

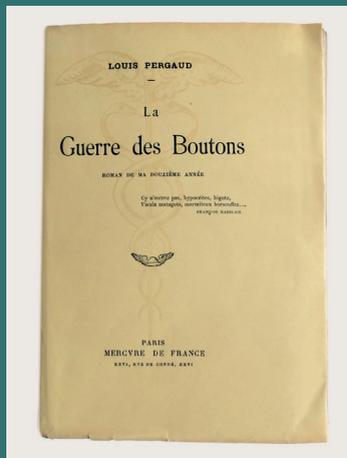
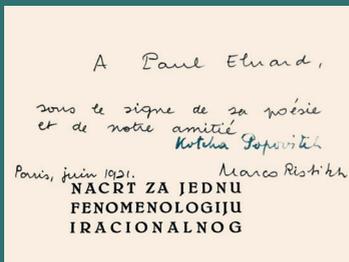
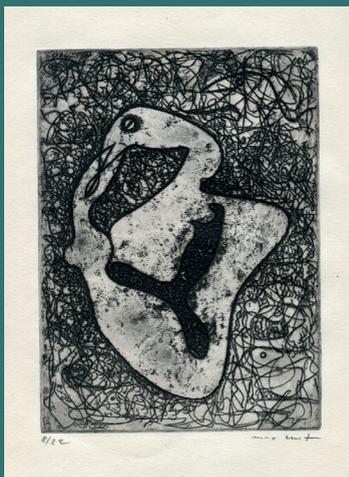
# LIBRAIRIE J.-F. FOURCADE

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Liste complète des livres et documents proposés  
au Salon International du Livre Rare

GRAND PALAIS, PARIS, DU 17 AU 20 SEPTEMBRE 2020

STAND B9



3, RUE BEAUTREILLIS  
75004 PARIS  
TÉL. : 01 48 04 82 15

jffbooks@gmail.com  
www.librairie-fourcade.com



/ 2

1 / ADAMOV (Arthur). *L'Aveu*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1946, in-12 broché, 160 p. 500 €  
ÉDITION ORIGINALE dédiée à Roger Gilbert-Lecomte, qui en corrigea le manuscrit. 1/75 ex. num. sur alfa mousse (seul tirage en grand papier). Non coupé.

2 / [APOLLINAIRE (Guillaume)]. FÉRAT (Serge). [Les Mamelles de Tirésias]. AQUARELLE ORIGINALE sur papier 14 × 18,5 cm, contrecollée sur carton fort. Sous encadrement. 5000 €  
L'aquarelle est dédiée au dos : à Irène SF. Il s'agit d'Irène Lagut, la compagne du peintre à cette époque (circa 1913-1920). Serge Férat est le pseudonyme du comte Sergueï Nikolaïevitch Yastrebzov, né à Moscou le 28 mai 1881 et décédé à Paris le 13 octobre 1958. Il était peintre et décorateur. Il s'installe en 1900 à Paris chez sa cousine, la baronne Hélène Oettingen. Il suit les cours de Bouguereau à l'Académie Julian. Sous le pseudonyme de Roudniev, il expose l'année suivante au Salon des artistes français plusieurs tableaux influencés par Maurice Denis. Il s'intéresse au Quattrocento italien et, influencé par le cubisme, rencontre Picasso et Apollinaire qui lui donnera le pseudonyme de Férat. En 1911, il reprend avec son ami Apollinaire



G. L. ARLAUD. — Reprod. interdite.

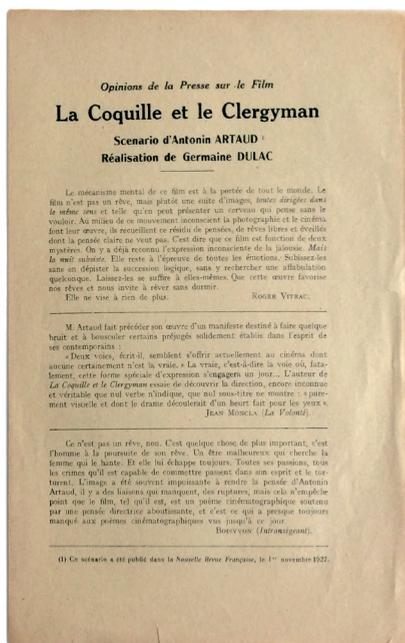
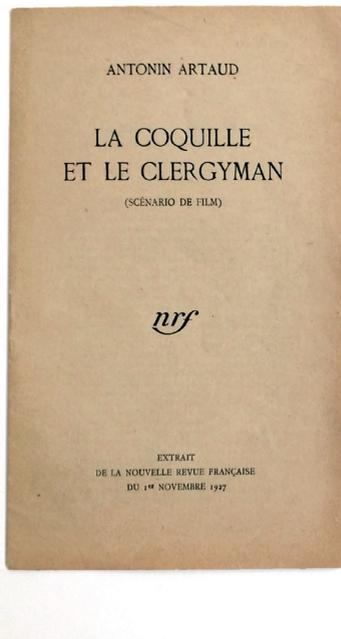
/ 3

et la baronne Hélène Oettingen la revue d'avant-garde *Les Soirées de Paris* que dirige le poète. Il en prend la direction artistique sous le pseudonyme de Jean Cérusse (de *ces russes*). Au printemps 1913, il commence une relation qui durera jusqu'en 1920 avec Irène Lagut. La revue est interrompue par la Grande Guerre. Engagé comme infirmier volontaire dans les Ambulances russes, puis à l'Hôpital militaire italien ouvert le 1er décembre 1915, 41, quai d'Orsay. Serge Férat y fait hospitaliser Apollinaire, blessé à la tête en 1916. Le poète y reprend ses activités littéraires grâce à son ami. En 1917, Serge Férat illustre et réalise les décors et costumes de la pièce d'Apollinaire *Les Mamelles de Tirésias*, créée dans une mise en scène de Pierre Albert-Birot au conservatoire Maubel à Paris.

3 / ARLAUD (G.-L.). SAINT-POL-ROUX. *Vingt études de nu en plein air*. Préface de Saint-Pol-Roux. Paris, Horos (1921), in-folio (27,2 × 42,5 cm), en feuilles sous couverture cartonnée à rabats de l'éditeur, 8 p. + 20 planches. 950 €

ÉDITION ORIGINALE du poème de Saint-Pol-Roux, *Hosanna*, hymne à la nudité et à la nature. 20 planches en héliogravure sur papier vélin.

« *Vingt études de nu en plein air*, luxueuse collection de planches signées G.L. Arlaud, est probablement la plus précieuse publication naturiste française de l'époque. À la différence des publications allemandes où il semble se fondre dans la nature qui l'entoure, le personnage s'impose ici dans une prédominance absolue, comme si il était le centre de l'univers ».



/ 5

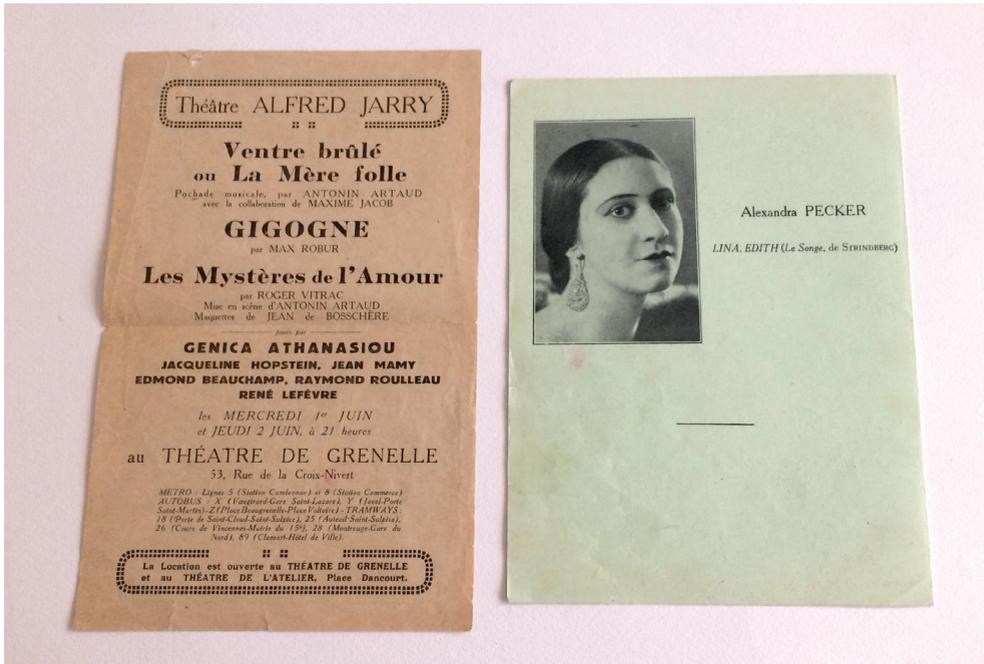
Voir Alessandro Bertolotti, *Livres de nus*, Maison Européenne de la Photographie, p. 40.

Rare port-folio, surtout complet et en bon état.

4 / ARTAUD (Antonin). *Correspondance avec Jacques Rivière*. Avec un portrait de l'auteur en frontispice par Jean de Bosschère gravé sur bois par G. Aubert. Paris, N.R.F., collection *Une Œuvre, Un Portrait*, 1927, in-12, br., non coupé, 65 p. 3000 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/16 ex. de tête sur vieux Japon teinté, celui-ci marqué K (l'épreuve à grandes marges annoncée manque comme toujours).

5 / ARTAUD (Antonin). *La Coquille et le Clergyman* (scénario de film). Paris, Extrait de la Nouvelle Revue Française, 1<sup>er</sup> novembre 1927, plaquette in-8, broché de 7 p. sous couverture imprimée. 2000 €  
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à part de la N.R.F. à quelques exemplaires.

→ On joint: *La Coquille et le Clergyman*. Scénario d'Antonin Artaud. Réalisation de Germaine Dulac. Paris, 1927. Double feuillet grand in-8 (24,5 × 16,5 cm) imprimé recto-verso. Plaquette compilant des extraits de presse autour du film, textes entre autres de Roger Vitrac, co-fondateur avec Artaud du Théâtre Alfred Jarry. Rares documents.



/ 6

6 / ARTAUD (Antonin) et VITRAC (Roger). *Théâtre Alfred Jarry*. Premier spectacle. 750 €

Affichette dépliant de 4 pages, format 10,5 × 13,5, pour annoncer que les 1<sup>er</sup> et 2 juin 1927, le Théâtre Alfred Jarry donnera son premier spectacle à 21 heures au Théâtre de Grenelle, avec au programme *Ventre brûlé ou La Mère folle* d'Antonin Artaud, *Gigogne* par Max Robur (pseudonyme de Robert Aron) et *Les Mystères de l'amour* par Roger Vitrac, joués par Genica Athanasiou, Jacqueline Hopstein, Jean Mamy, Edmond Beauchamp, Raymond Rouleau et René Lefèvre.

Voir Artaud, O.C. tome 2, p. 322.

→ On joint un autre dépliant, 4 pages sur papier vert, sans doute publié l'année suivante (1928) présentant les comédiens et leurs rôles dans les spectacles du Théâtre Alfred Jarry ainsi que leur portrait photographique: Auguste Boverio (photo Martinie), Genica Athanasiou (photo Lipnitzki), Raymond Rouleau, Tania Balachova, Jacqueline Hopstein (tous trois photo Manuel frères), Edmond Beauchamp et Alexandra Pecker. Rares documents.

7 / BATAILLE (Georges). MASSON (André). *L'Anus solaire*. Paris, Éditions de la Galerie Simon, Henry Kahnweiler, 1931, in-4, broché, [24 p.]. 4000 €

ÉDITION ORIGINALE. Illustrée de 3 pointes-sèches originales hors texte



/ 7

d'André MASSON, tirées en bistre. Tirage limité à 110 ex., celui-ci num. sur vergé d'Arches (n° 38) signé par l'auteur uniquement, comme tous les exemplaires.

Saphire, 7. Voir aussi n°57.

8 / BATAILLE (Georges). LEIRIS (Michel). CAILLOIS (Roger). *Pour un collège de sociologie - L'Apprenti-sorcier. Le Sacré dans la vie quotidienne. Le vent d'hiver*. Paris, N.R.F., 1938, in-8, broché, 50 p. 750 €  
ÉDITION ORIGINALE. Rare tiré-à-part du numéro de juillet 1938 de la Nouvelle Revue Française, sous couvertures spéciales imprimées. Le Collège de Sociologie n'eut jamais son propre organe de publication. Une note sur sa fondation paraîtra dans le numéro 3-4 de la revue *Acéphale* et c'est Jean Paulhan, qui, par l'intermédiaire de Caillois, invita le Collège à publier dans le numéro de la N.R.F. de juillet 1938 ce que l'on considère le plus souvent comme son manifeste.

9 / BAUDELAIRE (Charles). SARTRE (Jean-Paul). *Écrits Intimes. Fusées — Mon cœur mis à nu — Carnets — Correspondance*. Introduction par Jean-Paul Sartre. Paris, Les Éditions du Point du Jour, coll. *Incidences*, 1946, fort in-8, br., CLXV + 277 p. 500 €  
ÉDITION ORIGINALE de la longue introduction de Sartre. 1/300 ex. sur vélin de Rives, envoi autographe signé de Sartre à Gaëtan Picon.

Contat/Rybalka, 46/101 et 47/115.

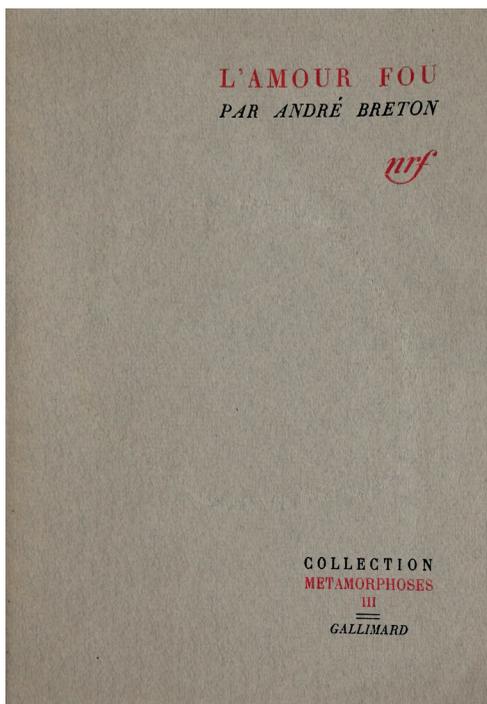


/ 11

10 / BAZIN (Hervé). *La Tête contre les murs*. Paris, Grasset, coll. *Les Cahiers Verts*, 1949, in-8, br., 403 p. non coupé. 850 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/32 ex. de tête num. sur Montval satiné. Bel envoi autographe signé au libraire Max-Philippe Delatte daté du 2 juillet 1949 et lettre autographe signée au même destinataire jointe. 1 p. in-4 datée Paris le 29 mars 1949, env. cons. Au sujet de la sortie du livre, d'une vitrine et d'une signature chez le libraire Prière d'insérer (1 page recto verso).

11 / BELLMER (Hans). ÉLUARD (Paul). *Les Jeux de la poupée*. Paris, Éditions Premières, collection *GBMZ*, 1949, in-4 (25,5 × 19,5 cm), broché, couvertures remplies, non paginé. 85.000 €  
ÉDITION ORIGINALE. Tirage unique à 142 ex. sur vélin Crèvecœur du Marais, signé par Bellmer à la justification. 15 photographies originales de Hans Bellmer, tirées sur papier argentique et coloriées à la main par l'artiste, l'une d'elle figure sur le premier plat de la couverture. Les poèmes d'Éluard, au nombre de quatorze font face au clichés de la poupée. Bien complet du bandeau rose imprimé.

12 / BERNANOS (Georges). *La Grande peur des bien-pensants*. Paris, Grasset, *Pour Mon Plaisir*, 1931, in-12, br., 458 p. 750 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/300 ex. du service de presse num. sur alfax



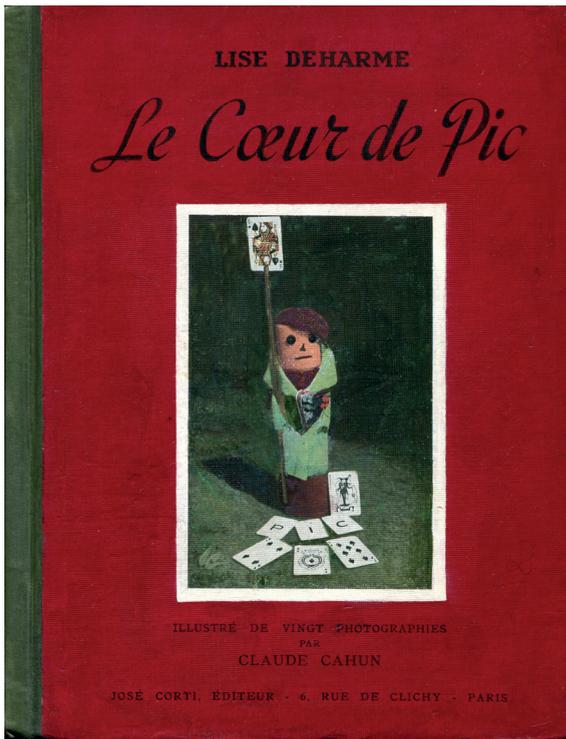
/ 15

Navarre. Bel envoi autographe signé à Pierre Dominique : *En souvenirs des vieux patriotes de la Commune sacrifiés par les émeutiers du 4 septembre à la Rente 3% — La Grande peur des bien-pensants, très amicalement, Bernanos.*

13 / BOUSQUET (Joë). *Le Passeur s'est endormi*. Paris, Denoël, 1939, in-12, br., 291 p. 450 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil.

14 / (BOUSQUET). MISTLER (Jean). *La Route des étangs*. Paris, Grasset, 1971, in-8, br., 252 p., non coupé. 150 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/45 ex. num. sur pur fil (seul grand papier). Roman mettant en scène Joë Bousquet. Les lettres à Stéphane et à Jean Mistler ont été publiées chez Albin Michel en 1975.

15 / BRETON (André). *L'amour fou*. Paris, N.R.F., coll. *Métamorphoses*, 1937, in-8, broché, 176 p. 5000 €  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de photographies hors-texte de Cartier-Bresson, Dora Maar, Man Ray, Brassäi, Rogi-André.  
1/35 ex. num. sur vélin pur fil (n°8), tirage de tête après 9 japon).



/ 16

16 / CAHUN (Claude). DEHARME (Lise). ÉLUARD (Paul). *Le Cœur de Pic*. Préface de Paul Éluard. Trente-deux poèmes pour les enfants illustrés de vingt photographies par Claude Cahun. Paris, José Corti éditeur, 1937, in-4 (27,8 × 21,5 cm), cartonnage illustré, dos toilé vert, non paginé.

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

5800 €

17 / CAILLEUX (Roland). *Une Lecture*. Paris, N.R.F., 1948, in-8, br., non coupé, 358 p.

500 €

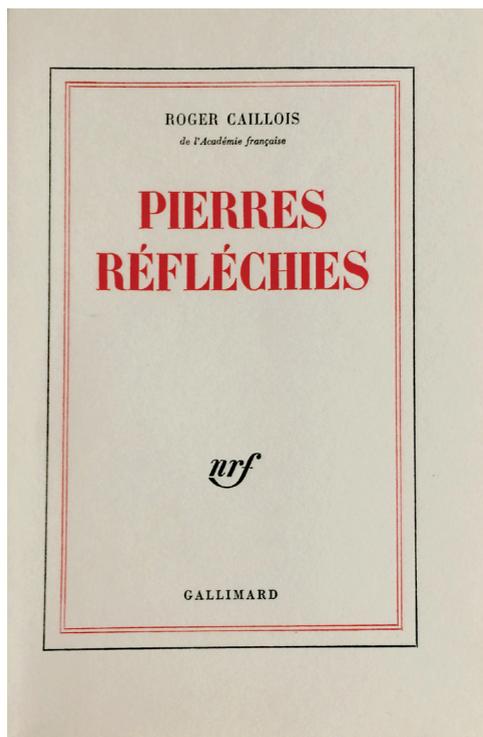
ÉDITION ORIGINALE de cet étonnant roman « proustien » : comment la lecture de la *Recherche* va influencer la vie d'un marchand de verrerie peu préoccupé de littérature. *L'auteur y fait tenir tout Proust, comme un grand pardessus dans une petite valise* écrira Alexandre Vialatte dans un article paru en 1951.

1/13 ex. num. sur vélin pur fil Navarre (seul tirage en grand papier).

18 / CAILLOIS (Roger). *L'incertitude qui vient des rêves*. Paris, N.R.F., 1956, in-12, br., 166 p.

300 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Neuf, non coupé.



/ 19



/ 20

19 / CAILLOIS (Roger). *Pierres réfléchies*. Paris, N.R.F., 1975, in-8, broché, couverture rempliée, 161 p. 450 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/20 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier). Neuf, non coupé.

20 / CENDRARS (Blaise). LÉGER (Fernand). *La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D.* Compositions en couleurs de Fernand Léger. Paris, Aux Éditions de la Sirène, 1919, in-4, couvertures illustrée.

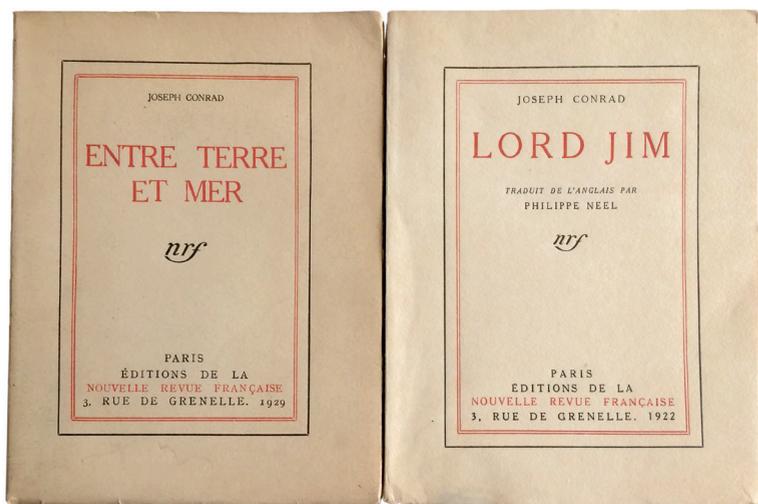
5000 €

ÉDITION ORIGINALE num. sur papier Registre vélin Lafuma (seul tirage avec 25 Rives). Le texte est illustré de compositions in et hors texte de Fernand LÉGER coloriées au pochoir.

Bel exemplaire dans une jolie boîte décorée, reprenant une illustration de Fernand Léger sur un fond estampé de papier pailleté.

21 / CENDRARS (Blaise). *Vol à voiles*. Lausanne, Librairie Payot, *Cahiers Romands*, 1932, br., 98 p. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/35 ex. de tête num. sur Hollande (n° 30), signé par l'auteur à la justification.



/ 27

/ 24

22 / CHAR (René). BRAQUE (Georges). *L'Effroi la joie*. Saint-Paul, Au Vent d'Arles, 1969, in-8 format « à l'italienne », broché, 19 p., couverture rempliée. 500 €

ÉDITION ORIGINALE. Tirage unique à 250 exemplaires sur papier à Cuve du Moulin Richard de Bas. Frontispice de Georges Braque réalisé par les ateliers Daniel Jacomet. 1/50 ex. H.C. num. en chiffres romains, monogrammés par René Char. Envoi autographe signé page de faux-titre, d'une large écriture, à Gaëtan Picon.

23 / CHAZAL (Malcolm de). *Petrusmok*. Port-Louis (Île Maurice), Standart Printing Establishment, 1951, fort in-12, br., couv. ill., 579 p.

750 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/400 ex. num. (tirage unique). Envoi autographe signé à Benjamin Péret. Petite brochure jointe, 4 pp. sur papier rose, concernant *Sens plastique*.

24 / CONRAD (Joseph). *Lord Jim*. Traduit par Philippe Neel. P., N.R.F., 1922, in-4, br., 356 p. 1500 €

ÉDITION ORIGINALE de la trad. 1/125 ex. de tête réimposé dans le format in-quarto et num. sur vergé pur fil Lafuma. Non coupé.

25 / CONRAD (Joseph). *Jeunesse*. Suivi du *Cœur des Ténèbres*. Traduit de l'anglais par G. Jean-Aubry et André Ruyters. P., N.R.F., 1925, in-4, br., 255 p. 400 €  
ÉDITION ORIGINALE de la traduction. 1/109 ex. de tête num. sur vergé Lafuma et réimposé dans le format in-quarto.

26 / CONRAD (Joseph). *Le Frère-de-la-Côte*. Traduit de l'anglais avec une introduction par G. Jean-Aubry. Paris, N.R.F., 1928, in-4, br., 317 p. 400 €  
ÉDITION ORIGINALE de la traduction. 1/109 ex. de tête réimposé dans le format in-quarto et num. sur vergé Lafuma. Ex. nominatif.

27 / CONRAD (Joseph). *Entre terre et mer*. Traduit par G. Jean-Aubry. Paris, N.R.F., 1929, in-4, br., 284 p. 300 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/109 ex. de tête réimposé dans le format in-quarto et num. sur vergé pur fil Lafuma.

28 / DAUMAL (René). *Le Mont analogue*. Préface par André Rolland de Renéville. Paris, N.R.F., 1952, in-12, br., 210 p., non coupé. 1500 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/60 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier).

29 / DAUMAL (René). *Chaque fois que l'aube paraît*. Paris, N.R.F., 1953, in-12, br., 276 p., n.c. 250 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/50 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (seul tirage en grand papier).

30 / DU BOUCHET (André). *L'Avril*. Paris, s.e. [Janine Hao], (1963), in-12 format « à l'italienne », en feuilles, couv. rempl. 500 €  
ÉDITION ORIGINALE tirée uniquement à 60 ex. comportant deux eaux-fortes originales de Gaston-Louis ROUX, signés à la justification par l'auteur et l'illustrateur. Celui-ci marqué H.C. comporte une eau-forte supplémentaire justifiée *épreuve d'artiste* et signée.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Gaëtan Picon également signé par l'artiste.

31 / (DUBUFFET). (Revue). *Aventure*. Gérant : René Crevel. Paris, novembre 1921 à janvier 1922, 3 fascicules in-8, brochés. 2300 €  
COLLECTION COMPLÈTE de cette revue post-dadaïste réunissant les noms d'Aragon, Arland, Baron, Breton, Cendrars, Cliquennois, Cocteau, Crevel, Dermée, Dhotel, Limbour, Mac Orlan, Vitrac et les artistes Chas-Laborde, Dufy, Léger, Dubuffet, Pierre Flouquet, Man Ray.



/ 31

Le n° 2 contient 5 bois originaux de Jean Dubuffet dont c'est la première et la seule publication antérieure à 1944. Ces bois gravés illustrent des quatrains de Roger Vitrac. Webel, 1-5 (*Période préhistorique*). Le n° 1 de la revue comporte des découpures aux pages 7-8 et 25-26 (les textes d'Henry Cluquennois et de Marcel Arland).

32 / (DUCHAMP). LEBEL (Robert). *Sur Marcel Duchamp*. Avec des textes d'André Breton et H.P. Roché. Paris, Éditions Trianon, 1959, in-4 en feuilles, couv. remplies, 192 pages. Dans un emboitage toilé brun de l'éditeur portant, monté sur le premier plat, le ready-made : *Eau et gaz à tous les étages*. 35.000 €

ÉDITION ORIGINALE. 122 planches, nombreux documents photographiques. Catalogue, bibliographie et index. L'un des premiers ouvrages publiés sur Duchamp, (qui en a exécuté la mise en page). Tirage en tout à 137 exemplaires, 1/110 ex. sur papier Crèvecœur d'Arches-Marais (ex. F), signé au colophon par Lebel et Duchamp et comportant montés dans la boîte,

1 – l'épreuve du Grand Verre reproduit en phototypie et coloriée au pochoir,



/ 32

- 2 – L'autoportrait de Duchamp signé Marcel Dechiravit sur fond noir,  
 3 – L'épreuve au pochoir, monté sur le premier plat de la boîte du ready-made: *Eau et gaz à tous les étages*, monogrammé à l'encre blanche par Marcel Duchamp.

33 / DUPRÉ (Guy). *Les Fiancées sont froides*. Paris, Plon, 1953, in-12, br., 255 p. Non coupé. 750 €

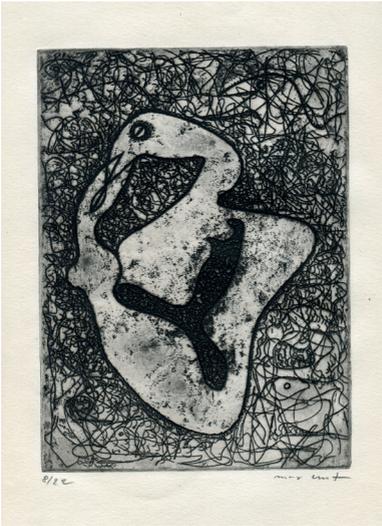
ÉDITION ORIGINALE du premier roman de l'auteur, unanimement salué à sa sortie comme un chef d'œuvre (par, entre autres, Albert Béguin, Julien Green, André Breton, et Julien Gracq).

1/40 ex. sur pur fil Lafuma, seul grand papier, 1/10 hors-commerce enrichi d'un très bel envoi autographe signé à l'éditeur Charles Orengo.

34 / ERNST (Max). *At eye Level. Paramyths (New Poems and Collages)*. Beverly Hills (Californie), The Copley Galleries, January 10 — February 20, 1949. In-8, cartonnage éditeur illustré sur les 2 plats par Max Ernst, 40 pages. 8500 €

Catalogue d'exposition. Liste de 60 œuvres exposées.

*At eye Level* comprend des textes traduits en anglais de Joë Bousquet, Paul Éluard, Dorothea Tanning, Benjamin Péret, Robert



/ 34



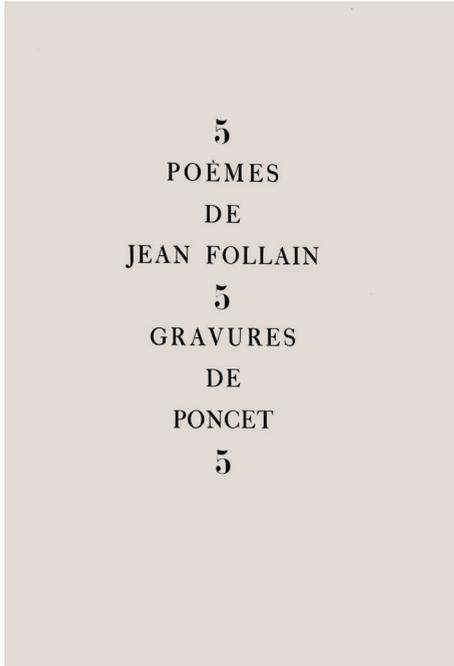
/ 35

Desnos, Nicolas Calas, des lettrines et des illustrations. *Paramyths* comprend 8 poèmes et 8 pages d'illustrations par Max Ernst sur papier bleu. Tirage à 513 exemplaires, celui-ci est 1/22 ex. de tête comprenant une superbe eau-forte de Max Ernst justifiée et signé au crayon, ainsi qu'un bel envoi autographe signé page de faux-titre.

35 / ERNST (Max). *Le Poème de la femme 100 têtes*. Paris, Jean Hughes, libraire, collection *Le Cri de la Fée*, 1959, 15 × 10,5, broché, couverture rempliée, non paginé, sous chemise et étui, dos en box gris, plats de papier glacé (Ateliers Laurenchet). 3000 €  
ÉDITION ORIGINALE tirée à 365 exemplaires. Second volume (il y en aura trois) de cette collection dirigée par Gilbert Lely. La marque de la collection reproduit un bois gravé, provenant de l'*Histoire de Mélusine* de Jean d'Arras.

1/52 ex. de tête num. sur vergé de pur chiffon comprenant le double frontispice gravé à l'eau-forte signé de Max Ernst. Exemplaire, dans un bel habillage aussi sobre que réussi.

36 / FARGUE (Léon-Paul). ALECHINSKY (Pierre). *Astrologie poétique*. Montpellier, Fata Morgana, 2018, 21 × 16 cm, couv. rempliée, étiquette, 128 p. Boite toilée de l'éditeur. 1200 €  
Avec 12 encres reproduites en pleine page de Pierre Alechinsky. 1/129 exemplaires de tête accompagné d'une suite de quatre eaux-fortes imprimées sur vélin pur fil d'Arches par l'atelier Dutrou à Paris.

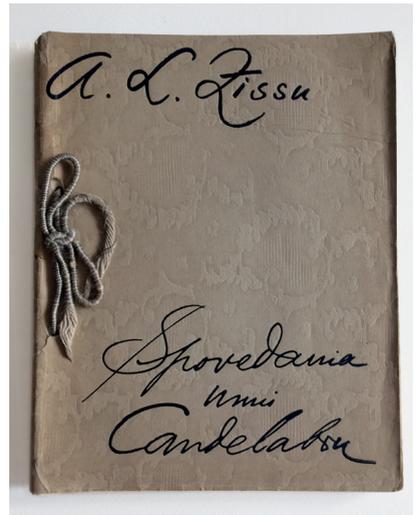
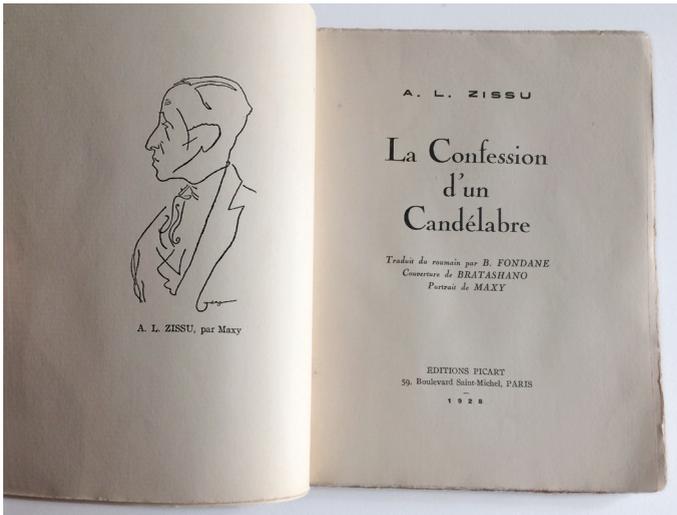


/ 38

37 / (QUENEAU). FAULKNER (William). *Moustiques. (Mosquitoes)*. Traduction et préface de Raymond Queneau. Paris, Les Éditions de Minuit, 1948, in-12, br., 388 p. 750 €  
ÉDITION ORIGINALE de la traduction. 1/50 ex. de tête num. sur vélin de Corée. À l'état de neuf et non coupé.

38 / FOLLAIN (Jean). *5 poèmes de Jean Follain 5 gravures de Poncet*. Paris, La Rose des vents, 1932, in-4, en feuilles, sous couvertures cartonnée, chemise et étui de l'éditeur. 3000 €  
ÉDITION ORIGINALE du premier livre *reconnu* du poète, celui qui figure en tête de toutes ses bibliographies. « La Rose des Vents » est l'enseigne adoptée par Anne-Marie Poncet, fille du peintre Maurice Denis, pour sa maison d'édition fondée à Vich et à Paris en 1923. Les eaux-fortes de Marcel Poncet ont été tirées sur sa propre presse ; le texte a été imprimé à Paris chez Maurice Darantière. Le frontispice est une gravure au burin de Galanis, conçu pour cette collection.

Tirage limité à 77 exemplaires. — 1 exemplaire unique sur vieux Japon — 5 sur papier Gaspard Maillol avec un état des cuivres barrés et un poème manuscrit — 70 sur papier de Rives pur chiffon. Le nôtre est 1/20 nominatifs sur Rives comprenant comme les Gaspard Maillol un poème autographe manuscrit (1 feuillet 21 × 29,7 cm) : *Épitaphe pour les morts de la pègre*, qui est le troisième poème dans le recueil. Exemplaire



/ 39

nominatif d'André Salmon. On joint le faire part de mariage de Jean Follain (2 feuillets 19 × 15 cm) le 13 août 1934. Il épouse à Perros-Guirec (Côtes d'Armor), Madeleine Denis, fille du célèbre peintre de l'école Nabi, Maurice Denis. Elle-même est peintre sous le pseudonyme de Madeleine Dinès. André Salmon sera le témoin de Jean Follain. Livre rare.

39 / FONDANE (Benjamin). ZISSU (A. L.). *Confession d'un candélabre*. Paris, Éditions Picart, 1928, petit in-4, broché, couverture illustrée, 119 pages. 2500 €

PRÉFACE DE BENJAMIN FONDANE ET ÉDITION ORIGINALE DE SA TRADUCTION DU ROUMAIN EN FRANÇAIS DE CES CONTES HASSIDIQUES. PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR MAXY EN FRONTISPICE.

Abraham Zissu Leib fut un des maîtres de Fondane. Il fonda en janvier 1919 le quotidien *Mântuirea* (Le Salut), auquel le jeune Fondane collabora activement. C'est dans *Mântuirea* que parut son premier grand essai de nature philosophique : *Judaïsme et hellénisme*.

Belle couverture constructiviste de Bratashano. Sur le faux-titre les mots manuscrits *Hommage de l'auteur* sont de la main de Fondane. La couverture est un peu terni,

→ On joint : ZISSU (A. L.). *Spovedania unui candelabru*. Bucuresti, s.e. [Tip. I. Branisteanu], (1926), in-8, en feuillets, sous couverture grise imprimée, relié par un cordon de soie, 124 p.

ÉDITION ORIGINALE roumaine, fort curieuse et rare, sans doute publiée à compte d'auteur, les couvertures sont fabriquées avec des fragments de papier peint, les feuillets, sur un papier Simili Japon, sont retenus

grâce à un cordon de soie. Ni éditeur, ni date, ni indication de tirage. Envoi autographe signé de l'auteur page de faux-titre.

40 / FONDANE (Benjamin). *Ulysse*. Paris, Messages, 1942, plaquette in-8 de 8 pages, couverture imprimée. 1000 €  
ÉDITION ORIGINALE. Rare tiré-à-part de la revue *Messages*, 1, mars 1942. Il s'agit de poèmes entièrement remaniés de la première version d'*Ulysse*, publiée en 1933 aux éditions des Cahiers du Journal des Poètes, à Bruxelles. Bel envoi autographe signé à Thérèse Aubray, *ces quelques fragments d'un navire blessé à peine sorti de sa cale sèche avec l'affectueuse amitié de Fondane*. Une correction autographe de la main de l'auteur. Le poème est suivi d'une note non signée, peut-être de Jean Lescure. Petites restaurations discrètes à la couverture.

41 / GENET (Jean). *Journal du voleur*. Sans lieu, Aux dépens d'un ami, [1949], in-4, en feuilles, sous couverture lithographiée et remplée, 310 p., non coupé. Étui cartonné de l'éditeur. 1800 €  
ÉDITION ORIGINALE réservée aux souscripteurs. 1/400 ex. num. sur vélin à la forme de Lana, signé par Jean Genet à la justification. Très bel exemplaire auquel il a été joint une PLEINE PAGE MANUSCRITE DE PREMIER JET AU CRAYON, comportant la signature de l'auteur et un numéro de pagination au crayon bleu.

42 / GOOSSENS (Roger). *Magie familière*. Paris, Éditions de Minuit, 1956, in-8, br., 94 p. 250 €  
ÉDITION ORIGINALE de cet admirable recueil poétique publié à titre posthume (l'auteur est mort en 1954) et apprécié des surréalistes de Belgique, de Scutenaire à Tom Gutt.

L'auteur, érudit et philologue, a laissé une importante œuvre scientifique; plus de deux cent titres sur des sujets variés, parmi lesquels sa thèse d'agrégation: *Euripide et Athènes* publié en 1962. 1/65 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier).

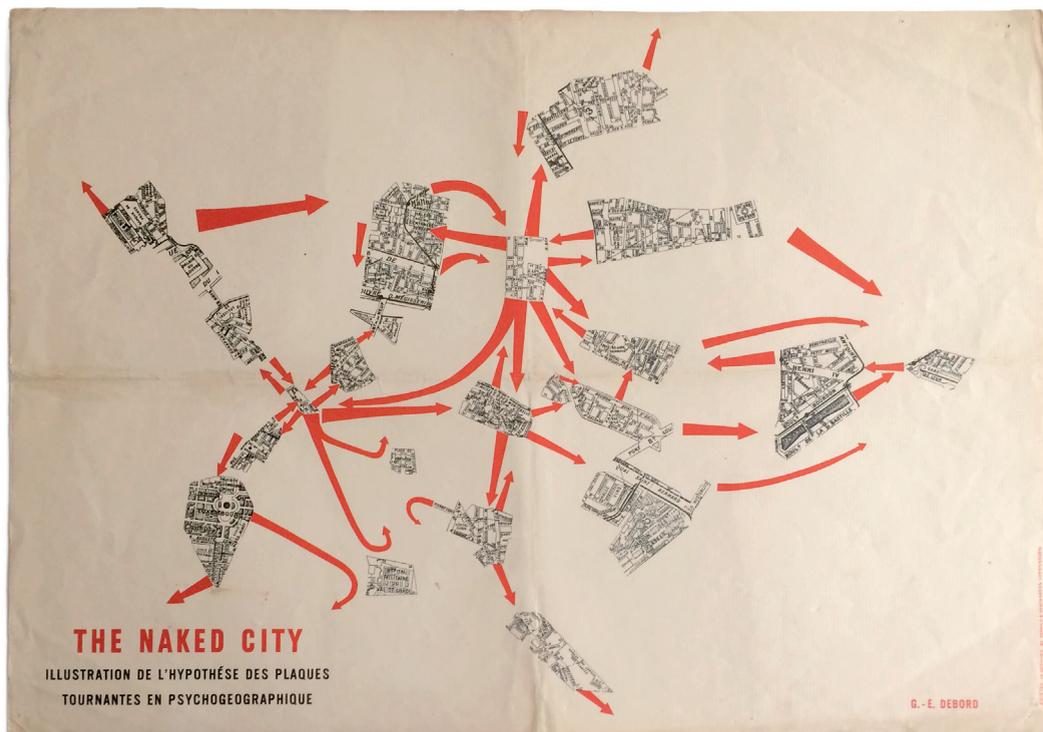
43 / HARDELLET (André). *La Promenade imaginaire*. Paris, Mercure de France, 1974. br., 125 p., non coupé. 300 €  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 ex. vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier).

44 / HOFFMEISTER (Adolf). AH34. *Visages*. Prague, S.V.U. Mánes, 1934, grand in-4, en feuilles, couverture de papier gris imprimé, étui de l'éditeur. 1500 €  
ÉDITION ORIGINALE de cet album de 36 collages et portraits-charges dessinés par Hoffmeister, certains avec des fonds ou des éléments colorés au pochoir (dont celui d'André Breton). Titre, faux-titre,



/ 44

extraits de textes sur l'artiste et table des *Visages*, avec des légendes souvent aussi drôles que les portraits eux-mêmes. *Paul Morand feeling blue*, *André Gide de nos jours*, *André Malraux le soldat rouge*, *André Breton au service de la révolution*, *Louis Aragon hisse le drapeau des soviets*, *James Joyce Ulysse irlandais*, *N.I. Boukharine défend la poésie moderne*, *Ilya Ehrenbourg rêve de Moscou à la Coupole*, *Josef Sîma saisi par son génie*, *Adolf Hitler. Le travail silencieux...* Et aussi Max Ernst, Tzara, Gide, Valéry, Boris Pasternak, Gorki, Cocteau, etc. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. Précieux exemplaire d'André Breton portant un envoi autographe, daté *Prague 31 mars 1935*, signé d'Adolf Hoffmeister.



/ 45

45 / (INTERNATIONALE SITUATIONNISTE). DEBORD (Guy-Ernest). *The Naked City*. Illustration de l'hypothèse des plaques tournantes en psychogéographie. Copenhague, Permild & Rosengreen, (1957), format 33 × 48 cm, impression recto noire et rouge en lithographie sur papier crème.

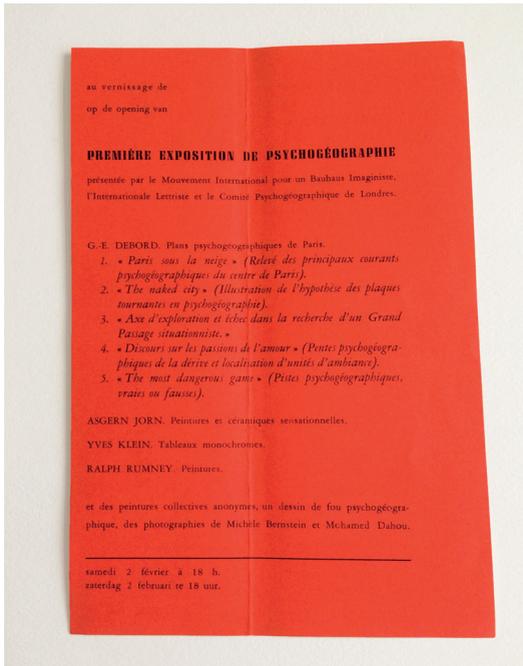
3500 €

Premier et unique tirage de cette lithographie originale de Guy Debord. La grande majorité a été massicotée et réimprimée au verso pour être brochée dans les exemplaires du livre d'Asger Jorn, *Pour la forme*, paru l'année suivante. « ( ) *Sur les plans de Paris* édités par le *Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste (M.I.B.I.)*, les flèches représentent des pentes qui relient naturellement les différentes unités d'ambiance; c'est-à-dire les tendances spontanées d'orientation d'un sujet qui traverse ce milieu sans tenir compte des enchainements pratiques — à des fins de travail ou de distraction — qui conditionnent habituellement sa conduite ».

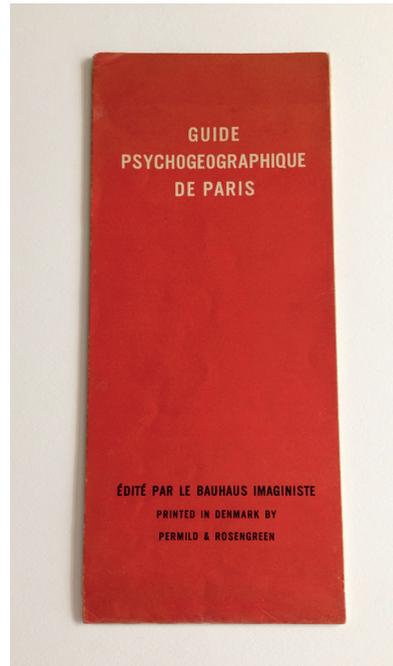
46 / (INTERNATIONALE SITUATIONNISTE). DEBORD (Guy-Ernest). *Guide psychogéographique de Paris. Discours sur les passions de l'amour*. Copenhague, Permild & Rosengreen, (1957), plié en huit, format déplié 73,5 × 69,5 cm, impression recto noire et rouge en sérigraphie sur papier blanc.

4500 €

Premier et unique tirage de ce célèbre plan réalisé en sérigraphie par



/ 47



/ 46

Guy Debord à partir du Plan de Paris à vol d'oiseau édité en 1951 de Georges Peltier.

Le *Guide psychogéographique de Paris* faisait initialement partie d'une sélection de cinq plans réalisés par Guy Debord pour la Première exposition de psychogéographie à la galerie Taptoe à Bruxelles en février 1957 (voir infra). Ceux-ci rendaient compte des expériences de dérive menées dans Paris par les lettristes. Suite au refus de Debord de participer à cette exposition collective (qui réunissait également Asger Jorn, Yves Klein, Ralph Rumney, Michèle Bernstein et Mohammed Dahou), ce collage fut finalement imprimé avec *The Naked City* en mai, lors d'un séjour avec Jorn au Danemark et édité par le Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste.

47 / (INTERNATIONALE SITUATIONNISTE). DEBORD (Guy). *Première exposition de psychogéographie*. Bruxelles, Galerie Taptoe (1957). 1500 €

Feuillet d'annonce pour l'exposition de Guy Debord et la conférence et l'exposition d'Asger Jorn, Yves Klein et Ralph Rumney présentée à la Galerie Taptoe par le M.I.B.I., l'Internationale Lettriste et le Comité psychogéographique de Londres. Bruxelles, (février 1957), 1 feuillet recto/verso de 20,8 × 14 cm. Jorn organise la première exposition de psychogéographie, le programme annonce



/ 49

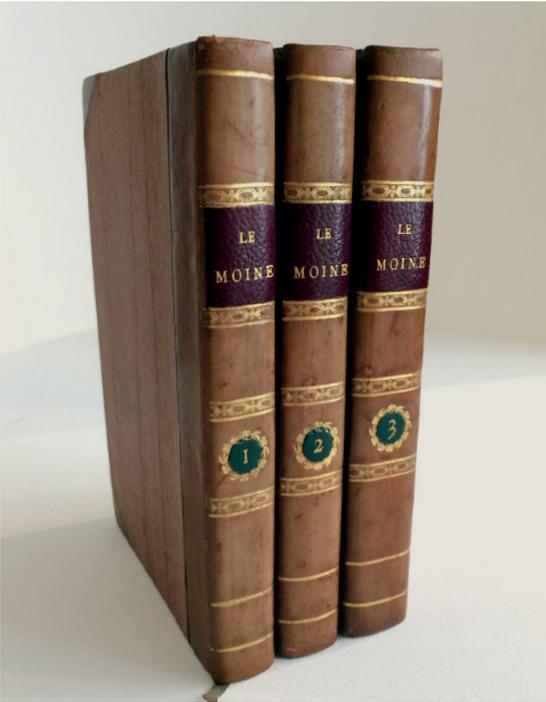
*Plans psychogéographiques de Paris* par G.-E. Debord (« Paris sous la neige », *The Naked city*, *Axe d'exploration et échec dans la recherche d'un Grand Passage situationniste*, etc.), des peintures et céramiques sensationnelles de Jorn, des peintures de Ralph Rumney, un dessin fou psychogéographique et des photographies de Michèle Bernstein et Mohamed Dahou. Rare document.

48 / JOUVE (Pierre Jean). *Toscane*. Genève, s.e., [Albert Kundig], 1921, in-8, br., couv. rempl., 86 p. 600 €  
ÉDITION ORIGINALE tirée uniquement à 103 exemplaires « pour les amis de l'auteur », celui-ci 1/100 ex. num. sur Hollande van Gelder. Bel exemplaire.

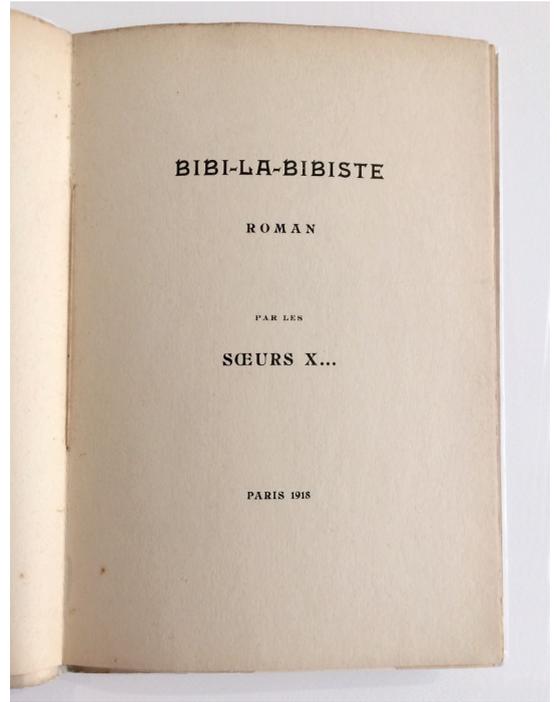
49 / LEIRIS (Michel). MASSON (André). *Glossaire j'y serre mes gloses*. Illustré de lithographies par André Masson. Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1939, in-12, broché. 3800 €  
ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 exemplaires (+ 10 H.C.), celui-ci 1/90 num. sur vergé d'Arches, signé par l'auteur et l'illustrateur. 15 lithographies originales de Masson.

Bel envoi autographe signé de Leiris : *A Henri Pichette en don d'Épiphanie...*

Saphire/Cramer, 13.



/ 50



/ 51

50 / [LEWIS (Matthew Greg.)]. *Le Moine*. Paris, Maradan, an V (1797), 3 volumes in-12, reliés demi-veau blond à coins, pièces de titre de maroquin grenat, pièces circulaires de maroquin vert pour les tomaisons, plats de papier « bois de rose », filets et roulettes dorés, tranches dorées sur témoins (reliures pastiches), 2 f. n. ch., 238 p. — 2 f. n. ch., 263 p. — 2 f. n. ch., 263 p. 3000 €

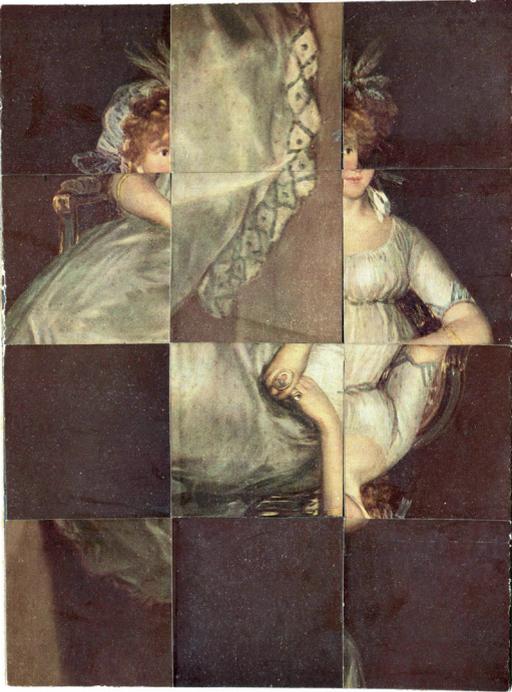
ÉDITION ORIGINALE française du *Moine*, dans une traduction de Deschamps, Desprès, Benoist et Lamare. Cette édition d'une grande rareté, en trois volumes de format in-12, précède celle de format in-16 en 4 volumes avec figures, parue la même année chez le même éditeur.

Bel exemplaire de ce chef-d'œuvre du roman noir.

51 / [LINOSSIER (Raymonde et Alice)]. *Les Sœurs X... Bibi-la-Bibiste*. Paris, s. e. [imprimerie de Paul Birault], 1918, plaquette in-8 (23,5 17 cm) brochée, non paginée [13 p.]. 4000 €

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Francis Poulenc, tirée uniquement à 50 exemplaires. Envoi autographe signé sur le faux-titre: *A Mademoiselle Bonnière amicalement, 2ème Sœur X — 1ère Sœur X*.

Précieux exemplaire avec dédicace au premier amour d'Adrienne Monnier, Suzanne Bonnière; ils ouvrirent en 1915 la célèbre librairie *La Maison des Amis des Livres*.



/ 52



/ 53

Raymonde Linossier (1897-1930) était une amie de Léon Paul Fargue et d'Adrienne Monnier. Poète et orientaliste, muse de Francis Poulenc, Linossier dactylographia à la demande de Joyce une partie du manuscrit d'*Ulysses*; après avoir terminé 70 pages (en grande partie du chapitre *Circé*), elle ne put poursuivre son travail pour des raisons personnelles. Joyce était suffisamment reconnaissant de son aide pour qu'il introduise son nom dans l'épisode de *Circé* (*even their wax model Raymonde I visited daily to admire her cobweb hose*).

*Bibi-la-Bibiste* est le roman le plus court de l'histoire de la littérature. Impressionné par son originalité, Ezra Pound le fera reproduire intégralement dans sa revue *The Little Review*.

52 / LUCA (Ghérasim). LA COMTESSE CHINCHON (d'après Goya). CUBOMANIE ORIGINALE. 1960. Cubomanie sur un support de bois peint en noir (35 × 35 cm). 5000 €  
Assemblage de 12 carreaux 5 × 5 cm. Étiquette au dos avec titre et date de la main de Luca. Certificat de Micheline Catti joint.

53 / LUCA (Ghérasim). MADAME MOLÉ-REYMOND (d'après Vigée-Le Brun). COLLAGE ORIGINAL. Assemblage de 1 carreau, environ 4 × 4, sur la reproduction du tableau en couverture de l'ouvrage

consacré au peintre Elisabeth-Louise VIGÉE-LE BRUN dans la collection Les Peintres Illustres (Pierre Laffitte éditeur). Format de l'image 14,3 × 10,5. Sous étui de toile noire, ajouré d'un plexiglas, pièce de titre de maroquin noir (Ateliers Devauchelle). 3800 €  
Ce collage fait partie d'une série de 13 qui n'ont jamais été exposés et sont pratiquement tous en mains privées. Ils sont conçus sur le principe de la cubomanie mais avec une plus grande économie de moyen (généralement un ou deux carrés collés par image) tous sur des couvertures d'ouvrages de la collection *Les Peintres Illustres* chez l'éditeur Pierre Laffite publiée dans les années 20. L'illustration en couverture est reproduite à l'intérieur de l'ouvrage ce qui a permis à Luca de faire ses interventions. Certificat de Micheline Catti joint.

54 / MALRAUX (André). OLLIVIER (Albert). *Saint-Just et La force des choses*. Préface d'André Malraux. Paris, N.R.F., 1954, in-8, broché, non coupé, 587 pages. 250 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/45 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci marqué H.C. (seul tirage en grand papier). Bel exemplaire. La préface occupe les 29 premières pages, le texte sera repris en 1970 dans *Le Triangle noir, Laclos, Goya et Saint-Just*.

55 / MALRAUX (André). *Antimémoires*. Paris, N.R.F., 1967, in-8, br., 605 p. 750 €  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du Service de presse enrichi d'un envoi autographe signé à Emmanuel BERL : *Pour Mireille avec l'amical souvenir, pour Emmanuel Berl, « Mettre le désordre dans un ministère qui n'existe pas » André Malraux*”.

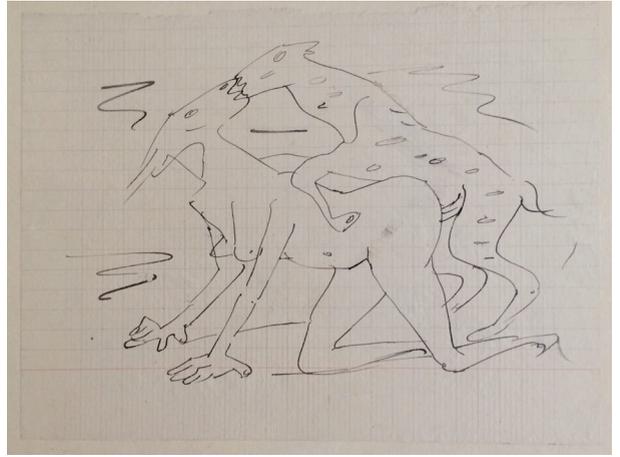
L'auteur reprend malicieusement une anecdote racontée par Henri Jeanson (*L'Aurore*, 10 octobre 1967) : Jeanson avait demandé à Emmanuel Berl en décembre 1945 en quoi consistaient les fonctions de Malraux, ministre de l'Information, et s'était entendu répondre : « Oh, rien de plus simple. Il s'efforce de mettre du désordre dans un ministère qui n'existe pas »

56 / MASSON (André). FEMMES DAMNÉES. Scène érotique avec neuf personnages. 5000 €  
Encre, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur papier. 1921-1922. 27 × 21 cm. Certificat d'authenticité joint du Comité André Masson (C.A.M. n°3029).

57 / MASSON (André). LA SAILLIE. Dessin érotique. 1800 €  
Plume et encre sur une feuille de cahier d'écolier, contrecollée sur un fond cartonné. 1928-1929. 17 × 22 cm. Très beau dessin dans un esprit



/ 56

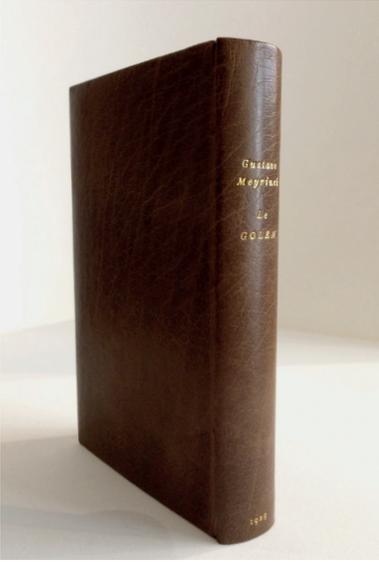


/ 57

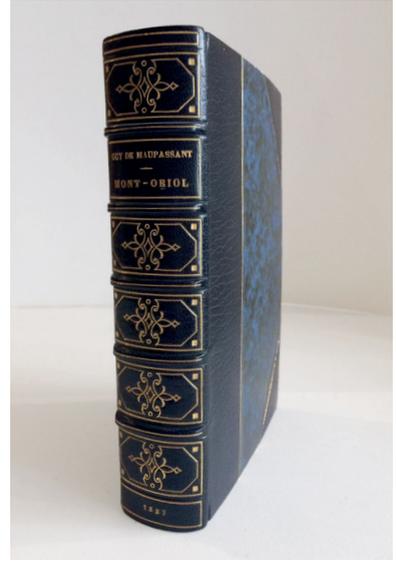
très proche de ceux réalisés pour les gravures qui illustrent *L'Anus solaire* de Georges Bataille (1931). Certificat d'authenticité joint du Comité André Masson (C.A.M. n°3027). Voir aussi n°7.

58 / MAUPASSANT (Guy de). *Mont-Oriol*. Paris, Victor Havard, 1887, in-12, relié 1/2 maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons au centre de caissons à double encadrement, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné, tête dorée (René Aussourd), 468 p. 1800 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/100 ex. sur Hollande, seul tirage en grand papier. Bien relié par Aussourd.

59 / MEYRINK (Gustav). *Le Golem*. Traduit et adapté de l'allemand par le Dr. E. de Etthofen et M. Perrenoud. Paris, Émile-Paul Frères, 1929, in-12, pleine reliure en buffle châtaigne, dos lisse, gardes de suédine grise, couvertures et dos conservés, non rogné, chemise de box gris beige, étui bordé (Alain Devauchelle), 292 p. 8000 €  
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de l'un des chefs-d'œuvre de la littérature fantastique. Publié en allemand en 1915, *Le Golem*, avant la présente édition française, avait déjà fait l'objet de plusieurs adaptations cinématographiques, en particulier celle de Paul Wegener en 1920.  
1/10 ex. de tête sur papier Japon. Exemplaire de Maurice MÆTERLINCK comportant un bel envoi autographe signé du traducteur Édouard de Etthofen. Maeterlinck est cité pour deux titres



/ 58



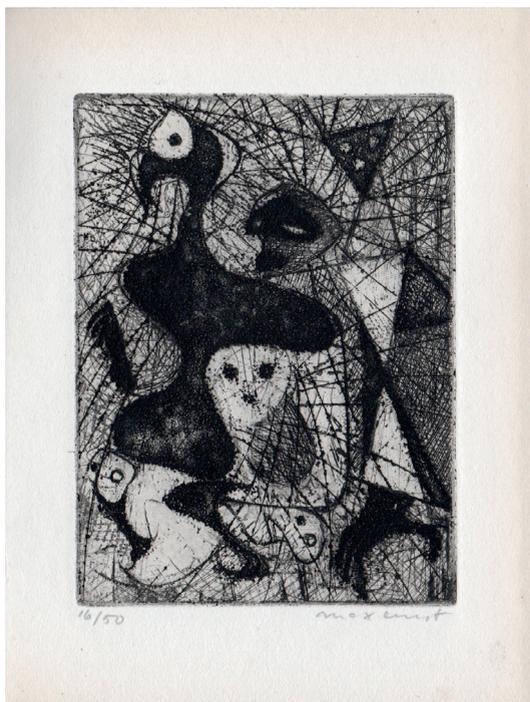
/ 59

dans la bibliographie faisant suite à la préface du traducteur : *Essai d'une introduction sur le mysticisme et l'occultisme : La Mort et La vie de l'espace*. Bel exemplaire, très bien relié par Alain Devauchelle.

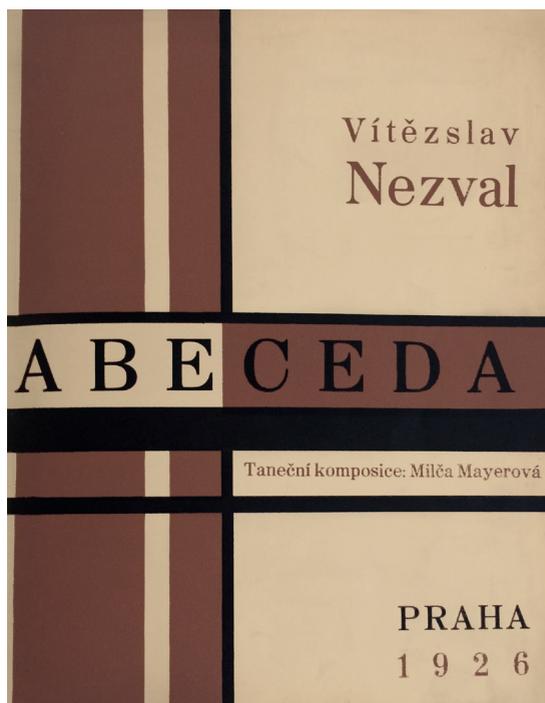
60 / MICHAUX (Henri). ERNST (Max). *Tranches de Savoir*. Paris, Librairie Les Pas Perdus, coll. *L'Age d'Or*, 1950, in-12 carré, broché, couverture illustrée, 71 p. 8000 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/50 ex. de tête num. sur vélin Crèvecœur du Marais, comportant une très belle gravure originale à l'eau forte de Max ERNST, justifiée et signée.

61 / MORAND (Paul). *Bouddha vivant*. Paris, Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1927, in-4, br., 247 p. sous double couvertures, non coupé. 500 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/14 ex. num. sur vélin or Turner réimposé dans le format in-quarto. Il n'y a pas moins de neuf papiers différents rien que pour les exemplaires réimposés, avec des tirages allant de 5 à 260... notre vélin or Turner est plutôt bien placé dans le peloton de tête !

62 / NEZVAL (Vítězslav). TEIGE (Karel). MAYEROVÉ (Milcí). *Abeceđa*. Taneční komposice Milcí Mayerové. Praha, Nàkladem J. Otto, 1926, in-4 (30 × 23 cm), reliure pleine toile verte, titre doré sur le premier plat, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque), 57 p. 3200 €



/ 60



/ 62

ÉDITION ORIGINALE des poèmes de Nezval. Typographie et photomontages de Karel Teige, à partir des photographies de K. Paspá.

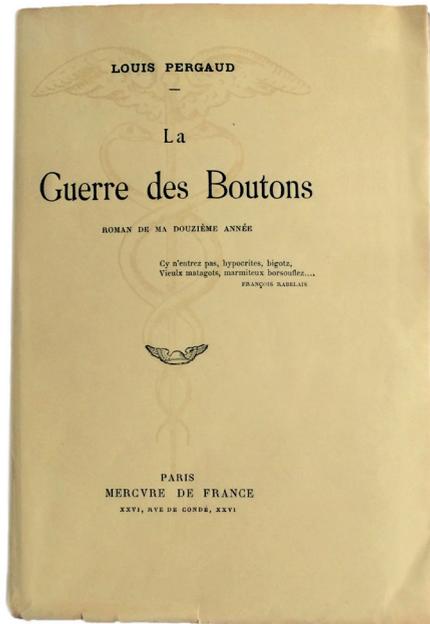
Notre exemplaire est enrichi d'un double envoi autographe signé de Nezval et de la belle danseuse figurant les lettres de cet alphabet, Milcí Mayerové, à la date de la publication. Elle l'adaptera même pour la scène du Liberated Theatre la même année. Livre rarement dédié.

63 / PAULHAN (Jean). CAMPIGLI (Massimo). *L'Aveuglette*. Paris, N.R.F., coll. *Le Point du Jour*, 1952, 16,8 × 21,8 cm, broché, couverture rempliée, 65 pages, non coupé. 2000 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/55 ex. de tête num. sur vélin d'Arches, avec une lithographie originale (*La Piccola cieca*) justifiée et signée de Campigli (Tavola-Meloni, 143).

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé et d'un dessin à l'encre jaune et bleue de Paulhan à Yolande Fièvre.

64 / PERGAUD (Louis). *La Revanche du corbeau*. Nouvelles histoires de bêtes. Paris, Mercure de France, 1911, in-12, demi-maroquin à coins vert lierre, dos lisse, couvertures et dos conservées, non rogné (reliure signé d'Alfred Farez), 353 p. 1500 €



/ 65

ÉDITION ORIGINALE. 1/19 exemplaires num. sur Hollande, seul tirage en grand papier. Belle reliure de l'époque d'Alfred Farez. Dos légèrement plus foncé.

65 / PERGAUD (Louis). *La Guerre des boutons*. Paris, Mercure de France, 1912, in-12, broché, sous chemise, dos de galuchat, pièce de titre de veau jaune, étui bordé toilé noir (Devauchelle), 364 p.  
12.000 €

ÉDITION ORIGINALE. 1/19 ex. num. sur Hollande van Gelder (n°15), seul tirage en grand papier. Bel exemplaire, broché, à toutes marges.

66 / PONGE (Francis). FAUTRIER (Jean). *Paroles à propos des Nus de Fautrier*. Paris, Galerie Rive Droite, 1956, in-4, broché, non paginé.  
2800 €

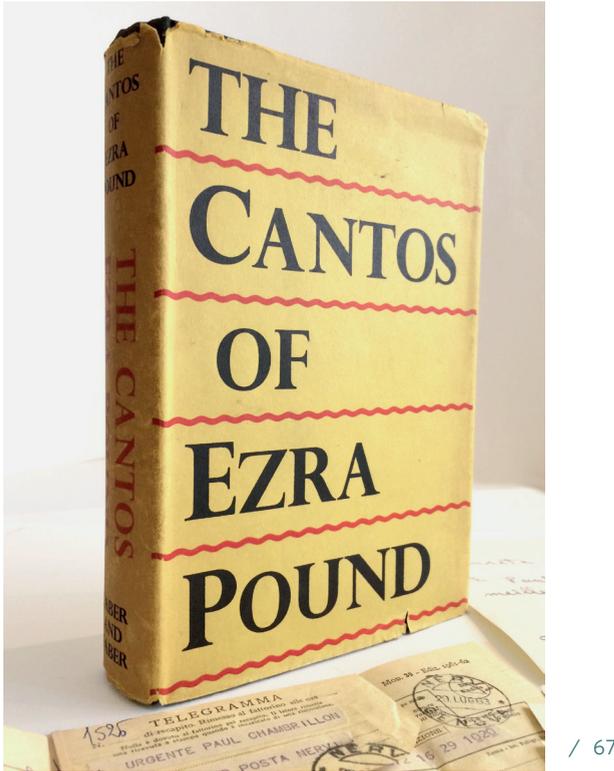
ÉDITION ORIGINALE du texte de Ponge illustré d'une reproduction sur double page.

1/43 de tête sur papier vergé *timbre blanc*, comportant une lithographie originale en couleurs de Fautrier tirée par lui-même dans son atelier à Chatenay-Malabry sur un fond original à l'huile, différent pour chaque épreuve et signée à l'encre.

Exemplaire nominatif, imprimé spécialement pour le poète André Frénaud. Belle provenance; c'est avec Frénaud que Fautrier réalisa son plus beau livre, *La Femme de ma vie*, paru en 1947. Mason, OM14.



/ 66



/ 67

67 / POUND (Ezra). *The Cantos of Ezra Pound*. London, Faber & Faber, 1954, in-8, reliure toile éditeur, jaquette illustrée, 576 p.  
3800 €

PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE réunissant tous les *Cantos* parus à cette date, les derniers étant ici les *Cantos pisans* (n° LXXIV à LXXXIV). L'œuvre inachevée se compose de 120 cantos, dont les derniers parurent en 1969.

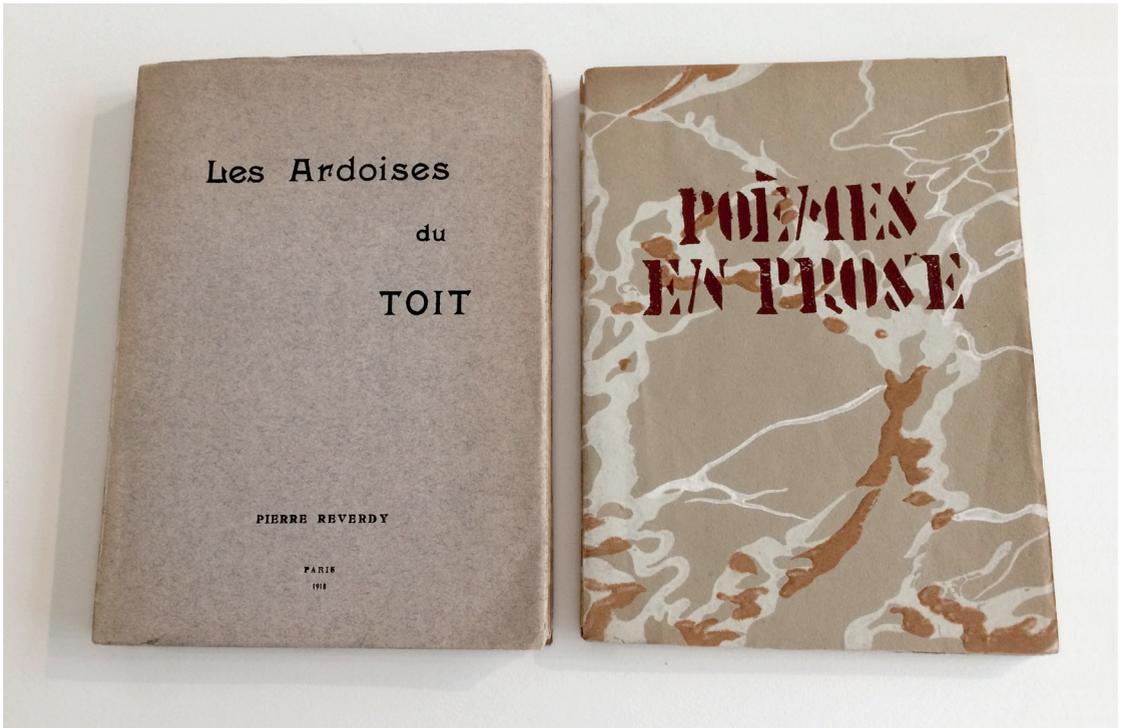
Exemplaire comportant un bel envoi autographe signé d'Ezra Pound à Paul Chambrillon, daté d'août 1963.

Paul Chambrillon (1924-2000) était critique dramatique, chroniqueur, directeur de revues, et il fut l'un des plus fidèles admirateurs et défenseurs de Louis-Ferdinand Céline.

Le poète mal renseigné sur le nom du dédicataire a orthographié *Champollion*, méprise due à sa compagne, Olga Rudge.

→ Lettre autographe signée d'Ezra Pound jointe : *errata corrigé!* à Paul Chambrillon meilleurs souvenirs Sant Ambrogio aug. 63.

→ Lettre autographe jointe datée du 2 août [1963], d'Olga Rudge à Paul Chambrillon, env. cons. Elle s'excuse de son étourderie, ainsi qu'un télégramme destiné au même du 29 juillet 1963 : *Après 5 heures Mr Pound heureux vous voir cette semaine.*



/ 70-71

68 / QUENEAU (Raymond) sous le pseudonyme de Sally MARA. *On est toujours trop bon avec les femmes. Journal intime*. Traduit de l'irlandais par Michel Presle. Paris, Les Éditions du Scorpion, 1947-1950, 2 volumes in-12, brochés, 189 et 254 p., non coupé. 2500 € ÉDITIONS ORIGINALES. 1/120 ex. num. sur alfa (seul tirage en grand papier). Réunion des deux *Sally Mara* publiés aux éditions du Scorpion sur grand papier dans une élégante boîte de box brique et papier toilé noir de l'Atelier Devauchelle.

69 / RÉGNIER (Henri de). *La Canne de Jaspe. Monsieur d'Amersœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même*. Paris, Société du Mercure de France, 1897, in-12, demi-marouquin rouge à coins, dos lisse, couv. et dos conservées, non rogné (reliure signé d'Alfred Farez), 316 p. 1500 € ÉDITION ORIGINALE. 1/20 exemplaires du tirage spécial réservé pour la *Société des XX* num. sur papier Whatman, portant le numéro 20, signé par l'auteur, comprenant les deux couvertures jaunes et vertes. Belle reliure de l'époque de Farez.

70 / REVERDY (Pierre). *Poèmes en prose*. Paris, s.e., [Paul Birault], 1915, in-8, broché, 108 p., couvertures peintes en couleurs, titre au pochoir sur le premier plat. 3800 €

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Pierre Reverdy. Tirage à 100 exemplaires: celui-ci, justifié et paraphé à la plume par l'auteur, porte le n° 65. Plusieurs poèmes comportent des dédicaces; à Max Jacob, Henri Laurens, Marcelle Braque, Josette Gris, André Level, Pablo Picasso, Léonce Rosenberg, Claude Laurens, Marthe Laurens, Juan Gris, Henri Matisse et le « lieutenant » Braque. Six exemplaires furent réimposés sous couvertures spéciales de Juan Gris et Henri Laurens. Les autres, dont celui-ci, ont reçu des couvertures originales réalisées, selon un projet de Marthe Laurens, en de fragiles papiers de tenture qui proviennent vraisemblablement, vu leur variété, d'albums d'échantillons. Les mots *Poèmes en prose* sont inscrits au pochoir dans une couleur qui varie selon les papiers. Pierre et Henriette Reverdy ont pris personnellement part à l'impression du livre dans l'imprimerie de Paul Birault, animée par Mme Birault pendant la guerre et après la mort de son mari (le 9 juillet 1918).

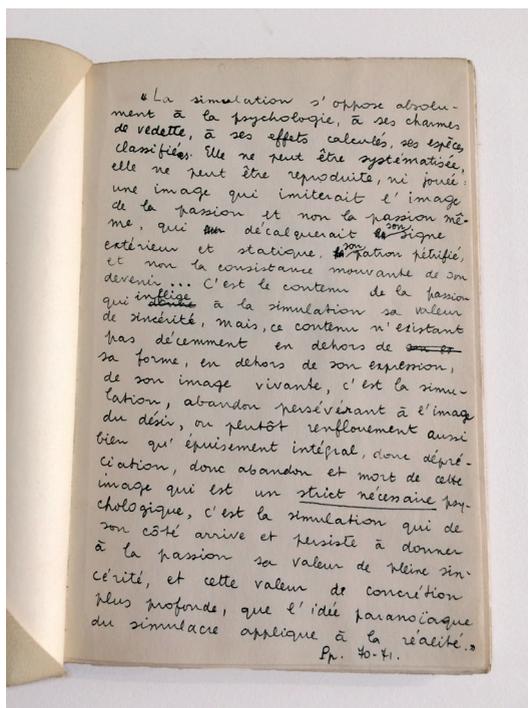
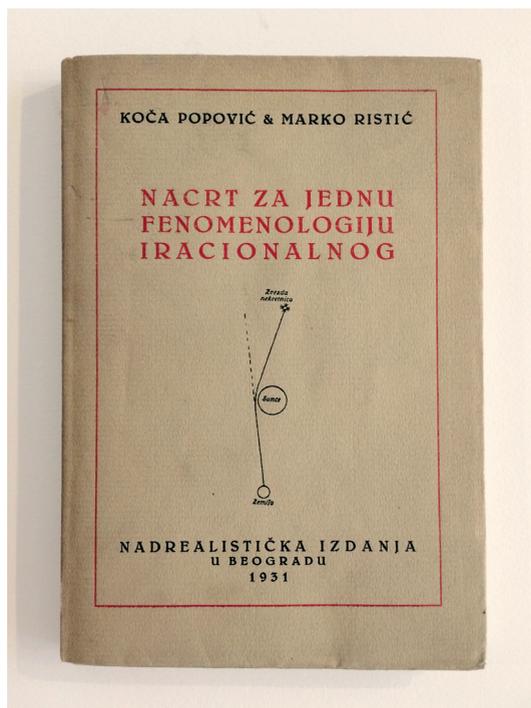
Bel exemplaire, en parfait état.

71 / REVERDY (Pierre). BRAQUE (Georges). *Les Ardoises du toit*. P., Paul Birault, 1918, in-8, br., non coupé, sous une élégante chemise étui de galuchat, titre à froid (Ateliers Devauchelle), non paginé. 3200 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/90 ex sur vélin fort, seul tirage avec 5 Japon et 5 Hollande. 2 dessins hors texte de Georges Braque.

72 / REVERDY (Pierre). *Écumes de la mer*. Avec un portrait de l'auteur par Pablo PICASSO. Paris, N.R.F., collection *Une Œuvre, Un Portrait*, 1925, in-8, br., 96 p. 2500 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/16 ex. de tête num. sur vieux Japon teinté (L). Sans l'épreuve du portrait à grandes marges annoncée.

73 / RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). CAHUN (Claude). *Frontières Humaines*. Paris, Éditions du Carrefour, collection *Bifur*, 1929, in-8, br., 369 p., non coupé, à grande marge. 1500 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/8 ex. de tête num. sur Japon. Bien complet de la fragile jaquette illustrée par Claude CAHUN: double autoportrait qui sera reproduit dans l'un des collages photographiques d'*Aveux non avenues*, et avec ce slogan: « N'ayez pas peur d'être dévorés », très dans l'esprit du *Grand Jeu* (Daumal appréciait beaucoup cet ouvrage).

74 / RIGAUT (Jacques). *Lord Patchogue*. Paris, N.R.F., 1930, in-8, br., 16 pages. 2500 €  
ÉDITION ORIGINALE. Très rare tiré à part sur vélin pur fil de la Nouvelle Revue Française à seulement une dizaine d'exemplaires. *Lord Patchogue* est précédé d'une présentation par Raoul de Roussy de Sales. On remarquera la coquille *Rigault* sur la couverture.



/ 75

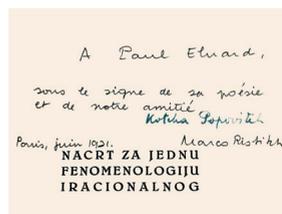
75 / RISTIĆ (Marco) & POPOVIC (Koča). *Nacrt za jednu fenomenologiju iracionalnog*. (Esquisse pour une phénoménologie de l'irrationnel). Beogradu, Nadrealisticka Izdanja, 1931, in-12, couverture illustrée (reproduisant le schéma de l'expérience d'Arthur Eddington), 174 p.

1500 €

ÉDITION ORIGINALE limitée à 250 exemplaires de cette publication clé du groupe surréaliste serbe. 1/100 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin.

Page de faux-titre, double envoi autographe signé de Popovic et Ristić daté de Paris, juin 1931: à Paul Éluard sous le signe de sa poésie et de notre amitié. Sur toute la première page blanche, Ristić a inscrit un long extrait du volume traduit en français, avec indication des pages correspondantes (pp. 70-71).

L'esquisse pour une phénoménologie de l'irrationnel de Popovic et Ristić est l'œuvre théorique la plus importante du groupe de Belgrade. L'ouvrage aurait dû également paraître en français dans une traduction de ce dernier mais le projet n'aboutit pas. En couplant au surréalisme la psychanalyse et le marxisme, les auteurs dressent un réquisitoire des plus virulents contre l'art et prônent le recours à la méthode paranoïa-critique, chère à Salvador Dali, pour combattre la morale normative bourgeoise.



Voir l'édition française, publiée seulement en 2016, Popovic et Ristić, *Esquisse pour une phénoménologie de l'irrationnel*, Mimésis, collection *Philosophie*, sous la direction de Paolo Scopelliti, Branko Aleksić et Jelana Novaković, ainsi que la thèse d'Hanifa Kapidzic-Osmanagic, *Le Surréalisme serbe et ses rapports avec le surréalisme français*, Les Belles Lettres, 1968, où l'ouvrage est longuement commenté.

Un exemplaire similaire de ce livre, offert à la même date, figurait à la vente André Breton (n°1563).

76 / RODITI (Edouard). *Poems for F.* Paris, Éditions du Sagittaire, 1935, in-8 carré, broché, couverture imprimée rempliée, 32 p. 500 €  
ÉDITION ORIGINALE du premier livre de l'auteur, tiré uniquement à 250 exemplaires signés et numérotés (celui-ci H.C.) comportant un envoi autographe signé, 4 corrections autographes à l'encre de la main de l'auteur et quelques notes de lecture, fines et savantes, au crayon sur un feuillet blanc volant et en marge de quelques poèmes dues au destinataire de l'envoi: Louis Bonnerot. Ce dernier, professeur à la Sorbonne et fondateur de la revue *Études Anglaises*, la première revue française généraliste d'études du monde anglophone, fut en correspondance avec Roditi. Voir: *Edouard Roditi papers, 1910-1992*, O.A.C., Online Archive of California.

77 / ROUSSEL (Raymond). *Impressions d'Afrique*. Paris, Le Gaulois du Dimanche. Du numéro 82, 10-11 juillet 1909, au numéro 101, 20-21 novembre 1909. 20 fascicules in-4, sous chemise et étui de l'Atelier Devauchelle. 3500 €  
ÉDITION PRÉ-ORIGINALE des *Impressions d'Afrique* publiées dans le supplément offert aux abonnés du Gaulois, tous les dimanches. Rare, surtout complet en fascicules.

78 / ROUSSEL (Raymond). *La Vue*. Paris, Alphonse Lemerre, 1904, in-12, reliure bradel demi-vélin blanc, titre du dos manuscrit et dessiné, tête dorée, couverture conservée, 240 p. 3000 €  
ÉDITION ORIGINALE. Pas de grands papiers. Envoi autographe signé de l'auteur à Eugène Ledrain.

Ledrain, Eugène, était critique littéraire et archéologue, il fut conservateur au musée du Louvre. Il signalait régulièrement des articles dans *L'Illustration*, au début des années 1900, sur le thème du « Mouvement littéraire »; c'était le titre de sa chronique. Livre rare avec envoi.

→ Nous joignons: ROUSSEL (Raymond). *Nouvelles Impressions d'Afrique*. Suivies de *L'Ame de Victor Hugo*. Ouvrage orné de 59 dessins de H.-A. Zo. Paris, Alphonse Lemerre, 1933, in-12, reliure bradel



/ 77

/ 78

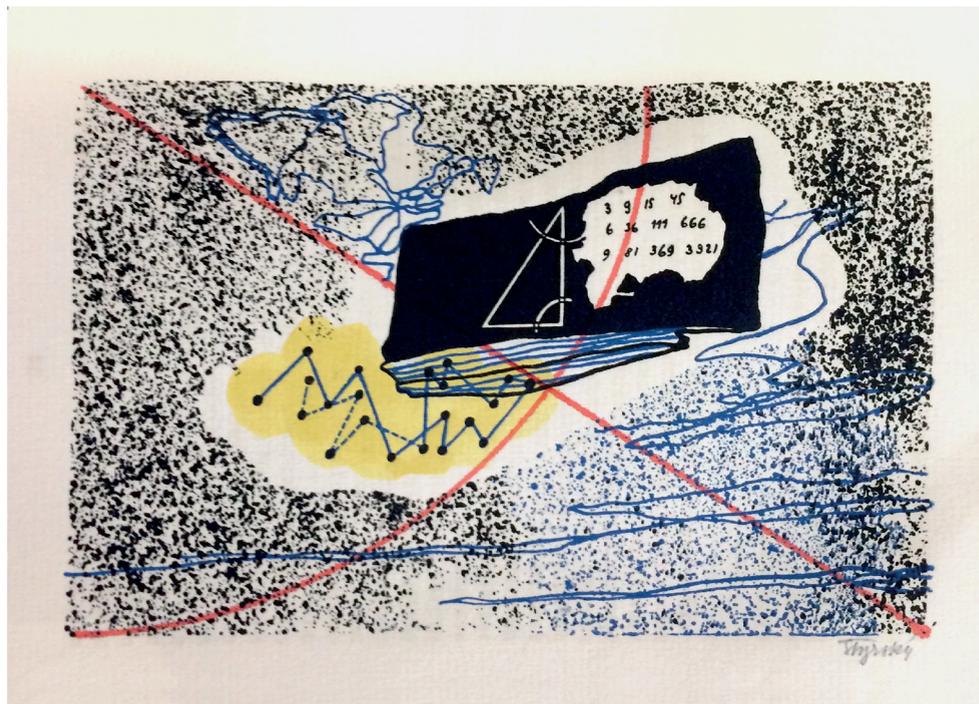
demi-vélin blanc, titre du dos en rouge et noir, tête dorée, couverture conservée, 313 p. Mention fictive de troisième édition.

Les deux exemplaires ont été établis dans l'atelier de reliure de l'Abbaye de Maumont, ils sont ravissants avec leurs dos peints aux encres de couleurs.

79 / SACHS (Maurice). *Le Sabbat*. (Souvenirs d'une Jeunesse orangeuse). Paris, Éditions Corrêa, 1946, in-8, br., 443 p. 2000 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/35 ex. num. sur Alfax Navarre (seul tirage en grand papier avec 6 ex. sur vélin Johannot).

80 / SIMA (Joseph). *Le Grand Jeu*. Lithographie en couleurs. 65,5 × 50 cm. 1500 €  
Signée en bas à droite au crayon, dédicacée et signé à Jean Pons avec amitié, Sima. Sans date (1969). Belle et très rare affiche réalisée à l'Atelier Pons et tirée à seulement 30 exemplaires pour l'exposition consacrée au *Grand Jeu* à la librairie La Pochade, 157, boulevard Saint-Germain, à l'occasion de la sortie du *Cahier de L'Herne* consacré au *Grand Jeu*.

Provenance : Jean Pons (l'imprimeur).



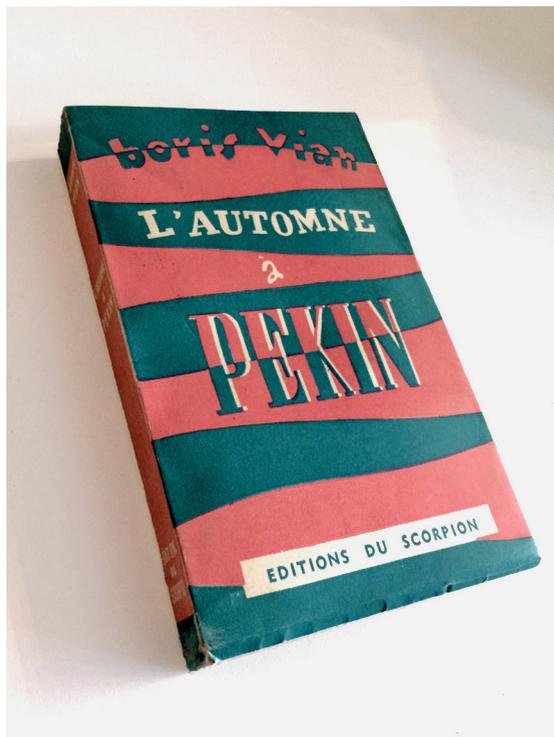
/ 82

81 / SIMON (Claude). *La Route des Flandres*. Paris, Éditions de Minuit, 1960, in-8, br., 314 p., non coupé. 3000 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/87 ex. num. sur pur fil (seul tirage en grand papier), celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé à la date de publication.

82 / ŠTYRSKÝ (Jindřich). LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, Comte de). *Maldoror* (Les Chants de Maldoror). Prague, Odeon, 1929, in-8, couverture noire ornée d'une étiquette orange, broché. Sous chemise étui assorti de l'Atelier Devauchelle. 8000 €  
Première édition tchèque éditée par Philippe Soupault et traduit par Jindřich Horejsi et Karel Teige (qui a également composé la typographie). La censure tchécoslovaque sanctionna certains passages des *Chants de Maldoror* ce qui détermina une intervention du *Grand Jeu* publiée dans le n°8 de la revue *Red*.

12 lithographies originales à pleine page de ŠTYRSKÝ tirées en bleu, marron et noir.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci 1/25 du tirage de tête num. sur Hollande comprenant les 12 lithographies coloriées à la main et signées par Štyrský.



/ 84

Très rare. Un exemplaire de ce livre également colorié, mais modestement relié, figurait dans la vente Cullen sous le n°29.

Voir : *Czech Avant-garde Art, from the Roy et Mary Cullen collection*, Sotheby's, London 12 november 2014.

83 / THOMAS (Henri). *La Nuit de Londres*. Paris, N.R.F., 1956, in-12, br., non coupé, 157 p. 180 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier).

84 / VIAN (Boris). *L'Automne à Pékin*. Paris, Éditions du Scorpion, 1947, in-12, broché, couv. vertes et roses, 317 p. 950 €  
ÉDITION ORIGINALE (pas de tirage en grand papier). Exemplaire à l'état de neuf et non coupé, ce qui est de toute rareté. Chemise-étui de l'Atelier Devauchelle.

85 / ZOLA (Émile). *La Bête Humaine*. Paris, Charpentier, 1890, in-12 reliure à la bradel demi-toile bronze maroquinée à coins, pièce de titre de veau noir encadré de double filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée, (reliure de l'époque), 415 p. 1500 €  
ÉDITION ORIGINALE. 1/250 ex. num. sur Hollande. Bel exemplaire, en reliure du temps.

# J.-F. Fourcade

LIVRES ANCIENS ET MODERNES  
3, rue Beautreillis 75004 Paris  
Métro Sully Morland ou Saint Paul  
Tél.: 01 48-04-82-15  
e-mail: jffbooks@gmail.com

Banque Bred Bastille 4260 01 884  
IBAN: FR 76 1010 7001 0100 4260 1088 458  
BIC: BREDFRPPXXX

Nos conditions de vente sont conformes  
aux usages du SLAM et aux règlements de la LILA.

Nous acceptons les cartes bancaires:  
Visa, Eurocard, Mastercard, American Express.

SIRET: 512 162 140 00028  
TVA: FR. 30512162140



/ 80

[www.librairie-fourcade.com](http://www.librairie-fourcade.com)