



16 Juillet 1918

Médecin-auxiliaire Aragon  
 35. Rue. de la Panthère  
 St-Basile-leon S. P. 219

Cher ami, cher ami,  
 Excuse ce papier d'être pouilleux et moi  
 d'exiger des nouvelles nouvelles. Que deviens-tu ?  
 Paris ou quelle villégiature ? Après un court  
 séjour sur les coteaux marseillais j'ai pris le  
 parti de fixer mes pédales dans ce pays-ci  
 pour la seule raison apparente que son nom  
 s'apparente avec le mien. Tu sais. Trois semaines  
 et demie de front, presque un douzième de  
 Parisique.

Mais as-tu vu cet avion mot de Paris avec  
 mot pour Riviera, avion mot, d'écrit ça  
 beaucoup de fer on guarriment au front ?  
 Et les autres pensées ? Y en a-t-il déjà de  
 tules ? Non. Danmoge, danmoge. Dans le  
 secteur marseillais, c'est un classe B qui est  
 venu me relever. Barre, Tabus le comanche.  
 Et l'homme ? Son silence était si grand. Il  
 n'y avait, (je l'espère), donne moi son adresse.  
 Mantra, toi... tu ne me gâtes pas de l'aproxime  
 3eris - Breton toujours à Morel. L'heure  
 du vagnement est le seul bonheur de la journée  
 Contribuer 3.4, 0 Giovanni !  
 Louis Aragon

/ 1

1 / ARAGON (Louis). *Feu de joie*. Dessin de Picasso en frontispice. Paris, Au Sans Pareil, *Collection de Littérature*, 1920, in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs titrés or, tranches dorées, couverture conservée (Flammarion), [52 p.] 4500 €  
 ÉDITION ORIGINALE du premier livre de l'auteur. 1/50 ex. de presse marqués 000 sur vergé bouffant. Exemplaire de Jean Vergnet portant un envoi autographe signé de Louis Aragon.

Jean Vergnet fut un ami proche d'Aragon avec lequel il a étudié la médecine.

EXEMPLAIRE UNIQUE.

Quatre (4) documents autographes sont montés sur onglets dans l'exemplaire. Perforations dues au classement, plis, quelques petites déchirures.

Deux lettres autographes signées, de Louis Aragon à Jean Vergnet, 16 juillet 1918, 1 page in-8 et 10 août 1918, 2 pages in-8. Elles sont adressées du front où Aragon était médecin auxiliaire.

1 — (16 juillet 1918) : *Cher ami, cher ami, Excuse ce papier d'être pouilleux et moi d'exiger des nouvelles nouvelles. Que deviens-tu ? Paris ou quelle villégiature ? Après un court séjour sur les coteaux*

meusiens j'ai pris le parti de fixer mes pénates dans ce pays-ci pour la seule raison apparente que son nom s'apparente avec le mien. Tu saisis ? Trois semaines et demie de front, presque un douzième de brisque\*. Mais as-tu reçu et mon mot de Paris avec un mot pour Rivière, et mon mot, écrit je crois du chemin de fer ou en arrivant au front ? Et les autres gusses ? Y en a-t'il déjà de tuées ? Non ? Dommage, dommage. Dans le secteur meusien, c'est un classe 18 qui est venu me relever, Barré, tu dois le connaître. Et Chauveau ? Son silence était inquiétant. S'il n'y a rien, (je l'espère), donne-moi son adresse. Mais toi, toi... tu ne me gâtes pas de ta prose. Écris à Breton, toujours à Moret. L'heure du vagemestre est le seul bonheur de la journée. Contribue-z'y, O Giovanni !

2 — (10 août 1918) : J'aime tes lettres. Je les ai, je crois, toutes reçues. Dans ce pays où tous les hommes sont bleus et les femmes inconnues, elles sont un des rares charmes de la vie. Celle-ci se perd dans ces parages plus facilement que la vertu. Qu'est le miracle de la Marne auprès de celui d'être en vie et de t'écrire aujourd'hui 10 août. Ils m'ont tué trois fois sans résultat avec des obus qui ont éclaté trois fois à mes pieds, dans la cuvette dans laquelle je me lavais. Ils ont démoli sur moi mon poste de secours. Pour tout résultat quelques secousses, un choc, pas une égratignure. Et je suis proposé pour une citation. Proposé seulement. **Maintenant, quand je trouve une glace, je me regarde avec étonnement parce que vraiment j'ai cru ne pas me revoir vivant.** Je vis, et dans une creute\*\* si basse de plafond qu'on marche courbé en trois. Mais où sont les musiques d'antan. On manque de médecins à la division. Si tu voulais, je pourrais te faire demander par le divisionnaire, nous serions voisins et nous [nous] verrions souvent. Si tu le désires envoie-moi ton numéro matricule. D'autant que tu arriverais pour le moment du repos de la division. Ma sœur raffole du livre de ton oncle.

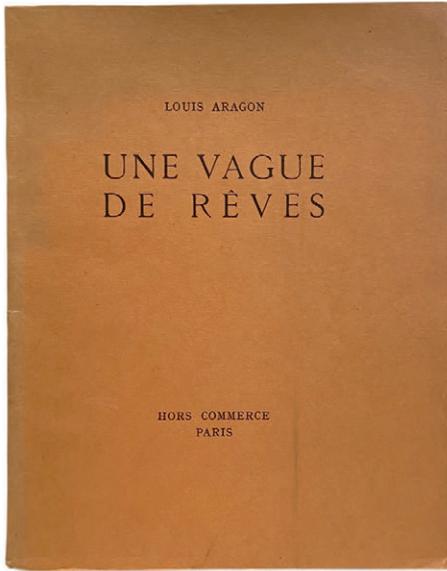
**Cette vie, cette guerre : je n'ai jamais été aussi heureux.**

Et le Père La B\*\*\* qui voulait m'empêcher de partir ! Ha, ha. Et je ne dis rien davantage. Louis A.

\* La brisque en argot de caserne est le chevron-galon en forme d'angle cousu sur la manche des soldats.

\*\* Une creute désigne une carrière souterraine en Picardie mais également une habitation troglodyte. Durant la Première Guerre mondiale, les creutes pouvaient servir d'abris ou de cantonnement aux combattants.

La lettre du 16 juillet 1918 ainsi que les autres documents autographes sont inédits. La lettre du 10 août, très importante, a été publiée en appendice par Lionel Follet dans son édition : Aragon, *Lettres à André Breton 1918-1931*, Gallimard, 2011. Pierre Daix dans son *Aragon retrouvé 1916-1927*, Tallandier, 2015, consacre tout un chapitre à cette lettre : *Les aveux toujours tus de la lettre d'Aragon à Vergnet-Ruiz*.



/ 2

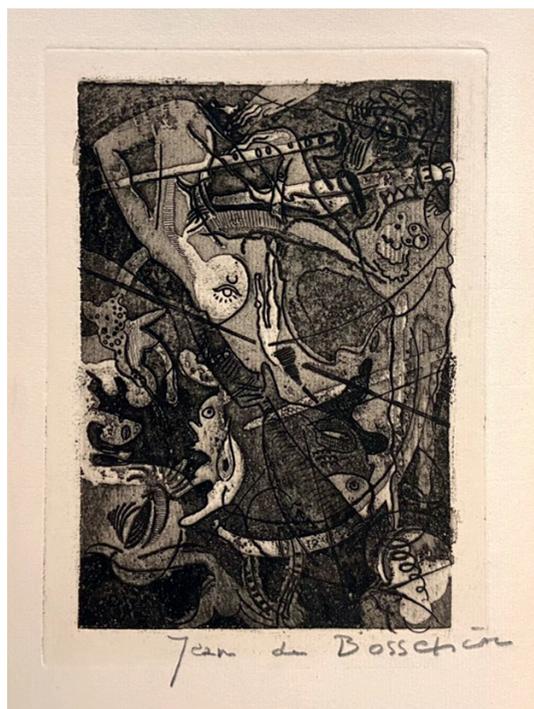
« Pour la première fois et, sauf erreur, la seule, nous pouvons comparer, sur un évènement aussi tragique de sa vie, le récit envoyé sur le champ par Aragon à son ami poète, Breton, au calme à “l’arrière”, et le récit, du même évènement, au même moment, pour un camarade, au front comme lui, lequel comprend et partage tout à demi-mot. Dédoublement total donc, selon ses correspondants. La désinvolture, si insolemment affirmée à l’intention de Breton, fait place aux confidences sans fard, sur le danger que Vergnet-Ruiz et lui vivent en commun ».

3 — Un poème autographe d’Aragon dédié à Philippe Soupault annoté et daté par Jean Vergnet, *Neunkirchen 28 avril 1919*, qui semble inédit.

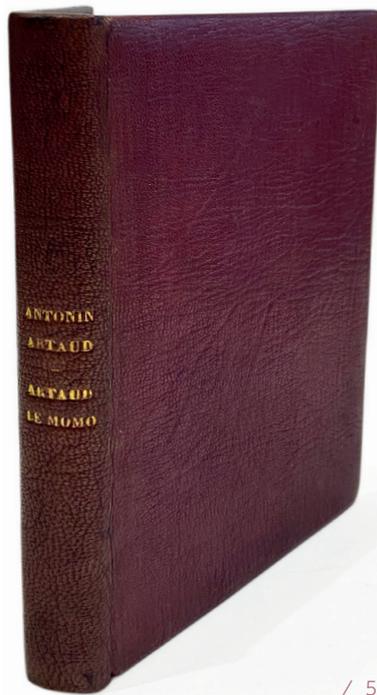
4 — Une note de Jean Vergnet daté du 15 juin 1918 au bas d’un billet autographe de Louis Aragon : *J’allais relayer 1h pour lui rendre service Aragon qui était de garde à la caserne des pompiers de la rue Boursault. Je trouvais à mon arrivée ce billet sur son bureau : « Je suis au coin du boulevard des Batignolles et de la rue Boursault. L.A. »*

Quatre corrections autographes dans le poème *Lever*.  
Ex-libris Jean Vergnet.

2 / ARAGON (Louis). *Une Vague de rêves*. Paris, Hors Commerce, 1924, in-4, broché, 38 p. 500 €  
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à part de la revue *Commerce* à quelques exemplaires seulement.



/ 3



/ 5

3 / ARTAUD (Antonin). *L'Art et la Mort*. Paris, À l'Enseigne des Trois Magots, [Robert Denoël Editeur], 1929, grand in-8, relié demi chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture conservés, non rogné, 87 p. 1800 €

ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage imprimé par François Bernouard. Frontispice par Jean de Bosschère. Tirage à 800 exemplaires. 1/35 num. sur Hollande (n°38), tirage de tête avec 15 Japon. Seuls les cinquante premiers exemplaires comportent l'eau-forte de Jean DE BOSSCHÈRE ici signée par l'artiste (les 750 pur fil n'ont que la reproduction). Reliure non signée mais d'agréable facture.

4 / ARTAUD (Antonin). *Héliogabale ou l'anarchiste couronné*. Avec 6 vignettes d'André DRAIN. Paris, Denoël et Steele, 1934, in-8, broché, sous chemise étui, dos toilé doré, plats de papier à motifs vert blanc et or (Ateliers Laurenchet), 191 p. 4000 €

ÉDITION ORIGINALE. Service de Presse enrichi d'un envoi autographe signé à Nathalie (sic) CLIFFORD BARNEY: *qui aime le théâtre parce qu'elle aime la poésie, cet effort pour ressusciter le théâtre dans le réel, en toute sympathie Antonin Artaud.*

Les lettres d'Artaud à Natalie Barney sont conservées à la Bibliothèque Jacques Doucet. Elles concernent toutes les projets

dans la continuité du Théâtre de la Cruauté; la publication d'une brochure, la mise en scène du *Woyzeck* de Büchner, une lecture-jouée chez Lise et Paul Deharme...

Voir *Autour de Natalie Clifford Barney*, Paris, 1976, n° 9-11.

5 / ARTAUD (Antonin). *Artaud Le Momo*. Illustré de huit dessins originaux de l'auteur. Paris, Bordas, 1947, in-16 (13,8 × 10,5 cm). Maroquin aubergine, dos lisse titré or, couverture et dos conservés, non rogné. (Reliure d'époque de Florence Loeb), 63 p.  
12.000 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/30 ex. num. sur papier pur chiffon de Lana (n° 34) contenant la suite des dessins en fin de volume et la signature autographe d'Artaud à l'encre verte à la justification, la plupart des exemplaires ne portent que sa « griffe ».

Envoi autographe signé: à *Florence Loeb, la seule tête parmi les têtes d'aujourd'hui, la seule idée que je voudrais voir revenir dans ces dessins, Antonin Artaud.*

Florence Loeb, fille du galeriste Pierre Loeb, fut proche d'Antonin Artaud. L'envoi est daté de sa main au crayon: *9 janvier 1948*. Exemplaire particulièrement émouvant, relié par la dédicataire qui l'a conservé toute sa vie durant ainsi que les autres livres qu'Artaud lui avait offerts alors qu'elle était encore dans l'adolescence (et n'oublions pas son portrait).

À l'abri dans une jolie boîte étui toilée de l'Atelier Devauchelle.

6 / (BATAILLE). DOCUMENTS. Doctrines. Archéologie. Beaux-Arts. Ethnographie. Paris, n° 1 à 7 (avril-déc. 1929) et n° 1 à 8 de la deuxième année 1930, 15 fascicules in-4, brochés, couvertures jaunes.  
5000 €

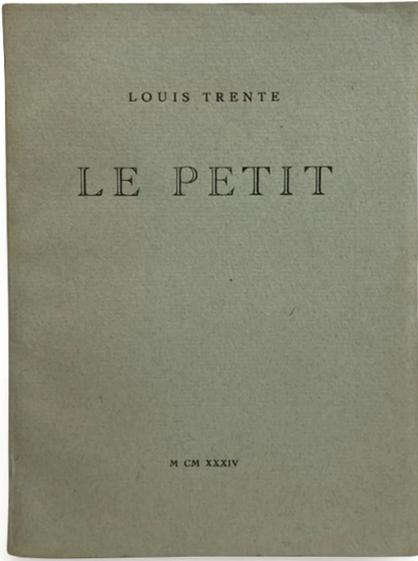
COLLECTION COMPLÈTE.

Textes de Bataille, Baron, Carpentier, Desnos, Gilbert-Lecomte, C. Einstein, Griaule, Gris, Grousset, Heine, Leenhardt, Leiris, Limbour, Mauss, Queneau, Schaeffner, Vitrac, etc. Nombreuses reproductions d'objets ethnographiques et d'œuvres d'art modernes de Klee, Picasso (un numéro lui est consacré), Masson, Giacometti, Dali, Braque, de Chirico, Sima, etc. Photographies d'Élie Lotar, Jacques-André Boiffard, W. Seabrook, etc. L'une des plus importantes revues de l'entre-deux guerres, tant par ses textes que son exceptionnelle iconographie.

Rare en fascicules et en bon état.

— Georges Sebbag, *Bataille Leiris Einstein. Le Moment Documents. Avril 1929 – Avril 1931*. Place éditeur, 2021.

Voir aussi Jacques-André Boiffard n° 16.



/ 8



/ 7

7 / BATAILLE (Georges). *L'Anus solaire*. Paris, Éditions de la Galerie Simon, (D.-H. Kahnweiler), 1931, in-4, broché, [24 p.].

4000 €

ÉDITION ORIGINALE. Illustrée de 3 pointes-sèches originales hors texte d'André MASSON, tirées en bistre.

Tirage limité à 110 ex., celui-ci num. sur vergé d'Arches, signé par l'auteur uniquement, comme tous les exemplaires. Voir Saphire, 7. Très bel exemplaire.

8 / BATAILLE (Georges) sous le pseudonyme de Louis TRENTE. *Le Petit*. Paris, s.e., 1934 [Georges Hugnet, 1943], in-12, broché, 46 p.

1800 €

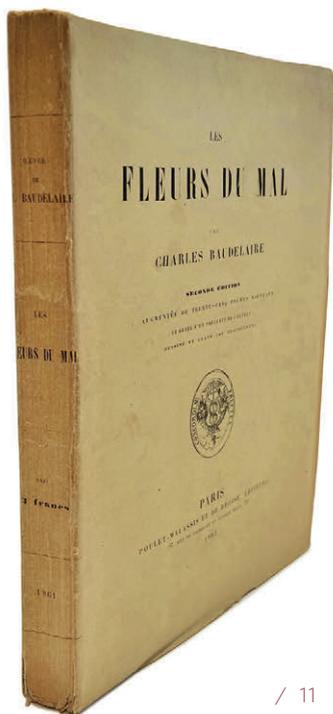
ÉDITION ORIGINALE de ce rare livre où l'auteur revient notamment sur des épisodes de son enfance et de son adolescence. Dans l'argot des bordels le *Petit* désigne l'anus.

Tirage unique à 63 exemplaires. 1/40 ex. num. sur vélin crème du Marais et justifié à l'encre de la main de l'éditeur.

9 / BATAILLE (Georges) sous le pseudonyme de Louis TRENTE. *Le Petit*. Paris, s.e., 1934 [Georges Hugnet, 1943], in-12, broché, 46 p.

3000 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/5 ex. de tête num. sur Hollande n° IX, sous couvertures vertes (les 40 vélin, comme le précédent, sont sous une couverture couleur brique), justifié à l'encre de la main de l'éditeur (celui-ci est num. par erreur en chiffres romains).



/ 11

10 / BATAILLE (Georges). *Le Coupable*. Paris, N.R.F., collection *Les Essais*, 1944, in-12, broché, 208 p. 1500 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/13 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier), celui-ci non numéroté.

11 / BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, in-8, broché, 319 pages. 8000 €  
Seconde édition en partie originale, augmentée de 35 poèmes nouveaux et d'un portrait de l'auteur en frontispice dessiné et gravé par Félix Bracquemond.

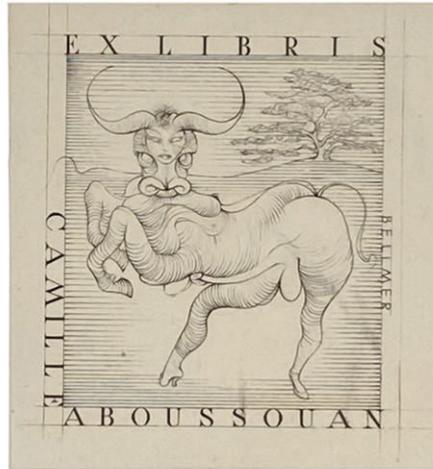
**Exemplaire broché comme paru et en parfait état**, conservé dans une très élégante chemise étui de maroquin lie-de-vin de Pierre-Lucien Martin. Ex-libris.

Ex-libris gravé de Camille Aboussouan

12 / BELLMER (Hans). *Vingt-cinq reproductions 1934-1950*. Paris, Imprimerie Pierre Larrive, 1950, in-8, en feuilles, couverture rempliée illustrée, 53 p. 2000 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/300 ex. sur vélin du Marais.

Textes de Nora Mitrani, Gisèle Prassinou, Jehan Mayoux, Jean Brun, André Pieyre de Mandiargues, Jacques de Caso, Yves Bonnefoy.



/ 12

**Exemplaire de la bibliothèque de Camille Aboussouan auquel on a joint son ex-libris gravé par Bellmer vers 1955.** Gravure originale au burin, format 8 × 8 cm signé dans la planche. Très jolie épreuve tirée sur papier vergé de ce rare ex-libris, le seul réalisé par l'artiste.

Œuvre gravé, 34, il est indiqué un tirage à seulement 100 exemplaires.

Camille Aboussouan, libanais francophone, fut avocat, diplomate, écrivain, bibliophile et traducteur. Son exemplaire comporte un autre ex-libris à son nom avec la même thématique présente : femme et taureau qui évoque le mythe d'Europe.

13 / BELLMER (Hans). KLEIST (Heinrich Von). *Les Marionnettes*. Traduction de Robert Valançay. Paris, Georges Visat, 1969, in-4 (40,6 × 34 cm), en feuilles, couverture rempliée avec titre imprimé en noir, chemise et étui en satin vieux rose de l'éditeur.

4000 €

Tirage unique à 175 exemplaires tous numérotés sur Fabriano teinté gris comprenant 11 cuivres gravés en deux couleurs pleine page d'Hans Bellmer, signés au crayon et la suite des 11 gravures sur japon également signées.

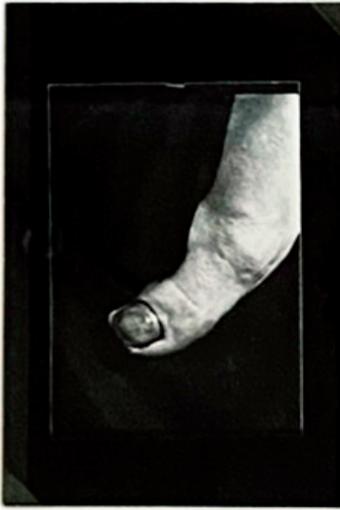
Parfait état.

14 / BERNANOS (Georges). *La Joie*. Paris, Plon, collection *La Palatine*, 1926, in-8, broché, 317 p.

750 €

ÉDITION ORIGINALE num. sur papier d'alfa.

Envoi autographe signé : à André FRÉNAUD, en amitié royaliste, Bernanos.



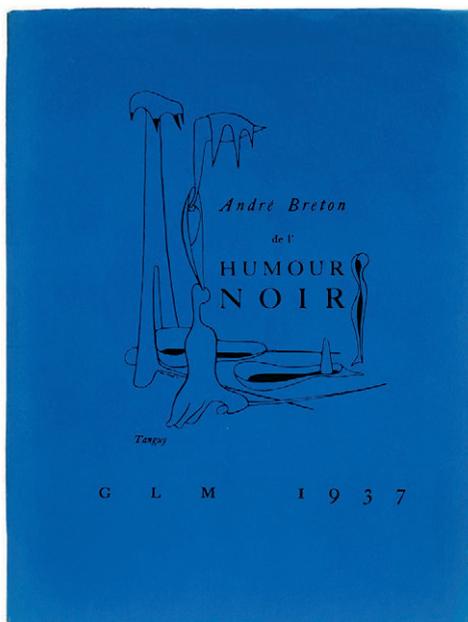
/ 16

15 / BIERCE (Ambrose). *Au cœur de la vie*. (In the midst of life). Histoires de soldats et de civils. Traduit de l'américain par Jacques Papy. Paris, Les éditions des Quatre vents, collection *Hors les Murs*, 1947, in-8, relié demi maroquin noir à bandes, dos lisse, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné, (Duhayon), 234 p. 2000 € ÉDITION ORIGINALE de la traduction. 1/20 ex. de tête num. sur Malacca de Lana.

**Exemplaire de François Mitterrand** avec, comme à son habitude, une petite bande de papier et ces quelques mots autographes à l'encre bleue : *Ambrose Bierce*, « *Au cœur de la vie* » ed. or. Trad (1000) chez Sinibaldi. 1993. C'est François Mitterrand qui a donné l'ouvrage, broché lors de son achat, à son relieur habituel Henri Duhayon. On trouve Bierce mentionné dans ses ouvrages comme *La Paille et le grain* ou *L'Abeille et l'architecte*. Il devait bien apprécier l'auteur du *Dictionnaire du Diable* et du *Club des parenticides*, l'écrivain légendaire qui partit rejoindre, à soixante-treize ans, les troupes de Pancho Villa au Mexique.

16 / BOIFFARD (Jacques-André). *Gros orteil, sujet féminin, 24 ans*, 1929. Épreuve gélatino-argentique, inscription au revers à l'encre « Jacques Boiffard » 12,8 × 8,7 cm. HM : 6,5 × 9 cm. 2000 € Provenance : Collection Edmonde et Lucien Treillard, Paris. Reproduite mais partiellement dans la revue *Documents*, n° 6, 1929, p. 301, pour illustrer *Le Gros orteil* célèbre article de Georges BATAILLE, pp. 297-302.

— C. Chéroux et D. Amao, *Jacques-André Boiffard, la parenthèse surréaliste*, Centre Pompidou, Xavier Barral, 2014, p. 101.

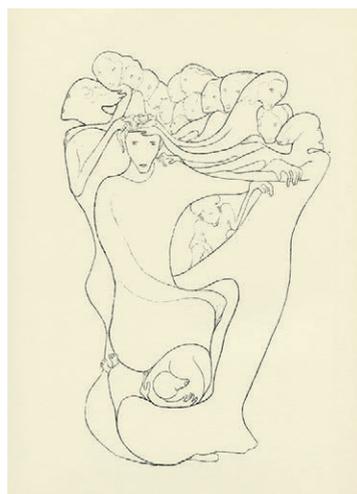
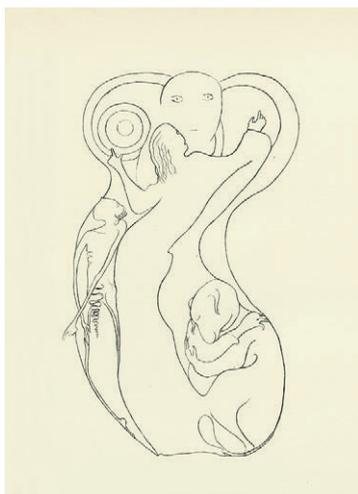
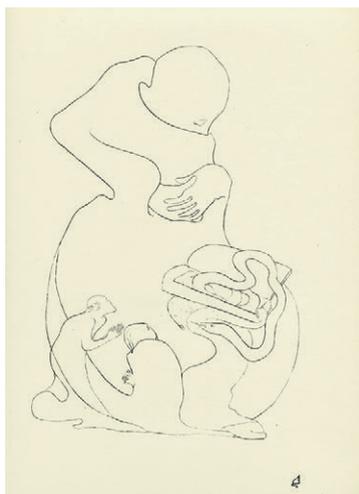


/ 17

17 / BRETON (André). *De l'humour noir*. Paris, G.L.M. 1937, in-12, broché 14 p. 1000 €  
ÉDITION ORIGINALE. Premier plat illustré d'un dessin d'Yves Tanguy. 1/15 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande dans un format réimposé comprenant la reproduction d'un collage d'André Breton.

18 / BRETON (André). *L'amour fou*. Paris, N.R.F., collection *Métamorphoses*, 1937, in-8, broché, chemise étui de box bleu, plats toilés, titre au dos à froid (Devauchelle), 176 p. 4000 €  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de photographies hors-texte de Cartier-Bresson, Dora Maar, Man Ray, Brassai, Rogi-André. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil, tirage de tête après 9 Japon. Bel exemplaire, bien complet du feuillet d'errata qui est tiré sur papier fort. Bel habillage de l'Atelier Devauchelle.

19 / BRETON (André). *Les Vases communicants*. Paris, N.R.F., 1955, in-12, broché, 207 p. 500 €  
SECONDE ÉDITION, comprenant 8 planches photographiques hors texte qui ne figurent pas dans la première édition. Exemplaire du service de presse, avec le cachet circulaire « 1932 avant les procès de Moscou – 1955 – les vases communiquent toujours ». Envoi autographe signé à Jean PAULHAN, *en toute affection*.



/ 20

20 / (BROOKS). (Romaine Brooks). ROMAINE. 70 Dessins. Sans lieu, ni date ni éditeur [Paris, Théodore Briant, vers 1930], in-4, broché, couvertures noires remplies ornées d'une étiquette de titre. 10.000 €

Premier et unique tirage de cet album publié à compte d'auteur et à tirage très restreint, reproduisant à pleine page par procédé lithographique soixante-dix dessins tous titré en français et en anglais.

Romaine Brooks, née Beatrice Romaine Goddard, commença à produire ses très curieux dessins dans des carnets dès 1889, elle avait alors quinze ans.

« Alors que les jeunes filles roses et pervenches de cette douce époque trop belle remplissait leurs carnets d'étangs, de nénuphars et de jetés de violettes, dociles à leur art d'agrément, voici qu'une petite fille américaine de leur âge inventait un art de désagrément, et, à travers des lignes enchevêtrées et inexplicables, faisait surgir un œil sans paupière, seul, atroce, inventait les images de ses terreurs » (Edouard Mac Avoy).

Ces dessins exécutés le plus souvent d'un seul trait sont de véritables décalques de rêves, ou qui ont le décousu des songes, étonnants aujourd'hui encore, par leur modernité. « Un seul trait tenu dit tout, relie entre eux les personnages, et les personnages à leur mort, à leurs anges, à leur âme, et ce trait se referme, formant comme un seul bloc de marbre qui les enclot ».

« Ses étonnants dessins, ancêtre de l'abstraction, sont le fruit d'une imagination infatigable, mais qui, sur le papier, enfin se livre »



/ 21

(Paul Morand). Ils firent l'objet, en plus grand nombre (cent-un), d'une exposition à la Galerie Briant en 1931 du 15 au 31 mai.

**Cet album dont le tirage est inconnu est très rare.**

— Voir *Bizarre* n°46, 1968. Textes de Paul Morand, Edouard Mac Avoy et Michel Desbruères (ce dernier commente ou interprète les dessins).

— *Romaine Brooks*, Poitiers. Musée Sainte-Croix, 1987.

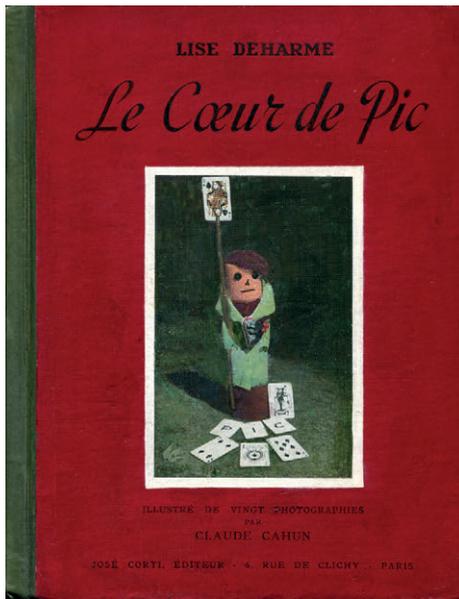
— *Romaine Brooks. Dipinti, disegni, fotografie*. Catalogue de l'exposition au Palais Fortuny, Venezia, 2016 (deux grandes salles étaient consacrées aux dessins). Textes de François Chapon, Jérôme Merceron, Annie Le Brun, etc.

21 / CAHUN (Claude). *Aveux non avendus*. Illustré d'héliogravures composées par Moore d'après les projets de l'auteur. Préface de Pierre Mac Orlan. Paris, Éditions du Carrefour, 1930, in-8, broché, couverture rempliée, 242 pages, non coupé. 4000 €

ÉDITION ORIGINALE. Avec 10 photomontages hors-texte + 1 in-texte à la table des matières. 1/370 ex. sur vélin pur fil Lafuma.

22 / CAHUN (Claude). *Les Paris sont ouverts*. Paris, José Corti, 1934, in-8, broché, 32 p., couvertures tête-bêche imprimées en rouge et noir. 300 €

ÉDITION ORIGINALE (pas de tirage en grand papier).



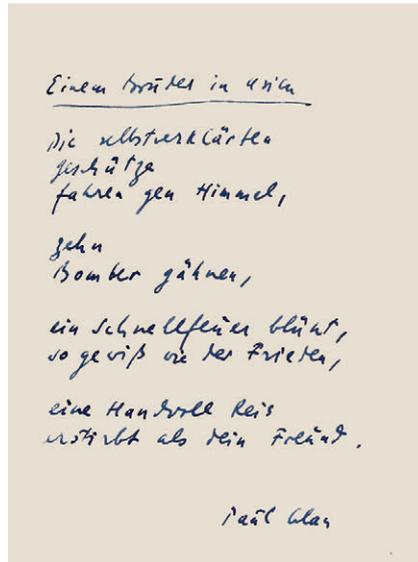
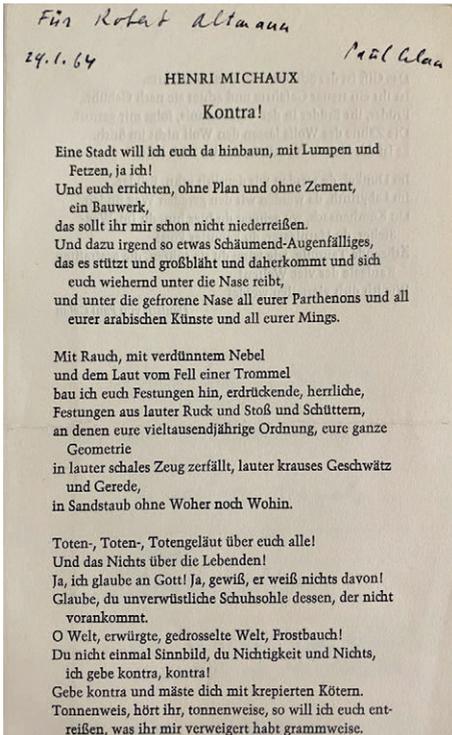
/ 23

23 / CAHUN (Claude). DEHARME (Lise). ÉLUARD (Paul). *Le Cœur de Pic*. Préface de Paul Éluard. Trente-deux poèmes pour les enfants illustrés de vingt photographies par Claude CAHUN. Paris, José Corti, 1937, in-4 (27,8 × 21,5 cm), cartonnage illustré, dos toilé vert, non paginé. 5800 €  
ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

24 / CAMUS (Albert). *L'étranger*. Avec 29 eaux-fortes de Mayo. Paris, N.R.F., 1946, in-8, broché, couverture rempliée illustrée, 153 p., chemise et étui de l'éditeur. 2300 €  
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. 1/44 exemplaires de tête num. sur vélin d'Arches à la cuve comprenant deux suites de gravures, l'une sur papier de Chine et l'autre sur vélin, cette dernière avec de nombreuses et curieuses remarques qui ne sont pas signalées au colophon. L'illustration d'Antoine Malliarakis dit MAYO, peintre d'origine grecque né en Egypte, sait bien rendre l'aspect solaire et méditerranéen du récit de Camus.

Exemplaire de Robert Altmann, avec autographes de Celan

25 / (CELAN). REVUE DE BELLES-LETTRES. Paul Celan. (Genève), La Revue de Belles-Lettres n° 2 et 3, 1972, in-4, (27 × 19,5 cm), relié maroquin brun dos lisse titré à la chinoise, plats reproduisant plusieurs fois la signature de Paul Celan dorée



/ 25

ou à froid, couvertures et dos conservés, étui et chemise assortis (Daniel-Henri Mercher), 129 p. 5000 €

ÉDITION ORIGINALE. 32 poèmes et deux discours inédits de Paul Celan, traduction en vis-à-vis, allemand / français.

Textes d'Yves Bonnefoy, Henri Michaux, Jean Daive, André du Bouchet, Jacques Dupin, J. Starobinski, Maurice Blanchot, Emmanuel Levinas, etc. Illustrations de Gisèle Celan-Lestrange, Pierre Tal Coat et Bram Van Velde.

1/122 ex. de tête num. sur vélin à la cuve, comprenant une eau-forte de Gisèle CELAN-LESTRANGE, une pointe-sèche de Pierre TAL COAT et une lithographie de Bram VAN VELDE, toutes tirées sur vélin d'Arches et justifiées et signées par les artistes.

**Exemplaire de Robert Altmann**, fondateur des éditions Brunidor et éditeur de deux importants ouvrages de Celan: *Atemkristall* (1965) et *Schwarzmaut* (1969).

→ Il est joint, montés sur onglets dans l'exemplaire, **6 documents autographes dont 5 signés de Paul Celan** (1960-1970), formats divers, la plupart en allemand :

— 2 lettres autographes à Robert Altmann (21 mai 1960 et janvier 1970).

— 1 longue note autographe (datée 16 novembre 1967), inscriptions de R. Altmann d'une encre différente.

— 1 feuillet imprimé recto verso, *Kontre! (Contre!)*, poème d'Henri Michaux du recueil *La Nuit remue*, (1934), traduit en allemand par Celan, avec un envoi autographe signé en tête à R. Altmann daté du 24 janvier 1964.

— 1 poème autographe signé.

— 1 carton dépliant en trois volets, orné d'une gravure non signée (Gisèle C.-L. ?), invitation à une réunion pour honorer la mémoire du poète le 23 novembre 1970 au Centre Culturel Allemand.

26 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932, in-12 (18,4 × 11,8 cm), cartonnage en plein papier vélin crème à la bradel, titre en bleu nuit, couvertures et dos conservés (M.P. Trémois, reliure de l'époque), 624 p.

20.000 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/100 exemplaires sur alfa, celui-ci hors commerce et non justifié (après 10 ex. sur vergé d'Arches).

Envoi autographe signé :

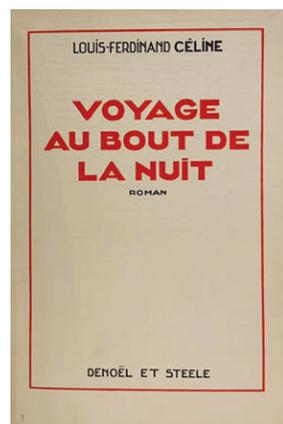
*À Monsieur Florent Fels  
hommage de l'auteur  
Louis Céline*

Bel exemplaire, très légèrement rogné en tête, sans rousseurs, en vélin de l'époque signé de M.-P. Trémois, relieur parisien qui exerça au cours de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle et dont l'une des spécialités était les cartonnages.

Journaliste et critique d'art, ami de Blaise Cendrars, Florent Fels (1891-1977) créa la revue *Action* en 1919. Il fonde ensuite, en 1922, *L'Art vivant*, importante revue d'art de l'entre-deux-guerres, que Denoël plus tard distribuera.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages consacrés à des peintres du XIX<sup>e</sup> et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle (dont Matisse). Il est proche de Max Jacob, Kisling, Pascin et André Salmon (dont il préface *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau* paru chez Stock en 1924). Il s'intéresse également à la photographie d'avant-garde, notamment à André Kertész et Germaine Krull — il préfacera *Métal* en 1929 édité par la Librairie des Arts décoratifs — et assurera le commissariat du Premier Salon indépendant de la Photographie à Paris en 1928.

C'est probablement grâce à Robert Denoël, qui avait débuté en tant que galeriste, que Louis-Ferdinand Céline fit la connaissance de Florent Fels. En lui offrant cet exemplaire, l'auteur du *Voyage* espérait probablement promouvoir son roman au-delà des milieux littéraires en se faisant connaître des cercles artistiques d'avant-garde.



/ 26

27 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Nord*. Paris, N.R.F., 1960, in-8, broché, 461 p. 1500 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/155 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier avec 45 Hollande.

28 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Entretiens avec le professeur Y.* Paris, N.R.F., 1955, in-12, broché, 154 p. 950 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/85 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, grand papier après 36 vergé de Hollande.

29 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Le Pont de Londres. (Guignol's Band II)*. Texte mis au point par Robert Poulet. Paris, N.R.F., 1964, in-8, broché, 406 p.  
ÉDITION ORIGINALE. 1/106 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier avec 41 Hollande. 1200 €

30 / CHAR (René). *Feuillets d'Hypnos*. Paris, N.R.F., Coll. *Espoir*, 1946, in-12, broché, couverture imprimée, 97 p. 2500 €  
ÉDITION ORIGINALE. Service de presse (après 23 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre). Très bel envoi autographe signé de René Char sur le faux-titre à Raymond QUENEAU :

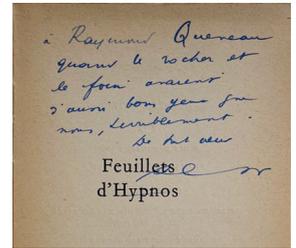
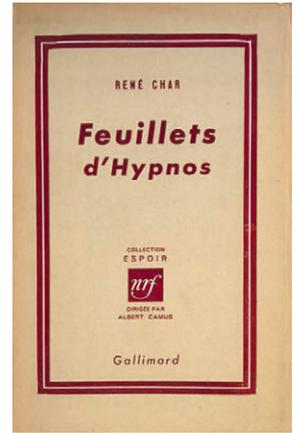
*à Raymond Queneau quand le rocher et le foin avaient d'aussi bons yeux que nous, terriblement. De tout cœur René Char.*

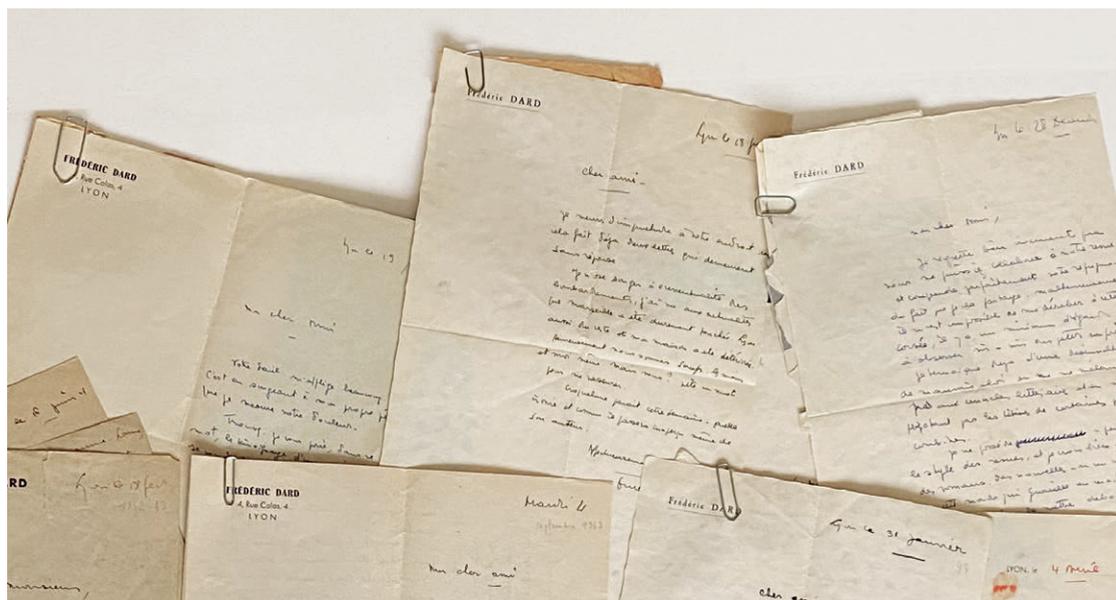
Correction manuscrite de Char p. 67. Prière d'insérer joint.

31 / CHESTOV (Léon). *Pages choisies*. Traduction de Boris de Schloezer. Paris, N.R.F., 1931, in-12, broché, 232 p. 650 €  
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de ce choix de textes, effectué par l'auteur, dont une bonne partie était inédite en français. *L'idée de bien chez Tolstoï et Nietzsche*, le premier texte, est traduit par Georges Bataille et Tatiana Chestov. Couverture et dos un peu défraîchis. Envoi autographe signé de Chestov et de son traducteur, Boris de Schloezer, à Jean Schlumberger. Rare.

32 / CIORAN (Emil M.). *Face aux instants*. Paris, L'Ire des Vents, 1985, 32,8 × 21,8, en feuilles, couverture rempliée. 2000 €  
ÉDITION ORIGINALE tirée uniquement à 100 exemplaires sur vélin d'Arches (n°36), signés au colophon par l'auteur et comportant en frontispice une eau-forte originale d'Eduardo CHILLIDA signée par l'artiste.

L'exemplaire comporte page de garde un aphorisme autographe extrait de l'ouvrage et signé de Cioran : *Ce n'est pas par le génie, c'est par la souffrance, par elle seule, qu'on cesse d'être une marionnette, Cioran.*





/ 36

33 / COLETTE. *La Paix chez les bêtes*. Frontispice de Steinlen. Paris, Éditions Georges Crès et Cie, *Nouvelle Collection Les Proses*, 1916, in-8, broché, couvertures remplies, 242 p., très grandes marges conservées. 800 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/10 ex. de tête numérotés sur Chine.

34 / CONRAD (Joseph). *La Flèche d'or*. Traduit par G. Jean-Aubry. Paris, N.R.F., 1928, in-4, broché, 362 p. 300 €

ÉDITION ORIGINALE de la trad. 1/110 ex. de tête réimposé dans le format in-quarto et num. sur vergé pur fil Lafuma.

35 / CONRAD (Joseph). *La Ligne d'ombre — une confession*. Traduit par Hélène et Henri Hoppenot. Introduction de G. Jean-Aubry. Paris, N.R.F., 1929, in-4, broché, 237 p. 300 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction. 1/109 ex. de tête num. sur vergé Lafuma et réimposé dans le format in-quarto.

36 / DARD (Frédéric). 14 lettres autographes signées à Clément Bouvetier. 26 p., Lyon, in-4 ou in-8 toutes à son en-tête (ou celui des Éditions de Savoie), 18 février 1942 – 10 janvier 1946, enveloppes conservées. 8000 €

**Rare et belle correspondance du père de San Antonio.**

Frédéric Dard dans *Le cirque Grancher*, recueil de souvenirs publié en 1947, présente ainsi Clément Bouvetier : « marseillais

mélancolique dont l'esprit n'a d'égal que l'impassibilité il est devenu mon ami, après des essais infructueux pour m'apprendre l'orthographe... » Il fut son professeur de français à La Martinière, l'école professionnelle à Lyon que Dard fréquenta durant trois années afin de devenir comptable et qu'il quitta ignorant en réalité « si l'actif se situe à gauche ou à droite dans les colonnes du Grand livre »...

Mis en relation en 1938 avec Marcel E. Granger qui dirigeait les éditions *Lugdunum* et le journal *Le Mois à Lyon*, Dard débutera dans le journalisme d'abord anonymement, puis il publiera un livre *La Peuchère* suivi, en 1941, de son premier roman *Monsieur Joos*. Ce seront les débuts d'une longue carrière...

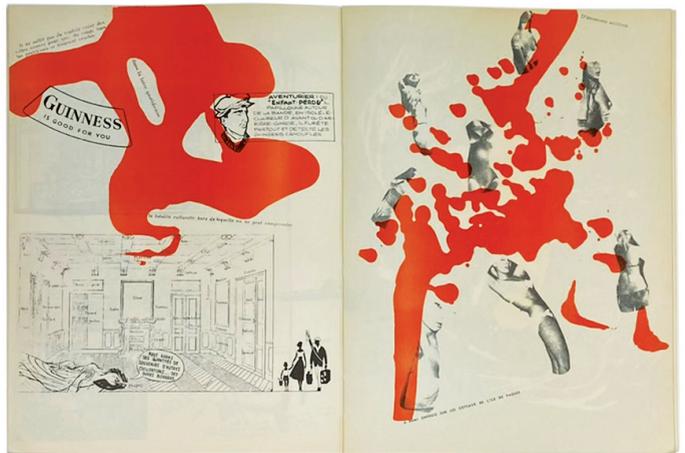
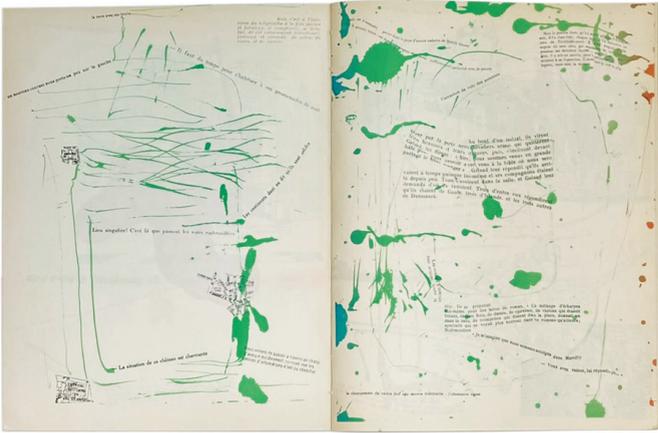
Cette correspondance marque donc les débuts de l'écrivain. Le ton est fort chaleureux, plein de sollicitude et toujours très amical, Dard se considère toujours comme l'élève de son « bon maître » qui l'aide à revoir ses manuscrits, corrige ses épreuves et son orthographe et lui sert aussi parfois de documentaliste.

Il est question dans cette correspondance, le plus souvent de ses ouvrages en cours (notamment *Croquelune*, *Saint-Gengoul*, *La Crève*...), des maisons d'éditions, des confrères journalistes ou écrivains (SIMENON est évoqué à plusieurs reprises), d'anciens élèves ou professeurs de la Martinière croisés à Lyon. La guerre sert de toile de fond : l'évacuation de Marseille, les bombardements, etc. Le ton devient aussi celui de la confiance quand le père de San Antonio est pris de doutes, parle de son manque d'instruction ou de son incapacité à faire un article, quand la difficulté du métier d'écrivain rejoint celle du métier de vivre...

4 avril 1944 : *J'ai honte de vous infliger le pensum de Croquelune en période d'examens, d'évacuations et d'idées noires, et je trouve un peu impertinente ma sérénité. Mais voyez-vous j'ai hâte d'avoir l'avis du « lecteur cultivé ». Je pense me rendre à Marseille à la fin du mois [...] vous savez combien je serai heureux de vous retrouver. Je me souviens d'un petit caboulot sur la corniche où l'on s'empiffrait de langoustes, l'an dernier et, s'il existe encore une corniche et des langoustes, je me fais une joie de vous y convier.*

37 / DEBORD (Guy). *Mémoires*. Structures portantes d'Asger JORN. Copenhague, édité par l'Internationale Situationniste, 1959, in-4, broché, couvertures muettes composées d'une feuille rempliée de papier de verre, 64 pages. 3000 €

ÉDITION ORIGINALE. « Cet ouvrage est entièrement composé d'éléments préfabriqués ». Second livre de Jorn et Debord après *Fin de Copenhague* imprimé par Permild et Rosengreen. Debord apporta un soin méticuleux pour rassembler les « éléments



/ 37

préfabriqués». Dans un exemplaire lui ayant appartenu où il a porté l'indication des sources des détournements, il précise que l'ouvrage a été composé dans l'hiver 57-58, imprimé à Copenhague vers l'automne de 1958, en dépit de la mention imprimée «1959». «Tous les livres et journaux ici utilisés ont paru, au plus tard, en 1957, et généralement avant».

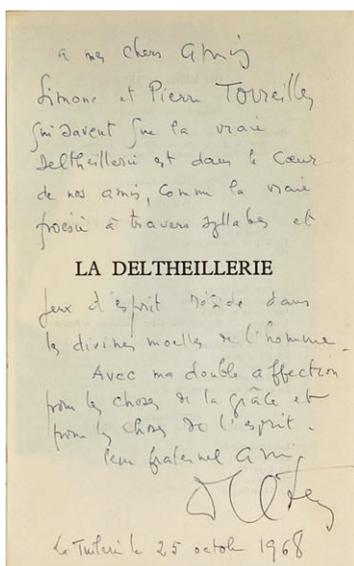
Très bel exemplaire.

Druckgrafik, 220. Hansen, 188.

38 / DEBORD (Guy). *Contre le cinéma*. Aarhus, Institut Scandinave de Vandalisme Comparé, *Bibliothèque d'Alexandrie*, 1964, in-4, broché, 88 p. 500 €

ÉDITION ORIGINALE. Couverture illustrée d'une photographie par André Causse. Photographies extraites des films. Préface de Jorn : *Guy Debord et le problème du maudit*.

Hansen, 321.



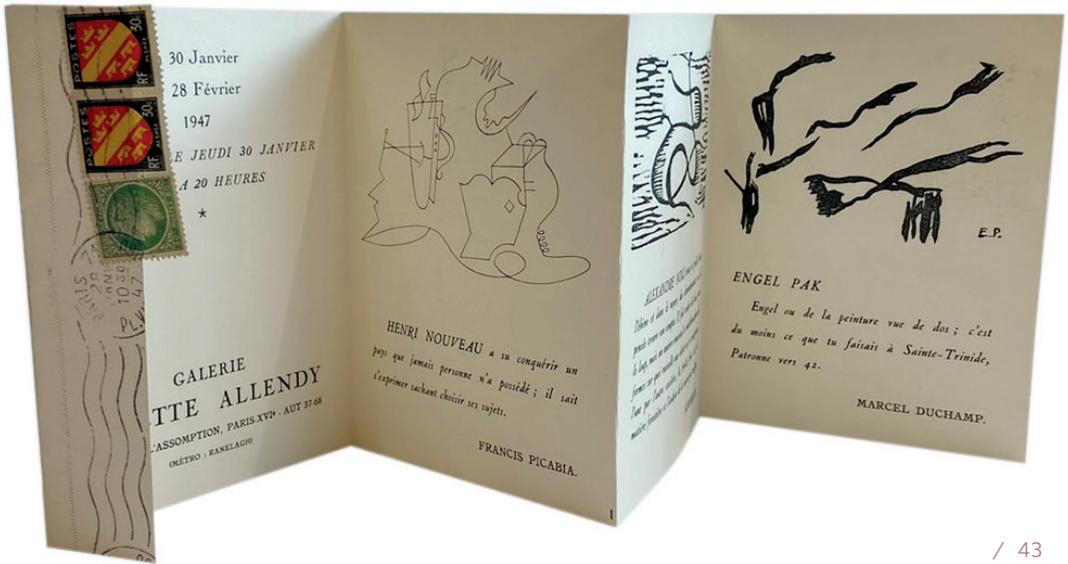
39 / DELTEIL (Joseph). *Les Cinq sens*. Paris, Bernard Grasset, 1924, in-12, broché, 273 p., non coupé. 750 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/30 ex. num. Hollande, tirage de tête avec 5 Chine et 10 Japon.

Très bel envoi autographe signé pleine page : à *Simone et Pierre Torrelles*, cette *inénarrable histoire contée comme si j'y étais (et en effet, à Castelnaudary, derrière les oies j'y étais...)* et *d'ailleurs tout cela ne nous pend-il pas au nez un de ces quatre matins?... (mais je sais que vous, vous connaissez le lieu d'asile... peut-être un pigeonier de Caceres... eh! eh!)* Avec toute ma sensible amitié Delteil. Rappelons en résumé le sujet de ce roman : la peste se déclare à Paris et bientôt se propage à la Terre entière...

40 / DELTEIL (Joseph). *La Deltheillerie*. Paris, Grasset, 1968, in-12, broché, non coupé, 252 p. 1500 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/24 ex. num. sur alfa (seul tirage en grand papier, n° 2).

Très bel envoi autographe signé pleine page : à *mes chers amis Simone et Pierre Torrelles qui savent que la vraie Deltheillerie est dans le cœur de nos amis, comme la vraie poésie à travers syllabes et jeux d'esprit réside dans les divines moelles de l'homme. Avec ma double affection pour les choses de la grâce et pour les choses de l'esprit, leur fraternel ami Delteil, La Tuilerie le 25 octobre 1968.*

→ Beau portrait photographique joint en tirage d'époque 14,8 × 10,5 cm avec au verso une dédicace signée aux mêmes.



/ 43

41 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Blèche*. Paris, N.R.F., 1928, in-12, relié demi toile, plats de papier rouge, couvertures conservés, 235 p. 850 €

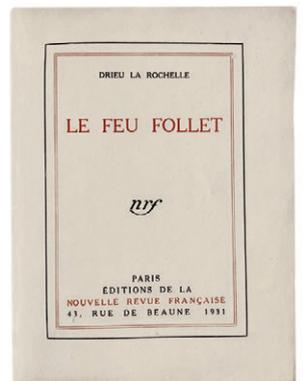
ÉDITION ORIGINALE. Service de presse, envoi autographe signé : à Charles et à Suzanne Peignot ce livre dédié à nos amis, leur ami, P. Drieu la Rochelle. Le roman est dédié à Philippe et Colette Clément.

Exemplaire modeste mais provenance de qualité. Les Peignot, les Clément, Drieu, bien sûr, et son ami Jacques Rigaut se fréquentèrent assidûment et même dissolument milieu des années 20.

Colette Clément écrivit sous son nom de plume, Constance Colline, un roman à clefs où Drieu tient une place centrale. Et à propos de clefs, la secrétaire du narrateur, Blaquans, Mlle Chardin (aussi appelée *Blèche*), dans cet excellent et méconnu roman de Drieu, emprunte beaucoup de traits à Colette Clément...

42 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Le Feu follet*. Paris, N.R.F., 1931, in-4, broché, 213 p. 5000 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/109 ex. de tête réimposé sur vergé pur fil Lafuma. Bel exemplaire.



/ 42

43 / DUCHAMP (Marcel). PICABIA (Francis). AUDIBERTI (Jacques). Carton d'invitation-catalogue dépliant en 4 volets pour le vernissage de l'exposition commune d'Henri Nouveau, Alexandre Noll et Engel Pak à la Galerie Colette Allendy du 30 janvier au 28 février 1947. Format replié 10,5 × 13,3 cm. 650 €

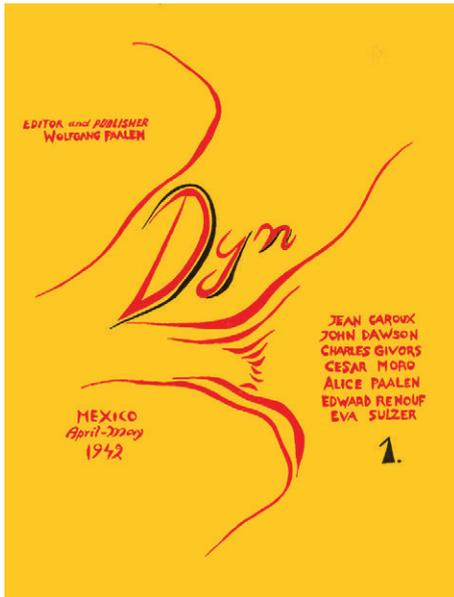


/ 44

Respectivement, texte de Picabia sur Henri Nouveau, d'Audiberti sur Alexandre Noll et de Marcel Duchamp sur Engel Pak : *Engel ou la peinture vue de dos ; c'est du moins ce que tu faisais à Sainte-Trinide, Patronne vers 42*. 3 reproductions en noir. Le carton a été adressé à Paul Éluard à son adresse : 35 rue de La Chapelle à Paris. Rare et précieux document.

44 / DUCHAMP (Marcel). *Marchand du sel*. Écrits réunis et présentés par Michel Sanouillet. Bibliographie de Poupard-Lieussou. Paris, Le Terrain Vague, collection « 391 », 1959, in-8, broché, couverture illustrée rempliée, 231 p. Sous chemise étui de feutrine noire de l'éditeur. 6000 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/40 ex. de tête num. sur Auvergne à la forme signé par Duchamp, Sanouillet et Poupard-Lieussou. Exemplaire H imprimé spécialement pour l'éditeur, Éric Losfeld. Bien complet du rhodoïd : « La Mariée mise à nu par ses célibataires, même ». Comme neuf, et rare avec sa chemise étui éditeur.

45 / DUPRÉ (Guy). *Les Fiancées sont froides*. Paris, Plon, 1953, in-12, broché, 255 p., non coupé. 750 €  
ÉDITION ORIGINALE du premier roman de l'auteur, unanimement salué à sa sortie comme un chef d'œuvre (par, entres autres, Albert Béguin, Julien Green, André Breton, et Julien Gracq).



/ 46

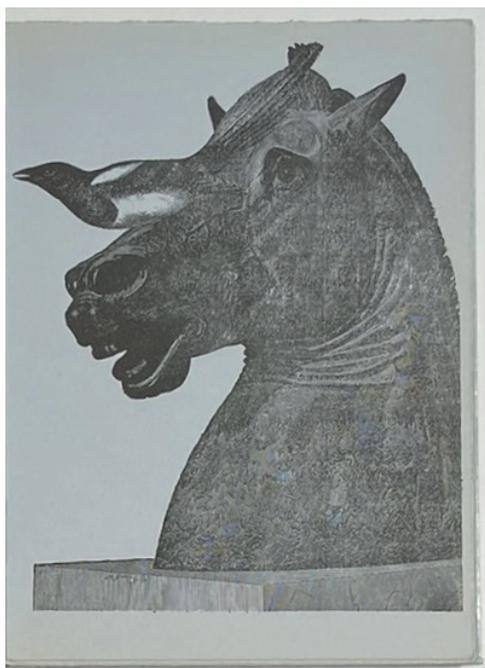
1/40 ex. sur pur fil Lafuma, seul grand papier, 1/10 hors-commerce enrichi d'un très bel envoi autographe signé au directeur littéraire des éditions Plon : *à monsieur Charles Orengo, à qui ma rouge et blanche\* histoire de hussard noir doit de n'avoir pas été maudite, avec mon affectueux et reconnaissant hommage et ma joie de l'avoir rencontré. 27 février 1953 Guy Dupré.*

\* Les couleurs de la couverture du livre.

46 / DYN. The Revue of Modern Art. Éditée et dirigée par Wolfgang Paalen. 6 numéros en 5 fascicules. Mexico, avril-mai 1942 — novembre 1944, le n° de décembre 1943, le 4/5, est double. 5 volumes in-4, brochés. 2500 €

COLLECTION COMPLÈTE. Textes en anglais d'Alice et Wolfgang Paalen, Edward Renouf, Lichtenberg, Alfonso Caso, Eva Sulzer, Gustav Regler, Henry Miller, Marian Castleman, Jorge Enciso, Anaïs Nin, textes en français de Georges Givors, César Moro, Valentine Penrose, etc. Illustrations de John Dawson, A. et W. Paalen (deux gravures sur bois), J. Caroux, E. Renouf, Carlos Mérida, Henry Moore, Marc Chagall, G. Braque, Xenia Cage, A. Calder, Robert Motherwell. Photographies par Eva Sulzer, Brassäi, Manuel Alvarez Bravo, Doris Heyden, I. Russel Sorgi, W. Paalen, G. Regler, etc. Les couvertures des 3 premiers numéros sont illustrées par Paalen.

Très belle revue.



/ 47

47 / ERNST (Max). CARRINGTON (Leonora). *La Dame ovale*. Paris, G.L.M., 1939, in-12, broché, non paginé. 2000 €  
ÉDITION ORIGINALE. Illustré de sept collages par Max ERNST à pleine page. 1/35 ex. du tirage de tête num. sur vélin bleu. Très bel exemplaire, avec toutes ses serpentes. Non coupé.

48 / FLAUBERT (Gustave). MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Notes de lectures de l'ouvrage *Voyage au Ouaday par le cheykh Mohammed ibn-Omar el-Tounsy. Traduit de l'arabe par le Dr Perron*. 10 pages recto-verso, 32,5 × 20,5 cm sur un beau papier vergé [soit 20 pages manuscrites]. Reliure souple in-4, plein maroquin tabac à la bradel, dos lisse, titre en long, non rogné, étui bordé (Alix). 5000 €

Notes qui ont servi à Flaubert pour son roman *Salammbô*. L'ouvrage, *Voyage au Ouaday*, a été publié en 1844. Chacune de ces passionnantes notes est titrée en marge: *Sultans du Ouaday* — *Bosses du courage* [sortes de bubons en arrière de chaque oreille des cavaliers, siège du courage pour les ouadayens] — *Couleur qu'estiment les ouadayens* [couleur de peau] — *Férocité de langage des ouadayens* — *Pusillanimité dans le désert* — *Le sultan, derrière un rideau comme un oracle* — *Marques distinctives des tribus du Soudan idolâtre* — *Les djengueh* [qui couchent dans la



/ 49



/ 50

endre] — *Les objets de luxe réservés au sultan seul* — *Pourquoi le sultan du Ouaday ne pouvait boire de lait* — *Djinns femelles amoureuses épilepsie* [coucher avec des djinns femelles peut rendre épileptique] — *Engendrement merveilleux d'un cheval* — *Couples qui vivent dans les arbres* — etc.

Vente Succession Caroline Franklin Grout-Flaubert. *Manuscrits de Gustave Flaubert. Lettres autographes et Objets*. Provenant de sa succession. Vente à Paris, Hôtel Drouot, 18 et 19 novembre 1931, n° 159.

49 / GIACOMETTI (Alberto). DU BOUCHET (André). *Le Moteur blanc*. Paris, G.L.M., 1956, in-8, broché, non coupé. 6800 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/50 ex. de tête sur vélin d'Arches comprenant une eau-forte originale, justifiée et signée d'Alberto Giacometti. Elle a été tirée par Georges Visat. Parfait état.

50 / GIACOMETTI (Alberto). Eau-forte originale pour *Retour Amont* de René CHAR paru chez l'éditeur G.L.M. en décembre 1965. 1500 €

Très belle épreuve à grandes marges, format 38,5 × 28,5 cm. Elle est tirée sur Japon et justifiée 2/9 au crayon. Les gravures du livre sont de format 24,5 × 18,5 cm. Elles sont sur fond noir et ont été tirées par Crommelinck. Alberto Giacometti étant mort le 11 janvier 1966 ni le livre ni les gravures n'ont été signés. Dans le



/ 53

catalogue des éditions G.L.M. établi par Antoine Coron (n° 489) il est signalé que des épreuves sur Japon existent bien qu'elles ne soient ni annoncées ni justifiées.

Notre épreuve, sous encadrement, comportent au dos une note au crayon du poète Pierre Torreilles: *Offert par Guy [Levis Mano] à la sortie de Retour Amont le soir de la mort de Giacometti donc non signée.*

51 / GRACQ (Julien). *Au Château d'Argol*. Paris, José Corti, (1938), in-12, broché, sous chemise, dos de maroquin violet (légèrement passé), orné d'un fleuron, étui bordé (Devauchelle), 184 p. 1500 € ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition (seulement 3 ex. en grand papier). Exemplaire dans un état impeccable, dos et couvertures non passés.

52 / GRACQ (Julien). *La Littérature à l'estomac*. Paris, José Corti, 1950, in-12, broché, 74 p. 3000 € ÉDITION ORIGINALE. 1/40 exemplaires numérotés sur papier Lafuma (seul grand papier). Bel exemplaire.

53 / LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse Comte de). *Œuvres complètes. Les Chants de Maldoror. Les Poésies. Les Lettres*. Préface d'André BRETON. Paris, G.L.M., 1938, in-8. Veau noir gaufré simili crapaud, coutures sur deux lanières de veau noir; dos de veau noir métallisé, gaufré vermiculé, deux rivets en bordure

de plats, gardes de nubuck rouge, tête rouge, couvertures et dos conservés, étui-chemise de papier gris avec dos de veau noir, titre aux films argent (Jean de Gonet, 1984), 415 p. 5000 €

L'édition «surréaliste» des œuvres de Lautréamont comprenant 12 illustrations par Victor BRAUNER, Oscar DOMINGUEZ, Max ERNST, ESPINOZA, René MAGRITTE, André MASSON, S. MATTA, Joan MIRÓ, Wolfgang PAALEN, MAN RAY, SELIGMANN, Yves TANGUY. L'Introduction par André Breton est en édition originale. 1/100 exemplaires sur vergé hollandaise Pannekoek (n° 67). Dans une belle et sombre reliure ancienne de Jean de Gonet qui reflète l'univers des *Chants de Maldoror* et en évoque bien le bestiaire.

54 / LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit ami*. Paris, Mercure de France, 1903, in-12, demi-marroquin grenat à la bradel, filet doré, dos lisse, non rogné, couvertures et dos conservés (Leca), 208 p. 3000 €  
ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du premier tirage sur papier d'édition (il n'y a que 6 exemplaires sur grand papier) à la bonne adresse de la rue de l'Échaudé sur la couverture et la page de titre.

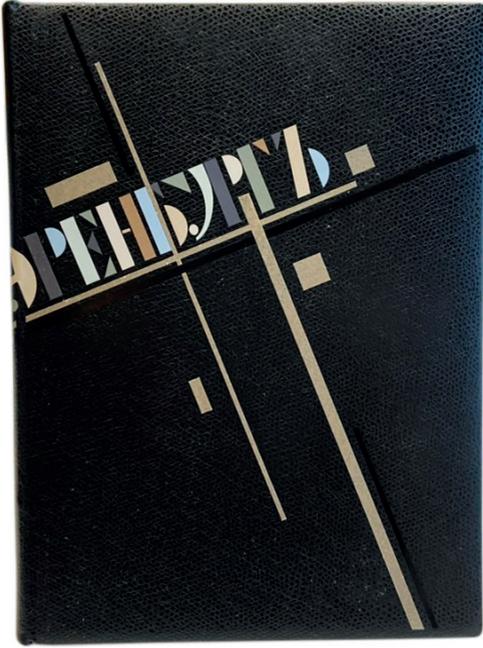
Envoi autographe signé sur le faux-titre :

*à Camille Bloch  
libraire et usurier  
bien cordialement  
P. Léautaud*

Librairie et éditeur rue Saint-Honoré, Camille Bloch (1887-1967) acheta au Mercure le stock des exemplaires du *Petit Ami* encore disponibles, d'où sa qualification d'usurier par l'écrivain.

Exemplaire enrichi de trois lettres autographes signées adressées à Camille Bloch, 13 juillet 1915, 28 novembre 1916 et 20 mars 1921, toutes à en-tête du Mercure de France. Amusantes lettres non exemptes d'une certaine ironie envers le[s] libraire[s]. *C'est très gentil de penser ainsi à me donner des nouvelles. Cela me fait plaisir. On pense de temps en temps aux gens que l'on voyait et que l'on ne voit plus depuis cette grande affaire [...] Vous demeurez définitivement sourd, me dites-vous. Ce n'est pas drôle. Mais cela aura quelquefois un bon côté dans votre profession. Cela vous permettra de faire encore mieux celui qui n'entend pas quand un client acheteur vous proposera un prix trop bas, ou un client vendeur un prix trop élevé. Ne vous fâchez pas, hein?*

Dans la dernière lettre il est question justement d'achat de dessins ou de gravures d'André Rouveyre; Léautaud semble en être l'intercesseur réticent. Agréable exemplaire, joliment relié.



/ 55

55 / LÉGER (Fernand). EHRENBURG (Илья). *А все-таки она вертится* (Et pourtant elle tourne). Berlin, Moscou, Gelikon, 1922, in-8, 21,7 × 15,8 cm. Maroquin noir, nom de l'auteur en russe mosaïqué de box bleu, gris, vert, havane, placé en diagonale sur les plats en passant par le dos, souligné de listels, carrés et rectangles de box noir et argenté, dos lisse, doublures et gardes de velours gris, tranches dorées, couvertures illustrées et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin noir, étui (A. Devauchelle), 139 p. 2300 €

ÉDITION ORIGINALE de ce manifeste constructiviste de l'écrivain et journaliste russe Ilya Ehrenbourg (1891-1967). L'édition comprend une couverture illustrée par Fernand LÉGER, 3 compositions en noir du même artiste dont une reproduite dans le texte et 2 à pleine page, ainsi que 8 planches proposant la reproduction photographiques en noir de 16 objets, vues, œuvres d'art, etc. Très bel exemplaire en reliure de Devauchelle. Habiles restaurations dans la marge d'un feuillet (pages 57-58).

56 / LEIRIS (Michel). 15 L.A.S. à Maurice Saillet. 18 p. formats divers, Paris, 18 septembre 1945 — 12 janvier 1964, toutes montées sur onglets et reliées dans un volume in-4, dos de maroquin gris, plats de papier crème avec titre sur le premier (Ateliers Laurenchet). 3000 €

— 18 septembre 1945 : Il ne peut collaborer à la revue « Terre des hommes » ... *Vous savez que j'écris très peu — beaucoup plus « peu » que je ne voudrais, soyez-en sûr ! D'autre part, je suis engagé avec « Les Temps modernes » et c'est à grand peine que j'arriverai à leur donner de temps en temps quelque chose.*

— 17 juillet 1946 : Devant faire en Suisse une conférence sur l'apport des Noirs d'un point de vue « civilisation », pas seulement d'ethnographie mais aussi parler du jazz et d'auteurs tels que Léopold Sédar Senghor ou Aimé Césaire, il propose de donner un compte-rendu des *Armes miraculeuses* de ce dernier. *Vous serait-il possible de me faire parvenir ce livre, car je ne l'ai pas sous la main ? Au cas où aussi le « Cahier du retour au pays natal » ... ? Il poursuit la rédaction du livre dont était extrait « Dimanche » [avant dernier chapitre de *Biffures*, le premier volume de *La Règle du jeu*] ... Il me faut préciser que si, entre Feuillettes d'Hypnos et *Les Armes miraculeuses*, j'opte pour le second livre, c'est uniquement pour la raison d'opportunité dont je parle plus haut. (« Uniquement », je le constate à l'instant, n'est toutefois peut-être pas absolument exact ; l'autre raison est que, Césaire étant un noir, je me regarde un peu comme tenu de parler de son livre : propagande pour les Africains et pour tout ce qui, même lointainement, est issu de l'Afrique).*

— 8 octobre 1952 : ... *je trouve votre Saint-John Perse, dont je vous remercie vivement (ce que j'avais — malotruement — omis de faire pour Les Billets doux reçus peu avant mon re-départ pour les Antilles). [...] j'ai recueilli à Pointe-à-Pitre — par pur hasard — une petite chanson qui date du siècle dernier et dans laquelle, au refrain, reviennent ces paroles : « Vive le maire Léger ! » Si cela vous amuse, je tiens à votre disposition cette chansonnette qui célèbre la création d'une fontaine municipale...*

— 13 avril 1953 : **Le Musée des Arts et Traditions populaires vient d'acquérir la fameuse marionnette du Père Ubu et me demande à ce sujet une notice pour son bulletin...**

— 2 mai 1953 : Longue lettre où il est question de l'avancée des *Tablettes sportives* [important chapitre de *Fourbis*], des rapports entre *Aurora* et le préraphaélisme (dans une lettre adressée à Adrienne Monnier) — *Marcel Schwob étant le chaînon intermédiaire* — et de l'**Expojarrysition** chez Loize... *Peillet-Sainmont-etc. m'a, très gentiment, donné les renseignements voulus [...], [on] lui a remis, pour l'exposition Jarry, un Saint-Cado (image qui, paraît-il, figure dans la liste des objets saisis chez Faustroll par l'huissier Panmuphle) [...] je dois aller, lundi ou mardi, porter moi-même la marionnette à la librairie Jean Loize. Serez-vous là pour le vernissage ? Sainmont m'a annoncé comme grande attraction, une exécution de la « Chanson de Décervelage » sur l'air d'une certaine*

« Valse des pruneaux » antérieure, m'a-t'il dit, à la musique composée par Claude Terrasse...

Au sujet d'un volume réunissant ses articles : *laissez-moi me contenter de forcer — sportivement — dans les « Tablettes sportives » et vous annoncer que le chapitre suivant, qui s'est intitulé successivement « L'Ange de la mort » et « Aimer, aimer d'amour », doit s'appeler maintenant « Vois ! Déjà l'ange... »* (premiers mots du texte français d'un des principaux airs d'Aida).

— 30 mars 1957 : *Une seule faute dans la dernière épreuve (d'ailleurs assez jolie pour les amateurs de contrepèteries et autres jeux linguistiques). Page 103, ligne avant-dernière : Bandelaire au lieu de Baudelaire...*

— 1<sup>er</sup> février 1960 : *Merci pour le triple envoi concernant Adrienne Monnier. J'ai déjà lu les « Agendas » et j'ai été tout particulièrement ému par le dernier, avec l'ultime papier où passe autant de mystère que dans les fameuses lignes de Nerval évoquant la nuit « noire et blanche ».*

— 18 mars 1960 : *Il a reçu l'édition de Spicilège annoté par Saillet... Je ne sais si je vous ai raconté cette histoire, historique, que je tiens de Picasso : peu après qu'il eut fait la connaissance de Max Jacob, ce dernier l'emmena à l'École des Hautes Études écouter une des leçons de Schwob sur Villon. Ne trouvez-vous pas que, dans le genre peinture à grand sujet, cela ferait un beau thème pour Prix de Rome ?*

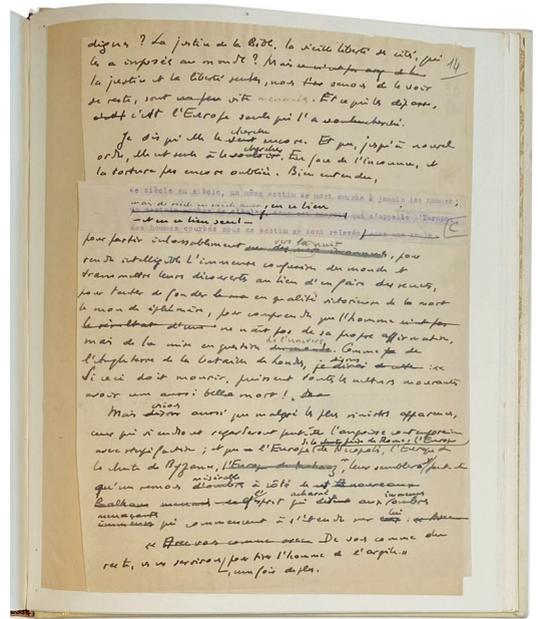
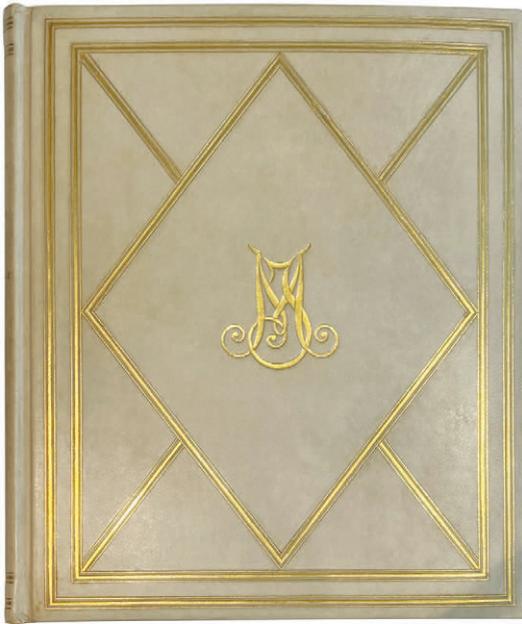
— 12 janvier 1964 : *Merci du Lautréamont, que j'ai fait matériellement « de chevet » parce qu'il est tout de même difficile de le faire « de poche » en permanence. [...] J'ai adopté votre suggestion et c'est « Grande fuite de neige » que je proposerai à Simone Gallimard. Pour les « Brisées » je vous dis un peu plus tard.*

57 / LEIRIS (Michel). *Aurora*, roman. Paris, N.R.F., 1946, in-12, broché, 196 p. 1000 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/13 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). Bande éditeur jointe.

« Et avec notre siècle commence à s'établir dans notre esprit quelque chose qui va succéder au musée, et que j'appellerai le Musée Imaginaire... »

58 / MALRAUX (André). *L'Homme et la culture artistique*. Dactylographie avec corrections et ajouts autographes [1946]. 35 feuillets in-4 en pagination discontinue, plusieurs formés de feuillets plus petits raboutés et appliqués à l'époque sur feuillets de papier fin. Le tout monté sur feuillets de papier blanc fort dans une reliure de parchemin blanc à la bradel, triples filets dorés sur



/ 58

le dos, plats ornés d'un décor de triples filets dorés ménageant un losange central dans lequel est doré le chiffre « JM », tête dorée, étui (André Ballet — H. Berthaux doreur). 8000 €

Allocution prononcée le 4 novembre 1946 à la Sorbonne, dans le cadre du cycle de conférences organisé par l'U.N.E.S.C.O. à l'occasion de sa première session à Paris.

Le texte dactylographié correspond à la transcription sténographique de l'allocution improvisée par André Malraux à partir de notes personnelles, et ses très nombreux ajouts et corrections autographes sont préparatoires à l'édition publiée par le jeune Jean-Jacques Pauvert en 1947. L'auteur précise, dans une note d'introduction manuscrite, que *L'intérêt principal des pages qui suivent est [...] d'être, non un texte lu, mais une improvisation sténographiée, avec ce qu'elle implique d'incomplet et de touffu, l'accent de la parole apportant son ordre propre, qui disparaît avec elle.*

Abordant la question de la culture artistique de manière très ample, André Malraux traite de ses différents aspects philosophiques, sociologiques, ethnologiques, historiques, muséaux, à l'échelle de l'humanité mais en mettant ses remarques en perspective avec la situation de l'Europe d'après-guerre : ... *La civilisation voit ses valeurs où elles ne sont pas. Nommément, l'optimisme sur le progrès (ce dont nous nous méfions le plus), non seulement*

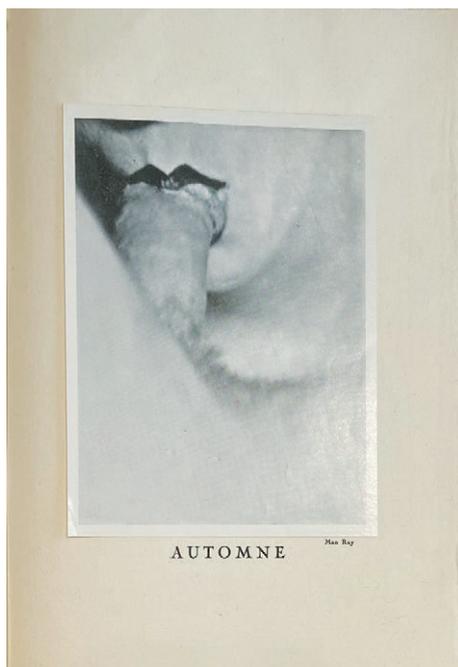
n'est pas, à l'heure actuelle — vous le savez tous — une valeur européenne, mais encore c'est une valeur fondamentalement américaine et une valeur fondamentalement russe. Nous ne sommes pas sur un terrain de mort. Nous sommes au point crucial où la volonté européenne doit se souvenir que tout grand héritier ignore ou dilapide les objets de son héritage, et n'hérite vraiment que l'intelligence et la force. L'héritier du christianisme heureux, c'est Pascal. **L'héritage de l'Europe, c'est l'humanisme tragique.** Depuis la Grèce, il s'est exercé contre ce qu'on appelait les dieux. Pas les Vénus et les Apollons : les vrais, les figures du destin... Cette dissertation annonce les importants essais à venir : *Le Musée imaginaire* et *Les Voix du silence*. L'ouvrage contient également les transcriptions dactylographiées de deux allocutions, en version originale et en version corrigée par André Malraux. Elles ont été prononcées le même jour avant et après son discours, par Stephen Spender et par Julian Huxley.

Provenance : Jacques Millot, (chiffre ex-libris doré sur les plats, n° 91 du catalogue de la vente aux enchères de la partie de sa bibliothèque consacrée à la littérature du XX<sup>e</sup> siècle, Paris, Étude Tajan, 15 juin 1991). Membre de l'Académie des Sciences, Jacques Millot fut entre autres professeur à la faculté de Médecine, à l'Institut d'ethnologie, au Muséum d'histoire naturelle, et directeur du Musée de l'Homme.

59 / MAN RAY. ARAGON (Louis). PÉRET (Benjamin). 1929. S.l.n.e. (Bruxelles, Éditions de la Revue Variétés, 1929), in-4 (30 × 20 cm), broché, à grandes marges, 26 p. 9500 €  
ÉDITION ORIGINALE tirée à 215 ex., celui-ci num. sur Montval.

L'ouvrage ne porte pour titre général que la date 1929 inscrite en gros chiffres sur la couverture puis deux titres se rapportant chacun à un semestre de l'année. Les poèmes du premier semestre (janvier à juin) sont de Péret ceux du second (juillet à décembre) d'Aragon. Les 4 photographies de Man Ray sont titrées de l'une des quatre saisons (Printemps – Été – Automne – Hiver) et contrecollées.

Une des particularités de cet ouvrage pornographique est que les auteurs, Man Ray, Péret et Aragon, par défi, l'ont signé en toutes lettres, ce qui n'était pas en usage pour ce genre de production. Cet ouvrage fut publié par les soins de la revue bruxelloise *Variétés* dans le but de compenser les dépenses occasionnées par la publication du numéro spécial : *Le Surréalisme en 1929*. Pour ce numéro Mesens et P.G. Van Hecke, le directeur, laissèrent le soin à André Breton et ses amis d'écrire ou de choisir les textes et surtout les reproductions hors-texte à y insérer. Pour la plaquette



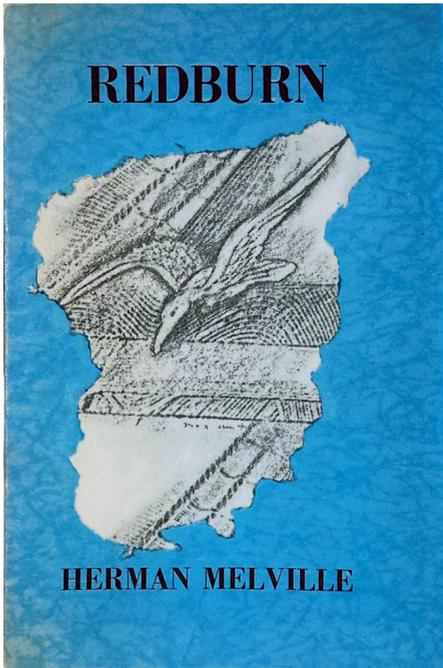
/ 59

pornographique c'est Man Ray, Péret et Aragon qui s'y collèrent. D'ailleurs, selon la légende, encore bien répandue, c'est la bite de Péret que l'on pourrait voir sur les photos ou celle de Man Ray, sans doute à cause de l'angle de vue, ou encore que le modèle féminin ne serait autre que la célèbre Kiki de Montparnasse, compagne du photographe dans ces années. On a aussi, plus tardivement, prétendu avoir retrouvé les modèles qui participaient aux séances (Dutel, *Bibliographie des écrits érotiques (1920-1970)*, n°1986). Il y a d'autres hypothèses.

Très bel exemplaire dans son papier cristal d'origine.

60 / MASCOLO (Dionys). *Lettre Polonaise sur la Misère intellectuelle en France*. Paris, Les Éditions De Minuit, Collection Documents, 1957, in-12, broché, 96 p. 400 €  
ÉDITION ORIGINALE. Envoi a.s. de Mascolo à Raymond Queneau.

61 / MELVILLE (Herman). *Le grand escroc*. Traduction par Henri THOMAS précédé d'un portrait de l'auteur par Nathaniel HAWTHORNE. Paris, Éditions de Minuit, 1950, in-12, broché, grandes marges, 395 p. 500 €  
ÉDITION ORIGINALE de la traduction. 1/30 ex. de tête num. sur vélin du Ghaldwill. Bel exemplaire, non coupé.

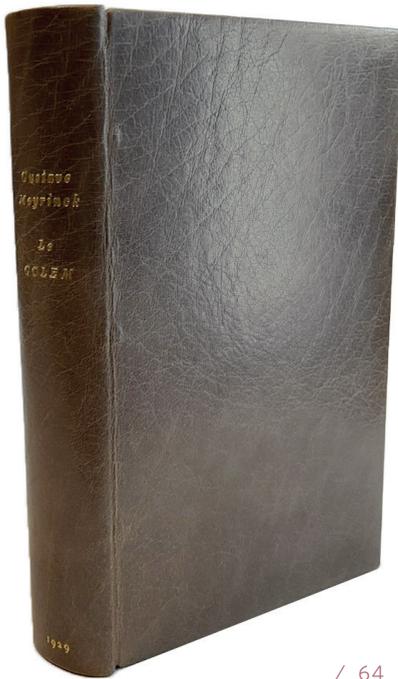


/ 62

62 / MELVILLE (Herman). *Redburn ou sa première croisière*. Trad. par Armel GUERNE. Préface de Pierre MAC ORLAN. Paris, Robert Marin, 1951, in-8, broché, 339 p. 500 €  
ÉDITION ORIGINALE française, couverture illustrée par Max ERNST.  
1/50 ex. num. sur papier de Rives, seul tirage en grand papier. Bel exemplaire, non coupé.

63 / MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*, suivi de *La Mosaïque*, et autres contes et nouvelles. Paris, Charpentier, 1842, in-12 plein chagrin ébène, dos à nerfs rehaussés d'une grecque dorée, caissons ornés d'un double filet doré et large filet à froid (avec fleurons aux angles) en encadrement sur les plats, coupes filetées, coiffes guilochées, roulette dorée intérieure, tranches dorées (rel. de l'ép.), 509 pages. 1000 €  
Première édition in-12, en partie originale, comprenant de très nombreuses variantes. L'édition originale de *Colomba* est parue un an auparavant.

Ce précieux exemplaire, luxueusement établi, aurait appartenu à Mérimée. Il comporte un monogramme (P.M.) cachet à l'encre violette sur la page de titre. La luxueuse reliure sur cet exemplaire ferait pencher pour cette hypothèse qu'il s'agit bien d'un exemplaire d'auteur, d'autant que nous ne sommes pas en mesure de



/ 64

le comparer avec un autre ouvrage provenant de la bibliothèque de Mérimée, celle-ci ayant entièrement disparue, ainsi que ses papiers, ses manuscrits et sa correspondance, dans l'incendie de la maison qu'il habitait, rue de Lille, en 1871 durant la Commune. Ex-libris de Fernand Vanderem page de garde (n° 375 de sa vente du 14 juin 1939).

64 / MEYRINK (Gustav). *Le Golem*. Traduit et adapté de l'allemand par le Dr. E. de Etthofen et M. Perrenoud. Paris, Émile-Paul Frères, 1929, in-12, pleine reliure en buffle châtaigne, dos lisse, gardes de suédine grise, couvertures et dos conservés, non rogné, chemise de box gris beige, étui bordé (Alain Devauchelle), 292 p. 8000 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de **l'un des chefs-d'œuvre de la littérature fantastique**. Publié en allemand en 1915, *Le Golem* avant la présente édition française, avait déjà fait l'objet de plusieurs adaptations cinématographiques, en particulier celle de Paul Wegener en 1920.

1/10 ex. de tête sur papier Japon. Exemplaire de Maurice MAETERLINCK comportant un bel envoi autographe signé du traducteur Edouard de Etthofen : *À Monsieur Maurice MAETERLINCK, en le priant de bien vouloir accepter ce modeste livre en témoignage*



/ 66

*de ma profonde admiration pour ses œuvres pleines de poésie et de sagesse. Château de Strelshof en novembre 1929. Maeterlinck est cité pour deux titres: La Mort et La vie de l'espace dans la bibliographie faisant suite à la préface du traducteur.*

65 / MEYRINK (Gustav). *Le Golem*. Traduit et adapté de l'allemand par le Dr. E. de Etthofen et M. Perrenoud. Paris, Émile-Paul Frères, 1929, in-12, relié demi chagrin marron foncé, dos à 5 nerfs rehaussés de filets dorés, couvertures conservées, non rogné, tête dorée (reliure de l'époque), 292 p. 2500 €  
ÉDITION ORIGINALE de la traduction. 1/50 ex. num. sur papier pur fil Lafuma (seul grand papier avec 10 Japon).

66 / MIRÓ (Joan). TORREILLES (Pierre). *Errantes graminées*. Paris, G.L.M., 1971, in-8 (19,5 × 14 cm), en ff., couverture rempl., 46 p., sous étui rigide de l'éditeur. 2800 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/103 ex. de tête num. sur vélin d'Arches contenant en frontispice une lithographie originale en couleurs signée de Joan Miró. Elle a été tirée sur double feuillet (28 × 19 cm) par l'Imprimerie Arte à Paris. Très bel exemplaire dans son étui éditeur. Cramer, 142.

67 / MORAND (Paul). *Les Amis Nouveaux*. 9 images dessinées et gravées sur cuivre par Jean HUGO. Paris, Au Sans Pareil, 1924, in-8, broché, couverture rempliée, 37 p. 2800 €



/ 67

ÉDITION ORIGINALE. 1/20 ex. de tête num. sur vélin de cuve nominatifs réservés aux Amis du Sans Pareil (celui-ci à M. Jean Mayen) avec une suite en noir sur Japon et une suite sur Arches **rehaussée à l'aquarelle** par Jean HUGO. Les suivants n'ont que les pointes-sèches colorisées mécaniquement comme il est précisé au colophon.

68 / MORAND (Paul). *Rien que la terre*. Paris, Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1926, in-4, broché, 255 p. sous double couvertures.

400 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil. 1/515 ex. réimposés in-quarto sur Hollande van Gelder et parmi ceux-ci 1/15 exemplaires hors commerce, comportant un bel envoi autographe signé à Henri Béraud, signé deux fois : *Suite à l'Europe galante. Asie*. « *Les races les plus nues sont les plus chastes* ». À *Henri Béraud, dont « Ce que j'ai vu à Moscou » est l'utile avant-propos à l'histoire de l'Asie 1927. Son ami Morand*. Quelques rousseurs éparses, rien d'alarmant.

69 / MORAND (Paul). *Tais-toi*. Roman. Paris, N.R.F., 1965, in-12, broché, non coupé.

950 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier.

70 / NERVAL (Gérard de). *Les Illuminés, ou Les Précurseurs du Socialisme*. Récits et portraits. Paris, Victor Lecou éditeur, 1852, in-12, broché, 555 p. 500 €

ÉDITION ORIGINALE. *Le Roi de Bicêtre (Raoul Spifame), Histoire de l'Abbé du Buquoy, Les Confidences de Nicolas (Restif de la Bretonne), Jacques Cazotte, Cagliostro, Quintus Aucler.*

Bel exemplaire, broché, malgré les quelques habituelles rousseurs.

71 / NERVAL (Gérard de). *Le Rêve et la vie: Aurélia. Nicolas Flamel. L'Intermezzo. Les arts à Constantinople. Un tour dans le Nord. Les Monténégrins. Le chariot d'enfant. Le XVIII<sup>e</sup> siècle. Le boulevard du temple. La danse des morts. Le pauvre Pierre*. Paris, Victor Lecou, Éditeur, 1855, in-12, demi-marquin bleu pétrole à coins, filet doré bordant les plats, dos à 5 nerfs richement orné, caissons à triple encadrements dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée (René Aussourd), 359 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE posthume, avec les textes de Théophile Gautier et Arsène Houssaye parus dans *La Presse et l'Artiste* les 27 et 30 janvier 1855, juste après la mort de Nerval. Catalogue de la «Bibliothèque des Chemins de fer» relié en pages de garde (4 p.). Très bel exemplaire. Ex-libris.

72 / PAULHAN (Jean). *Petite préface à toute critique*. Paris, Éditions de Minuit, 1951, in-12, broché, 110 p. 500 €

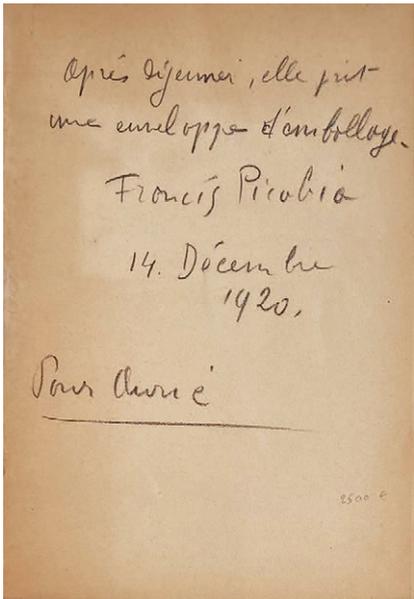
ÉDITION ORIGINALE. Bel envoi autographe signé à André MALRAUX affectueusement avec une longue citation de Buffon: «*Les rapports dont le style est composé sont autant de vérités, aussi utiles, et peut-être plus précieuses pour l'esprit humain que celles qui peuvent faire le fond du sujet*».

73 / PAULHAN (Jean). *L'art informel — (éloge)*. Paris, N.R.F., 1962, in-12, broché, couverture rempliée, 54 p. 500 €

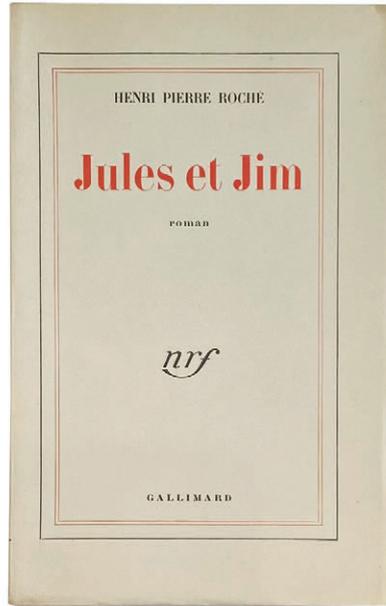
ÉDITION ORIGINALE. 1/200 ex. H.C. num., celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à André MALRAUX daté 14 juillet 1962 et accompagné d'une citation de Michel-Ange: «*L'art authentique ne vient pas d'ajouter, mais d'ôter. C'est à quoi tient la supériorité du marbre sur le bronze*» je suppose, celle de L'Art informel sur l'art formel.

74 / PICABIA (Francis). *Jésus-Christ rastaquouère*. 3 dessins hors texte par Georges Ribemont-Dessaignes. Préface par Gabrielle Buffet. Paris, *Collection Dada*, 1920, in-8, broché, 66 p. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE num. sur vélin.



/ 74



/ 77

Enrichi d'un bel envoi autographe signé de Picabia à Georges AURIC daté 14 décembre 1920 : *Après déjeuner, elle prit une enveloppe d'emballage, Pour Auric*. Fort belle provenance.

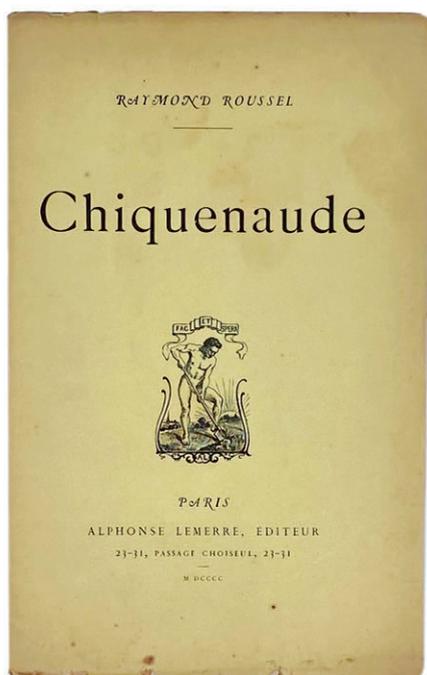
75 / QUENEAU (Raymond) sous le pseudonyme de Sally MARA. *On est toujours trop bon avec les femmes. Journal intime*. Traduit de l'irlandais par Michel Presle. Paris, Les Éditions du Scorpion, 1947-1950, 2 volumes in-12, brochés, 189 et 254 p., non coupé. 2500 €

ÉDITIONS ORIGINALES. 1/120 ex. num. sur alfa (seul tirage en grand papier). Réunion des deux *Sally Mara* aux éditions du Scorpion, sur grand papier, dans une élégante boîte de box brique et papier toilé noir de l'Atelier Devauchelle.

76 / ROCHÉ (Henri-Pierre). *Fragmens sur Don Juan*. Paris, Sous l'Enseigne du Pavillon dans un Parc & chez Henri Baguenier Desormeaux, s.d. (1913), in-4, broché, (16 p.). 1500 €

ÉDITION ORIGINALE de ce tiré-à-part à 99 ex. tous num. sur papier de Hollande à la forme, de la revue *Ariane ou Le Pavillon dans un Parc*, numéro d'été 1913. Cette revue était financée et dirigée par René Chalupt\*. Bel envoi autographe signé : *Henri Pierre Roché est ravi que la rosace ait fait sur Émile Vuillermoz et sur Don Juan la même impression... En cordial hommage HPR*.

\* Nous avons aussi l'exemplaire dédié de René Chalupt.

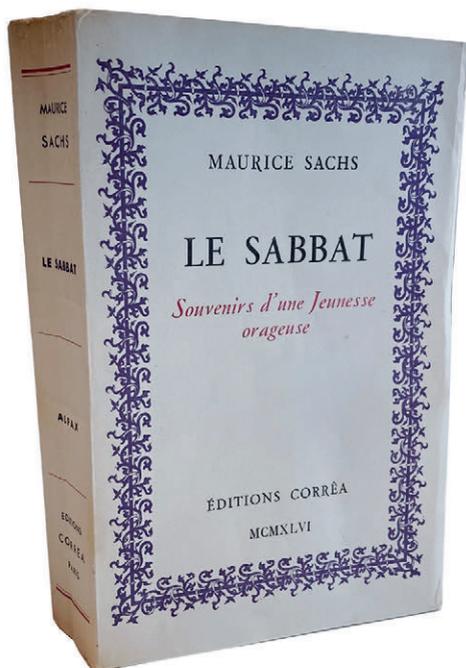


/ 78

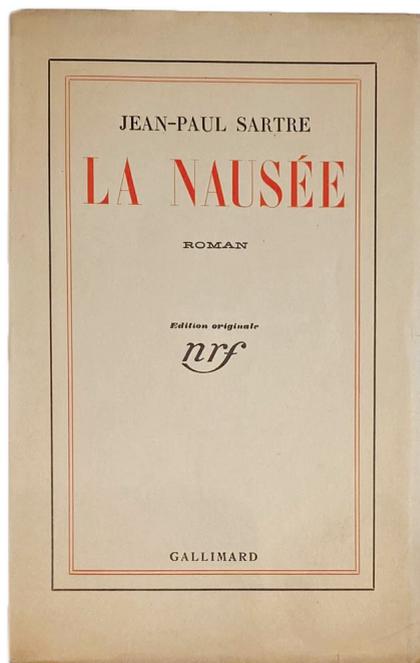
77 / ROCHÉ (Henri-Pierre). *Jules et Jim*. Paris, N.R.F., 1953, in-12, broché, 252 p. 4500 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier.

78 / ROUSSEL (Raymond). *Chiquenaude*. Paris, Alphonse Lemerre, 1900, in-12, broché, 20 p. Chemise et étui de maroquin jaune d'or, pièce de titre en long de maroquin noir. 2000 €  
ÉDITION ORIGINALE de cette rare plaquette dont il n'a pas été tiré de grand papier. **Précieux exemplaire ayant appartenu à André Breton** portant contrecollée au verso de la couverture sa petite carte de visite réalisée par Jacques Rigaut (*cartes tiny*) à son nom, sur laquelle figure, imprimée en petits caractères, la mention inhabituelle : « remerciements ». Ces cartes de format 19 × 36 mm ont souvent été utilisées par leurs possesseurs comme ex-libris.

79 / ROUSSEL (Raymond). *Locus Solus*. Paris, Alphonse Lemerre, 1914, in-8, broché, couverture rempl., 459 p., à grandes marges. 2000 €  
ÉDITION ORIGINALE. Un des exemplaires sur Japon. Très bel exemplaire.



/ 80



/ 81

80 / SACHS (Maurice). *Le Sabbat*. (Souvenirs d'une Jeunesse orageuse). Paris, Éditions Corrêa, 1946, in-8, broché, 443 p.  
2000 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/35 ex. num. sur Alfax Navarre (seul tirage en grand papier avec 6 vélin Johannot). Bel exemplaire.

81 / SARTRE (Jean Paul). *La Nausée*. Paris, N.R.F., 1938, in-12, broché, 223 p.  
2500 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/40 ex. num. sur alfa (seul tirage en grand papier avec 23 pur fil).

82 / TOYEN (Marie Cerminova). PÉRET (Benjamin). *Le Gigot — sa vie et son œuvre*. Paris, Le Terrain Vague, 1957, in-4, broché, couverture illustrée par Toyen, chemise titrée et étui de l'édition, 269 p.  
1800 €

ÉDITION ORIGINALE collective tirée à 56 exemplaires et illustrée en frontispice d'une pointe sèche originale, justifiée et signée par Toyen.

# J.-F. Fourcade

LIVRES ANCIENS ET MODERNES  
3, rue Beautreillis 75004 Paris  
Métro Sully Morland ou Saint Paul  
Tél.: 01 48-04-82-15  
e-mail: jffbooks@gmail.com

Banque Bred Bastille 4260 01 884  
IBAN : FR 76 1010 7001 0100 4260 1088 458  
BIC : BREDFRPPXXX

Nos conditions de vente sont conformes  
aux usages du SLAM et aux règlements de la LILA.

Nous acceptons les cartes bancaires :  
Visa, Eurocard, Mastercard, American Express.

SIRET : 512 162 140 00028  
TVA : FR. 30512162140

