloigné parfois des productions du dessinateur Glen Baxter. L'auteur de son vrai nom Yannick Rivaïs, né en 1939, se consacre depuis une quinzaine d'années à des ouvrages destinés à la jeunesse. Texte anglais dans les bulles avec traduction française en regard. Voir Pierre Versins, *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction*, 97B.

Exemplaire d'Hubert JUIN enrichi d'un dessin à pleine page accompagnant un envoi autographe signé dans une bulle (il s'agit d'un extrait de l'article d'Hubert Juin paru dans *Les Lettres Françaises*) : *Avec l'effrayant périple du G.E., Y. Rivaïs hausse le roman d'espionnage jusqu'au fantastique et le fait basculer dans les zones inquiétantes du second degré!* et Rivaïs ajoute entre parenthèses : *je me demande qui a pu dire ça.*

On joint DEUX SUPERBES DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE parfaitement dans l'esprit de l'ouvrage et inédits. Format 22,8 × 16 cm. L'un des deux est dédié à Hubert Juin.

62 / ROUSSEL (Raymond). *Locus Solus*. Paris, Alphonse Lemerre, 1914, in-8, br., couv. rempl., 459 p., à grandes marges.

Édition originale.

Un des exemplaires sur Japon.

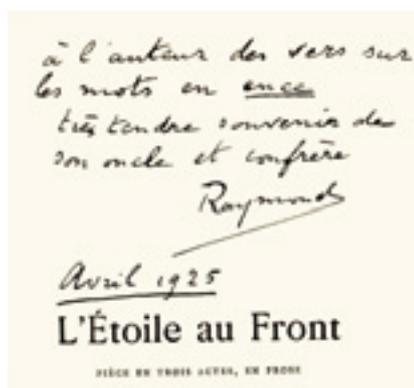
Très bel exemplaire.

63 / ROUSSEL (Raymond). *L'Étoile au front*. Paris, Alphonse Lemerre, 1925, in-8, br., à grandes marges, couv. rempl., 312 p.

Édition originale.

Bien complet du cahier *La critique et l'auteur de L'Étoile au front* avec un extrait du catalogue de l'éditeur.

Un des quelques exemplaires sur Japon enrichi d'un envoi autographe signé daté d'avril 1924 de Raymond Roussel à son neveu, Michel NEY :



PRÉCIEUSE DÉDICACE. Michel Ney (1905-1969) était le fils de la sœur de Roussel, Germaine, et de Charles Ney, duc d'Elchingen et prince de la Moskowa. Roussel était ainsi lié aux grandes familles de l'Empire: les Ney, les Masséna et les Murat ce dont il était très fier. Pour le numéro de la revue Bizarre entièrement consacré à Roussel en 1964, Michel Ney donnera un entretien recueilli au « Jockey-Club » par Jean Chatard et Robert

Momeux où il égraine des souvenirs sur son oncle pas toujours très exacts mais qui présente Roussel sous un jour intime et attachant. Michel Ney, duc d'Elchingen sera le seul et dernier héritier de Raymond Roussel qui rédigera un testament en sa faveur et cherchera même à l'adopter! Propriétaire des droits d'auteur de son oncle, il les cèdera à Jean-Jacques Pauvert, évitant ainsi à l'œuvre d'être dispersée.

Devant l'insuccès des adaptations théâtrales de ses livres (*Impressions d'Afrique* et *Locus Solus*), Roussel décide d'écrire directement pour la scène. *L'Étoile au front*, pièce en trois actes en prose sera représentée pour la première fois au Vaudeville le 5 mai 1924. Ce sera encore un échec, accompagné de bagarres mais ses partisans seront plus nombreux. C'est lors de l'une de ces représentations que Desnos lança son mot devenu célèbre : à un des adversaires ayant crié à ceux qui applaudissaient : « Hardi la claque! » il lui répondit : « Nous sommes la claque et vous êtes la joue ».

Michel Ney assista à la pièce ainsi que sa mère, Germaine, et la famille de Roussel, mais ils ne restèrent toutefois pas jusqu'au bout. La dédicace sur cet exemplaire fait allusion à un poème que Michel avait fait parvenir à son oncle... (Caradec, p. 94, 272, 349-350)

64 / SCUTENAIRE (Louis). ÉLUARD (Paul). *LES GERTRUDE HOFFMANN GIRLS*. POÈME-OBJET. 24 × 20 cm sous cadre de bois et vitre.

OBJET SURREALISTE réalisé par Louis Scutenaire agencé dans une boîte dont le fond est constitué de la photographie des filles de la revue de music-hall américaine les Gertrude Hoffmann, avec le poème d'Éluard dactylographié dans la longueur. Un bouton de chemise, un petit pinceau de maquillage, un clou et un mégot de cigarette égyptienne se déplacent selon les mouvements de la boîte.

*Gertrude, Dorothy, Mary, Claire, Alberta,  
Charlotte, Dorothy, Ruth, Catherine, Emma,  
Louise, Margaret, Ferral, Harriet, Sara,  
Florence toute nue, Margaret, Toots, Thelma,*

*Belles-de-nuit, belles-de-feu, belles-de-pluie,  
Le cœur tremblant, les mains cachées, les yeux au vent,  
Vous me montrez les mouvements de la lumière,  
Vous échangez un regard clair pour un printemps,*

*Le tour de votre taille pour un tour de fleur,  
L'audace et le danger pour votre chair sans ombre,  
Vous échangez l'amour pour des frissons d'épées  
Et le rire inconscient pour des promesses d'aube.*

*Vos danses sont le gouffre effrayant de mes songes  
Et je tombe et ma chute éternise ma vie,  
L'espace sous vos pieds est de plus en plus vaste,  
Merveilles, vous dansez sur les sources du ciel.*

Au dos inscription autographe signée de Scutenaire : *hommage à Paul Éluard, qui venait de partir...* et en bas à droite toujours de sa main les instructions pour le bon fonctionnement de l'objet : *Entre autres, frotter rapidement la vitre avec un morceau d'étoffe.* Cet objet surréaliste offert à Éluard peut être daté de 1936 ou 1937. Le poème fut publié dans la N.R.F. du 1<sup>er</sup> octobre 1925 puis dans le recueil *Capitale de la douleur*. Les Gertrude Hoffmann Girls se produisirent à Paris au Moulin Rouge durant la saison 1925-1926.



LES GERTRUDE, HENRI, JIMIS

Mary, Alberta,  
Broth, Ca, Emma,  
Louise, Margaret, Harry, Sara,  
Florence, Margaret, Toots, Thelma,

Belles-de-jour, belles-de-pluie,  
Le cœur trempé, les yeux cachés, les yeux si vifs,  
Vous ne montrez pas de dents de la lumière,  
Vous échangez un regard clair pour un printemps,

Le cœur de votre cœur de l'air,  
L'audace et le danger, sans ombre,  
Vous échangez l'été pour les saisons d'épées  
Rire et vent pour les promesses d'aube.

Vous sont la quiffre et les songes  
Le cœur de votre cœur de l'air,  
Vous échangez l'été pour les saisons d'épées  
Rire et vent pour les promesses d'aube.



65 / SIGNAC (Paul). AJALBERT (Jean). *Sur les talus*. Avec un dessin de Paul SIGNAC. Paris, Léon Vanier, 1887, in-8, br., 61 p.

Édition originale tirée uniquement à 51 exemplaires sur Seychal-mills, ce fameux papier si cher à Des Esseintes, num. et paraphés par l'auteur.

Avec la curieuse lithographie circulaire de Paul SIGNAC tirée, elle, sur Japon mince.

Bel envoi autographe signé tardif de l'auteur à Willy MICHEL : *cette promenade rétrospective Sur les talus qui n'existent plus – les Alpes du pauvre de l'autre siècle*. Photographie anonyme jointe représentant Ajalbert en 1889 en maillot de bain sur la plage de Brégançon avec une amusante note au dos : *Après 3 mois de régime sec* suivi du mot *Confidentiel*.

66 / SIMA (Joseph). COMPOSITION. ENCRE ET AQUARELLE, signée en bas à droite et datée 1957. 29 × 21 cm. Marouflé sur toile, encadrement bois.

Provenance Galerie Jacques Massol. Certificat d'authenticité joint.

67 / SIMON (Claude). *La Route des Flandres*. Paris, Éditions de Minuit, 1960, in-8, br., 314 p.

Édition originale.

1/87 ex. num. sur pur fil (seul tirage en grand papier), celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé à la date de publication. Neuf et non coupé.

68 / SIMON (Claude). *Le Palace*. Paris, Éditions de Minuit, 1962, in-8, broché, 230 pages.

Édition originale.

1/87 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma. Neuf et non coupé.



/ 66

69 / ŠTYRSKÝ (Jindřich). NEZVAL (Vítězslav). *Židovský hřbitov* (Le Cimetière juif). Prague, Jan Fromek/Odeon, 1928, in-4 (30,5 × 24,5 cm), en feuilles retenues par un cordonnet, 31 p., couv. rempliée.

Édition originale tirée à 220 ex. num. (n° 117), signé sur le faux-titre par l'auteur et comprenant 6 lithographies originales *artificialistes* de ŠTYRSKÝ à pleine page. Mise en page et typographie de Karel Teige.

L'ouvrage est sorti en décembre 1928, et une des lithographies a été reproduite en couverture du numéro 4 de la célèbre revue d'avant-garde *ReD* 2, 1928-1929.

Le poème de Nezval republié en 1936 dans le recueil *Praha s prsty deště* (Prague aux doigts de pluie) sera dédié à Štyrský.

Très beau livre.

70 / SUGIMOTO (Hiroshi). *Time Exposed*. Kyoto, Kyoto Shoin Co., Ltd., 1991, 35,3 × 46,5 cm, en feuilles, boîte en aluminium avec un côté monté sur charnière, étui en carton imprimé. Titre, table des matières, justification.

Tirage annoncé à 500 exemplaires.

55 planches comportant 50 photographies de mer par Sugimoto.

Portfolio publié à l'occasion de l'exposition au Carnegie Museum of Art en Pennsylvanie. Photographies imprimées en offset en trame extrêmement fine (300) sur Mitsubishi Real Art Both Sides Paper et montées sur Peach Kent Paper, chaque feuille de montage comportant le titre, la date de prise de vue et le numéro de référence en impression à sec. Le photographe a obtenu le Prix Hasselblad en 2001.

Notre exemplaire comporte la photographie supplémentaire, au même format que les autres, elle montre le lieu de l'exposition à Tokyo, bâtiments devant un plan d'eau. Parr & Badger I, 308.



/ 69

71 / (SURREALISME INTERNATIONAL). *The International Surrealist Exhibition*. June-July 1936. Catalogue. Préface by André Breton (translated by David Gascoyne). Introduction by Herbert Read. London, New Burlington Galleries, 1936, in-8, br., couv. illustrée d'un collage de Max ERNST.

Édition originale.

392 numéros décrits : œuvres de Arp, Bellmer, Brauner, Chirico, Dali, Duchamp, Ernst, Hayter, Klee, Magritte, Mesens, Paalen, Penrose, Picasso, Styrsky, Tanguy, Toyen.

EXEMPLAIRE DE RENÉ MAGRITTE avec son nom inscrit à l'encre rouge de la main de Mesens et 8 signatures autographes, de André Breton (en vert), Roland Penrose (en bleu), Rupert Lee, George Reavey, Paul Eluard, Hans Arp (au crayon), S.W. Hayter et bien sûr Mesens.

Carte postale jointe représentant une vue du Collège d'Oxford, datée du 18 juin 1936 signée de Roland Penrose, André et Jacqueline Breton et Mesens, destinée aux Scutenaire : *Le surréalisme vient de faire son entrée à l'université d'Oxford grâce à* suivent 2 flèches désignant Penrose et Mesens.

72 / SYNGE (John Millington). *Le Baladin du monde occidental*. Trad. de Maurice Bourgeois. Paris, Éditions de La Sirène, 1920, in-12, br., 150 p.

Édition originale de la traduction.

1/25 ex. num. sur papier de Corée (seul tirage en grand papier). Non coupé.

73 / TOPOR (Roland). *Le Tachier de l'amateur*. La Louvière, Le Daily-Bul, 1971, in-8, br., jaquette illustrée, sous étui, 60 p.

Édition originale.

Nombreuses illustrations de l'auteur.

1/35 ex. de tête accompagné, sous chemise à part, d'une lithographie originale justifiée et signée de Roland TOPOR.

74 / TOULET (Paul-Jean). *Le Mariage de Don Quichotte*. Paris, Félix Juven éditeur, (1902), in-8, br., 300 p.

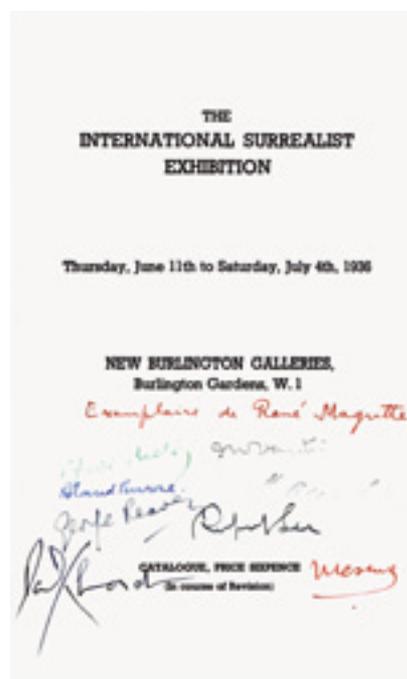
Édition originale.

1/3 EX. SUR HOLLANDE (seul grand papier).

EXEMPLAIRE DE MADAME BULTEAU portant le n°1, enrichi de l'envoi autographe signé suivant à l'encre violette :

*Toche ne trouvera pas ici l'odeur  
riche et singulière qu'elle aime dans  
les vrais hollandais : celui-ci est aussi  
dénué d'âme que celui d'une petite fille que  
n'a pas encore visitée le malheur.  
Tel quel il a de grandes marges,  
et il est offert ainsi le plus affectueusement  
que je l'ose,  
P.-J. Toulet.*

Augustine Bulteau (1860-1922), *Toche* pour ses amis, femme de lettres, tenait un salon littéraire resté fameux dans son hôtel particulier au 149 avenue de Wagram où se côtoyaient des écrivains tels que Léon Daudet ou Maurice Barrès, Pierre Louÿs ou Henri de Régnier, des peintres, des journalistes, des hommes politiques, des académiciens et autres gens du monde, ainsi qu'à Venise dans le vénérable Palais Dario qu'elle acquit en 1896. Toulet s'était lié avec elle en 1901. Ses Lettres à



/ 71

M<sup>me</sup> Bulteau furent publiées aux éditions du Divan en 1924. Le manuscrit autographe du *Mariage de Don Quichotte* conservé au Département des Manuscrits de la Bibliothèque Nationale porte une dédicace à Mme Bulteau.

Voir Paul-Jean Toulet, catalogue B.N., 1968, n°71 et suivants.

75 / TOYEN (Marie Čermínová). NEZVAL (Vítězslav). *Snídaně v trávě* (Le Déjeuner sur l'herbe). Prague, Aventinum, collection *Plantin* (I), 1930, in-8, reliure vélin à rabats de l'éditeur, 38 p.

Édition originale tirée uniquement à 100 ex. num. sur Fabriano (n°75), signé au colophon par l'auteur et l'artiste et comprenant 6 pointes-sèches originales de TOYEN qui a également dessiné le projet de la reliure (réalisée par J. Moravec) et la typographie.

C'est le premier ouvrage illustré par Toyen avec des pointes-sèches (et le premier de la prestigieuse collection de bibliophilie *Plantin* des éditions Aventinum), technique qu'elle a très peu pratiquée avant-guerre dans son activité d'illustratrice, produisant surtout des dessins et des photo-montages mais qu'elle reprendra, une fois fixée en France, près de 20 ans plus tard.

CET OUVRAGE EST TRÈS RARE.

76 / TZARA (Tristan). ARP (Hans). *Vingt-cinq poèmes*. Dix gravures sur bois de Hans ARP. Zürich, Collection Dada (Imprimerie Julius Heuberger), 1918, 20,5 × 14,8 cm, br., couverture illustrée d'une feuille dorée ornée d'un bois par Arp, non paginé [26 p.] Sous chemise dos carré toilée noire, gardes de papiers assortis, étui bordé (Devauchelle).

Édition originale sur Alfa de ces poèmes écrits entre 1916 et 1918 sans ponctuation ni capitale, illustrés de 12 bois originaux de Hans ARP dont la double vignette de titre et de couverture, le double cul-de-lampe et 8 hors-texte. Bel exemplaire.

77 / VALÉRY (Paul). *La Soirée avec M. Teste*. Paris, Bonvalot-Jouve, 1906, in-8, relié demi-marquin grenat à coins, dos à 5 nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (Huser).

Édition originale en volume, constitué du tiré à part, hors commerce, de la revue *Vers et Prose*.

Le texte paru pour la première fois en 1896 dans *Le Centaure*. La première édition publique ne verra le jour à la N.R.F. qu'en 1919.

Très bel exemplaire, finement relié par Huser.

78 / WOLS (Wolfgang Schulze). SOLIER (René de). *Naturelles*. Paris, s.e. (René Drouin), 1946, in-8 (20,3 × 15,5 cm), broché, sous chemise étui en box (Ateliers Laurenchet).

Édition originale.

4 pointes-sèches originales de WOLS tirées sur papier Japon.

Tirage unique à seulement 50 exemplaires num. sur vergé de Hollande.

Très bel exemplaire. R. Busch, *Druckgraphische werk*, 12-15.

79 / YOURCENAR (Marguerite). *L'Œuvre au noir*. Paris, N.R.F., 1968, in-8, br., 342 p., non coupé.

Édition originale.

1/95 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier avec 45 Hollande.

Très bel exemplaire.







1. Albin-Guillot	8500 €	41. Lautréamont	6000 €
2. Arlaud	950 €	42. Léautaud	1000 €
3. Artaud Héliogabale	4000 €	43. Levey	2500 €
4. Artaud Van Gogh	15.000 €	44. Luca	2500 €
5. Bataille	4500 €	45. Magloire	950 €
6. Baudelaire Symons	4500 €	46. Mallarmé	4500 €
7. Baudelaire Carjat	2000 €	47. Malraux	2500 €
8. Bellmer Kleist	5000 €	48. 1929	8500 €
9. Bloy	4500 €	49. Man Ray pas l'art	3000 €
10. Brauner	5000 €	50. Mandelbaum	650 €
11. Breton Fargue	1500 €	51. Masson	2000 €
12. Breton Miro	4500 €	52. Meyrink	7500 €
13. Bryen	500 €	53. Michaux	9000 €
14. Cendrars	2000 €	54. Morand	3500 €
15. Césaire Tropiques	5000 €	55. Pane	1500 €
16. Césaire Armes	1500 €	56. Paulhan	800 €
17. Cingria	1000 €	57. Prinner	1800 €
18. Cioran	1500 €	58. Queneau	850 €
19. L'Escarmouche	2000 €	59. Reverdy Braque	3500 €
20. Darien	3800 €	60. Reverdy Picasso	4000 €
21. Daumal	5000 €	61. Rivais	750 €
22. Delteil	950 €	62. Roussel Locus	2000 €
23. Dubuffet Ler	4500 €	63. Roussel Etoile	5000 €
24. Dubuffet Mourlot	1500 €	64. Scutenaire	5000 €
25. Ernst Tzara	8000 €	65. Signac	1500 €
26. Ernst Péret	6000 €	66. Sima	6000 €
27. Fargue	600 €	67. Simon Route	4500 €
28. Fautrier enragé	10.000 €	68. Simon Histoire	800 €
29. Fautrier Argan	1000 €	69. Styrsky	5000 €
30. Gracq	1800 €	70. Sugimoto	15.000 €
31. Graphies	4500 €	71. Surréalisme	3000 €
32. Hawthorne	1200 €	72. Synge	450 €
33. Hunziker	500 €	73. Topor	450 €
34. Janco	3200 €	74. Toulet	4000 €
35. Jarry	7500 €	75. Toyen	7500 €
36. Jorn A	15.000 €	76. Tzara Arp	6500 €
37. Jorn B	10.000 €	77. Valéry	3000 €
38. Jouve Kyrrie	2000 €	78. Wols	4500 €
39. Jouve Vers	1000 €	79. Yourcenar	2000 €
40. Kandinsky	20.000 €		