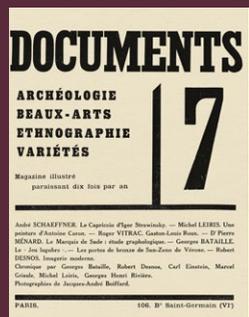
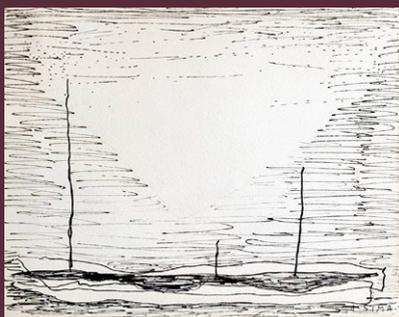
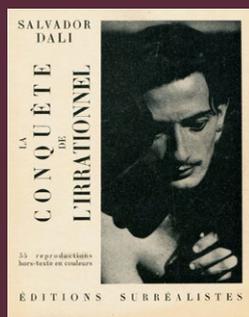
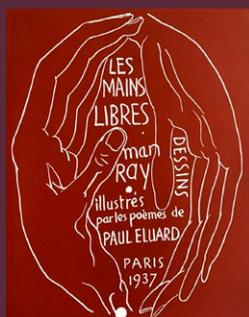
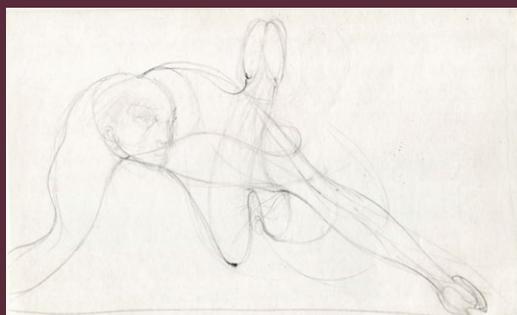
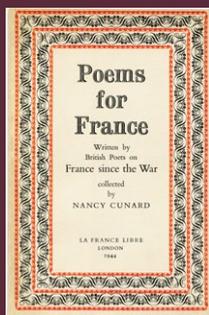
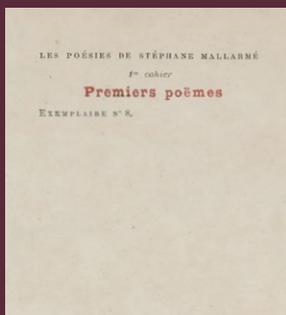
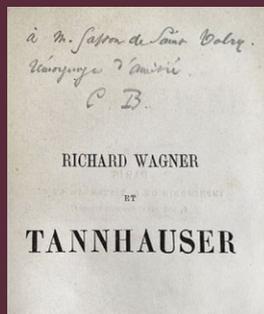


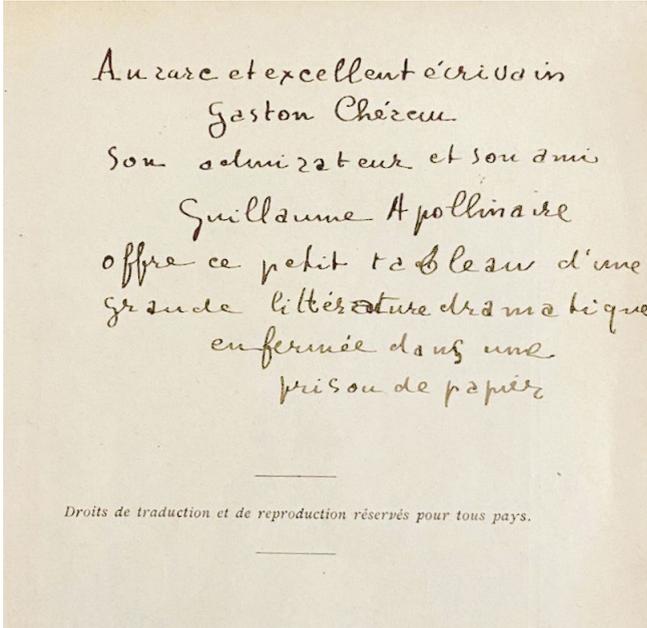
# LIBRAIRIE J.-F. FOURCADE

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Liste complète des livres et documents proposés  
au Salon International du Livre Rare

CARREAU DU TEMPLE, PARIS, DU 13 AU 16 JUIN 2024  
STAND C16





1 / [ALASTAIR (Baron Hans-Henning von Voigt)]. GERMAIN (André) sous le pseudonyme de CENDRÉ (Lois). *Poèmes pour Pâques*, et sept dessins par *celui qui aime l'amour*. Sans lieu ni éditeur [Genève, sur les presses de Sonor S.A.], 1915, grand in-8, broché, couvertures remplies. 1000 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à très petit nombre illustrée de 7 compositions en noir rehaussées d'or à pleine page d'Alastair, signées « Celui qui aime l'amour ». Pas de mention de tirage. Couverture un peu ternie mais livre rare.

2 / APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Théâtre italien*. Paris, Louis Michaud, 1910, in-12, broché, 224 p. 1800 €

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier. Préface d'Ugo Capponi, avec une étude sur le théâtre italien en France par Charles Simond. Ouvrage illustré de 44 gravures et portraits.

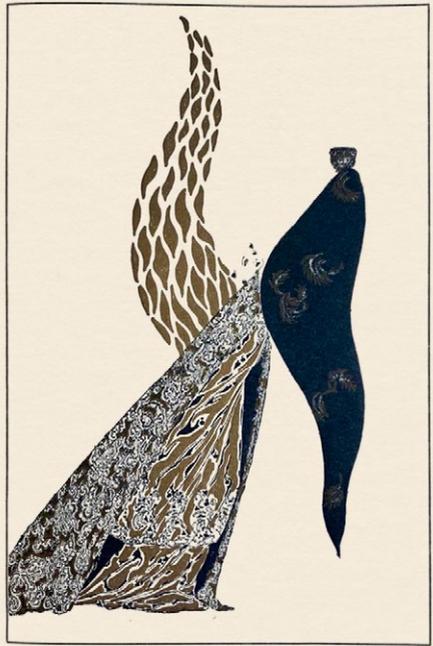
Bel envoi autographe signé de Guillaume Apollinaire :

*Au rare et excellent écrivain Gaston Chérau, son admirateur et son ami Guillaume Apollinaire offre ce petit tableau d'une grande littérature dramatique enfermée dans une prison de papier.*

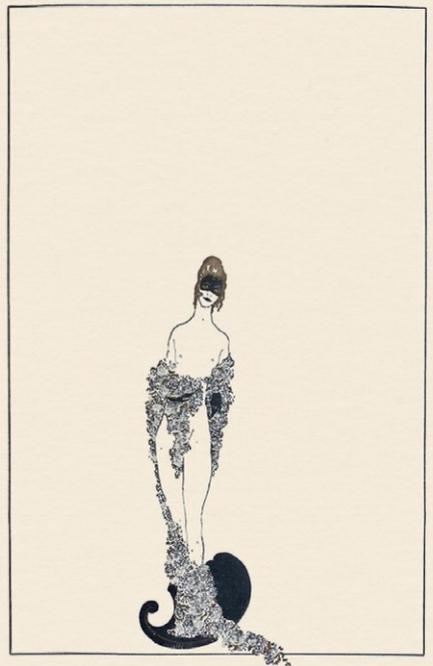
À noter que la même année Gaston Chérau publiera la suite de son roman autobiographique *Champi-Tortu* (1906) avec pour titre *La prison de verre*.



La première rencontre du Christ et de la pécheresse



Piéta .



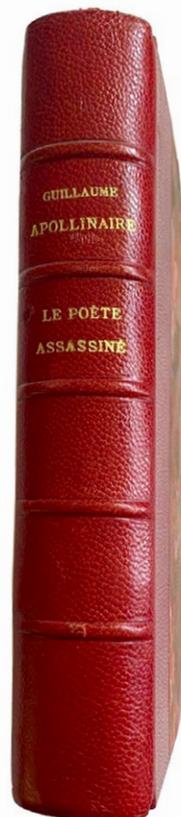
La Déesse en pèlerinage

3 / APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1916, in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, couvertures conservées, n.r., 316 p. 2000 €  
ÉDITION ORIGINALE. Portrait-frontispice par André Rouveyre; couverture illustrée par Cappelio.

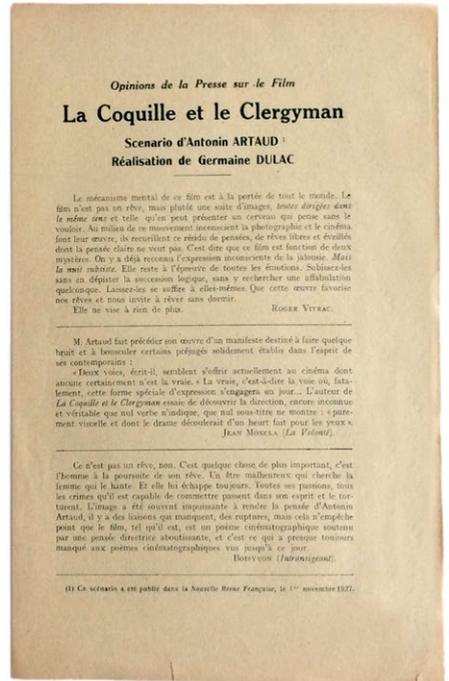
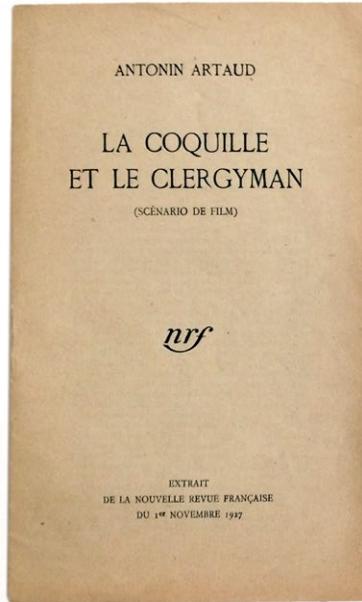
Bel envoi autographe de l'auteur : *Au poète et au capitaine Charles Bugnet Hommage respectueux et cordial souvenir Guillaume Apollinaire*. Charles Bugnet (1884-1945), commandant d'infanterie pendant la Première Guerre mondiale fut par la suite l'officier d'ordonnance du maréchal Foch. Il publiera plusieurs ouvrages dont au moins un recueil de poésies, *La Flamme ensevelie*, en 1916. Quelques rousseurs pp. 223-228 sinon bel exemplaire.

4 / ARP (Hans). *Le Siège de l'air*. Poèmes 1915-1945. Huit duodessins d'Arp et Taeuber-Arp. Avant-propos par Alain Gheerbrant. Paris, Vville, collection *Quadrangle*, 1946, in-8, broché, couverture illustrée rempliée, 140 pages. 1200 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/70 ex. num. sur vélin chiffon de Bellegarde comprenant un bois original d'Arp signé.

*Au poète et au capitaine  
Charles Bugnet  
Hommage respectueux  
et cordial souvenir  
Guillaume Apollinaire*







5 / ARTAUD (Antonin). *La Coquille et le Clergyman* (scénario de film). Paris, Extrait de la Nouvelle Revue Française, 1<sup>er</sup> novembre 1927, plaquette in-8, broché de 7 p. sous couverture imprimée. 1500 € ÉDITION ORIGINALE. Tiré à part de la N.R.F. à quelques exemplaires. → On joint: *La Coquille et le Clergyman*. Scénario d'Antonin Artaud. Réalisation de Germaine Dulac. Paris, 1927, double feuillet grand in-8 (24,5 × 16,5 cm) imprimé recto-verso. Plaquette compilant des extraits de presse autour du film, textes, entre autres, de Roger Vitrac, co-fondateur avec Artaud du Théâtre Alfred Jarry. Rares documents.

6 / ARTAUD (Antonin). *L'Art et la Mort*. Paris, À l'Enseigne des Trois Magots, Robert Denoël, 1929, grand in-8, broché, 87 p. Le titre de l'ouvrage est inscrit au dos. 2000 € ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par Jean de Bosschère. Tirage à 800 exemplaires, 1/750 num. sur pur fil Lafuma. Ouvrage imprimé par François Bernouard.

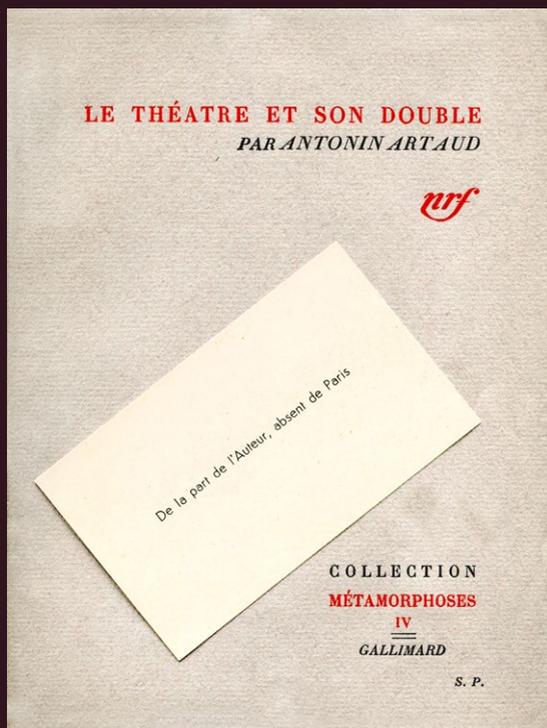
Envoi autographe signé sur la page de garde: *Pour Édith Jeanne avec mon plus sincère souvenir, Antonin Artaud.*

Il s'agit d'Édith Jehanne, l'actrice principale du film de Raymond Bernard, *Tarakanova*, elle est la princesse usurpatrice prétendante au trône de Russie, Artaud joue le rôle d'un jeune tzigane amoureux d'elle. Le film est tourné en 1929 au Studio de la Victorine et dans les environs de Nice. Artaud est au générique de deux autres films du cinéaste: *Faubourg Montmartre* (1931) et *Les croix de bois* (1932).

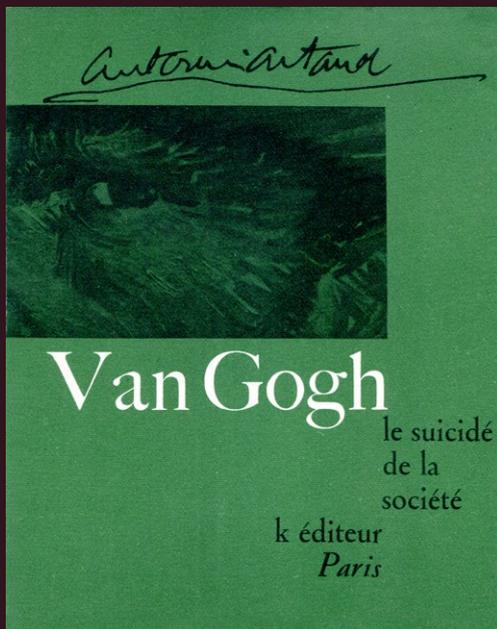
CENTRE  
PITERE  
ET  
POTRON  
CHIER

ANTONIN ARTAUD

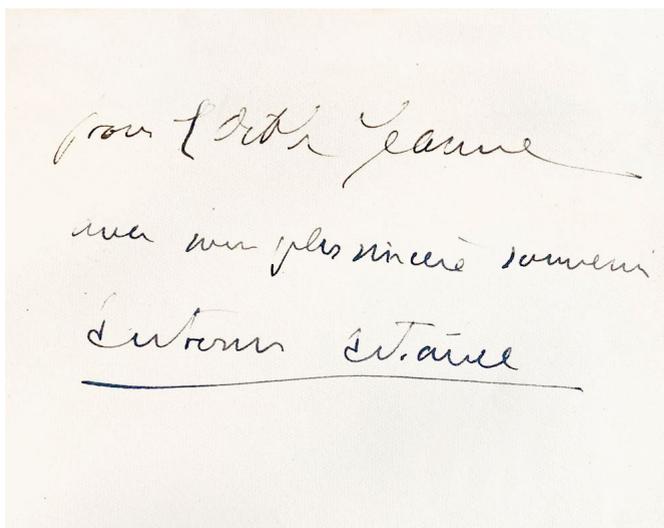
/ 8



/ 7



/ 9

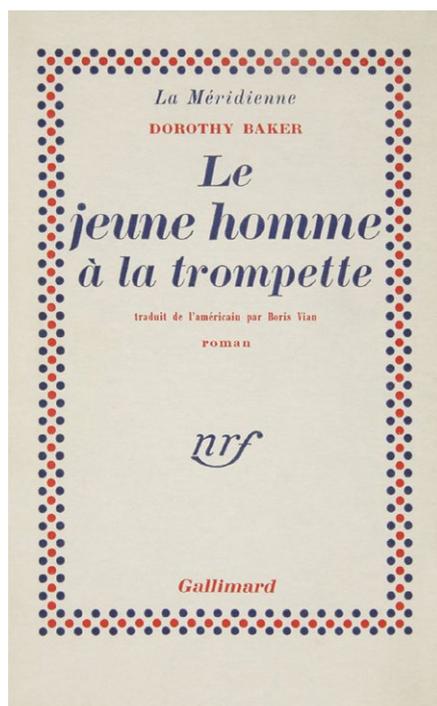
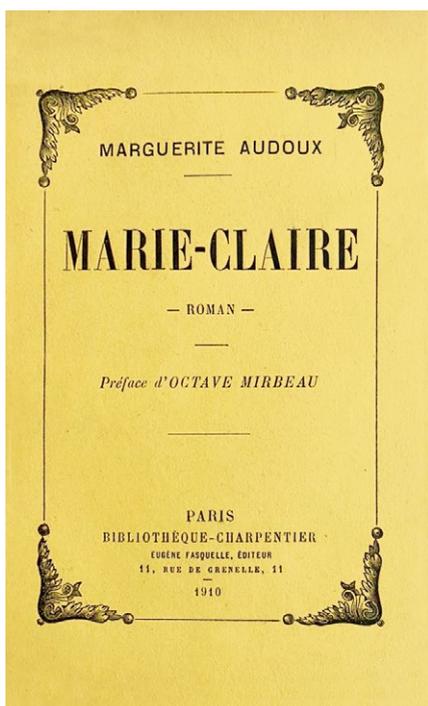


7 / ARTAUD (Antonin). *Le Théâtre et son double*. Paris, N.R.F., collection *Métamorphoses*, 1938, in-8, broché, 154 p. 1000 €  
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage à seulement 400 exemplaires sur papier châtaignier (pas de grand papier). Service de presse avec la laconique carte imprimée : « De la part de l'Auteur, absent de Paris ». Très bon état et non coupé.

8 / ARTAUD (Antonin). *Centre pitere et potron chier*. Sans lieu, sans date ni éditeur, in-8, en feuilles. 850 €  
ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait d'Artaud en frontispice et tirée uniquement à 35 exemplaires tous hors commerce, celui-ci num. sur Johannot pur fil (n° 28). Le texte est d'abord paru dans la revue *III<sup>me</sup> Convoi*, n° 3, en novembre 1946. De fait la plaquette est parfois datée aussi de 1946.  
Voir O. C., *Suppôts et supplications*, pp. 210-213, notes pp. 310-311.

9 / ARTAUD (Antonin). *Van Gogh, le suicidé de la société*. Paris, K éditeur, 1947, in-12 carré, broché, couverture rempliée, 71 p. 400 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/630 ex. sur Marais Crèvecoeur (seul tirage en grand papier). À l'état de neuf.

10 / AUDOUX (Marguerite). [MIRBEAU (Octave)]. *Marie-Claire*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1910, in-8, broché à grandes marges, 261 p. 2000 €  
ÉDITION ORIGINALE. Préface d'Octave Mirbeau. 1/15 exemplaires sur Hollande, seul tirage en grand papier.  
→ Coupures de presse jointes, concernant l'attribution du Prix Femina à *Marie-Claire* en décembre 1910. Bel exemplaire.



11 / BAKER (Dorothy). VIAN (Boris). *Le jeune homme à la trompette*. Paris, N.R.F., collection *La Méridienne*, 1951, in-12, broché, 292 p. 1000 €

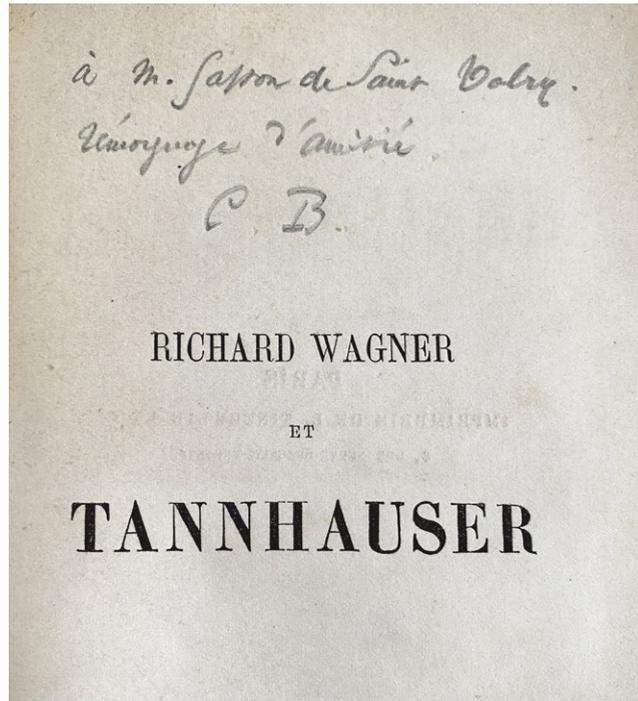
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, traduction par Boris Vian. 1/44 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. Célèbre ouvrage sur le jazz inspiré de la vie du musicien Bix Beiderbecke.

→ Prière d'insérer joint. Non coupé.

12 / BAUDELAIRE (Charles). *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris*. Paris, E. Dentu [impr. L. Tinterlin et Cie], 1861, in-12 (17,2 × 11,5 cm), relié demi-basane verte, dos à 5 nerfs rehaussés de filets doré et de doubles filets de part en part (reliure de l'époque), 70 p., (1) f. blanc. 35.000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Baudelaire connaissait et appréciait la musique de Wagner depuis plusieurs années, il le jugeait déjà être comme « celui que l'avenir consacrera le plus illustre parmi les maîtres ». En janvier et février 1860 il assista aux concerts que Wagner donna au Théâtre Italien, dirigeant lui-même l'orchestre et les chœurs. Il confia à Poulet-Malassis :



« Si vous aviez été à Paris, ces jours derniers, vous auriez entendu les ouvrages sublimes de Wagner ; ç'a été un événement dans mon cerveau » puis « cette musique, une des grandes jouissances de ma vie ; il y a bien quinze ans que je n'ai senti pareil enlèvement ». Les fortes émotions éprouvées par la rencontre des deux grands artistes, Baudelaire les analyse dans ce volume. La première de *Tannhäuser*, eut lieu à l'Opéra le 13 mars 1860. L'hostilité du public et des critiques obligea Wagner à retirer sa partition après trois représentations. Au lendemain Baudelaire s'attela à sa défense. Le texte parut dans la Revue européenne en avril 1861, puis Dentu le publiera au mois de mai en librairie remanié et augmenté d'un épilogue, célébrant en Wagner la recherche d'un art total qu'il identifie avec ses propres théories poétiques. Le compositeur lui exprima sa gratitude ; « immense satisfaction ». « Ne serait-il possible de vous dire bientôt, à haute voix, comment je m'ai senti enivré en lisant ces belles pages qui me racontaient comme le fait le meilleur poème... »

Sur le faux-titre, envoi autographe signé au crayon : à M. Gaston de Saint Valry témoignage d'amitié C. B.

Gaston de Saint-Valry (1828-1881), critique littéraire et journaliste – il dirige le journal *La Patrie* jusqu'en 1870 – il collabora aussi à plusieurs journaux dont *La Gazette de Paris* dans laquelle il donna, le 28 septembre 1856, un compte-rendu favorable aux *Histoires extraordinaires* de Poe dans la traduction de Baudelaire\*.

Saint-Valry fut avec Poulet-Malassis à l'origine de la refonte du *Journal d'Alençon* qui, transformé en journal littéraire, allait publier dans le numéro 49 du 18 juin 1857, le poème *Le Vin des chiffonniers* extrait des *Fleurs du Mal*. C'est avec ce dernier que Charles Baudelaire signe le contrat de publication du volume, le 30 décembre 1856. Le recueil est publié en 1857. Raymond Poggenburg note dans sa chronologie Baudelairienne que le poète et Saint-Valry se rencontrent juste après la parution du volume, en juillet-août 1857 et que, le 21 août, Émile Deschamps écrit à Baudelaire pour lui exprimer l'admiration que lui porte Gaston de Saint-Valry.

L'exemplaire des *Fleurs du mal* dédié à Gaston de Saint-Valry contenant une strophe inédite manuscrite de Baudelaire au poème *Les Bijoux*, a été vendu le 22 novembre 2019 chez Art Valorem sous le n° 102. L'exemplaire de *Richard Wagner et Tannhäuser* d'Auguste Poulet-Malassis a figuré dans la vente de la bibliothèque Pierre Bergé sous le n° 387 le 9 novembre 2016.

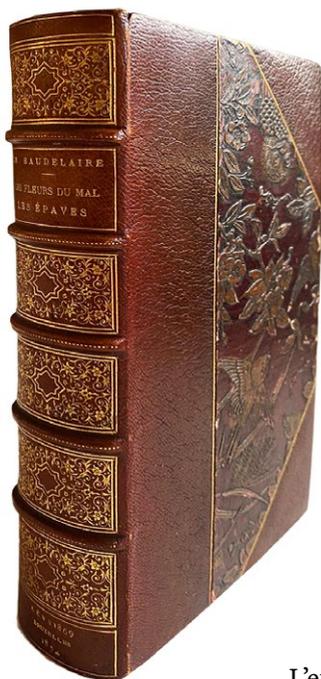
– Claude Pichois et Jean Ziegler, Baudelaire. Fayard, 2005, pp. 517-521.

– Correspondance, I (1832-1860), 1973, pp. 666, 670-71.

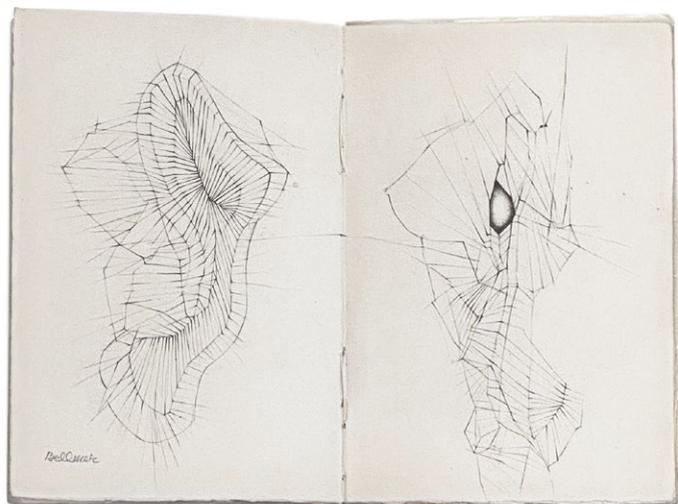
\* Gaston de Saint-Valry, « Extrait de : *Critique littéraire* (1856) » in Karl Philipp Ellerbrock (éd.), *Double assassinat dans la rue Morgue ! Edgar Allan Poe en traduction française*, Classiques Garnier, p. 309-312.

13 / BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Michel Lévy Frères, 1869, [Relié avec :] *Complément aux Fleurs du mal* (édition Michel Lévy, 1869). Bruxelles, chez tous les libraires, 1869 [et :] *Les Épaves*. Bruxelles, chez tous les libraires, 1874, 3 tomes en 1 volume in-12 (18,3 × 11,4 cm), relié demi-marroquin tabac à coins, plats recouverts de papier estampé à décor japonisant, dos à 5 nerfs, caissons richement et finement ornés, gardes de papier marbré, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (reliure de l'époque signée Lanscelin). 2 ex-libris sur la garde. Troisième édition, en partie originale, enrichie de 25 poèmes nouveaux, précédée d'une longue notice de Théophile Gautier. « Très difficile à rencontrer en reliure d'époque sans tomais » selon Clouzot. 6000 €

Bel exemplaire en reliure japonisante de l'époque, réunissant la troisième édition, le *Complément aux Fleurs du mal* en édition originale, et *Les Épaves* (le frontispice de Félicien Rops est tiré en rouge), ainsi que 7 portraits gravés de Baudelaire et la suite d'eaux-fortes d'Alex Hannoteau.



/ 13



/ 15

L'exemplaire est agrémenté, en plus du portrait par Nargeot, tiré sur vélin, frontispice du volume, de 6 autres portraits de Baudelaire :

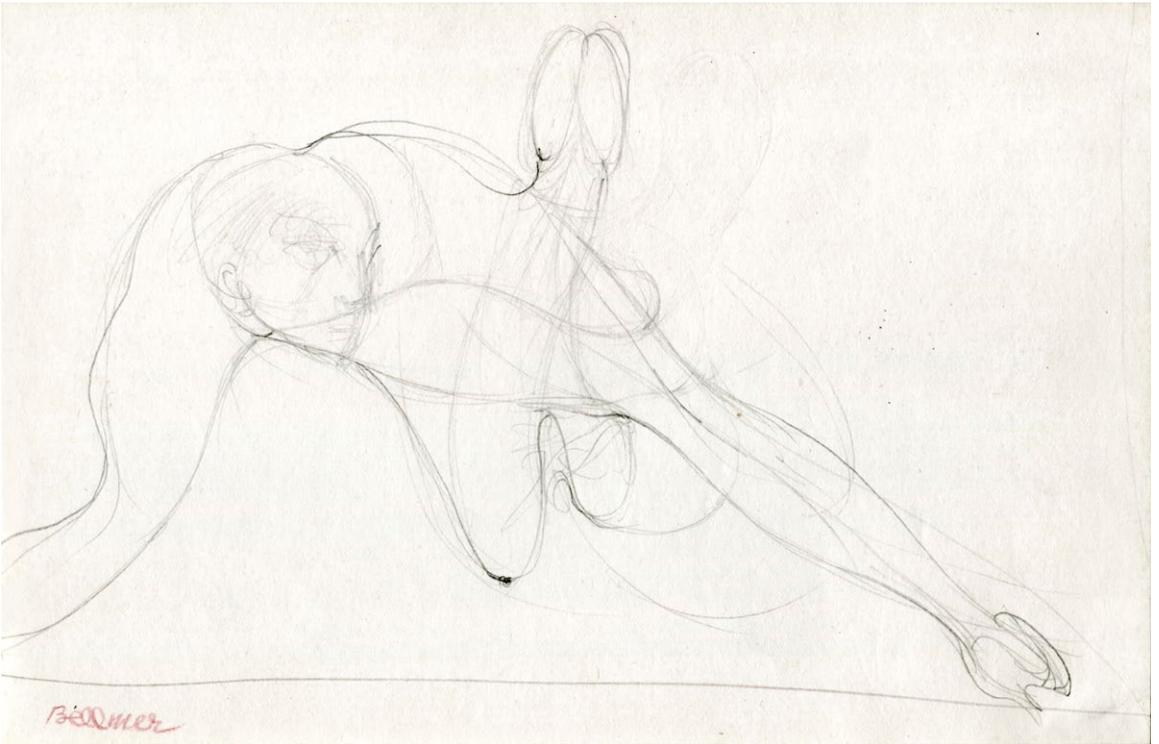
- portrait monogrammé « MD » en bas à gauche, tiré sur vergé ;
  - par Manet, 1865, tiré sur Chine ;
  - par Manet, 1862, imprimé sur Chine ;
  - autoportrait de Baudelaire, gravé par Bracquemond, tiré sur Chine ;
  - d'après Courbet gravé par Bracquemond, tiré sur Chine ;
  - d'après Émile de Roy, gravé par Bracquemond, tiré sur Chine.
- Une suite de 10 planches à l'eau-forte par Alex Hannoteau (Bruxelles, de Meuleneere, 1886), toutes portant un cachet rouge, dont le titre-frontispice pour les *Fleurs du mal*.

14 / BELLMER (Hans). *Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image*. Paris, Le Terrain Vague, 1957, in-8, broché, couverture rempliée, non paginé. Petite déchirure sans gravité en haut de la couverture. 4500 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 950 sur papier Neige du Marais. Nombreux dessins de Hans Bellmer.

Envoi autographe signé de Bellmer au cinéaste André S. Labarthe daté de 1957.

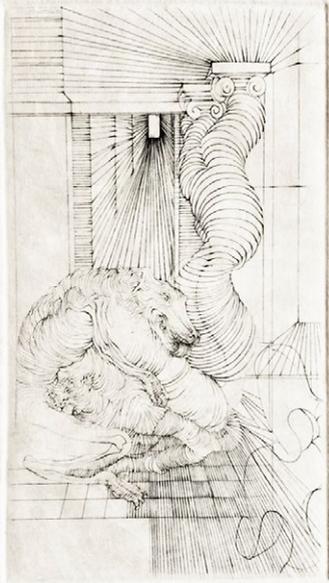
BEAU DESSIN ORIGINAL AU CRAYON NOIR SIGNÉ en bas à gauche au crayon rouge, composition dans l'esprit de l'ouvrage avec un autoportrait, sur papier fin blanc, format 21 × 13,5 cm. Il est placé en regard de la dédicace après la page de titre.



/ 14

15 / (BELLMER). SADE (Marquis de). *Mon arrestation du 26 août*. Lettre inédite suivie des *Étrennes philosophiques*. Paris, Jean Hughes, collection *Le Cri de la Fée*, 1959, in-16, broché, couverture rempliée, 43 p. 950 €  
ÉDITION ORIGINALE. 3<sup>e</sup> volume de la collection *Le Cri de la Fée*, dirigée par Gilbert LELY.  
1/52 ex. de tête num. sur vergé de pur chiffon avec un double frontispice gravé au burin et signé par Hans BELLMER.  
Œuvre gravée, 39.

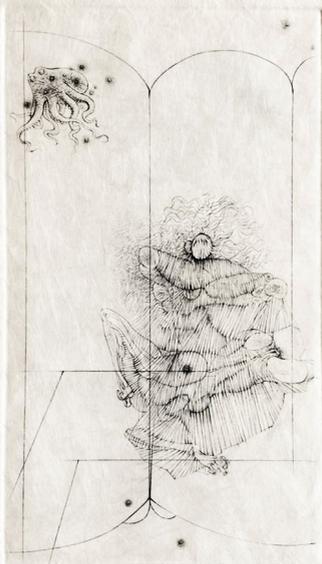
16 / BELLMER (Hans). *Mode d'emploi*. Paris, Georges Visat, 1967, in-8 (24 × 16,5 cm), en feuilles, couverture blanche rempliée avec titre gaufré, étui-chemise noir de l'éditeur avec semis de petites étoiles et une étiquette rose. 5000 €  
Tirage unique à 165 ex. num. sur vélin de Rives (seul tirage). 7 gravures à pleine page de Hans Bellmer dont 1 en couleurs pour le frontispice, avec une suite des gravures sur Japon Hosekawa. Les 14 gravures sont signées au crayon par Bellmer.  
L'Anglais décrit dans le château fermé *inspira à Hans Bellmer une suite de sept gravures au burin et à la pointe de diamant qui sont*



Beckwith



Beckwith



Beckwith

parmi les plus belles que l'on sache de lui et qui auraient dû illustrer un tirage de luxe de la première édition [...] Presque quinze ans plus tard, en 1967, ces gravures furent publiées avec un texte de Bellmer. Aisément l'on y reconnaîtra divers personnages et diverses scènes de *L'Anglais*. — André Pieyre de Mandiargues, Préface à la première édition N.R.F. de *L'Anglais*, 1979, p. 14-15.

Parfait état.

Ceuvre gravé, pp. 65-68.

17 / BERNANOS (Georges). *Jeanne, relapse et Sainte*. Paris, Plon, 1934 ; in-8, broché, couverture imprimée, 68 p. 1200 €  
ÉDITION ORIGINALE. Long, bel et amusant envoi autographe signé de Bernanos au poète André Frénaud : *Mon cher Frénaud (André), Je voudrais pouvoir vous dire que j'ai vendu vos Bien-pensants pour boire – ou à d'autres fins plus sordides (vous savez, comme Tout-Paris, que l'entretien de ces demoiselles du corps de Ballet me coûte un prix fou) – mais ce ne serait pas vrai. Ce livre était là, sur ma table, et facilitait grandement mon entraînement quotidien à la sainte vertu d'humilité. Je m'en sépare le cœur déchiré. Je sens que je vais devenir orgueilleux, Bernanos*. Bel exemplaire.

Mon cher Frénaud (André)

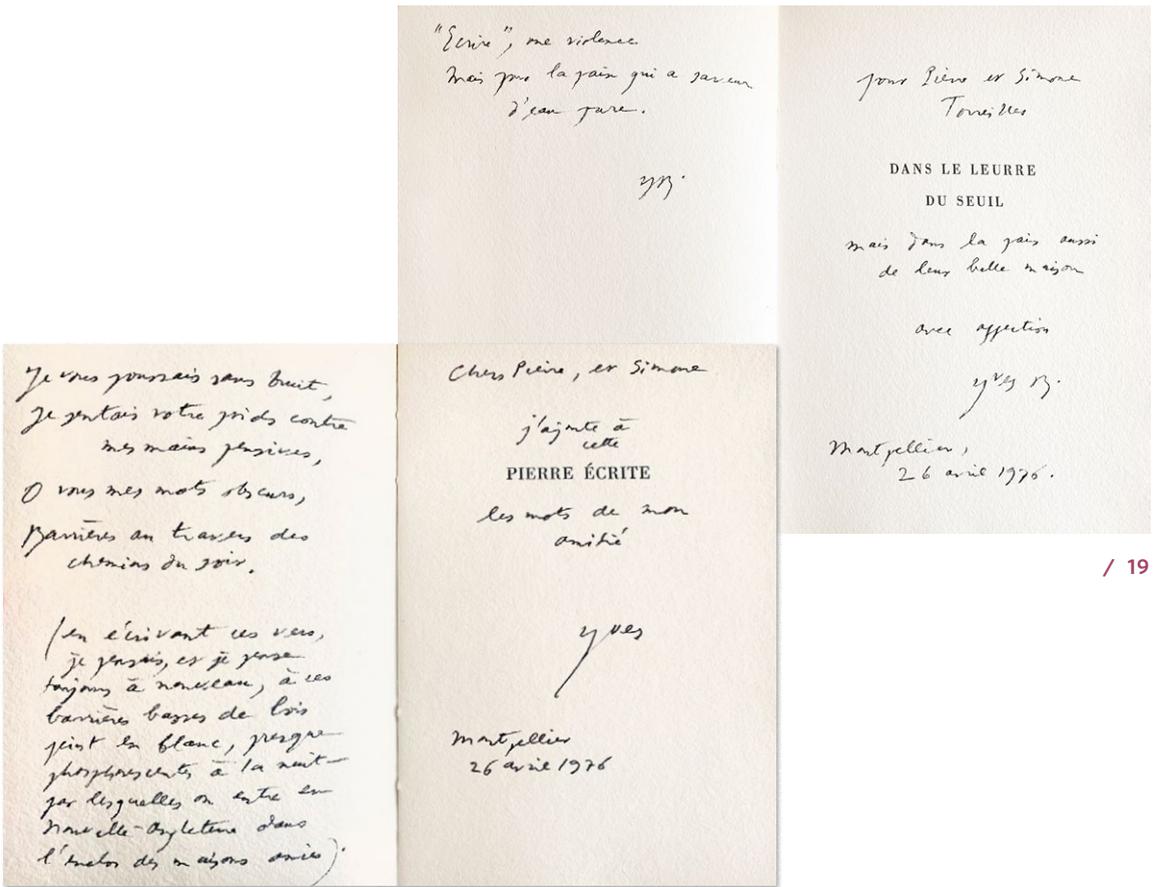
Je voudrais pouvoir vous dire que j'ai rendu vos Bien-pensants pour boire – ou à d'autres fins plus sordides (vous savez, comme Tout-Paris que l'entretien de ces demoiselles du Corps

**JEANNE**

**RELAPSE ET SAINTE**

de Ballet me coûte un prix fou) mais ce ne serait pas vrai. Ce livre était là, sur ma table, et facilitait grandement mon entraînement quotidien à la sainte vertu d'humilité. Je m'en sépare le cœur déchiré. Je sens que je vais devenir orgueilleux.

Bernanos



/ 19

/ 18

18 / BONNEFOY (Yves). *Pierre écrite*. Paris, Mercure de France, 1965, in-8, broché, 81 p. 750 €  
ÉDITION ORIGINALE non ill. 1/25 ex. de tête num. sur vélin d'Auvergne des Moulins Richard de Bas avec un bel envoi autographe signé à Pierre Torreilles sur double page accompagné d'un poème autographe du recueil: *Une Pierre* p. 65 du recueil: *Je vous pouvais sans bruit...* suivi d'un long ajout inédit. Parfait état.

19 / BONNEFOY (Yves). *Dans le leurre du seuil*. Paris, Mercure de France, 1975, petit in-4, broché, couverture rempliée, 127 p. 500 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/50 ex. de tête num. sur vergé d'Auvergne. Bel envoi autographe signé page de faux-titre à Simone et Pierre Torreilles avec au regard un poème autographe extrait du recueil, également signée.  
→ Prière d'insérer joint.



/ 21

20 / BORIS (L.) (Boris László). MAGRE (Maurice). *Seul...* Vingt gravures à la pointe sèche par L. Boris. Préface et épigrammes de Maurice Magre. Paris, M. de Brunoff éditeur, 1921, in-4, en feuilles, couverture lithographiée rempliée. 2000 €

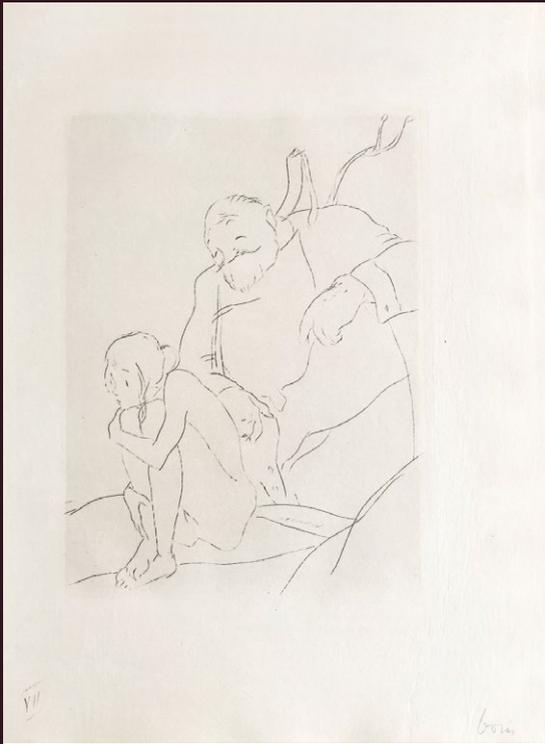
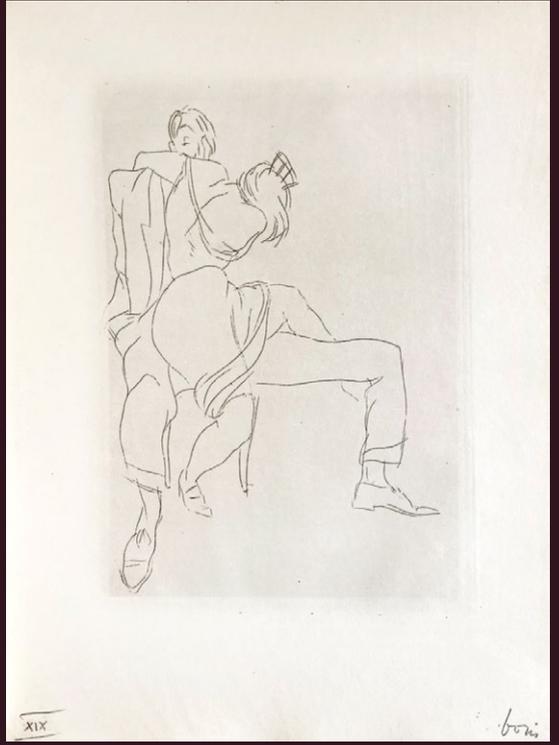
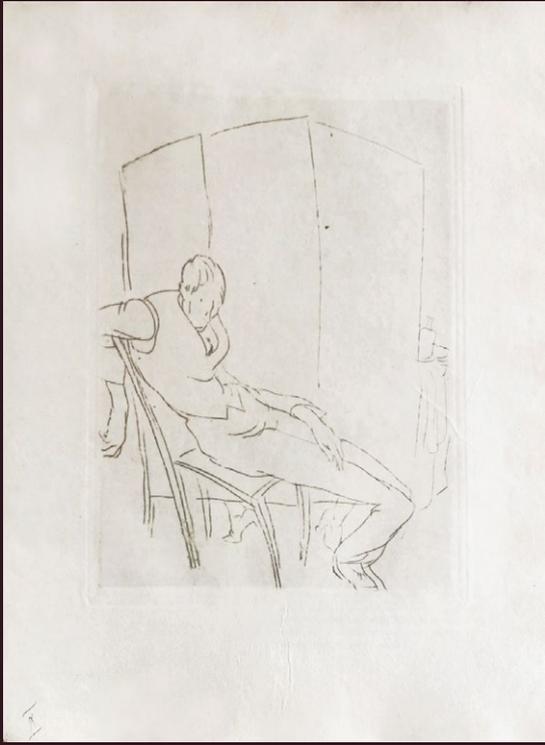
Premier et seul tirage de cet album de 20 gravures sous serpentes pertinemment légendées de Maurice Magre. Tirage limité à 220 exemplaires. 1/20 de tête num. sur Japon impérial contenant un dessin original à l'encre de l'artiste. Par ailleurs toutes les gravures sont signées au crayon.

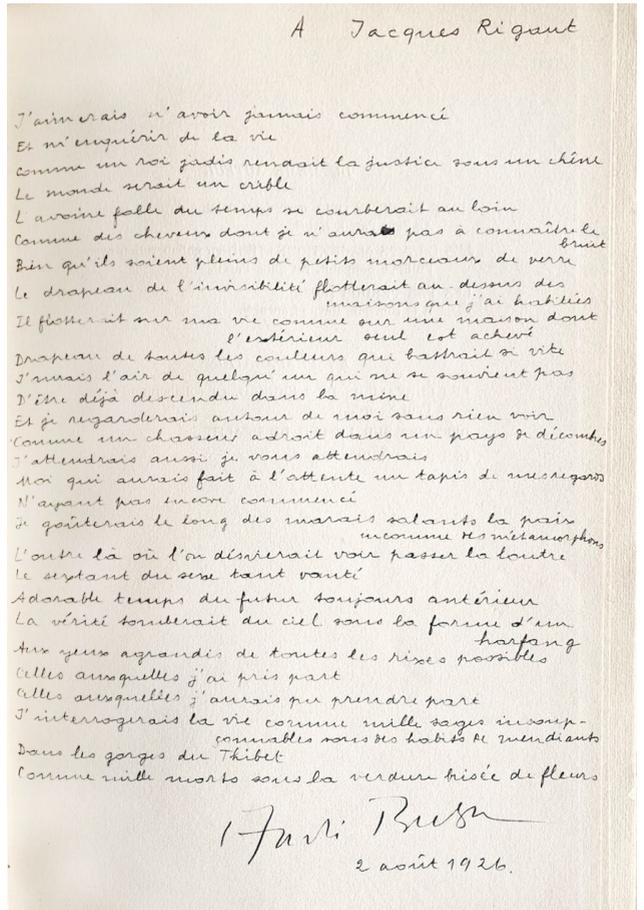
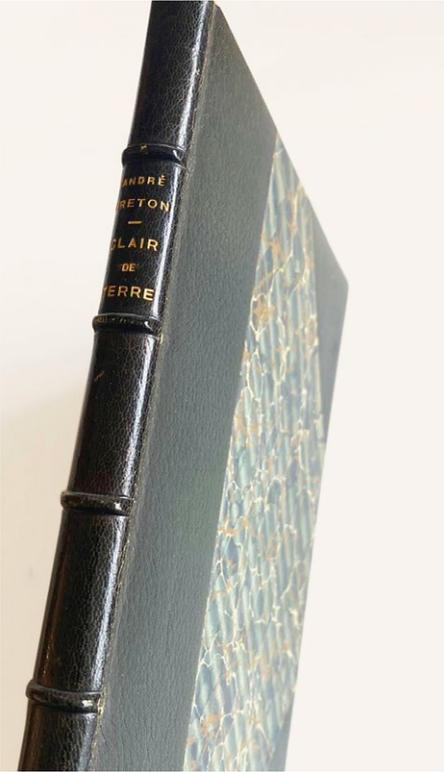
Cet album grâce à des traits acérés et cruels, aborde la solitude sous l'angle sexuel (prostitution, onanisme, initiation traumatisante...) il est souvent rangé, non à tort, parmi les « curiosa ».

Boris László né en 1897 à Budapest mort en 1924 à Menton de la tuberculose a laissé derrière lui une œuvre restreinte mais remarquable. L'éditeur, Michel de Brunhoff, le frère de Jean de Brunhoff, créateur de Babar, sera le fondateur avec Lucien Vogel de la *Gazette du Bon Ton*.

21 / (BRAM VAN VELDE). BLANCHOT (Maurice). *La Folie du jour*. Montpellier, Fata Morgana, 1973, in-8, broché « à la chinoise », couverture rempliée, chemise et étui toilé de l'éditeur. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/60 ex. réimposé et num. sur Arches comprenant 6 lithographies en couleurs de Bram van Velde, dont trois en double page, toutes justifiées et signées par l'artiste.





22 / BRETON (André). *Clair de terre*. Paris, s.e., 1923, grand in-8, relié demi-marocain vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque signée Bellevallée), 78 p. 7500 €

ÉDITION ORIGINALE publiée sur les Presses du Montparnasse et ornée en frontispice d'un portrait par Pablo Picasso. Tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Offset.

Exemplaire de Jacques RIGAUT enrichi sur le feuillet liminaire d'un grand poème manuscrit de 28 vers qui lui est dédié, daté 2 août 1926. *J'aimerais n'avoir jamais commencé / et m'enquérir de la vie...*

Ce poème sera publié, sans titre, dans le numéro 8 de *La Révolution surréaliste*, 1<sup>er</sup> décembre 1926. Il sera repris dans *Le Revolver à cheveux blancs* en 1932, cette fois sous un titre: *Carte d'électeur*.

«Le nombre des dédicaces est considérable», écrit Marguerite Bonnet dans la notice pour *Clair de terre* (Breton, *Œuvres complètes I*, Bibliothèque de la Pléiade, p. 1188-1189). «On se bornera à faire remarquer ici qu'il s'agit soit de proches de Breton, soit de membres

du groupe de la revue *Littérature*, soit de quelques-uns de ceux dont la personnalité et l'œuvre suscitent intérêt et admiration chez Breton et ses amis. [...] Seuls sept textes et les deux inserts ne présentent aucune dédicace.»

Provenance: Collection Geneviève et Pierre Hebey. Très bel exemplaire.

23 / BRETON (André). *L'amour fou*. Paris, N.R.F., collection *Métamorphoses*, 1937, in-8, broché, chemise étui de box bleu, plats toilés, titre au dos à froid (Devauchelle), 176 p. 4000 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de photographies hors-texte de Cartier-Bresson, Dora Maar, Man Ray, Brassai, Rogi André.

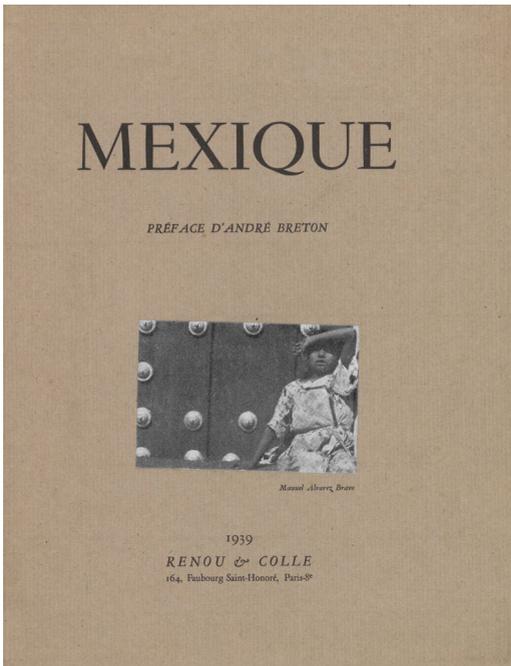
1/35 ex. num. sur vélin pur fil, tirage de tête après 9 Japon.

Bel exemplaire, bien complet du feuillet d'errata qui est tiré sur papier fort. Bel habillage de l'Atelier Devauchelle.

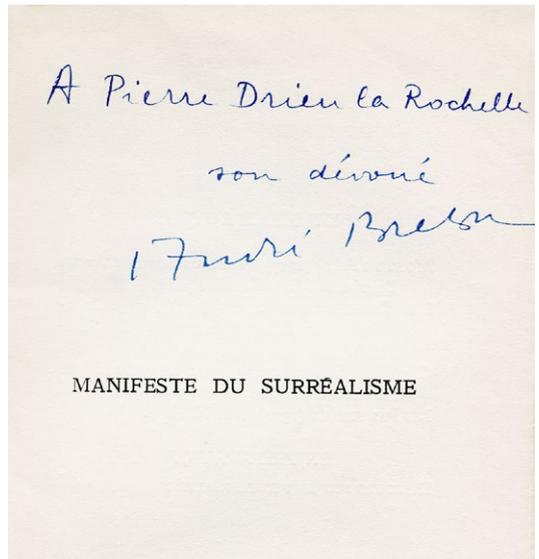
24 / BRETON (André). *Manifeste du surréalisme. Poisson soluble*. Paris, Kra, Éditions du Sagittaire, 1924, in-12, broché, 190 p., sous chemise étui de l'Atelier Devauchelle. 3500 €

ÉDITION ORIGINALE (il n'a été tiré que 19 ex. en grand papier).

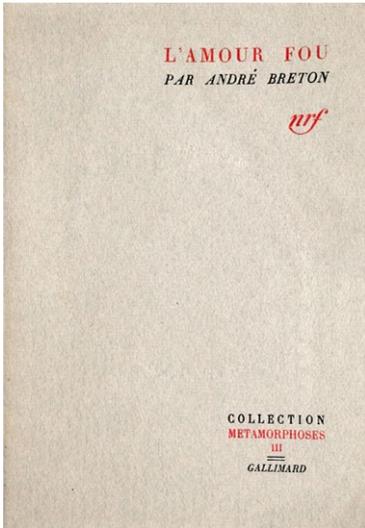
Envoi autographe signé: À Pierre DRIEU LA ROCHELLE.  
*Son dévoué. André Breton.*



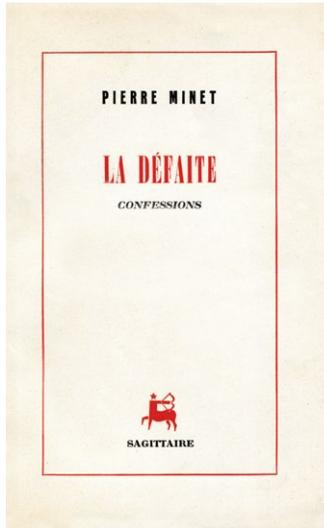
/ 25



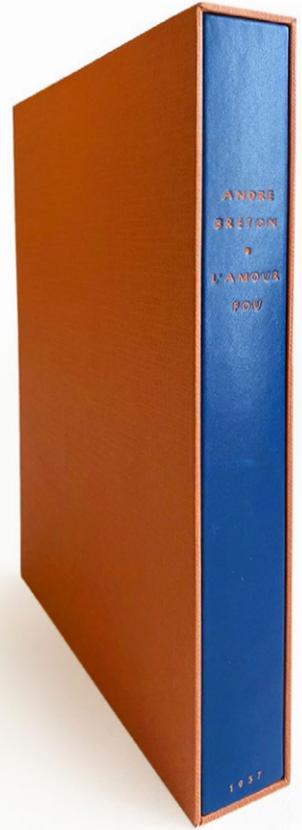
/ 24



/ 23



/ 26



/ 23

Quelques marques de lecture de Drieu dans la première partie du livre ainsi que deux notes au crayon pp. 15 et 18.

À noter que Breton avait envoyé un autre exemplaire du *Manifeste* à Drieu la Rochelle avec cette fois comme dédicace: « Pierre Drieu la Rochelle bien entendu ». Il est passé en vente en 1981 (*Bibliothèque d'un amateur*, étude Paul Renaud).

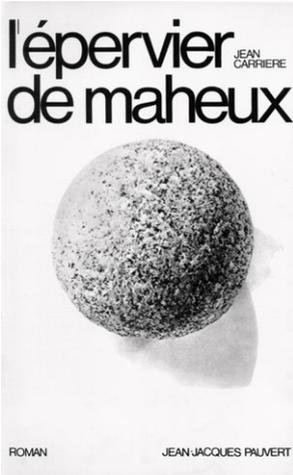
25 / BRETON (André). *Mexique*. Paris, Galerie Renou & Colle, 1939, in-8, en feuilles, couverture remplée. 2000 €

ÉDITION ORIGINALE du texte de Breton sur les photographies de Manuel Alvarez Bravo. 144 œuvres exposées. 2 reproductions photographiques contrecollées de Raoul UBAC. En couverture une photographie contrecollée d'ALVAREZ BRAVO. 1/20 ex. sur vergé de Montval, seul tirage en grand papier (n° 2).

26 / (BRETON). MINET (Pierre). *La Défaite*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1947, in-12, broché, 274 p. 400 €

ÉDITION ORIGINALE de ces confessions par un membre du Grand Jeu. Exemplaire du Service de presse, bel envoi autographe signé: *Pour André Breton, Mon grand désir est que ce livre vous émeuve, très amicalement, Pierre Minet.*

→ Signet de la vente joint (n° 494).



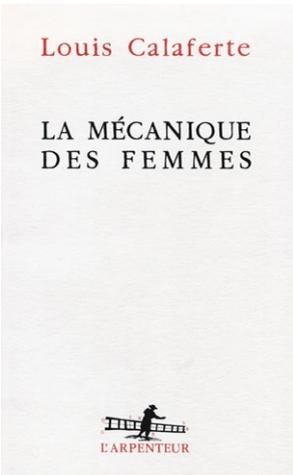
/ 32

27 / BRUNIDOR. LUCA (Ghérasim). [*Sept slogans ontophoniques*]. Portfolio numéro 4. Paris, Robert Altmann, Brunidor, 1964, grand in-folio (55,5 × 39,5 cm) en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur de toile grenat à rabats, titre frappé or sur le 1<sup>er</sup> plat. 850 €

Tirage unique à 50 exemplaires sur papier vélin fort de Rives. Suite complète de 4 eaux-fortes originales, signées, d'Agustín FERNANDEZ, Enrique ZEÑARTU, Gisèle CELANLESTRANGE et Jacques HÉROLD. Précédées de *Sept slogans ontophoniques*, poème de Ghérasim Luca qui est en édition originale.

28 / BRUNIDOR. Portfolio numéro 3. Paris, Robert Altmann, Brunidor, 1961-1962, in-folio (42,5 × 33,5 cm) en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur de toile grise à rabats. 1000 €

Tirage unique à 50 exemplaires sur papier vélin fort de Rives. Suite complète de 5 lithographies originales dont quatre en couleurs, toutes signées, de Guy HARLOFF, Isidore ISOU, Ghérasim LUCA, Joaquin FERRER et Wifredo LAM.



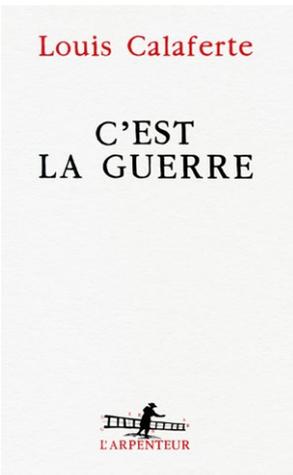
/ 29

29 / CALAFERTE (Louis). *La Mécanique des femmes*. Paris, L'Arpenteur-Gallimard, 1992, in-8 oblong, broché, couverture rempliée, 140 p. 750 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/22 ex. num. sur vélin pur chiffon de Lana (seul tirage en grand papier).

30 / CALAFERTE (Louis). *C'est la guerre*. Paris, L'Arpenteur-Gallimard, 1993, in-8 oblong, broché, couverture rempliée, 193 p. 450 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/26 ex. num. sur vélin pur chiffon de Lana (seul tirage en grand papier).



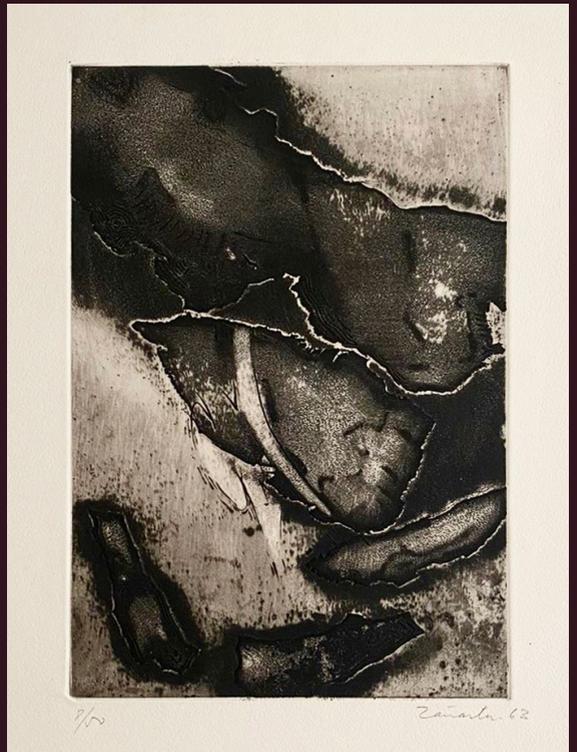
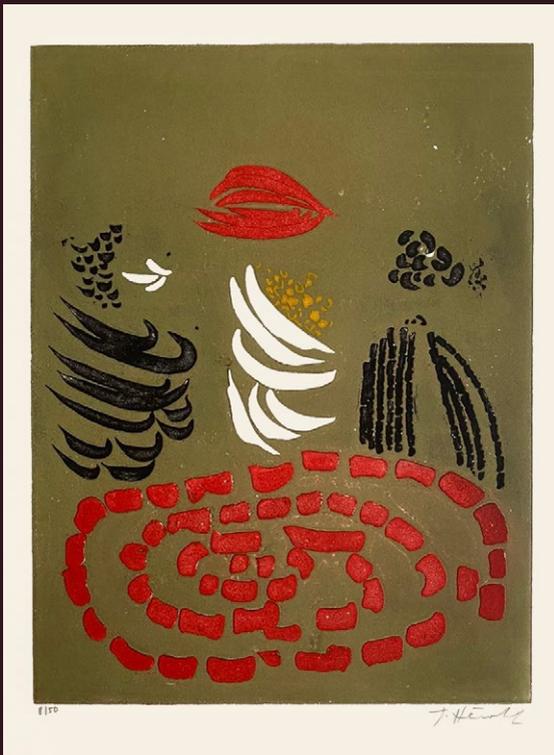
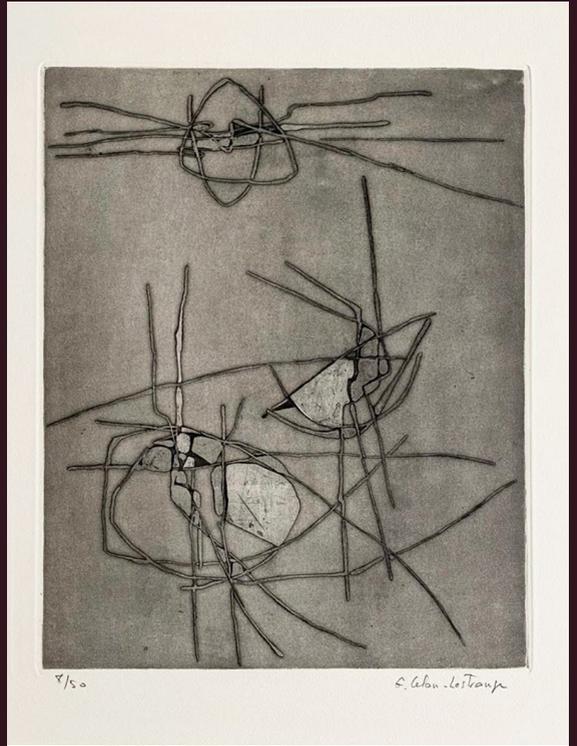
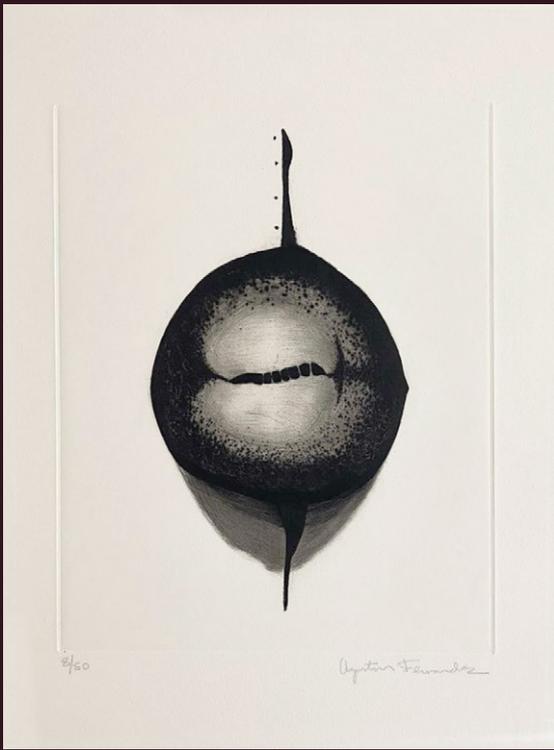
/ 30

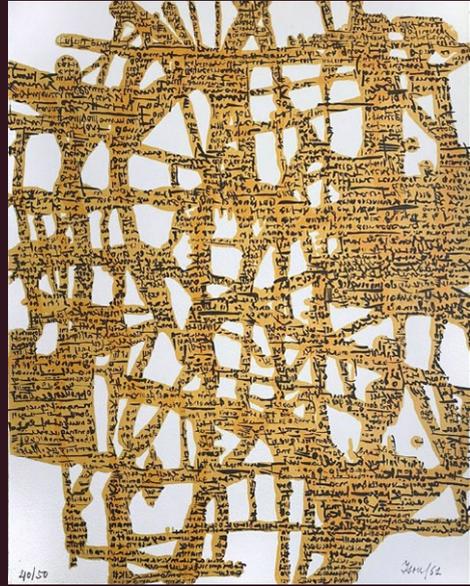
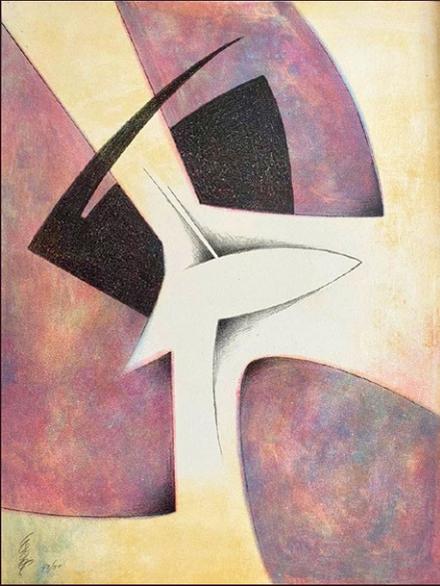
31 / CALET (Henri). *Le Mérinos*. Paris, N.R.F., 1937, in-12, broché, 218 p. 750 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/30 ex. num. sur alfa Lafuma Navarre (seul tirage en grand papier). Infimes piqûres dans les marges, sans gravité. Titre rare, surtout en grand papier.

32 / CARRIÈRE (Jean). *L'Épervier de Maheux*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1972, in-8, broché, 365 p. 750 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/50 exemplaires num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). Non coupé. Prix Goncourt 1972.

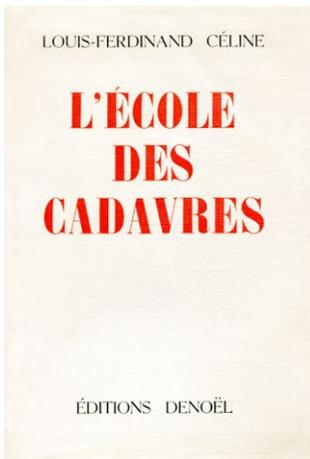




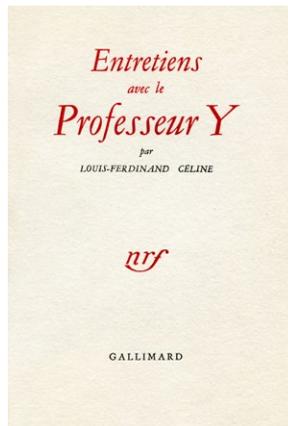
33 / (CELAN). Paul Celan. (Genève), La Revue de Belles-Lettres n° 2 et 3, (Société de Belles-Lettres), 1972, in-4, broché, couverture rempliée, 129 p. 2000 €

ÉDITION ORIGINALE. 32 poèmes et deux discours inédits de Paul Celan, allemand / français, traduction en vis à vis.

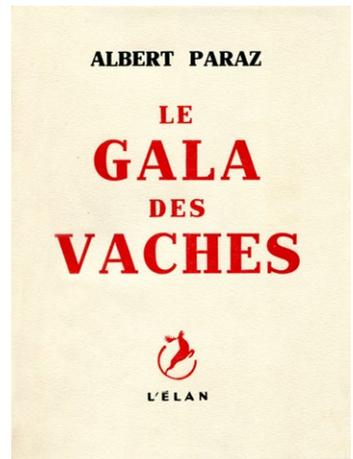
Textes d'Yves Bonnefoy, Henri Michaux, Jean Daive, André du Bouchet, Jacques Dupin, J. Starobinski, Maurice Blanchot, Emmanuel Levinas, etc. Illustrations de Gisèle Celan-Lestrange, Pierre Tal Coat et Bram Van Velde. 1/122 ex. de tête num. sur vélin à la cuve, comprenant une eau-forte de Gisèle CELAN-LESTRANGE, une pointe-sèche de Pierre TAL COAT et une lithographie de Bram VAN VELDE, toutes tirées sur vélin d'Arches, justifiées et signées par les artistes. Bel exemplaire, non coupé.



/ 34



/ 35

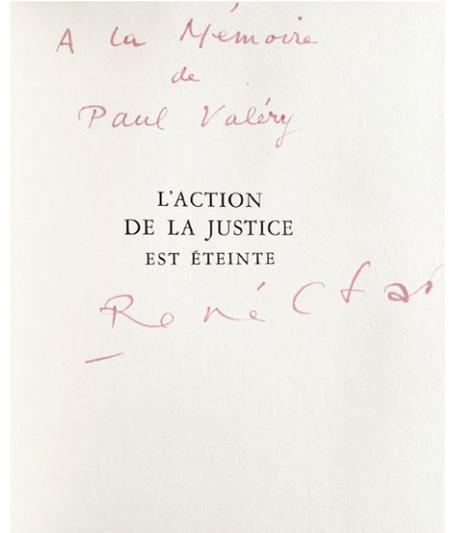
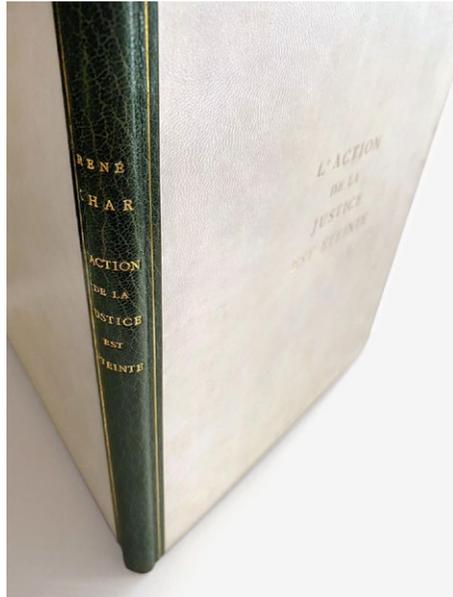


/ 36

34 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'école des cadavres*. Paris, Denoël, 1938, in-8, broché, 305 pages. 750 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/400 ex. num. sur alfa.

35 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Entretiens avec le professeur Y*. Paris, N.R.F., 1955, in-12, broché, 154 p. 750 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/85 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, après 36 vergé de Hollande. Bel exemplaire.

36 / (CÉLINE). PARAZ (Albert). *Le Gala des vaches*. Paris, L'Élan, 1948, in-8, broché, 288 p. 500 €  
ÉDITION ORIGINALE. Comprend en annexe du volume la lettre de L.-F. CÉLINE à « J.-B. Sartre » connue sous le titre *À l'Agité du bocal*. Elle paraît ici pour la première fois.  
1/50 exemplaires de tête num. sur pur fil Johannot et signés par l'auteur. Bien complet de l'étui de l'éditeur.

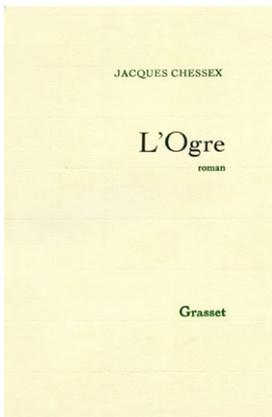


/ 37

37 / CHAR (René). *L'Action de la justice est éteinte*. Paris, Éditions Surréalistes, 1931, in-4, demi-marouquin vert à encadrement, dos lisse titré or, plats gainés de parchemin ivoire dans un filet d'encadrement doré, titre, couverture et dos conservés, tête dorée, n.r. (P.L. Martin, 1955), 34 p. rhodoïd. 1800 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 exemplaires, celui-ci num. sur papier Vidalon à la forme, enrichi d'un curieux « envoi » autographe signé pleine page à l'encre rouge : *À la mémoire de Paul VALÉRY René Char*.

Très bel exemplaire dans une reliure ancienne de Martin.



38 / CHESSEX (Jacques). *L'Ogre*. Paris, Grasset, 1973, in-8, broché, 235 p. 1500 €

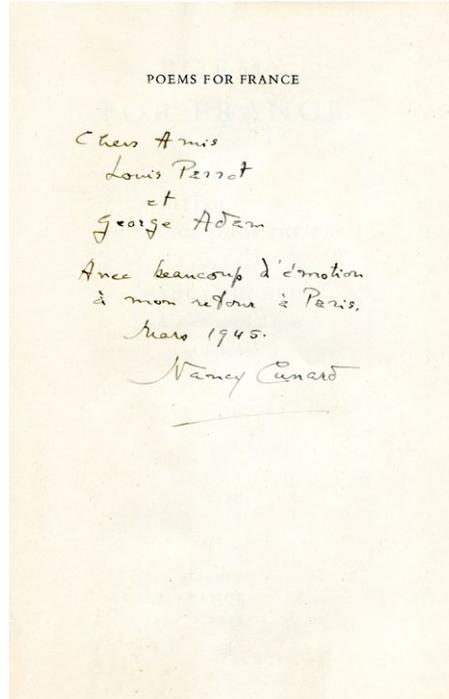
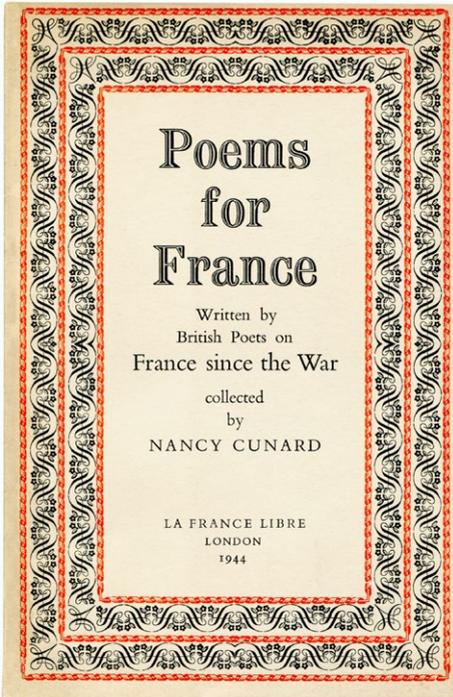
ÉDITION ORIGINALE. 1/29 exemplaires num. sur alfa (seul tirage en grand papier). Prix Goncourt 1973. Non coupé.

→ Coupures de presse jointes.

39 / CHESSEX (Jacques). *Le Séjour des morts*. Nouvelles. Paris, Grasset, 1977, in-8, broché, 268 p. 450 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/29 exemplaires num. sur vergé de Voiron (seul tirage en grand papier). Non coupé.

/ 38



/ 40

40 / CUNARD (Nancy). *Poems for France*. Written by British Poets on France since the war. Collected by Nancy Cunard, with autobiographical notes of the authors. London, La France Libre, 1944, in-8, broché, 95 p. 500 €

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé: *Chers amis Louis Parrot et Georges Adam avec beaucoup d'émotion à mon retour à Paris Mars 1945, Nancy Cunard*. Bel et émouvant envoi à deux importantes figures de la résistance en France. Parrot notamment publiera en 1945 *L'Intelligence en guerre*, premier ouvrage traitant des aspects de la vie intellectuelle durant la période de l'occupation.

41 / DALÍ (Salvador). *La conquête de l'irrationnel*. Avec 35 reproductions photographiques et un hors-texte en couleurs. Paris, Éditions Surréalistes, 1935, petit in-12, broché, couverture illustrée, 32 p. et 35 planches. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 1200 ex. pour l'édition française. Bel envoi autographe signé: *À la Marquise de Lubersac regrettant beaucoup de ne pas pouvoir être (sic) vers vous tout de suite, de son ami Salvador Dalí*.

La Marquise de Lubersac et son mari, Raoul, étaient des proches de Charles et Marie-Laure de Noailles. Elle fut présidente de la fameuse

SALVADOR  
DALI

LA  
CONQUÊTE  
DE  
L'IRRATIONNEL



35 reproductions  
hors-texte en couleurs

ÉDITIONS SURREALISTES

*La Marquise de  
Lubersac  
LA  
CONQUÊTE  
DE  
L'IRRATIONNEL  
de suite, et  
avec l'effort de  
son am.  
J. Dalí*

X<sup>me</sup> 1935

Mme P.-L. Weiller surgit d'une des mosaïques de Ravenne et la marquise de Jaucourt, hiératique et pâle, fut une des reines gothiques du portail royal de Chartres.

A la fin, M. André de Fouquières, saisi par l'atmosphère religieuse de la soirée, déclara :

— Au milieu de cette débauche d'auréoles, de nimbes, d'enluminures, on se sentait devenir meilleur !

Le lendemain, une grande partie de cette élégante assistance se retrouva au Vieux-Colombier, à la conférence du peintre Salvador Dalí, qui avait pris pour thème : le cannibalisme surréaliste.

— Un sujet plutôt coriace, fit la marquise de Jaucourt.

C'est pourquoi, sans doute, l'orateur y mit toutes ses dents. Il attaqua, en effet, sa causerie en parlant de « la crétinisation des individus qui viennent écouter des conférences ».

— Tiens ! fit M. Sauguet, le surréalisme n'est pas mort !

Dalí parla ensuite de délire nutritif, de mouches à chique, d'introversion hégélienne, d'hystérie surréaliste, de larmes du Capricorne, d'estructures molles, d'électricité dans les gencives. Et, pour appuyer sa thèse (P), il raconta l'histoire d'un jeune étudiant de philosophie qui mit trois ans à manger son armoire à glace.

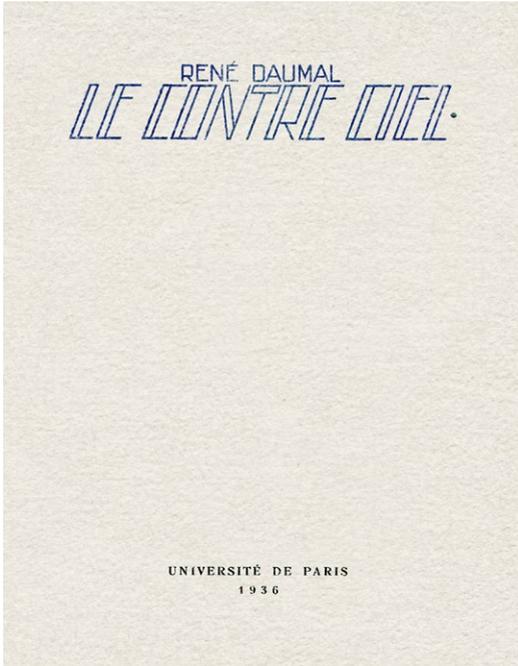
— Il aurait mieux fait de « dévorer » ses livres ! observa la duchesse d'Harcourt.

Tandis que Dalí, toujours « pour appuyer sa thèse », faisait sur la scène une omelette aux fines herbes... qu'il versa dans le cou de son assistante !

Tout cela était d'un goût aussi déplaisant que périmé d'esprit... si l'on peut dire !

A la sortie, le vicomte de Noailles résuma la situation.

— Hier, dit-il, nous faisons les anges. Aujourd'hui, il me semble que quelqu'un a fait la bête !



/ 42

Société de femmes bibliophiles, les Cent-une. En bas de la première page du volume petite note de sa main au crayon offrant une « définition » de la méthode paranoïaque-critique chère à Dalí.

→ Une amusante coupure de presse jointe concernant une conférence de Dalí : « Le cannibalisme surréaliste ».

42 / DAUMAL (René). *Le Contre ciel*. Lithographie originale d'Étienne Cournault. Paris, Université de Paris, Cahiers Jacques Doucet, 1936, in-8, broché, 98 p., couverture rempliée. 5000 €  
ÉDITION ORIGINALE dédiée à Roger Gilbert-Lecomte. Tirage à 315 exemplaires [10 Chine – 230 + 75 H.C. sur Auvergne].  
Exemplaire de tête non justifié sur papier de Chine. Rarissime sur ce papier.

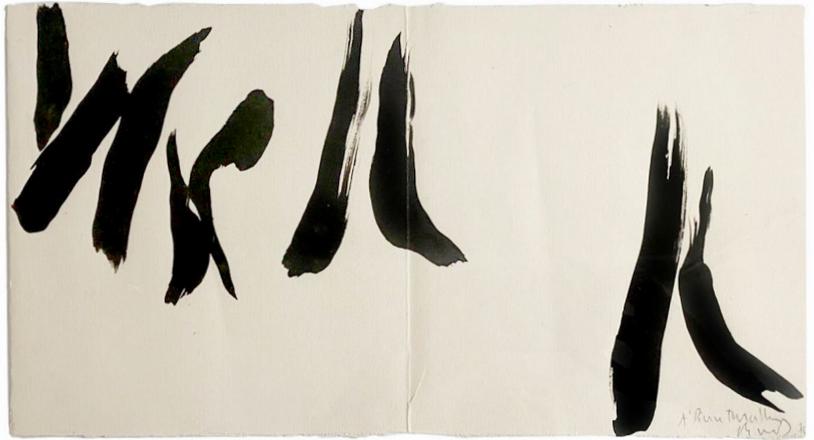
43 / DEBRÉ (Olivier). SANS TITRE, 1975. 2 encres de Chine sur papier, signées, datées et dédicacées en bas à droite, toutes deux au poète Pierre Torreilles. Pliée l'une l'autre pour former un diptyque. 3500 €  
Format chacune : 50 × 22,5 cm. Petite déchirure d'un centimètre au pli de l'une et trace de papier collant au dos n'affectant pas du tout l'encre. Très belles œuvres.

44 / DEBRÉ (Olivier). TORREILLES (Pierre). *Pratique de la poésie*. Montpellier, Fata Morgana, coll. *Explorations*, 1977, in-8 en feuilles, 47 p., couverture rempliée. 450 €

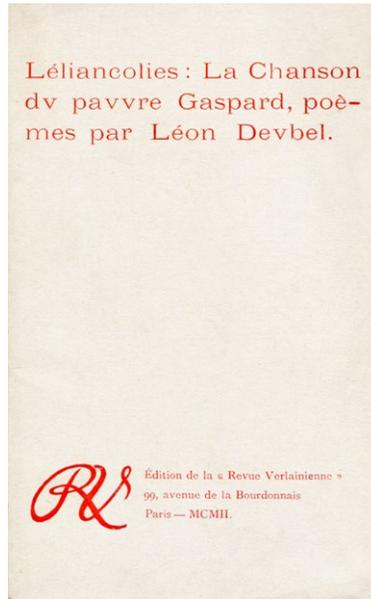
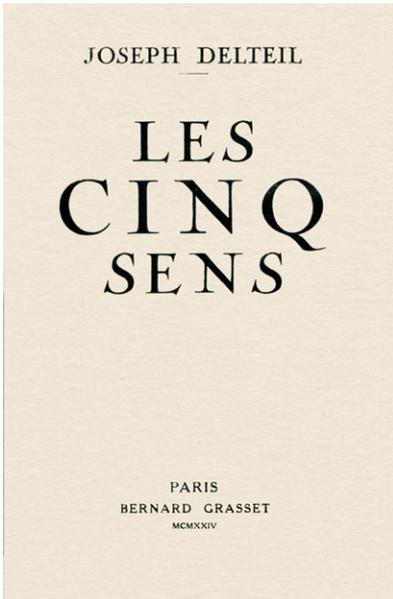
ÉDITION ORIGINALE. 1/50 exemplaires de tête sur Arches, celui-ci marqué H.C., les seuls à comporter une eau-forte originale signée d'Olivier Debré. L'eau-forte sur deux feuillets, se présente sous forme de polyptyque.

45 / DELTEIL (Joseph). *Les Cinq sens*. Paris, Bernard Grasset, 1924, in-12, broché, 273 p., non coupé. 650 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/30 ex. num. Hollande, tirage de tête avec 5 Chine et 10 Japon. Très bel envoi autographe signé pleine page : à *Simone et Pierre Torreilles, cette inénarrable histoire contée comme si j'y étais (et en effet, à Castelnaudary, derrière les oies j'y étais...) et d'ailleurs tout cela ne nous pend-il pas au nez un de ces quatre matins?... (Mais je sais que vous, vous connaissez le lieu d'asile... peut-être un pigeonnier de Caceres... eh! eh!) Avec toute ma sensible amitié Delteil*. Rappelons en résumé le sujet de ce roman : la peste se déclare à Paris et bientôt se propage à la Terre entière.



/ 43



/ 47

/ 45

46 / DELTEIL (Joseph). *Jeanne d'Arc*. Paris, Grasset, collection *Les Cahiers Verts*, 1925, in-12, broché, 262 p. 850 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/40 ex. de tête num. sur papier vert, celui-ci 1/7 H.C. justifié par l'éditeur. Le chef-d'œuvre de Delteil. Rare en grand papier.

47 / DEUBEL (Léon). *Léliancolies. La chanson du Pauvre Gaspard*. Paris, Éditions de la Revue Verlainienne, 1902, in-16, broché, (paginé de 59 à 127). 1500 €  
Première édition séparée. Envoi autographe signé: *À mon cher poète Frédéric Saisset cette œuvrette de jeunesse – rebrochée. Nancy 28 février L. Deubel. La chanson du Pauvre Gaspard occupait les pages 61-128 du premier recueil de Deubel La Chanson balbutiante. Frédéric Saisset publia des souvenirs sur L.D. dans le Bulletin de la Société des « Amis de Léon Deubel » (n° 5 et 6). Rare.*

48 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Blèche*. Paris, N.R.F., 1928, in-12, relié demi-toile, plats de papier rouge, couverture conservée, 235 p. 850 €  
ÉDITION ORIGINALE. Service de presse, envoi autographe signé: *à Charles et à Suzanne Peignot ce livre dédié à nos amis, leur ami, P. Dieu la Rochelle.*

Les dédicataires du roman sont Philippe et Colette Clément. Exemplaire modeste mais provenance de qualité. Les Peignot, les Clément, Drieu, bien sûr, et son ami Jacques Rigaut se fréquentèrent

assidûment et même dissolument milieu des années 20. Colette Clément écrit sous son nom de plume, Constance Colline, un roman à clefs où Drieu tient une place centrale. Et, à propos de clefs, M<sup>lle</sup> Chardin, la secrétaire du principal protagoniste de ce roman méconnu de Drieu, emprunte beaucoup de ses traits à Colette Clément...

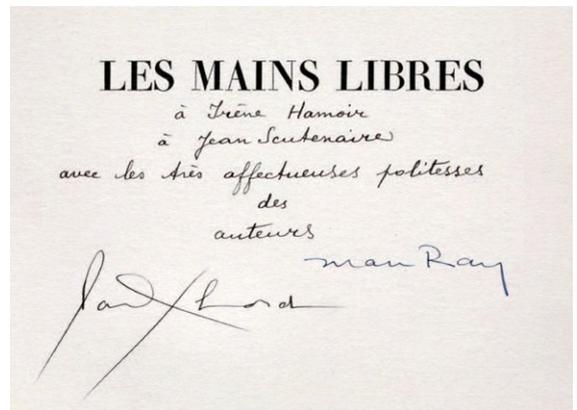
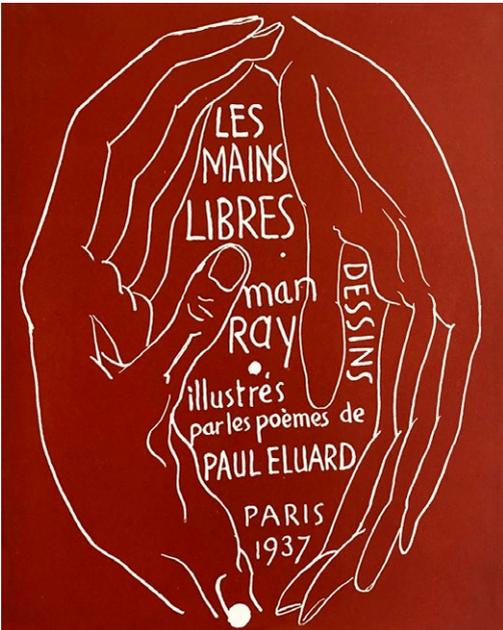
49 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Histoires déplaisantes. Journal d'un délicat, La Duchesse de Friedland, L'agent double, Le souper de réveillon, L'intermède romain.* Paris, N.R.F., 1963, in-8, broché, 256 p. 500 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/40 exemplaires num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier.

*L'Intermède romain*, la plus longue nouvelle du recueil, presque la moitié du volume, est incontestablement l'un des chefs-d'œuvre de Drieu.

50 / ÉLUARD (Paul). MAN RAY. *Les Mains libres.* Dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Éluard. Paris, Aux éditions Jeanne Bucher, 1937, in-4, broché, couverture illustrée rempliée. Étui carton. 4000 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 675 exemplaires, 1/650 numérotés sur Chester vergé comportant un double envoi autographe signé : à Irène HAMOIR à Jean SCUTENAIRE avec les très affectueuses politesses des auteurs Man Ray Paul Éluard. Comme à son habitude, Scutenaire a conservé l'enveloppe d'expédition. Parfait état.





« Allons ! Dansons la Ténébreuse... »



Pie XI : « La calvitie vous guette, mon enfant ! Au premier coup de feu vos cheveux s'envoleront avec vos dents et vos ongles. Tout cela ne doit servir qu'à ma très invisible parure. »

/ 51

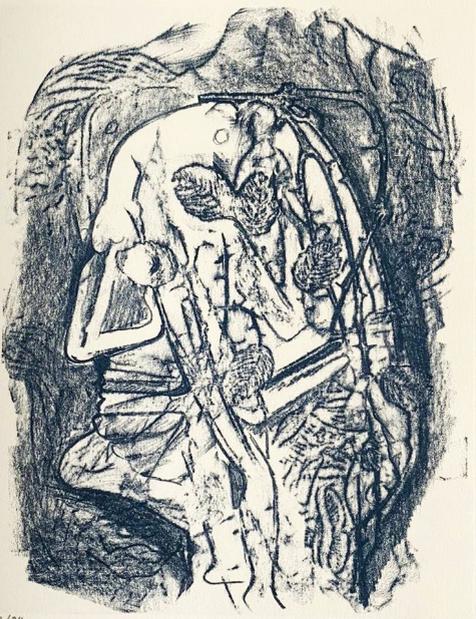
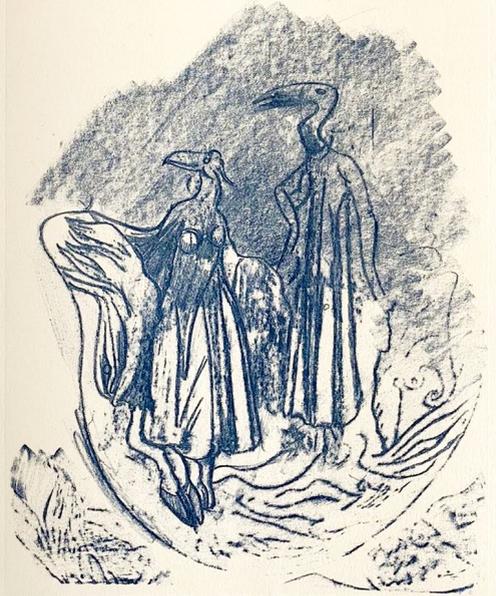
51 / ERNST (Max). *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au carmel*. Paris, Éditions du Carrefour, 1930, in-8, broché, couverture rempliée illustrée, 176 p. 1700 €

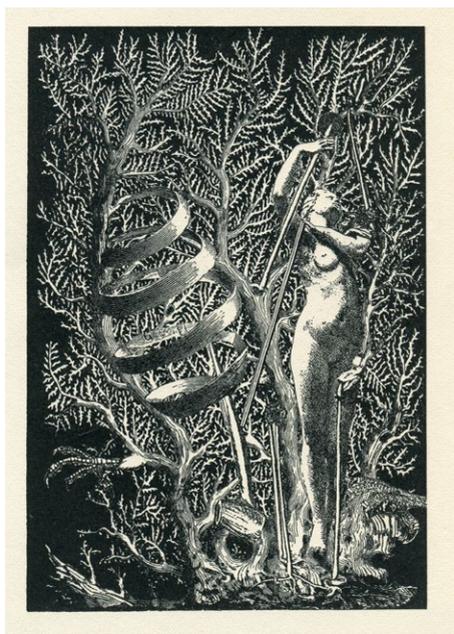
ÉDITION ORIGINALE de ce second roman-collage de Max Ernst, après *La Femme 100 têtes* (1929) et avant *Une semaine de bonté* (1934).

80 reproductions de collages de Max ERNST. Exemplaire num. sur vélin teinté. Couverture un peu décolorée comme souvent et petite restauration au dos, néanmoins agréable exemplaire.

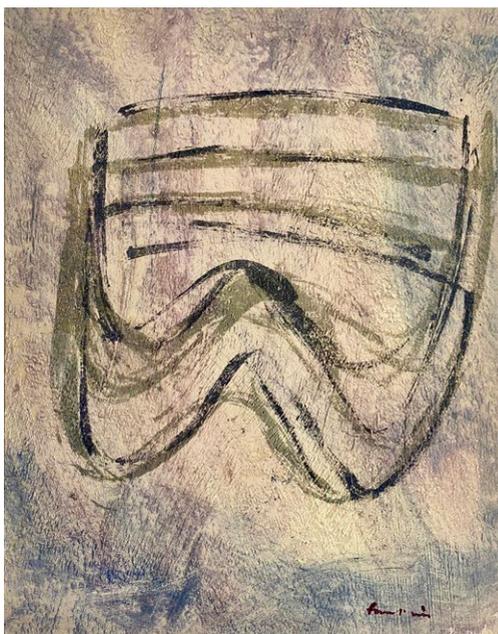
52 / ERNST (Max). LELY (Gilbert). *Je ne veux pas qu'on tue cette femme*. Frontispice de Max ERNST. Paris, Éditions Surréalistes, 1936, in-8, broché, non paginé. 850 €

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice original de Max Ernst. Tirage à 110 exemplaires, celui num. sur papier vélin crème avec un envoi autographe signé : à Henry Charpentier « *La beauté se couche dans l'herbe / Et s'endort à coups de couteau* » bien amicalement Lely. Le poète « mallarméen » Henry Charpentier fut le dédicataire de la curieuse tragédie de Gilbert Lely : *Ne tue ton père qu'à bon escient*.





/ 52



/ 55

53 / ERNST (Max). TARDIEU (Jean). *Le Parquet se soulève*. Vaduz, Éditions Brunidor, Éditions Apeïros, 1973, in-4 (33 × 28 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise étui toilés de l'éditeur.

1700 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 105 exemplaires sur vélin B.F.K. de Rives, signés par l'auteur.

1/59 num. comprenant les 6 lithographies de Max Ernst, tirées en bleu sur papier fin appliqué sur feuillets montés sur onglets, toutes justifiées et signées par l'artiste.

Cette série de lithographies a été composée par Max Ernst en 1939 pour illustrer l'ouvrage de Paul Éluard *Chanson complète*, mais elle fut refusée. Jean Tardieu s'est ensuite inspiré de ces estampes pour écrire la présente suite poétique. Parfait état.

54 / FAUTRIER (Jean). PAULHAN (Jean). *Fautrier l'enragé*. Paris, Georges Blaizot, 1949, 51,5 × 40 cm, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise étui.

8000 €

ÉDITION ORIGINALE de l'étude de Paulhan. Tirage à 250 exemplaires, illustré de 26 gravures originales, 1 pour la couverture, 1 pour le titre, 1 frontispice gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte sur papier Tonkin, 1 bois gravé en couleurs, 2 zincographies en couleurs et 20 eaux-fortes et aquatintes dont 15 en couleurs. Également 6 hors-texte,

« reproductions » lithographiques en couleurs avec passages de vernis [R 3-8].

1/29 ex. de tête num. sur Montval comprenant une suite de 13 gravures différentes du livre tirées sur papier Tonkin. La couverture est une aquarelle en 2 bleus et rose, ce qui n'est pas le cas pour les ordinaires. Bien complet de l'avis volant destiné aux relieurs que l'on ne trouve aussi que dans les exemplaires de tête.

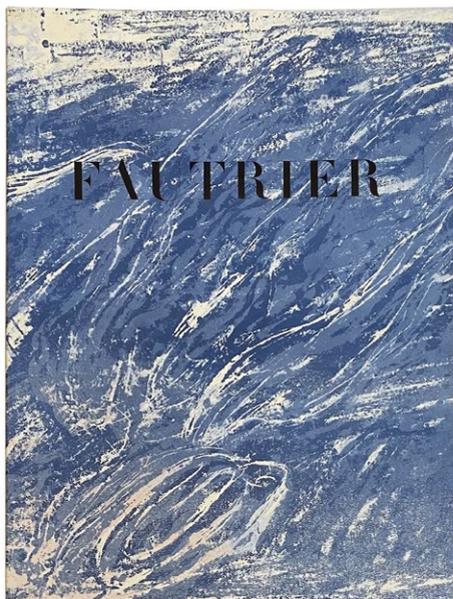
Mason, 227-260, et pour la suite M. 28 II, 55 III, 252, 253, 254 I, 255, 256, 257 I, 258 I, 230 II, 259, 232 II et 260.

55 / FAUTRIER (Jean). PONGE (Francis). *Paroles à propos des Nus de Fautrier*. Paris, Galerie Rive Droite, 1956, in-4, broché, non paginé. 2800 €

ÉDITION ORIGINALE du texte de Ponge illustré d'une reproduction sur double page. 1/43 de tête sur papier vergé « timbre blanc », comportant une lithographie originale en couleurs de Fautrier tirée par lui-même dans son atelier à Chatenay-Malabry sur un fond original à l'huile, différent pour chaque épreuve, signée à l'encre.

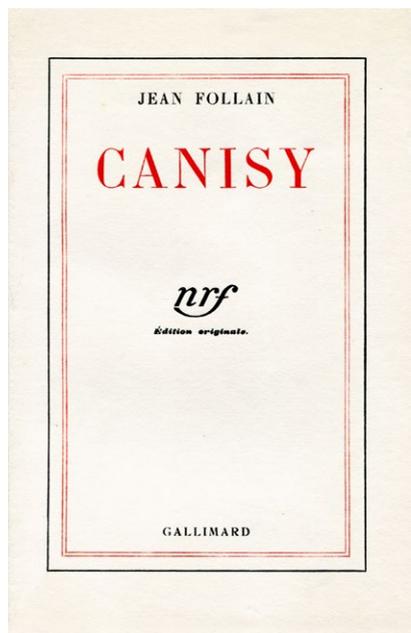
Exemplaire nominatif, imprimé spécialement pour le poète André Frénaud. Belle provenance ; c'est avec Frénaud que Fautrier réalisa son plus beau livre *La Femme de ma vie* en 1947.

Mason, OM14.



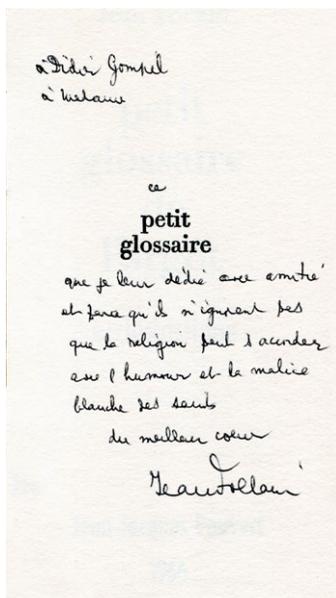
/ 54





/ 56

56 / FOLLAIN (Jean). *Canisy*. Paris, N.R.F., 1942, in-12, broché, couverture rempliée, 116 p. 600 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/25 ex. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). Rare sur grand papier.



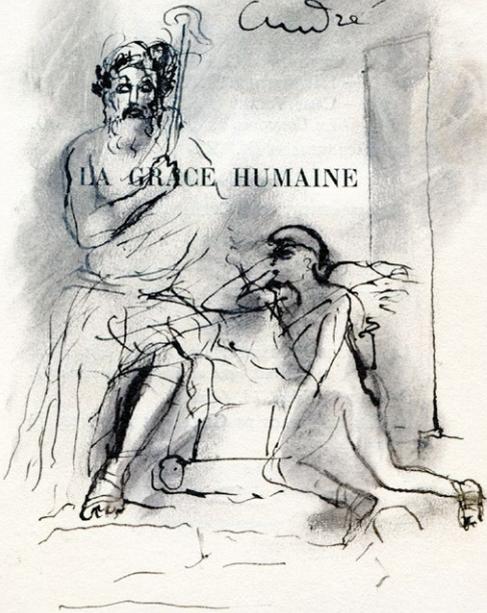
/ 57

57 / FOLLAIN (Jean). *Petit glossaire de l'argot ecclésiastique*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966, in-12 oblong, broché, 51 p. 400 €  
ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Bel envoi autographe signé: *À mon ami Didier Gompel, à Madame, ce Petit glossaire que je leur dédie avec amitié et parce qu'ils n'ignorent pas que la religion peut s'accorder avec l'humour et la malice blanche des saints, du meilleur cœur, Jean Follain.*

58 / FRAIGNEAU (André). *Val de Grâce*. Paris, Éditions du Carrefour, 1930, in-12, broché, couverture rempliée, 169 p. 300 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/200 ex. H.C. num. sur Alfa. Bel envoi autographe signé à NEL [Emmanuel Boudot-Lamotte] et aquarelle originale signée de l'auteur page de titre.  
→ Prière d'insérer joint signé P.G.L. (Pierre Gaspard Lévy, le fondateur des éditions du Carrefour). Dos très légèrement passé.

59 / FRAIGNEAU (André). *Camp volant*. Paris, N.R.F., 1937, in-12, broché, 255 p. 500 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/30 exemplaires num. sur alfa, seul tirage en grand papier. Bel envoi autographe signé à Emmanuel [Boudot-Lamotte].

à mon cher Nel  
ce livre  
deux fois dédié  
tendrement  
André

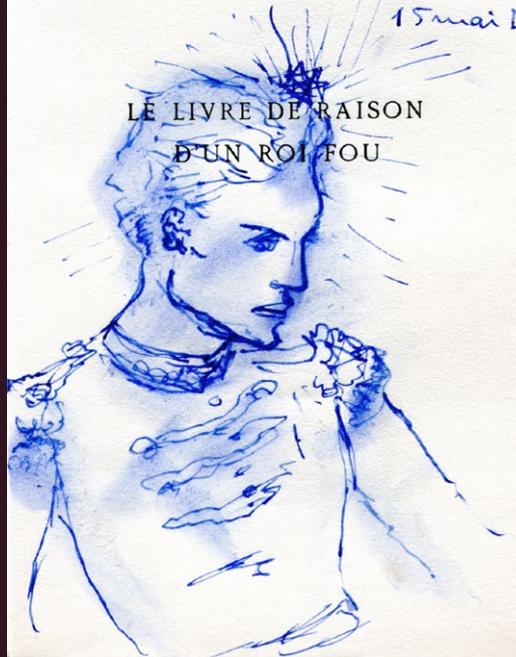


LA GRACE HUMAINE

à mon cher Nel  
Ce livre qui prait grâce à lui, de  
lui, par lui et tout j'ai aimé le visage  
et le cœur inépuisables  
avec la tendresse fraternelle

André  
15 mai 47

LE LIVRE DE RAISON  
D'UN ROI FOU



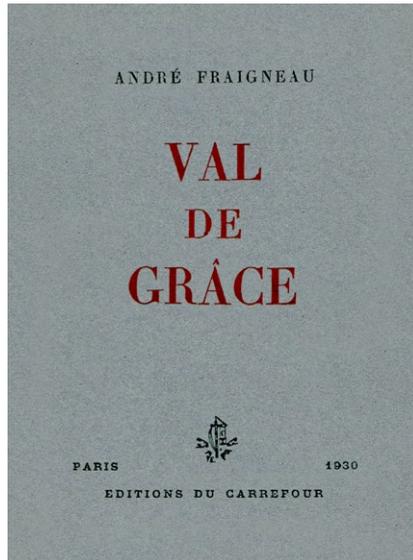
à Emmanuel Boni et Lamotte  
mon cher Nel  
compagnon, témoin et prêt  
de ces beaux jours  
fraternellement  
André

5<sup>e</sup> année 62

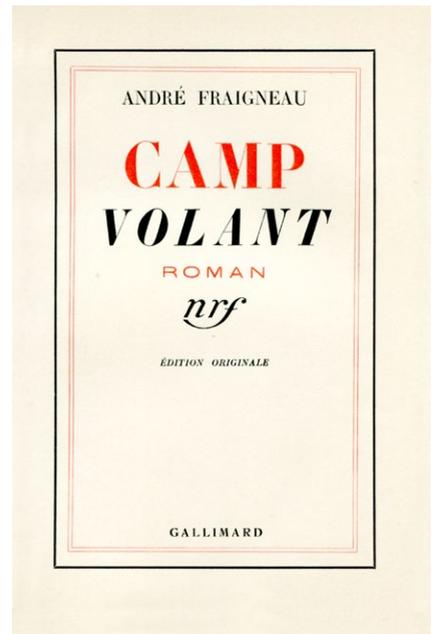
LA FLEUR DE L'AGE



Francis



/ 58



/ 59

60 / FRAIGNEAU (André). *La Grâce humaine*. Paris, N.R.F., 1938, in-12, broché, 188 p. 500 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/23 exemplaires num. sur alfa, seul tirage en grand papier. Bel envoi autographe signé accompagné d'un beau dessin original à l'encre et à l'aquarelle à Emmanuel Boudot-Lamotte, qui est également le dédicataire de l'ouvrage.

61 / FRAIGNEAU (André). *La Fleur de l'âge*. Paris, N.R.F., 1941, in-12, broché, 254 p. 500 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/23 exemplaires num. sur alfa, seul tirage en grand papier. Bel envoi autographe signé accompagné d'un beau dessin original à l'aquarelle à Emmanuel Boudot-Lamotte. En grande partie non coupé.

62 / FRAIGNEAU (André). *Le Livre de raison d'un roi fou (Louis II de Bavière)*. Paris, J. B. Janin, 1947, in-12, broché, 222 p. 750 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/25 exemplaires de tête sur vélin de Rives. Bel envoi autographe signé à NEL [Emmanuel Boudot-Lamotte] et orné d'un dessin, encre et aquarelle, au faux-titre. L'exemplaire est enrichi de cinq autres dessins, à l'encre et aquarelle, de l'auteur insérés dans le texte (aux pages 9, 17, 75, 135 et 222), ainsi que de leur liste autographe, datée et signée, à la table.

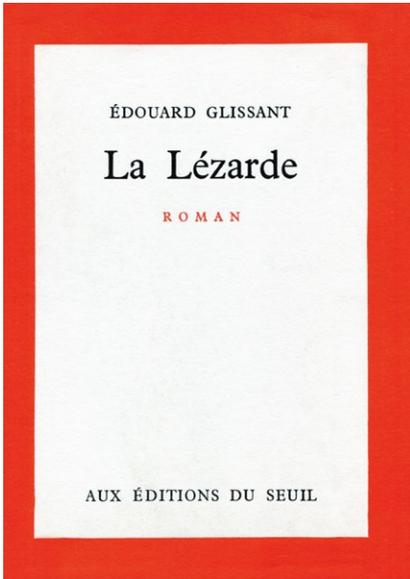
→ Prière d'insérer joint.

63 / FRAIGNEAU (André). *Le Songe de l'empereur (Julien l'Apostat)*. Paris, La Table Ronde, 1952, in-12, broché, 195 p. 250 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/55 exemplaires num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier. Non coupé.

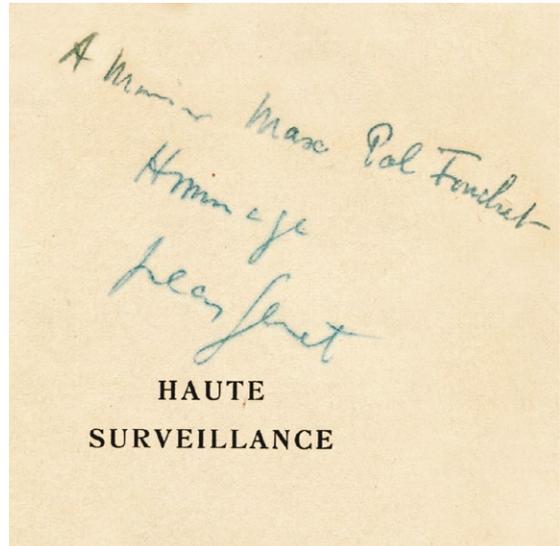
64 / GENET (Jean). *Haute surveillance*. P., N.R.F., 1949, in-8, broché, 135 p., non coupé. 750 €  
Première édition publique, service de presse. Envoi autographe signé à Max-Pol Fouchet.  
→ Prière d'insérer joint et coupures de presse (article par François Mauriac « Le cas Jean Genet » paru le 26 mars 1949).

65 / GLISSANT (Édouard). *La Lézarde*. P., Éditions du Seuil, 1958, in-8, broché, 251 p. 850 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/25 ex. num. sur vélin neige (seul tirage en grand papier), c'est le n° 1. Prix Renaudot 1958. À l'état de neuf et non coupé.

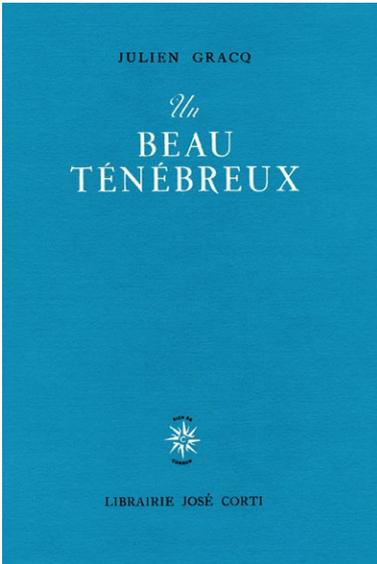
66 / GRACQ (Julien). *Un Beau ténébreux*. Paris, José Corti, 1945, in-12, broché, 216 p. 5800 €  
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage du 23 février.  
1/25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier avec 12 Hollande et un exemplaire unique sur vergé d'Arches.



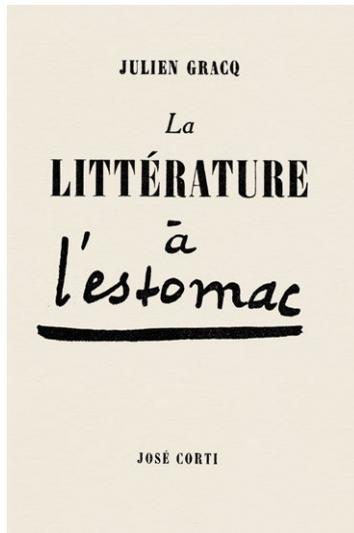
/ 65



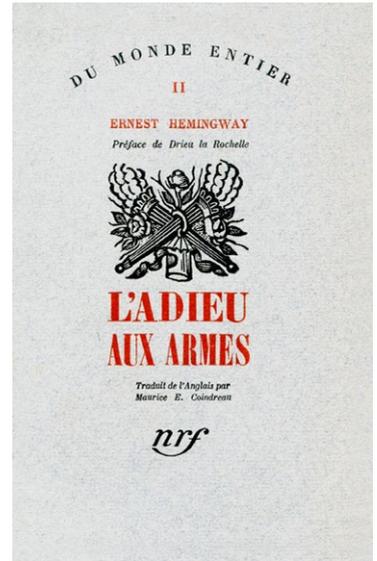
/ 64



/ 66



/ 67



/ 69

67 / GRACQ (Julien). *La Littérature à l'estomac*. Paris, José Corti, 1950, in-12, broché, 74 p. 2300 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/40 exemplaires num. sur papier Lafuma (seul grand papier). Bel exemplaire.

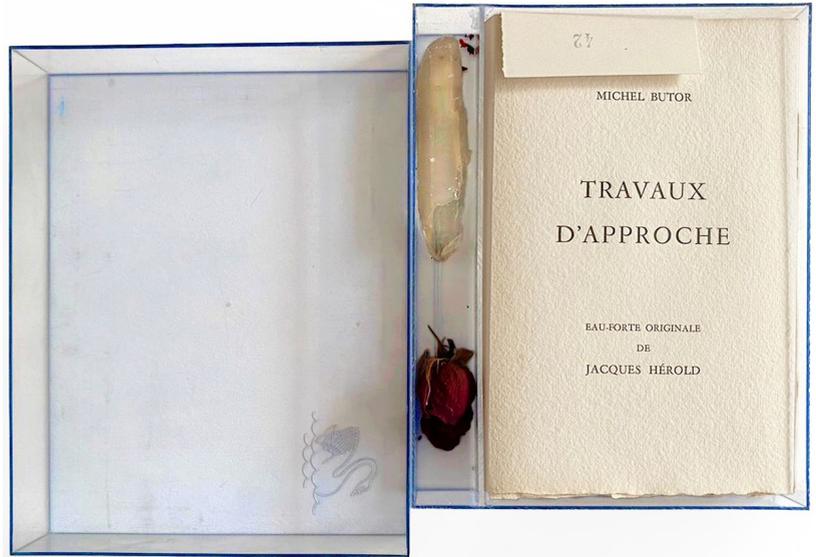
68 / GRACQ (Julien). *Préférences*. Paris, José Corti, 1961, in-12, broché, couverture rempliée, 252 p. 300 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/100 ex. num. sur Alfa mousse Navarre. Coupures de presse (Le Monde).

69 / HEMINGWAY (Ernest). *L'Adieu aux armes*. Traduit de l'anglais par Maurice E. Coindreau. Préface de Pierre Drieu la Rochelle. Paris, N.R.F., collection « Du Monde Entier », 1931, in-12, broché, 382 p. 400 €  
ÉDITION ORIGINALE de la traduction. 1/1180 exemplaires numérotés sur papier alfa des Papeteries Lafuma (pas d'autres grands papiers).

70 / HÉROLD (Jacques). BUTOR (Michel). *Travaux d'approche*. Paris, Gallimard, Collection *Poésie*, 1972, in-8, en feuilles, quelques pages imprimées sur papier Auvergne sous couverture à rabats et logés dans un coffret de l'éditeur en Plexiglas, 192 p. 350 €



/ 73



/ 70

1/70 exemplaires de l'édition originale tirés à part pour Robert Altmann et les éditions Brunidor, illustré d'une eau-forte en couleur de Jacques HÉROLD tirée chez Lacourrière et Frélaud, logés dans un coffret conçu par l'illustrateur, signés par l'auteur et l'artiste à la justification (le nôtre n° 47). Le coffret présente dans l'un de ses deux compartiments une fleur séchée et un cristal de roche. Beau livre-objet peu fréquent. Signé par l'auteur et le peintre.

71 / JORN (Asger). *Suitesur / unjaponp / ourunliv / requin'e / xistepas* [Suite sur un japon pour un livre qui n'existe pas]. Paris, Georges Visat, [1970]. 10 planches gravées volantes sous chemise éditeur, environ 23,5 × 16,5 cm. 8500 €

Importante et rarissime suite de 10 gravures sur cuivre, de tailles variables, justifiées et signées par l'artiste.

Tirage limité à 15 exemplaires. Cet exemplaire porte le numéro 13. Les planches ont été tirées en 1968, si l'on se réfère à la signature de Jorn figurant sur chacune d'elles: «Jorn 68». La date de publication ne figure pas dans le recueil.

Voir Jorn, *Druckgrafik*, 327-336.

# asger jorn

suitesur  
unjapon  
ourunliv  
requin'e  
xistepas

éditions georges visat paris



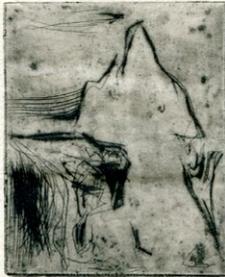
13/68

Jorn 68.



13/68

Jorn 68.



13/68

Jorn 68.



/ 72

72 / (KARSKAYA). PAULHAN (Jean). *Karskaya*. Alès, P.A.B., 1959, plaquette in-12, (13,3 × 13,5 cm), en feuilles, couvertures remplies. 650 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/59 ex. (seul tirage) comprenant 2 pointes-sèches originales en couleurs d'Ida KARSKAYA, signé à la justification par le peintre et l'éditeur.

→ Coupures de presse jointes (entretien avec l'artiste, *Actualité du collage*).

73 / LARBAUD (Valery). *Fermina Marquez*. Paris, Fasquelle, 1911, in-12, relié demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (C. Huser), 249 p. 500 €  
ÉDITION ORIGINALE (seulement 6 Hollande). Bel exemplaire, finement relié par Huser.

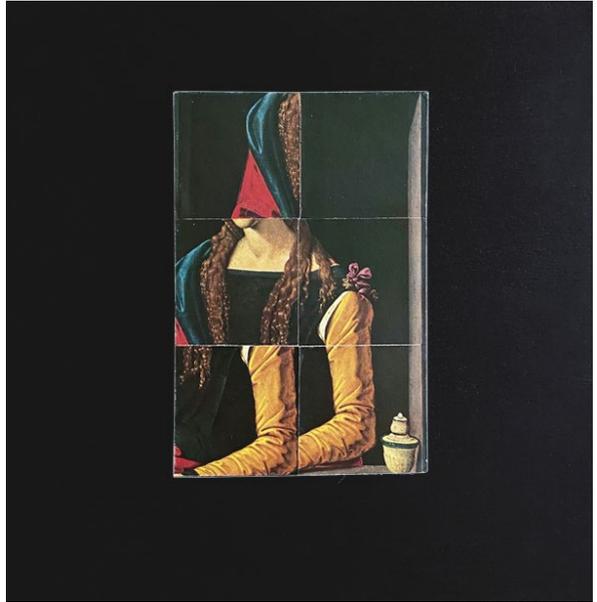
A Henri Pichette,  
en don d'Épiphanie.  
Michel Leiris  
janvier 1948

74 / LEIRIS (Michel). MASSON (André). *Glossaire j'y serre mes gloses*. Illustré de lithographies par André MASSON. Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1939, in-12, broché, couverture illustrée. 3800 €  
ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 exemplaires (+ 10 H.C.), celui-ci 1/90 num. sur vergé d'Arches, signé par l'auteur et l'illustrateur.  
Bel envoi autographe signé de Leiris: À Henri Pichette en don d'Épiphanie...

Très bel exemplaire. 15 lithographies originales de Masson. Saphire/Cramer, 13.



/ 74



/ 75

75 / LUCA (Ghérasim). MADELEINE (d'après Piero di Cosimo)  
CUBOMANIE ORIGINALE. 1987. 6800 €

Cubomanie sur un support de bois peint en noir (34 × 22 cm), signé en bas à droite par Luca. Assemblage de 6 carreaux 6 × 6 cm. Étiquette au dos avec titre et date de la main de Luca. La cubomanie est une sorte de collage, constituée de fragments d'images, de détails tronqués et décontextualisés. Référence: *Ghérasim Luca, Les Sables d'Olonne*, 2008. → Un certificat de Micheline Catti est joint.

76 / MAC ORLAN (Pierre). MAN RAY. *Le nègre de Léonard & Maître Jean Mullin*. Dessins de Chas Laborde gravés sur bois par Robert Dill. Paris, Éditions de la Banderole, *Collection d'Œuvres Originales*, 1920, in-12, relié demi-marroquin brique à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (Marcel Day), 150 p. 5800 €

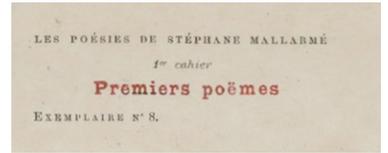
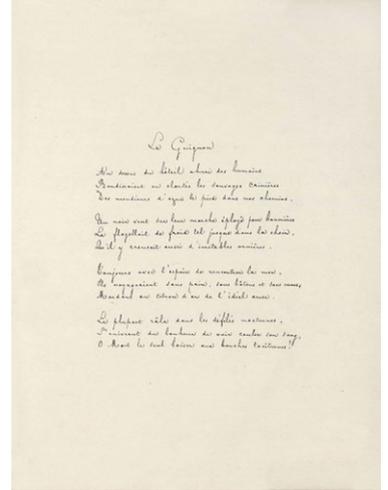
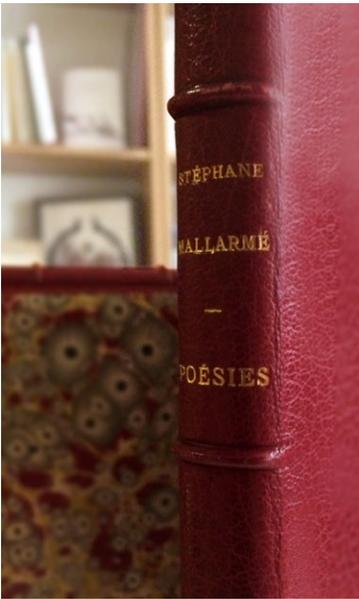
ÉDITION ORIGINALE num. sur Lafuma teinté.

Exceptionnel exemplaire enrichi de 10 dessins originaux à l'encre de Pierre Mac Orlan montés sur onglets ou contrecollés sur papier blanc, tous en début de volume, ainsi que d'une PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE MAN RAY en tirage argentique d'époque, format 9,8 × 7,4.

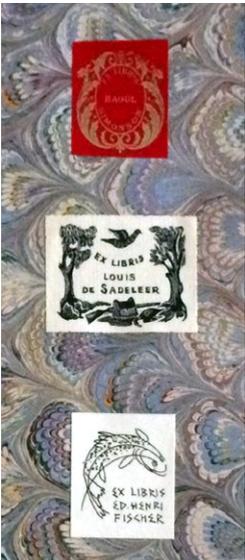


Les dessins ont été reproduits dans des ouvrages illustrés par Mac Orlan comme *Les Pattes en l'air* (1911), les *Contes de la pipe en terre* (1914), *U-713 ou les Gentilshommes d'infortune* (1917) ou encore dans des revues et plus probablement dans *La Baïonnette*.

La photographie de Man Ray date du tout début des années 20. Elle est prise en buste, Mac Orlan est très élégamment vêtu et il porte un nœud papillon.



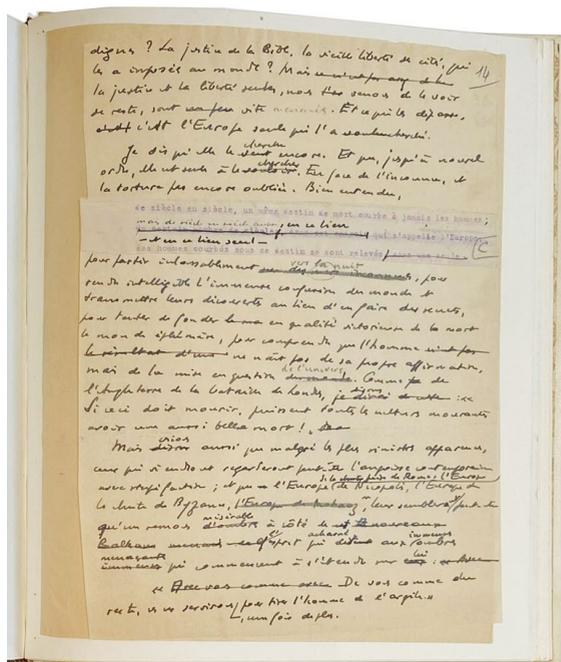
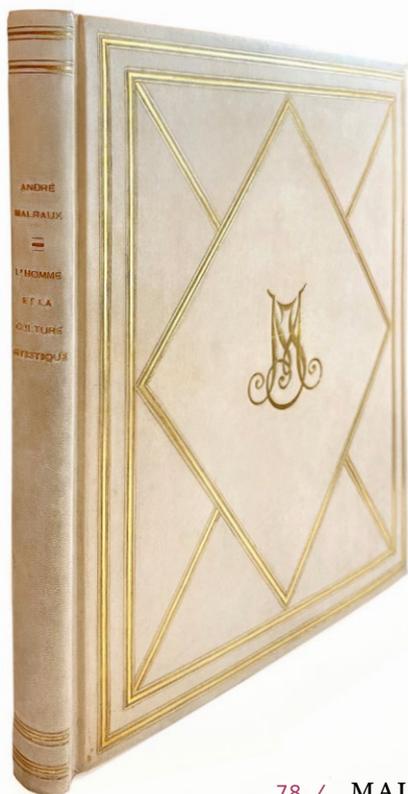
/ 77



77 / MALLARMÉ (Stéphane). *Les Poésies de Stéphane Mallarmé*, photo-lithographiées du manuscrit définitif. Paris, La Revue Indépendante, 1887, 9 livraisons en un volume grand in-4 (32,5 × 25 cm). Plein maroquin grenat janséniste, dos à 5 nerfs, rempli intérieur de même maroquin, gardes de soie moirée rouge, doubles gardes de papier plume de paon, tranches dorées, couvertures des neuf livraisons conservées, chemise, étui (reliure signée et datée: P.-L. Martin, 1949). 40.000 €

ÉDITION ORIGINALE. Publiée en fac-similé du manuscrit reproduit par procédé photolithographique, d'avril à octobre 1887 et tirée à seulement 47 exemplaires. Celui-ci sur Japon impérial porte le n°8 imprimé sur la couverture de chacun des fascicules.

Frontispice tiré en héliogravure après reprise au vernis mou de Félicien ROPS. Il fut gravé par l'artiste et tiré à Paris chez A. Delâtre. Ex-libris de Raoul Simonson, Louis de Sadeleer et d'Henri Fischer. Très bel exemplaire.



/ 79

78 / MALRAUX (André). *Royaume-farfelu*. Paris, N.R.F., 1928, in-4, broché, couvertures remplies, 89 p. 2300 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 572 exemplaires, celui-ci sur pur fil comportant un superbe envoi autographe signé de l'auteur : *au Comte Étienne de Beaumont, comment vous remercier mieux du plaisir pris à Smalla de Ballo, qu'en vous faisant hommage d'un personnel petit univers – comme devrait le faire, d'ailleurs, chacun de ses spectateurs... André Malraux.*

Le Comte Étienne de Beaumont, ami de Cocteau, de Picasso, de Braque, mécène des Ballets russes de Serge de Diaghilev, donnera des fêtes, de célèbres bals masqués, dans les salons et le parc de son hôtel particulier de la rue Masseran. Paul Morand, Maurice Sachs, Jean Cocteau, Marc Allégret, René Crevel et bien d'autres ont décrit la personnalité du Comte de Beaumont. C'est chez lui que Radiguet a planté le décor de son roman *Le Bal du Comte d'Orgel*.

79 / MALRAUX (André). *L'Homme et la culture artistique*. Dactylographie avec corrections et ajouts autographes [1946]. 35 feuillets in-4 en pagination discontinue, plusieurs formés de feuillets plus petits raboutés et appliqués à l'époque sur feuillets de papier fin. Le tout monté sur feuillets de papier blanc fort en un volume de parchemin blanc à la bradel, triples filets dorés sur le dos, plats

ornés d'un décor de triples filets dorés ménageant un losange central dans lequel est doré le chiffre « JM », tête dorée, étui (André Ballet – H. Berthaux doreur).

7500 €

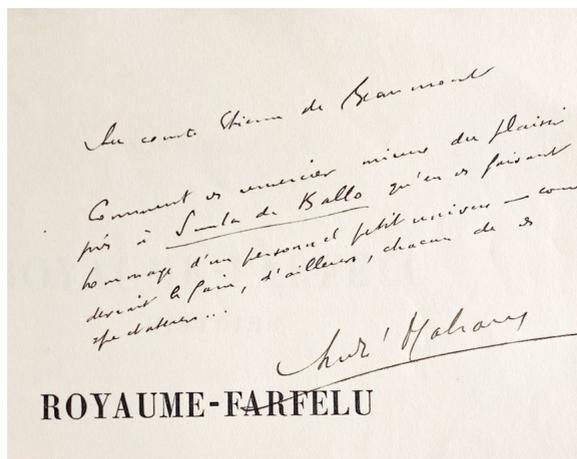
Allocution prononcée le 4 novembre 1946 à la Sorbonne, dans le cadre du cycle de conférences organisé par l'U.N.E.S.C.O. à l'occasion de sa première session à Paris.

Superbe document.

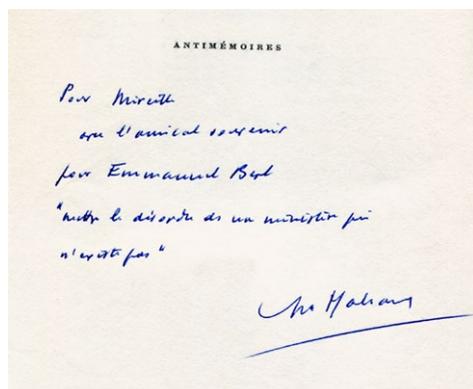
Le texte dactylographié correspond à la transcription sténographique de l'allocution improvisée par André Malraux à partir de notes personnelles, et ses très nombreux ajouts et corrections autographes sont préparatoires à l'édition oubliée par le jeune Jean-Jacques Pauvert en 1947. L'auteur précise, dans une note d'introduction manuscrite, que *L'intérêt principal des pages qui suivent est [...] d'être, non un texte lu, mais une improvisation sténographiée, avec ce qu'elle implique d'incomplet et de touffu, l'accent de la parole apportant son ordre propre, qui disparaît avec elle.*

Abordant la question de la culture artistique de manière très ample, André Malraux traite de ses différents aspects philosophiques, sociologiques, ethnologiques, historiques, muséaux, à l'échelle de l'humanité mais en mettant ses remarques en perspectives avec la situation de l'Europe d'après-guerre. Cette dissertation annonce les importants essais à venir, *Le Musée imaginaire* et *Les Voix du silence*. L'ouvrage contient également les transcriptions dactylographiées de deux allocutions, par Stephen Spender et par Julian Huxley en version originale et en version corrigée par André Malraux.

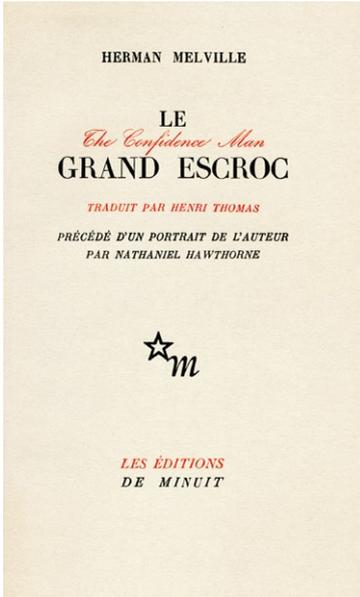
Provenance : Jacques Millot, (chiffre ex-libris doré sur les plats, n°91 du catalogue de la vente de sa bibliothèque consacrée à la littérature du XX<sup>e</sup> siècle, Paris, Étude Tajan, 15 juin 1991).



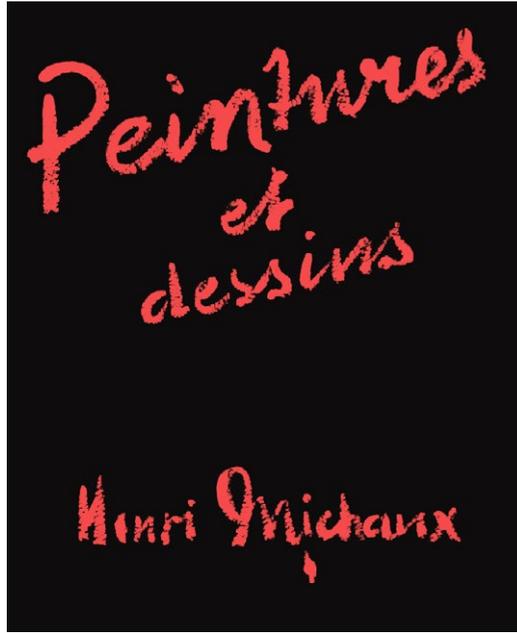
/ 78



/ 80



/ 81



/ 82

80 / MALRAUX (André). *Antimémoires*. Paris, N.R.F., 1967, in-8, broché, 605 p. 500 €

ÉDITION ORIGINALE. Service de presse enrichi d'un envoi autographe signé à Emmanuel BERL : *Pour Mireille avec l'amical souvenir, pour Emmanuel Berl «Mettre le désordre dans un ministère qui n'existe pas» André Malraux.*

L'auteur reprend avec malice une anecdote racontée par Henri Jeanson (*L'Aurore*, 10 octobre 1967) : Jeanson avait demandé à Emmanuel Berl en décembre 1945 en quoi consistaient les fonctions de Malraux, ministre de l'Information, et s'était entendu répondre : « Oh, rien de plus simple. Il s'efforce de mettre du désordre dans un ministère qui n'existe pas... »

81 / MELVILLE (Herman). *Le grand escroc*. Traduction par Henri Thomas précédé d'un portrait de l'auteur par Nathaniel Hawthorne. Paris, Éditions de Minuit, 1950, in-12, broché, grandes marges, 395 p. 500 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction. 1/30 ex. de tête num. sur vélin du Ghaldwill. Bel exemplaire, non coupé.

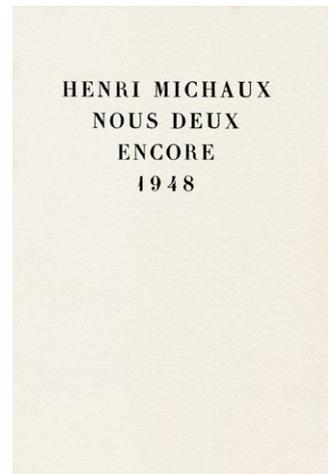
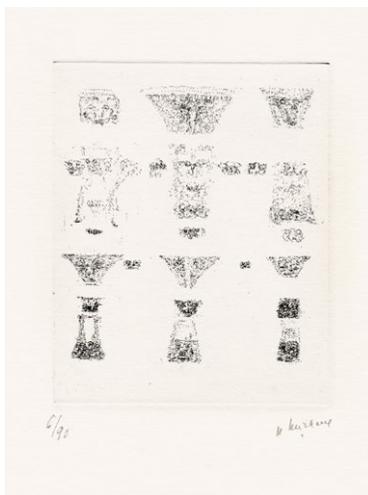
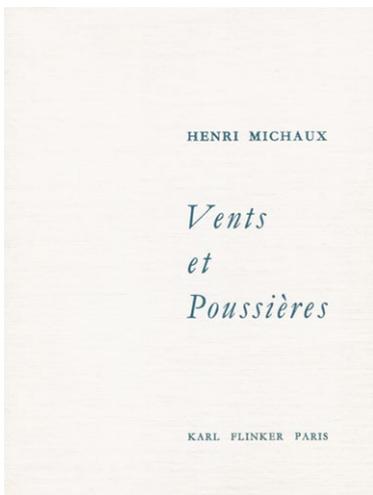
82 / MICHAUX (Henri). *Peintures et dessins*. Avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. Paris, Les Éditions du Point du Jour, 1946, in-4, couverture noire rempliée, étui-chemise de l'éditeur. 600 €

ÉDITION ORIGINALE avec de nombreuses illustrations hors texte reproduites, protégées par des serpentes avec les légendes imprimées en rouge. 1/920 ex. num. sur papier de Rives B.F.K. Bel exemplaire.

83 / MICHAUX (Henri). *Nous deux encore*. Paris, Lambert et Cie [J.-O. Fourcade], 1948, in-12, broché, 23 p., couverture rempliée. 600 € ÉDITION ORIGINALE. 1/750 ex. num. sur vélin du Marais (seul tirage). Celui-ci porte le n° 241. Bel exemplaire.

84 / MICHAUX (Henri). *Vents et Poussières*. Illustré de 9 dessins de l'auteur. Paris, Galerie Karl Flinker, 1962, in-8 (22,5 × 17,2 cm), broché, 83 pages. Chemise étui de l'éditeur. 1500 € ÉDITION ORIGINALE. 1/80 ex. de tête num. sur vélin de Rives à la Cuve, comportant une suite des 9 dessins et une eau-forte justifiée et signée de Michaux. Bel exemplaire. Mason-Cherix, 24.

85 / MIRÓ (Joan). *Errantes graminées*. 1971. Lithographie originale en couleurs signée (38 × 31 cm). 3500 € Épreuve à grandes marges tirée sur Arches, justifiée 5/15, du frontispice pour le recueil de Pierre Torrellles : *Errantes graminées*. Pour le livre la lithographie à pour dimensions 19,5 × 14 cm. Paris, G.L.M. éditeur. Arte A. Maeght pour la lithographie. Cramer, 142.





86 / MORAND (Paul). *Feu M. Le Duc*. Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1942, in-12, broché, à toutes marges, 251 p. 750 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/21 ex. de tête num. sur Japon pelure.

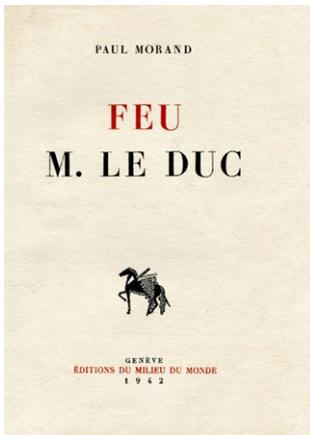
De la bibliothèque d'Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec son ex-libris.

87 / MORAND (Paul). *Le Lion écarlate* précédé de *La Fin de Byzance* et *d'Isabeau de Bavière*, théâtre. Paris, N.R.F., 1959, in-8, broché, 361 p. 750 €

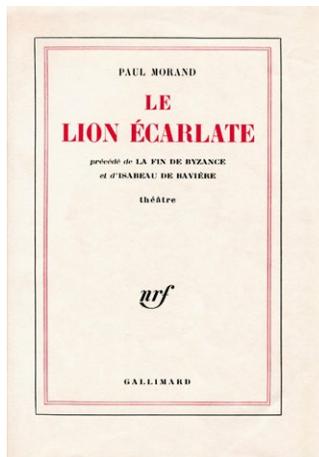
ÉDITION ORIGINALE. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier.

88 / MORAND (Paul). *Tais-toi*. Paris, N.R.F., 1965, in-12, broché, 172 p. 600 €

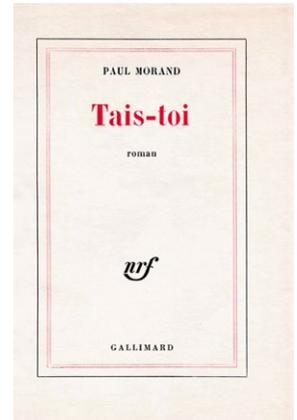
ÉDITION ORIGINALE. 1/40 ex. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier. Non coupé.



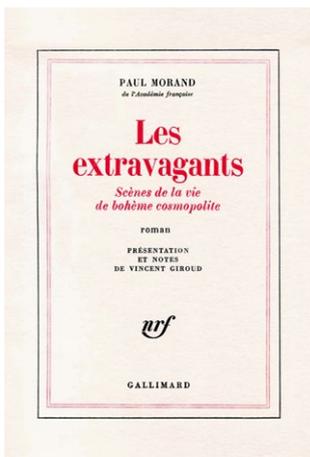
/ 86



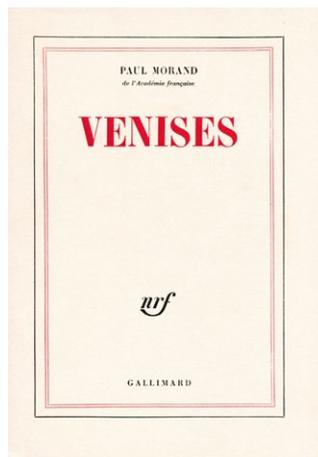
/ 87



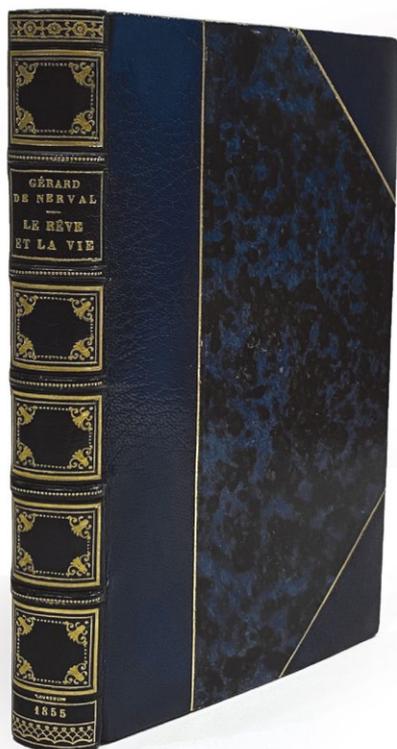
/ 88



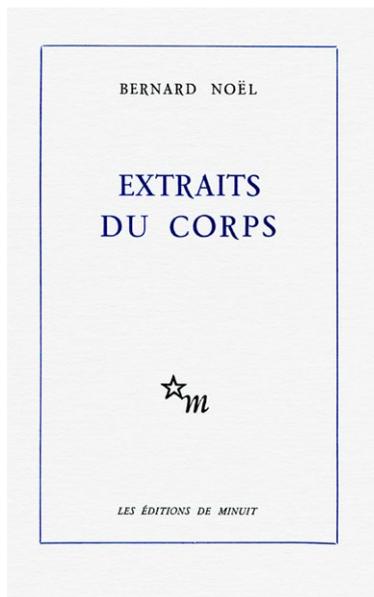
/ 90



/ 89



/ 91



/ 93

89 / MORAND (Paul). *Venises*. Paris, N.R.F., 1971, in-8, broché, 215 p. 450 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse (il a été tiré 65 ex. sur pur fil). Bel envoi autographe signé: à Gérard Mourgue, *Venise sans masque*, Paul Morand.

90 / MORAND (Paul). *Les Extravagants. Scènes de la vie de bohème cosmopolite*. Présentation et notes de Vincent Giroud. Paris, N.R.F., 1986, in-8, broché, 230 p. 750 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/30 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives, seul tirage en grand papier.

C'est le tout premier roman de Paul Morand, écrit en 1910-1911, et demeuré inédit. On pensait que le manuscrit de cette œuvre de jeunesse avait été détruit par l'auteur. Il a été retrouvé en 1978 chez un libraire de Los Angeles, et acquis par la bibliothèque de l'Université de Yale. État de neuf, non coupé.

91 / NERVAL (Gérard de). *Le Rêve et la vie: Aurélia. Nicolas Flamel. L'Intermezzo. Les arts à Constantinople. Un tour dans le Nord. Les Monténégrins. Le chariot d'enfant. Le XVIII<sup>e</sup> siècle. Le boulevard du temple. La danse des morts. Le pauvre Pierre*. Paris, Victor Lecou, 1855, in-12, demi-marocain bleu pétrole à coins, filet doré bordant les

plats, dos à 5 nerfs richement orné, caissons à triples encadrements dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée (René Aussourd), 359 pages. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE. Textes de Théophile Gautier et Arsène Houssaye parus dans *La Presse* et *l'Artiste* les 27 et 30 janvier 1855, juste après la mort de Nerval. Catalogue de la « Bibliothèque des Chemins de fer » relié en pages de garde (4 p.). Très bel exemplaire. Ex-libris.

92 / NEZVAL (Vitězslav). TEIGE (Karel). *Abeceda*. Tanecni komposice Milcí Mayerové. Praha, Nakladem J. Otto, 1926, in-4 (30 × 23 cm), broché, couverture illustrée, 57 p. 2500 €

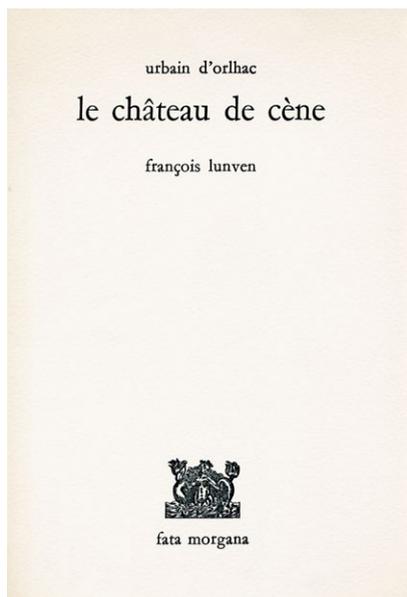
ÉDITION ORIGINALE des poèmes de Nezval. Typographie et photomontages de Karel Teige, à partir des photographies de K. Pasma.

Références: *The Open Book*, Hasselblad Center, 2004: p. 62-63. Parr and Badger. *The Photobook: A history*, vol. I. p. 94; *Film und Foto der 20. Jahren*, p. 150.

93 / NOËL (Bernard). *Extraits du corps*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1958, in-12, broché, 71 p. 500 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/80 ex. num. sur vélin pur fil Bellegarde (seul tirage en grand papier).





/ 94

94 / NOËL (Bernard) sous le pseudonyme d'Urbain D'ORLHAC. *Le Château de Cène*. Paris, Jérôme Martineau, 1969, in-8, en feuilles, sous couverture grise et jaquette blanche imprimée et rempliée, 147 p. 2000 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/50 ex. de tête sur vélin pur fil Lafuma comportant une gravure originale signée de François LUNVEN. Ces exemplaires ont été tirés spécialement pour les éditions Fata Morgana.

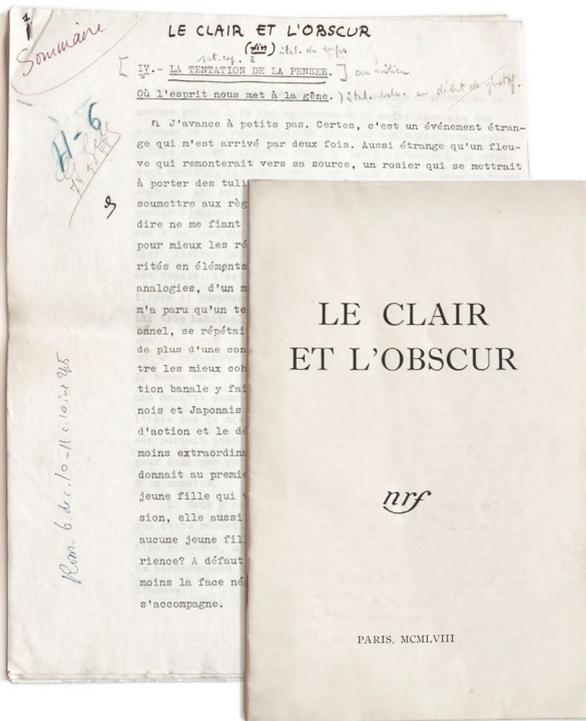
95 / PAULHAN (Jean). *Les Hain-teny merinas*. Poésies populaires malgaches recueillies et traduites par Jean Paulhan. Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, (1913), in-12, broché, 461 p. 1200 €  
ÉDITION ORIGINALE sur vélin (pas de tirage en grand papier) du premier livre de Jean Paulhan, enrichi d'un envoi autographe signé à Bertha Rhodes. Cette artiste peintre anglaise travailla en Europe au début du XX<sup>e</sup> siècle et notamment en France. Elle fit le portrait de Jean Paulhan et de ses parents quand ils tenaient la pension de famille où elle résida à Paris; devenue une de ses proches, elle en fera l'un de ses héritiers. Rare, surtout en excellent état et non coupé, comme c'est le cas ici.

96 / PAULHAN (Jean). *Les Fleurs de Tarbes* ou la terreur dans les Lettres. Paris, N.R.F., 1941, in-8, broché, 226 p., chemise et étui de soie noire (Ateliers Laurenchet). 2500 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/22 ex. num. sur vélin labeur des Papeteries Navarre (seul tirage en grand papier). Non coupé. Très bel exemplaire.

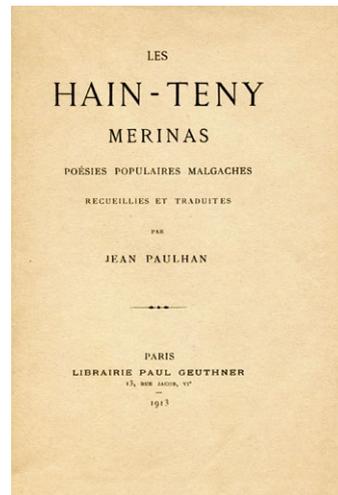
97 / [PAULHAN (Jean)]. *Le Clair et l'Obscur*. Paris, N.R.F., 1958, in-8, broché, 38 p. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à part à 50 exemplaires publié sans nom d'auteur, avec une pagination continue du n° 64 et 66 de la Nouvelle Nouvelle Revue Française (avril et juin 1958) justifié de la main de l'auteur comportant un envoi autographe signé : à 50 exemplaires n°1/ pour Yolande Fièvre (mais ce n'est qu'un commencement)/Jean P. Ce 8.8.8. → Tapuscrit signé joint (27 p. in-4) de toute la seconde et dernière partie de *Clair et l'Obscur: La Tentation de la pensée. Où l'esprit nous met à la gêne*. Nombreuses corrections et ajouts à l'encre noire ou rouge et au crayon, signature de l'auteur en dernière page.

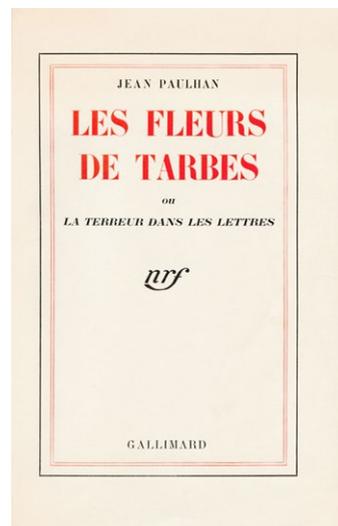
L'ouvrage sera édité en volume avec une préface de Philippe Jaccottet aux éditions Le Temps qu'il fait en 1983.



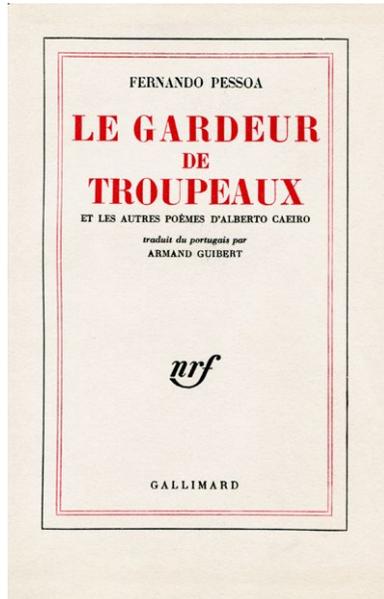
/ 97



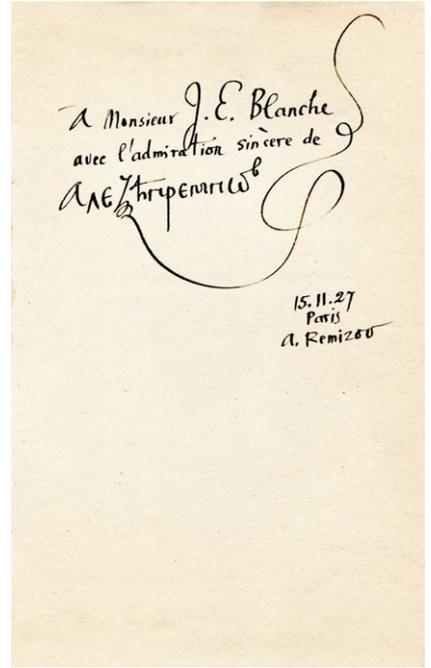
/ 95



/ 96



/ 98



/ 99

98 / PESSOA (Fernando). *Le gardeur de troupeaux* et les autres poèmes d'Alberto Caeiro. Traduit du portugais par Armand Guibert. Paris, N.R.F., 1960, in-12, broché, 220 p. 1000 €  
ÉDITION ORIGINALE de la traduction. 1/31 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier). Non coupé.

99 / REMIZOV (Alexeï). *Sur champ d'azur*. Traduit du russe par Jean Fontenoy. Paris, Librairie Plon, coll. *Feux Croisés, Ames et Terres Étrangères*, 1927, in-8, broché, 249 p. 400 €  
ÉDITION ORIGINALE de la traduction, par Jean FONTENOY. 1/300 du service de presse num. sur papier d'alfa. Bel envoi autographe signé de l'auteur calligraphié en français et en russe à Jacques-Émile BLANCHE.

100 / REVUE. (BATAILLE). DOCUMENTS. Doctrines. Archéologie. Beaux-Arts. Ethnographie. Paris, n° 1 à 7 (avril-décembre 1929) et n° 1 à 8 de la deuxième année (1930), 15 fascicules in-4, brochés, couvertures jaunes. 7500 €  
COLLECTION COMPLÈTE. Textes de Bataille, Baron, Carpentier, Desnos, Gilbert-Lecomte, C. Einstein, Griaule, Gris, Grousset, Heine, Leenhardt, Leiris, Limbour, Mauss, Queneau, Schaeffner, Vitrac, etc. Nombreuses reproductions d'objets ethnographiques et d'œuvres d'art modernes de Klee, Picasso (un numéro lui est consacré), Masson, Giacometti, Dalí, Braque, de Chirico, Sima, etc. Photographies de

Lotar, Boiffard, W. Seabrook, etc. L'une des plus importantes revues de l'entre-deux-guerres, tant par ses textes que son exceptionnelle iconographie. Rare en fascicules et en bon état.

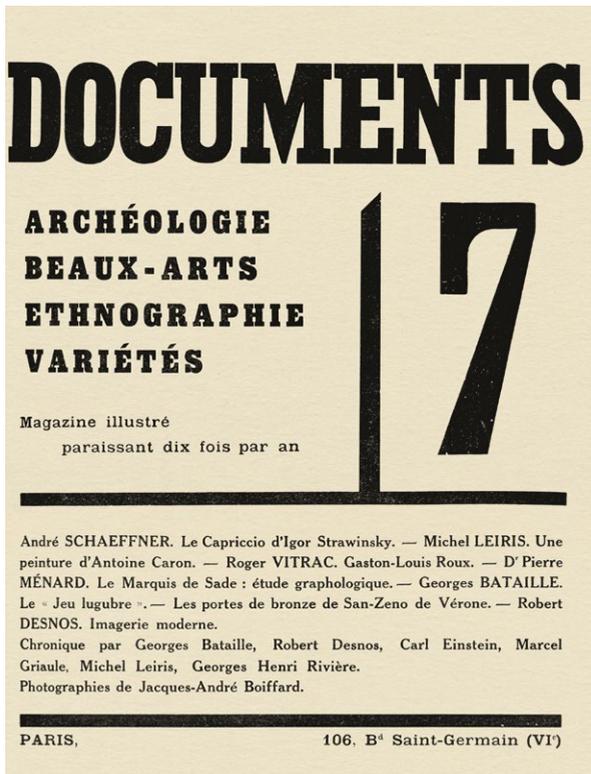
→ On joint : BOIFFARD (Jacques-André). *Gros orteil, sujet féminin, 24 ans, 1929*. Épreuve gélatino-argentique, vers 1960, inscription au verso à l'encre Jacques Boiffard, 12,8 × 8,7 cm.

Reproduite dans *Documents*, n° 6, 1929, pp. 298-299.

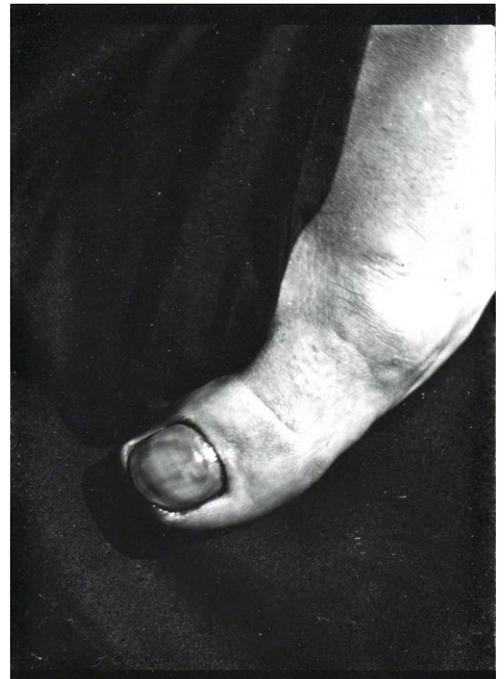
Provenance : Collection Edmonde et Lucien Treillard, Paris.

Bibliographie : C. Chéroux et D. Amao : *Jacques-André Boiffard, la parenthèse surréaliste*, Centre Pompidou, Xavier Barral, 2014, p. 101.

Bel ensemble.



/ 100



... Je s'embray aux pieds de cet homme  
 enlure tout froite de ma siffante chet  
 à havy des lieux d'ombre vide; j'c'  
 tray venue à l'humain, je fahatray les-  
 fement la feret d'un éte. Puisomkin  
 cette fois d'une pudente vieille, feu de vey  
 le vefoy par le hôte ray onnement d'un  
 coty proche et a le suite de jisty plei-  
 ho d'un calice antitudo, je froyz l'ay  
 fin le vefand charge d'accueil qui ve-  
 hait de h'ovni pour touz jous le magi-  
 que roy alme de l'holocele. Et la huer-  
 mine qui d'ya montait à voy l'oy, in-  
 ductet, irrépressible, peut. En allat-il  
 deventi chaut.  
 (D'un certain punch) Gustave Rod

/ 103



/ 102

101 / REVUE. COBRA. Organe du front international des artistes expérimentaux d'avant-garde. Puis Revue internationale de l'art expérimental. Directeur: Christian Dotremont. 1949-1951, 8 volumes in-4, couvertures illustrées. 7500 €

COLLECTION COMPLÈTE en 8 fascicules (1-7 et 10). Le n° 8-9 n'a jamais paru. Nombreuses illustrations dont des lithographies originales en couleurs par Pierre Alechinsky, Asger Jorn, Eljer Bille, Carl-Henning Pedersen, Egill Jacobsen Pol Bury. Textes de Jørgen Nash, Constant, Corneille, Jorn, Havrenne, Bury, Dotremont, Noiret...

Bien complet du rare n° 5 de l'édition allemande de 1950 qui ne sera diffusée en France, Belgique et Hollande seulement en 1951 avec, ajoutée, une lithographie originale d'Alechinsky, ce qui est bien le cas ici. Bien complet aussi dans le n° 10 de la double page centrale sur papier rouge et de la plaquette de 8 p., 15,5 × 12 cm, qui est insérée, de Charles Estienne, *Préludes aux noces*. Tout l'ensemble est en excellent état.

102 / RIMBAUD (Arthur). *Les Stupra*. Sonnets. Paris, Imprimerie particulière [Albert Messein], 1871 [1923], in-8, broché, 10 p., couverture crème rempliée. Sous chemise étui, dos de maroquin rouge (Devauchelle). 2500 €

ÉDITION ORIGINALE tirée à 175 exemplaires, celui-ci 1/25 de tête sur Japon, c'est l'exemplaire A.

103 / ROUD (Gustave). *Air de la solitude*. Lausanne, Mermod, 1945, in-8, en feuilles, sous couverture rempliée, 124 p. 2500 €  
ÉDITION ORIGINALE tirée à 710 exemplaires. 1/10 de tête num. sur Hollande van Gelder (le X) bien complet de la page manuscrite signée de Roud, extrait de l'un des textes du volume (*D'une certaine pureté*).

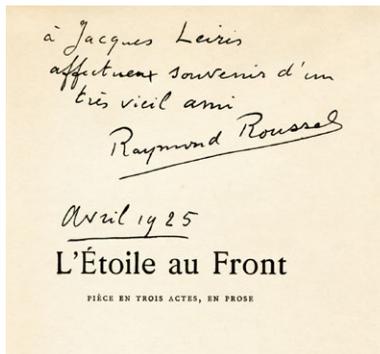
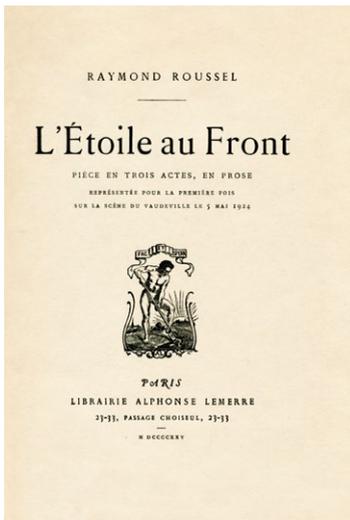
104 / ROUSSEL (Raymond). *L'Étoile au front*. Paris, Alphonse Lemerre, 1925, in-8, broché, à grandes marges, couverture rempliée, 312 p. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des quelques exemplaires sur Japon. Avec le cahier « La critique et l'auteur de *L'Étoile au front* ».

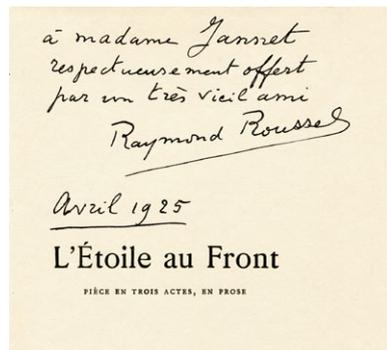
Envoi autographe signé : à Jacques Leiris, *affectueux souvenir d'un très vieil ami*. Raymond Roussel, avril 1925.

Jacques Leiris est le frère aîné de Pierre, Juliette (la nièce adoptée) et Michel Leiris, les enfants d'Eugène Leiris qui travailla dès l'âge de 14 ans auprès du père de l'écrivain, Eugène Roussel, dans sa charge d'agent de change avant de gérer, à la suite du décès de ce dernier, en 1894, l'importante fortune de la famille Roussel.

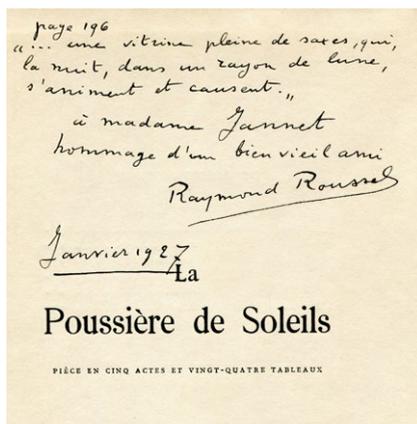
Raymond Roussel avait beaucoup d'affection pour Eugène Leiris qui le connut adolescent et c'est tout naturellement qu'il adopta d'une amitié filiale les enfants de celui-ci. Chaque semaine, pendant des années,



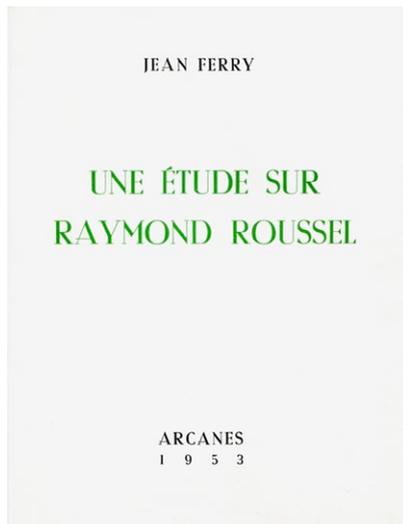
/ 104



/ 105



/ 106



/ 107

Raymond Roussel se rendait chez les Leiris, au 41 rue d'Auteuil, passer des après-midi entières à les divertir de multiples jeux de salon ou les enchanter de lectures ou de mélodies qu'il interprétait, s'accompagnant au piano, jouant parfois tous les rôles d'une opérette ou d'un opéra entier...

**105 / ROUSSEL (Raymond).** *L'Étoile au front*. Paris, Alphonse Lemerre, 1925, in-8, broché, à grandes marges, couverture rempliée, 312 p. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des quelques exemplaires sur Japon. Avec le cahier « La critique et l'auteur de L'Étoile au front ».

Envoi autographe signé : *à madame Jannet respectueusement offert par un très vieil ami Raymond Roussel Avril 1925.*

Belle provenance. Juliette, la sœur aînée de Michel Leiris était en réalité sa cousine germaine et la fille adoptive d'Eugène Leiris. Elle deviendra Madame Jannet par son mariage.

**106 / ROUSSEL (Raymond).** *La Poussière de Soleils*. Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre de la Porte Saint-Martin le 2 février 1926. Paris, Alphonse Lemerre, 1926, in-12 carré, broché, couverture rempliée, 237 p. 2500 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 17 planches en couleurs hors texte. Le fascicule de 12 pages, petit in-12, intitulé « La critique et l'auteur de La Poussière de Soleils » fait suite à la page de titre.

Un des quelques exemplaires sur Japon Impérial.

Bel envoi autographe signé : *page 196 «...une vitrine pleine de saxes, qui, la nuit dans un rayon de lune, s'animent et causent». à madame Jannet hommage d'un bien vieil ami Raymond Roussel. Janvier 1927.*

107 / (ROUSSEL). FERRY (Jean). *Une étude sur Raymond Roussel*. Précédé de *Fronton Virage* par André BRETON. Dessins d'A.P. Sault. Paris, Arcanes, collection *Chiffre*, 1953, in-8, broché, 213 p. 500 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/20 ex. de tête num. sur Fleur d'Alfa (avec un ex. unique sur alfa mousse). Bien complet du supplément dépliant.  
Rare en grand papier.

→ On joint : FERRY (Jean). *Une autre étude sur Raymond Roussel*. S.l., Collège de 'Pataphysique, 11 gidouille 91 (25 juin 1964), grand in-8, br., 48 p., 4 f. n. ch.

ÉDITION ORIGINALE. 1/259 exemplaires de luxe sur Pur Chiffon Ponukéléen Authentique, sous couverture vert lierre.

Étude sur les chants un, trois et quatre des *Nouvelles Impressions d'Afrique*.

108 / SIMA (Joseph) *Terre*, 1959. Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à droite, titre et date au dos du montage. Sous encadrement. Format: 20 × 25 cm. Provenance: Galerie Le Point Cardinal, Paris, 1979. 7500 €

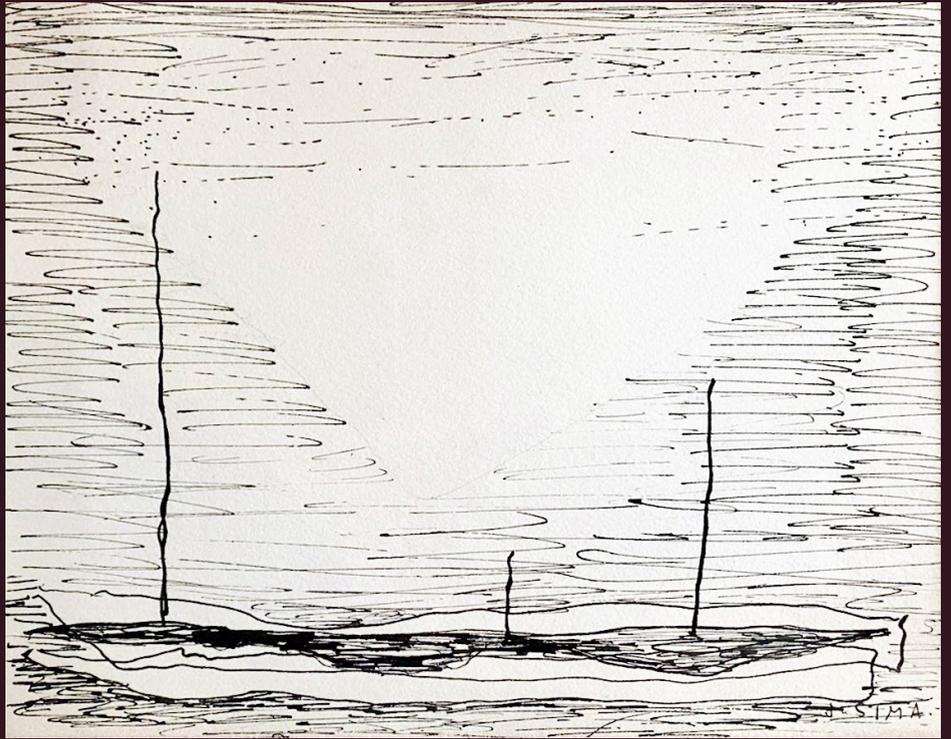
109 / (SIMA). JOUVE (Pierre Jean). *Beau regard*. Conte illustré d'images dessinées et gravées par Josef SIMA. Paris, Au Sans Pareil, 1927, in-8, broché, couverture rempliée, 54 p. 2300 €



/ 109



2



/ 108



/ 110

ÉDITION ORIGINALE. 3 pointes sèches originales hors texte et 15 bois originaux dont 9 à pleine page. 1/20 ex. de tête sur vélin de cuve avec une double suite des gravures l'une sur japon et l'autre sur Arches.

110 / (SIMA). JOUVE (Pierre Jean). *La Symphonie à Dieu*. Paris, N.R.F., 1930, in-8, broché, 82 p., non coupé. 600 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/370 ex. num. sur vélin d'Arches, avec une superbe gravure à l'eau-forte en couleurs de Joseph Sima, en frontispice. (Coron, 33). Très bel exemplaire.

111 / UBAC (Raoul). CRÉGUT (Robert). *Le Trou de serrure*. Paris, Le Soleil Noir, 1968, in-12, broché, couverture rempliée, 158 p.

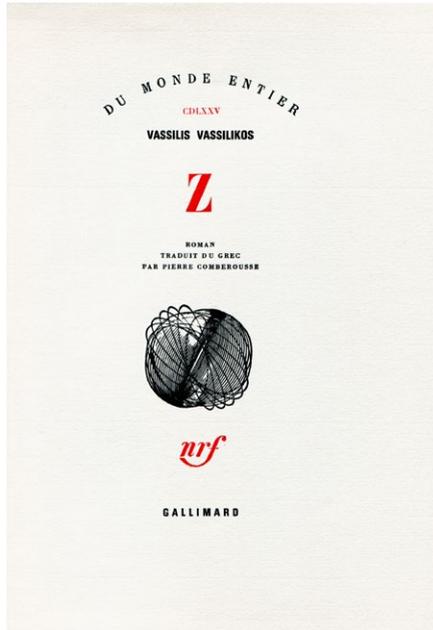
4000 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/67 ex. de tête (série A) num. sur vélin d'Arches contenu dans un livre-tableau (40 × 30 cm) construit par l'Atelier Duval et comportant 7 empreintes originales en couleurs de Ubac (39,5 × 29 cm), imprimées à partir d'ardoises gravées, plus une eau-forte originale en couleurs tirée sur Auvergne Richard-de-Bas, toutes num. et signées par l'artiste. Très bel exemplaire.

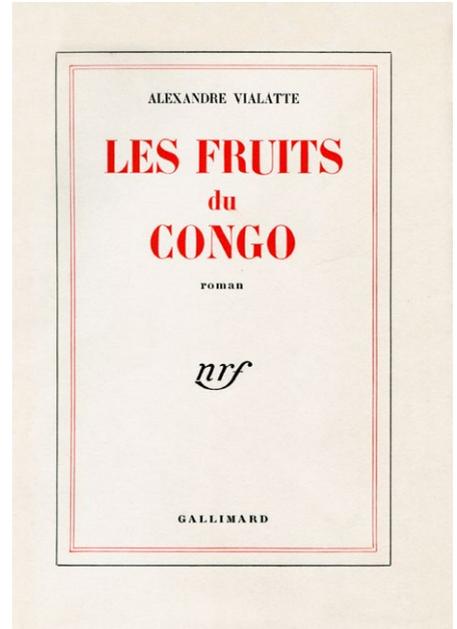


/ 111





/ 112



/ 113

112 / VASSILIKOS (Vassilis). *Z*. Traduit du grec par Pierre Comberousse. Paris, N.R.F., *Du Monde Entier*, 1967, in-8, broché, 342 p. 750 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction.

Ce roman, *Z*, publié en 1966, est conçu après l'assassinat du député Grigoris Lambrakis à Thessalonique en 1963. Il a été porté à l'écran en 1969 par Costa-Gavras avec Jean-Louis Trintignant, Yves Montand, Irène Papas, Charles Denner dans les rôles principaux.

1/26 exemplaires num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Non coupé.

113 / VIALATTE (Alexandre). *Les Fruits du Congo*. Paris, N.R.F., 1951, in-8, broché, 332 p. 5000 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/53 ex. num. sur vélin pur fil Navarre (seul tirage en grand papier). Rare en grand papier. En partie non coupé.

114 / VORONCA (Ilarie). *Ulysse dans la Cité*. Traduit du roumain par Roger Vailland avec une préface par Georges Ribemont-Dessaignes et un dessin par Marc CHAGALL. Paris, Éditions du Sagittaire, 1933, in-8, broché, 68 p. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE du 1<sup>er</sup> livre publié en France de Voronca, tirage à 515 exemplaires.

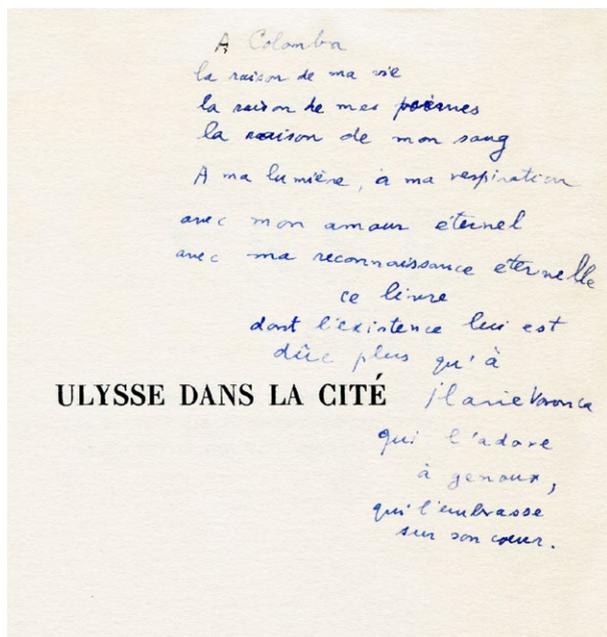
1/15 ex. de tête num. sur Hollande van Gelder, celui-ci est le n° 1.

C'est l'exemplaire de sa compagne, Colomba, avec un magnifique envoi autographe signé. Voronca l'épousa en 1933, l'année de leur installation définitive à Paris, Colomba était la sœur du poète Claude Sernet, compatriote et ami.

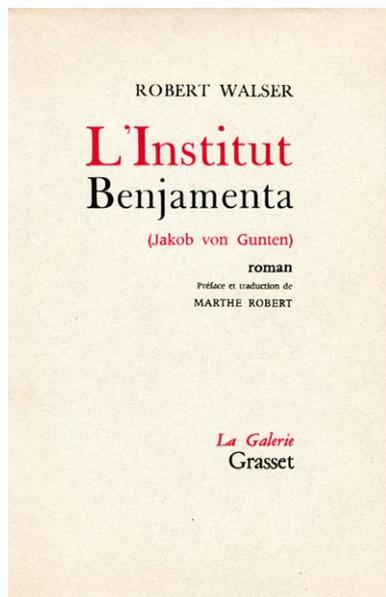
115 / WALSER (Robert). *L'Institut Benjamenta* (Jakob von Gunten). Préface et traduction de Marthe Robert. Paris, Bernard Grasset, 1960, in-12, broché, 235 p. 750 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction.

1/26 exemplaires numérotés sur Alfa, seul tirage en grand papier.

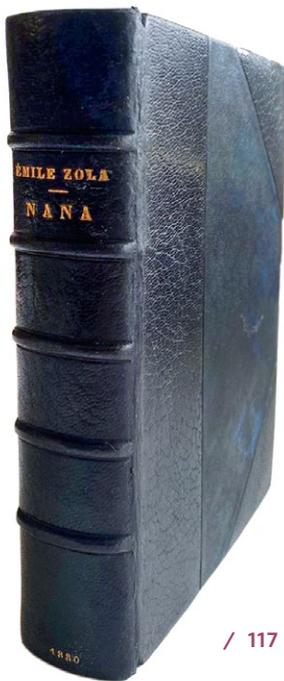


/ 114



/ 115





/ 117



/ 116

116 / ZAO WOU-KI. PEYRÉ (Yves). *L'évidence de la nuit*. Genève, Éditions Jacques T. Quentin, 1991, in-4 (35 × 27 cm), en feuilles. Emboîtement de l'éditeur. 5000 €  
ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 90 exemplaires sur pur chiffon Alcantara des papeteries Sicars, celui-ci l'un des 70 exemplaires, signés par l'auteur et le peintre, illustré de 4 eaux-fortes et aquatintes originales sur papier de Chine, contrecollées, dont une sur double page, imprimées à l'Atelier Lacourière et Frélaud. Exemplaire en parfait état et non coupé.

117 / ZOLA (Émile). *Nana*. Paris, G. Charpentier, 1880, in-8, relié demi-marquin à coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture conservée, non rogné, (Canape), 524 p. 2000 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/325 ex. num. sur Hollande, seul grand papier, après 5 chine. Très agréable exemplaire relié par Canape.

# J.-F. Fourcade

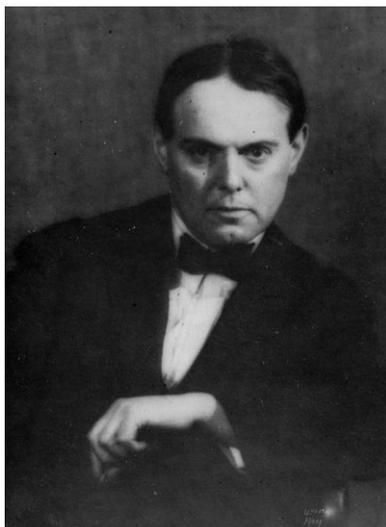
LIVRES ANCIENS ET MODERNES  
3, rue Beautreillis 75004 Paris  
Métro Sully Morland ou Saint Paul  
Tél. : 01 48-04-82-15  
e-mail : jffbooks@gmail.com

Banque Bred Bastille 4260 01 884  
IBAN : FR 76 1010 7001 0100 4260 1088 458  
BIC : BREDFRPPXXX

Nos conditions de vente sont conformes  
aux usages du SLAM et aux règlements de la LILA.

Nous acceptons les cartes bancaires :  
Visa, Eurocard, Mastercard, American Express.

SIRET : 512 162 140 00028  
TVA : FR. 30512162140



/ 76

[www.librairie-fourcade.com](http://www.librairie-fourcade.com)