

LITTÉRATURE

ÉDITIONS ORIGINALES / LIVRES ILLUSTRÉS / PHOTOGRAPHIES / REVUES / TRACTS

J.-F. Fourcade

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

OCTOBRE 2014

3, rue Beautreillis 75004 Paris
Métro Sully Morland ou Saint Paul

Tél. : 01 48-04-82-15

e-mail : jffbooks@libertysurf.fr

Les jours suivant l'envoi du catalogue, la librairie est ouverte tous les jours
du lundi au samedi inclus de 11 h à 13 h 30 et de 16 h à 19 h

En dehors des périodes de catalogue, la librairie est ouverte de 16 h à 19 h et sur rendez-vous.

Banque Bred Bastille 4260 01 884

IBAN : FR 76 1010 7001 0100 4260 1088 458

BIC : BREDFRPPXXX

Nos conditions de vente sont conformes
aux usages du SLAM et aux règlements de la LILA.

Nous acceptons les cartes bancaires :

Visa, Eurocard, Mastercard.

SIRET : 512 162 140 00028

TVA : FR. 30512162140

Les livres et documents proposés dans ce catalogue
sont tous en très bon état, sauf indication contraire.

Les dimensions sont en centimètres.

Vous pouvez consulter et commander
une sélection de livres et de documents en ligne
sur notre site internet

www.librairie-fourcade.com

Achat au comptant de livres, d'autographes,
de bibliothèques ou d'archives.



/ 3



/ 4

1 / ABELLIO (Raymond). HIRSH (Charles). *Introduction à une théorie des nombres bibliques*. Essai de numérogie kabbalistique. P., N.R.F., *Les Essais*, 1984, in-8, br., 449 p. É. O. Bel envoi a.s. à Maurice Nadeau contresigné par C. Hirsch : *cet essai de voltige mathématique et métaphysique dans l' "arrière monde" des anciens hébreux qui sera peut-être un jour notre nouveau monde...* 150 €

2 / (ACTIONNISME VIENNOIS). MUEHL (Otto). *Mama & papa. Materialaktion 63-69*. Frankfurt/Main, Kohlkunstverlag, (1969), in-8, br. Textes en allemand et 85 p. de photographies extraites des films et des performances réalisés par le fondateur de l'actionnisme viennois (décédé en 2013). Coupures de presse jointes (*Der Spiegel*). 300 €

3 / (ACTIONNISME VIENNOIS). WEIBEL (Peter). EXPORT (Valie). *Wien*. Bildkompendium Wiener Aktionismus und Film. Frankfurt/Main, Kohlkunstverlag, 1970, in-4, br., 115 p. de photographies et textes en allemand concernant les actionnistes viennois et leurs alentours. 300 €

4 / ALECHINSKY (Pierre). RAINE (Jean). *Poèmes à peine poèmes*. P., La Différence, 1990, 23,6 x 20,3, en feuille, sous couverture à rabats imprimée et étui de carton souple de l'éditeur, 64 p. É. O. collective. 1/99 exemplaires numérotés (+ 20 hors commerce) sur papier vergé d'Écosse accompagné d'une gravure originale justifiée et signée par l'artiste. 400 €

5 / ALVERMANN (Hans Peter). *Objekte 1959-1966*. Catalogue de l'exposition au Musée de Wuppertal, du

24 avril au 31 mai 1970, in-8, couv. rouge avec des attaches métalliques, 28 p. de textes par Richard Hieppe et l'artiste + 8 pages d'illustrations de 129 objets. En fin de volume, 12 pages cartonnées évidées dans lesquelles s'insère le *Manifest der Kommunistischen Partei* de Marx et Engels, Dietz Verlag Berlin, 1969, in-8 broché de 108 p. sous couverture rouge. Beau et rare catalogue-objet. 80 €

6 / (APOLLINAIRE). LES SOIRÉES DE PARIS n° 3. Dir. : G. Apollinaire, A. Billy, R. Dalize, C. Perrès, A. Salmon, A. Tudesq. Paris, avril 1912. In-8, agrafé. Textes *La peinture nouvelle* de Guillaume Apollinaire, J. Dyssord, Charles-Louis Philippe, André Billy, René Dalize, etc. 150 €

7 / APPIA (Béatrice). *Masques de Guinée française et de Casamance*. (D'après des dessins d'enfants noirs). Tiré à part du Journal de la Société des Africanistes Tome XIII, 1943, pp. 154-182. In-8, agrafé, 28 p. (sans couverture). Reproductions de dessins d'enfants. 50 €

8 / APPIA (Béatrice). *Notes sur le génie des eaux en Guinée*. Tiré à part du Journal de la Société des Africanistes Tome XIV, 1944, pp. 33-44. In-8, agrafé, 11 p. Complète les enquêtes des missions Griaule chez les Dogons de la boucle du Niger, les Kouroumba et les Bozo, et les articles de Solange de Ganay et de Germaine Dieterlen. 50 €

9 / ARAGON (Louis). *Persécuté Persécuteur*. P., Éditions Surréalistes, 1931, in-4, br., couv. rempl. rouge, 83 p., à grandes marges. É. O. 1/30 ex. num. sur Hollande, tirage de tête avec 15 Japon. Bel exemplaire. 950 €



/ 19

la fragile jaquette de papier cristal illustrée d'un fumage de Wolfgang PAALEN. Bel exemplaire. 130 €

16 / ARON (Raymond). *Les Étapes de la pensée sociologique. Montesquieu, Comte, Marx, Tocqueville, Durkheim, Pareto, Weber.* P., N.R.F., Bibliothèque des Sciences Humaines, 1967, in-8, br., 659 p. É. O. S.P. (pas de grand papier). Envoi a.s. à Maurice Nadeau. 150 €

17 / ARP (Hans). *Le Blanc aux pieds de nègre.* P., Fontaine, *L'Âge d'Or*, 1945, in-16, br., couv. rempl. de Mario Prassinis, 28 p., non coupé. É. O. 1/25 ex. H.C. num. sur papier vert. 100 €

18 / ARP (Hans) et HUIDOBRO (Vicente). *Trois nouvelles exemplaires.* Trad. de l'espagnol par Rilka Walter. P., Fontaine, *L'Âge d'Or*, 1946, in-16, br., couv. rempl. de Mario Prassinis, n.c., 51 p. É. O. 1/25 ex. H.C. num. sur papier vert. 100 €

10 / ARAGON (Louis). *Hourra l'Oural.* P., Denoël et Steele, 1934, in-8, br., 150 p. É. O. Bel exemplaire. 50 €

11 / ARAGON (Louis). *La Défense de l'infini.* Suivi de *Les Aventures de Jean-Foutre La Bite.* Présentation et notes d'Edouard Ruiz. P., N.R.F., 1986, in-8, br., couv. rempl., n.c., 375 p. É.O. 1/31 ex. de tête num. sur vergé blanc de Hollande van Gelder. État de neuf. 500 €

12 / ARLAND (Marcel). *Je vous écris...* P., Bernard Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1960, in-12, br., 247 p., non coupé. É. O. 1/200 ex. S.P. num. sur alfa mousse, enrichi d'un envoi a.s. à André MALRAUX. Prière d'insérer joint. 100 €

13 / (ARMAN). *Accumulations Renault.* Catalogue de l'exposition à Berlin, Galerie Jebenstrasse du 21 septembre au 23 octobre 1969, in-8, dépliant en bleu et rouge, 21 œuvres représentées, listes des *Accumulations Renault*, biographie, texte d'Arman en allemand. Nombreux documents et coupures de presse joints. 45 €

14 / ARNAUD (Noël). *Algol.* Préface de François Le Lionnais, illustrations de Carelman. Verviers, Temps Mêlés, 1968, grand in-12, br., non paginé. É. O. 1/700 ex. num. enrichi d'un triple envoi a.s. des auteurs, dont un rebus de Carelman, à Lucien Biton. 150 €

15 / ARNIM (Achim d'). *Contes bizarres.* Trad. de Théophile Gautier fils. Préface de Théophile Gautier. Introduction par André Breton. P., Arcanes, *Voyants*, 1953, in-8, broché, couv. illustrée, 236 p. Exemplaire de l'édition numérotée sur Vélin Bellegarde, bien complet de

19 / ARP (Hans). *Le Siège de l'air. Poèmes 1915-1945.* Huit duo-dessins de Arp et Tuaeuber-Arp. Avant-propos par Alain Gheerbrant. Paris, Vrille, *Quadrangle*, 1946, in-8, broché, couverture illustrée rempliée, 140 p. É. O. 1/70 ex. num. sur vélin chiffon de Bellegarde comprenant un bois original de Hans ARP signé. Bel exemplaire. 1500 €

20 / ARTAUD (Antonin). *Silence.* In *Images de Paris.* Dir.: Élie Richard. P., Éditions Images de Paris, 1925, 1 vol. in-8, agrafé, non paginé. Autres textes de Joseph Delteil *Une heure contre...*, Raymond Tholliere, Alfred Colling, Élie Richard, etc. 50 €

21 / ARTAUD (Antonin). *L'Art et la Mort.* P., À l'Enseigne des Trois Magots, [Robert Denoël Editeur], 1929, grand in-8, br., 87 p. É. O. Ouvrage imprimé par François Bernouard. Frontispice par Jean de BOSSCHÈRE. Tirage à 800 exemplaires. 1/35 num. sur Hollande, tirage de tête avec 15 Japon. Seuls les cinquante premiers exemplaires comportent l'eau-forte de J. de Bosschère ici signée par l'artiste (les 750 pur fil n'ont que la reproduction). Très bel exemplaire. 2300 €

22 / ARTAUD (Antonin) et VITRAC (Roger). *Le Théâtre Alfred Jarry et l'hostilité publique.* (Paris), Le Théâtre Alfred Jarry, 1930, in-8, br., couverture illustrée en couleurs par Gaston-Louis Roux, 48 p. É. O. illustrée de 9 photomontages à pleine page de Éli LOTAR, à la fois *histoires sans paroles* et *tableaux vivants* empreints



/ 22

d'humour noir et d'inquiétante étrangeté, ils mettent en scène Artaud, Vitrac et Josette Lussion. Cette publication sera l'ultime sursaut du Théâtre Alfred Jarry. 1000 €

23 / ARTAUD (Antonin). LEWIS (M. G.). *Le Moine, raconté par Antonin Artaud*. P., Denoël & Steele, 1931, in-8, br., 346 p. É. O. 1/150 ex. num. sur papier d'Alfa. Avec la double couverture réservée aux tirages de luxe, photographie du tableau vivant avec Artaud costumé en moine. 800 €

24 / ARTAUD (Antonin). *Les Nouvelles révélations de l'être*. P., Denoël, 1937, in-16, br., 29 p. É.O. publiée à petit nombre, sans nom d'auteur. 250 €

25 / ARTAUD (Antonin). *Ci-git précédé de La Culture Indienne*. P., K éditeur, 1947, in-12 carré, br., non paginé, couv. rempliée. É. O. 1/435 num. sur vélin pur fil du Marais. Mise en pages de Pierre Fauchoux. 300 €

26 / ARTAUD. *Le coup de Jarnac ou l'obscène repas*. S.e., s.l., [Paris, décembre 1959, feuillet (27×21)], impression noire recto sur papier bleu clair. Tract contre le n° spécial Artaud de la *Tour de Feu*, signé par G. Bodson, H. Kréa, J. Sénélier, Y. Caroutch, J.-J. Lebel, S. Mayoux, S. Szafran, F. Tristan, etc. 80 €

27 / ARTAUD (Antonin). LAM (Wifredo). *Le Théâtre et les Dieux*. Paris, Éditions Aubry-Rueff, *L'Arbre de plein Vent*, 1966, 24×19, broché, couverture rempliée, 48 p. É. O. Tirage unique à 110 exemplaires sur papier à la cuve du Moulin Richard de Bas, avec 5 eaux-fortes en couleurs hors texte de Wifredo Lam. Celui-ci n° 51, tous signés par l'artiste, l'éditeur et le graveur. Très bel exemplaire. 2500 €

/ 31
& 32

28 / ASTURIAS (Miguel Angel). *Trois des quatre soleils*. Genève, Albert Skira, *Les Sentiers de la Création*, 1971, in-8, rel. éditeur plein chagrin bordeaux et étui, 177 p. É. O. 1/1000 ex. numéroté (pas de tirage de tête). Nombreuses illustrations. 50 €

29 / AUGIÉRAS [Ernest Marcel] DRAPER (Wickliffe Preston). *D'Algérie au Sénégal – Mission Augiéras-Draper 1927-1928*. P., Société d'éditions géographiques maritimes et coloniales, 1931, 2 vol. in-4, br. É. O. Un volume de textes, br., 294 p., cartes, croquis et 36 planches photographiques sépia et en noir, en hors texte. Comprend le journal de marche rédigé par le capitaine Augiéras et un exposé des travaux scientifiques par Augiéras, le lieutenant Gierzinsky, M. Besnard et Théodore Monod (*Découverte d'un homme fossile*). C'est le fameux oncle colonel dans « Le vieillard et l'enfant ». L'ensemble de son œuvre scientifique sera couronné par l'Institut de France dont il est Lauréat. Il sera élu membre de l'Académie des sciences d'outre-mer en 1953. Il meurt à El-Golea en Algérie en 1958. Un volume d'atlas : 9 grandes cartes dépliantes 1/500000 en couleurs, sous chemise de percaline verte, plats de papier marbré, rubans de fermeture. 300 €

30 / [AUGIÉRAS (François)] sous le pseudonyme d'Abdallah CHAAMBA. *Zirara*. P., Structure, *Hors Collection*, (1959), in-8, br., 40 p. É. O. tirée uniquement à 200 ex. sur papier bouffant Navarre. Richard, 12. 350 €

31 / [AUGIÉRAS (François)] sous le pseudonyme d'Abdallah CHAAMBA. *Le Vieillard et l'enfant de 1958*. S.l. n.e. s.d. [chez l'auteur, mars 1960], in-8, br., 80 p. É. O. de cette nouvelle version, définitive, considérablement



/ 38

remaniée et réduite au regard de l'édition chez Minuit en 1954. État de neuf. Tirage limité à environ 200 exemplaires. Richard, 14. 350 €

32 / Le même, É. O. Un des rares exemplaires sur papiers de couleurs (jaune, bleu, rose, et rouge). Voir Richard, 14. 850 €

33 / AUGIÉRAS (François). *Lettres à Paul Placet*. Périgueux, Fanlac, 2000, in-8, broché, couverture illustrée, 351 p. É. O. 1/50 ex. numérotés sur kaschmir gris 100 gr., seul tirage en grand papier. État de neuf. 100 €

34 / AURIANT. *Fragments. (Mélanges et souvenirs)*. Bruxelles, La Nouvelle Revue Belge, *Les Essais*, 1942, in-8, br., 303 p. É. O. Bel envoi a.s. à Léon Deffoux. Longue et intéressante L.S. de ce dernier à Auriant. Bande annonce jointe: *De Napoléon III à Charles Trenet. Un siècle de vie parisienne*. 50 €

35 / AURIANT. *Les Secrets de la Comtesse de Castiglione*. P., C[alman]-L[evy], 1942, in-8, br., 219 p., portrait. É. O. Bel envoi a.s. à Léon Deffoux. 50 €

36 / AUTRAND (Charles). *La Mort sans phrase*. P., Le Soleil Noir, *Les Cahiers Noirs du Soleil 2*, 1968, in-8, br., étui éditeur, couv. et détails picturaux de Monory, 80 p. É. O. 1/150 ex. num. sur fleur d'alfa avec une sérigraphie originale en couleurs justifiée et signée de Jacques MONORY. 180 €

37 / AXELOS (Kostas). *Horizons du monde*. P., Les Éditions de Minuit, 1974, in-8, 136 p. É. O. Envoi a.s. 30 €

38 / BARRÈS (Maurice). *L'Ennemi des lois*. P., Perrin et Cie, 1893, in-12 relié demi-percaline verte, fleuron au dos, couverture cons., tranches jaspées, (reliure de l'époque), 300 p. É. O. Envoi a.s. à Jules RENARD: *avec les meilleures cordialités*. Avec un bon nombre de coups de crayon bleu ou rouge au fil du texte, traces de lecture du dédicataire, et son ex-libris page de garde, petite lithographie tirée en bleu de Henri de TOULOUSE-LAUTREC. 950 €

39 / BARTHES (Roland). *S/Z*. P., Éditions du Seuil, *Tel Quel*, 1970, in-8, broché, 271 p. É. O. (pas de tirage en grand papier), bel envoi a.s. 300 €

40 / BATAILLE (Georges). *L'Orestie*. P., Éditions des Quatre Vents, 1945, in-8, br., couv. rempl., 86 p. É. O. Tirage unique à 260 ex. tous num. sur papier nacré teinté (175 + 25 H.C. et 60 réservés aux souscripteurs). 250 €

41 / BATAILLE (Georges). *La Haine de la poésie – (L'Orestie, Histoire de rats, Dianus)*. P., Éditions de Minuit, *Propositions*, 1947, in-8, br., 180 p. Édition collective, en partie originale. 1/1000 ex. num. sur alfa Navarre, sous couverture blanche. 100 €

42 / BATAILLE (Georges). *L'Archangélique et autres poèmes*. Édition établie par Bernard NOËL. P., Mercure de France, 1967, in-8, br., 189 p. É. O. collective. 1/50 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier. 150 €

43 / BECKER (Lucien). *L'Homme quotidien*. Lyon, M. Audin, Imprimeur, 1941, in-8, agrafé, non paginé. É. O. Tirage à 200 ex. non num. et hors commerce. Envoi a.s. à Claude SERNET. 50 €

44 / (BECKETT). *Cycle Samuel Beckett*. Programme de la Maison de la Culture d'Orléans et le Théâtre Oblique, les 16, 17 et 18 novembre 1973. In-8, 6 p. en ff. Textes par F. Pachet, textes et dessins par Jean Demélier, théâtre, films, table ronde, lecture, exposition de dessins. Joint petit programme (avec les horaires de train Paris-Orléans). 25 €

45 / (BECKETT). *Samuel Beckett – Objet*. Catalogue de l'exposition présentée au Centre Pompidou du 14 mars au 25 juin 2007. P., Centre Pompidou- Imec éditeur, 2007, in-4, reliure de l'éditeur, 127 p. Préface de C. Bourgeois, textes de M. Alphant, N. Léger, P. Bergounioux, C. Rosset, J. Stefan, A. Vila-Matas, P. Auster, J. Fremont, textes de Beckett inédits en français, entretiens, chronologie, liste des œuvres et des documents, photographies. 30 €



/ 48

46 / BELLMER (Hans). *Vingt-cinq reproductions 1934-1950*. Textes de Nora Mitrani, Gisèle Prassinos, Jehan Mayoux, Jean Brun, André Pieyre de Mandiargues, Jacques de Caso, Yves Bonnefoi. P., Imprimerie Pierre Larrive, 1950, in-8, en ff., couv. rempl. illustrée, 53 p. É. O. Notes bibliographiques en fin de volume. 1/300 ex. sur vélin du Marais. Envoi a.s. de Bellmer à Lo Duca. 450 €

47 / BELLMER (Hans). *Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image*. P., Le Terrain Vague, 1957, in-8, br., couv. rempl., non paginé. É. O. 1/950 sur papier Neige du Marais. Nombreux dessins de Hans Bellmer. 400 €

48 / (BELLMER). PRITZEL (Lotte). *Das Puppenbuch*. Berlin, Erich Reiss, 1921, in-8 carré, rel. cart. éditeur, non paginé. Textes de René Schickele, Kasimir Edschmid, Theodor Daubler, Carlo Mierendorff. 32 reproductions photographiques des figurines et poupées de cire conçues par Erna Pinner ou Lotte Pritzel. Hans Bellmer rencontrera cette dernière vers la fin de l'année 1925 (elle était la femme de son médecin) elle l'accompagnera dans ses propres recherches et eut un rôle dans l'élaboration de la première poupée. Dourthe, *Bellmer le principe de perversion*, notamment pp. 25-26. *la grande amie de la poupée* (Bellmer). 450 €

49 / BENOIT (Pierre-André). *La Page tournée*. Avignon, Les Hommes sans Épaules, 1953, in-8, agrafé, (12 p.). É. O. Cahier b de cette collection dirigée par Jean Breton et Hubert Bouzigues, tirage à 111 ex., 1/100 sur papier pauvre. 80 €

50 / BENOIT (Pierre-André). DORNY (Bertrand). *Les pieds en l'air*. (Alès), P.A.B., 1990, 8 pages en feuilles,



/ 52

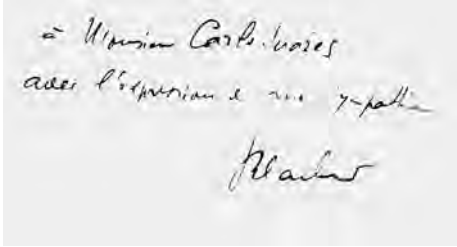
sur papier noir. É. O. 1/90 exemplaires justifiés et signés par l'auteur et l'artiste (seul tirage). 150 €

51 / BIELY (Andréi). *Petersbourg*. Traduit par Jacques Catteau et Georges Nivat. Préface de Pierre Pascal. Postface de G. Nivat. Lausanne, Éditions L'Âge d'Homme, *Classiques Slaves*, 1967, in-8, br., 368 p. É. O. de la traduction. 1/40 ex. num. sur vergé à la cuve (seul tirage en grand papier). À l'état de neuf et non coupé. 250 €

52 / (BLAKE). REVUE MESSAGES N° I (1939). *William Blake*. Dir.: Jean Lescuré. P., Messages, 1939, in-4, br., 68 p. Textes de J. Lescuré, Jean Vagne, Jean Audart, Denis Saurat, Geoffrey Stutfield, Herbert Read, Poèmes de Jean Wahl. Notes par David Friedlander, bibliographie par Geoffrey Keynes. 2 hors-texte. Ce numéro est rare. 500 €

53 / BLAKE (William). *Poèmes choisis*. Trad. par Veva et Étienne Vauthier. Bruxelles, Éditions du Cercle d'Art, 1946, in-8, br., n.c., couv. rempl., 71 p. É. O. de cette trad., avec le texte anglais en regard. Une curieuse publication avec une spectaculaire couverture illustrée en couleurs, non signée, rappelant les compositions de Félix Labisse. 1/50 ex. num. sur papier Ingres gris. 100 €

54 / (BLAKE). SOUPAULT (Philippe). *William Blake 1757-1827*. P., British Council et Galerie René Drouin, 1947, in-4, br., couv. rempl. illustrée, 42 p., 18 reproductions, textes de Eric Maclagan, A. Gide, P. Soupault, J. Wahl, Archibald G. B. Russel. Ex. num. sur vélin du Marais. Beau catalogue. 80 €



/ 55

- 55 / BLANCHARD (Maurice). *Solidité de la chair*. P., Debresse, 1935, in-12, br., 84 p. É. O. Exemplaire un peu défraîchi mais comportant un envoi a.s. à Carlo SUARÈS, avec l'expression de ma sympathie. 250 €
- 56 / BLANCHARD (Maurice). *Les Périls de la route*. P., G.L.M., *Habitude de la Poésie*, 1937, plaq. in-12, br. É. O. sur papier de couleurs. 50 €
- 57 / BLANCHARD (Maurice). *C'est la fête et vous n'en savez rien*. P., G.L.M., 1939, in-4, br., couv. rempl., non paginé. É. O. 1/250 ex. num. sur vélin. 90 €
- 58 / BLANCHARD (Maurice). *La Hauteur des murs*. P., G.L.M., 1947, in-12, broché, couv. rempliée, 69 p., non coupé. É. O. 1/90 ex. num. sur vélin du Rénage (après 10 sur vélin du Marais). 150 €
- 59 / BLANCHARD (Maurice). SHAKESPEARE (William). *Douze Sonnets*. Texte anglais. Traduction et présentation par Maurice Blanchard. P., G.L.M., 1947, in-8, br., 34 p. É. O. de la traduction. 1/365 ex. num. sur vélin du Marais, celui-ci enrichi d'un bel envoi a.s. de Blanchard à Jean-Daniel Maublanc. 200 €
- 60 / BLANCHARD (Maurice). *Le Pain la lumière*. P., G.L.M., 1955, in-8, br., 37 p., n.c. É. O. 1/490 ex. num. sur vélin. Envoi a.s. à Maurice Nadeau. 200 €
- 61 / (BONNEFOY). REVUE. *LA RÉVOLUTION LA NUIT*. Dir.: Yves Bonnefoy. P., (1946), 2 plaquettes in-16 puis in-8, agrafées. Tirage à 500 ex. num. Collection complète en deux fascicules de cette légendaire revue
- surréaliste. Textes et illustrations d'Yves Bonnefoy, Claude Tarnaud, C. Dotremont, I. Serpan, J. Hérold, Yves Battistini, etc. La couverture du 2^e cahier est illustrée par Victor BRAUNER. 400 €
- 62 / BONNEFOY (Yves). *Terre seconde*. Catalogue de l'exposition au château de Ratilly du 3 juillet au 12 septembre 1976. Treigny, 1976, in-8, br., 57 p. É. O. du long texte (26 pages) de Bonnefoy spécialement écrit pour cette manifestation. Reproductions d'œuvres d'Alechinsky, Balthus, Chillida, Giacometti, Michaux, Soulages, Szenes, Tal-Coat, Tàpies, etc. 30 €
- 63 / BONNEFOY (Yves). *Une autre époque de l'écriture*. P., Mercure de France, 1988, in-8, br., 53 p. É. O. 1/50 ex. de tête num. sur vélin d'Arches. État de neuf. 100 €
- 64 / BONNEFOY (Yves). *Le sommeil de personne*. Avec 24 pastels originaux de Farhad Ostovani. P., William Blake & Co., 2004, in-4, br., couv. rempl. illustrée, 84 p. É. O. 1/60 ex. de tête num. sur gardapat ivoire 150 g avec une lithographie originale de Farhad OSTOVANI. Signatures au colophon de l'auteur et de l'artiste. 180 €
- 65 / BORNE (Alain). *Brefs*. Hors-texte de WOLS. Lyon, Confluences, *Cahiers de Poésie*, (1945), in-8, br., 46 p. É. O. 80 €
- 66 / (BOULLET). VILLENEUVE (Roland). *Gilles de Rays*. Préface de Maurice Garçon. Frontispice de Jean Boulet. S.l., s.e., s.d., in-8, agrafé, non paginé. É. O. tirée à 150 ex. tous H.C., celui-ci avec un envoi a.s. pour Maurice Nadeau, hommage de l'imagier Jean Boulet. 150 €
- 67 / BOUSQUET (Joe). *La Tisane des sarments*. P., Denoël et Steele, 1936, in-12, br., 253 p. É. O. sur papier d'édition (seulement 15 ex. en grand papier), envoi a.s. à pleine page au directeur du Journal *L'Indépendant*, Georges Brousse. 350 €
- 68 / BOUSQUET (Joe). *Le Fruit dont l'ombre est la saveur*. P., Éditions de Minuit, *Les Nouvelles Originales*, 1947, in-12, br., couv. rempl., 38 p. É. O. 1/1000 ex. num. sur vélin. 50 €
- 69 / BOUSQUET (Joe). *Correspondance*. Texte établi et présenté par Suzanne N. André. P., N.R.F., 1969, in-8, br., 344 p. É. O. S.P. 25 €



/ 67

70 / BRETON (André) et SOUPAULT (Philippe). *Les Champs magnétiques*. P., Au Sans Pareil, 1920, in-8, br., 117 p. É. O. 1/150 ex. num. sur vergé d'Arches (seul tirage num. avec 25 Hollande et 5 Chine) celui-ci comporte bien les deux portraits des auteurs par Francis PICABIA, réservés aux tirages de luxe. Bel exemplaire. 3500 €

71 / BRETON (André). *Manifeste du surréalisme. Poisson soluble*. P., Kra, 1924, in-12, br., 190 p. É. O. (il n'a été tiré que 19 ex. en grand papier). 400 €

72 / BRETON (André). *Introduction au discours sur le peu de réalité*. P., N.R.F., 1927, in-4, br., 40 p. É. O. 1/170 ex. num. sur vergé d'Arches. Page fac-similé autographe en frontispice. 500 €

73 / BRETON (André). *Le Revolver à cheveux blancs*. P., Éditions des Cahiers Libres, 1932, in-8, br., 173 p. É. O. S.P. avec un bel envoi a.s. à R. Harlong *mes yeux de chenilles mes cheveux de longues baleines noires cordial hommage d' André Breton*. Ce R. Harlong, cité dans la brochure *Livres et publications surréalistes de 1931* pour un article sur le recueil *L'Immaculée conception*, était l'un des collaborateurs de l'hebdomadaire *Gringoire* aux côtés, par exemple, d'Henri Béraud. 750 €

74 / (BRETON). *Cycle systématique de conférences sur les plus récentes positions du Surréalisme*. S.e., [Paris, juin 1935], feuillet de 4 p. (24,2 × 15,4), impression noire sur papier beige. Bulletin d'inscription aux conférences surréalistes de 1935. Le texte est reproduit en fac-similé du manuscrit de Breton. Programmes des conférences et reproductions de dessins de Arp, Dalí, De Chirico,



/ 70

Duchamp, Ernst, Giacometti, Picasso, Man Ray, etc. Bien complet du coupon-réponse détachable, à retourner à Lise Deharme. Beau document. 250 €

75 / BRETON (André). *GRADIVA*. Paris, (1937). 2 ff. in-4 sur papier grège, portant le tampon sec de la galerie. 4 p. Rare prospectus pour l'inauguration de la galerie Gradiva, 31 rue de Seine à Paris, entièrement rédigé par Breton. Éloge des *objets d'art*, des citations et une *présentation* de ce que l'on verra dans ce lieu... Liste des artistes exposés. Marcel Duchamp dessina l'entrée de la galerie, silhouette d'un couple enlacé découpé dans le verre. Beau document, tiré à petit nombre sur vélin teinté. 250 €

76 / BRETON (André). *Anthologie de l'humour noir*. P., Éditions du Sagittaire, 1940, in-8, br., 258 p. É. O. Complet du papillon: *M. Marcel Duchamp étant actuellement en Amérique, la couverture des exemplaires de luxe est de Dominguez*, et de la rare bande-annonce: *L'Ouvrage le plus explosif d'André Breton*, le tout en excellent état. 250 €

77 / BRETON (André). *Les Vases communicants*. P., N.R.F., 1955, in-12, br., 207 p. 8 planches photographiques hors texte (qui ne figurent pas dans la première édition). Ex. du S.P. avec le cachet « 1932 avant les procès de Moscou – 1955 – les vases communiquent toujours ». Envoi a.s. à Jean PAULHAN. 800 €

78 / BROCH (Hermann). *La Mort de Virgile*. Trad. par Albert Kohn. P., N.R.F., *Du Monde Entier*, 1955, in-8, br., 444 p. É. O. de la traduction. 1/66 ex. num. sur pur fil, seul tirage en grand papier. 300 €



/ 77

- 79 / BROODTHAERS (Marcel). *La Bête noire*. Bruxelles, Imprimerie René de Keersmaecker, 1961, in-12 oblong, 27,5×14, br., non paginé. É. o. 1/700 ex. num. sur papier d'édition. Mise en page et gravures de Jan SANDERS. 1500 €
- 80 / BROODTHAERS (Marcel). *Mademoise.* P., Gillespie Laage Salomon, 1986, in-8, en ff., ruban. Première édition intégrale en fac-similé du manuscrit original de Marcel Broodthaers, écrit à Dusseldorf en 1972. Tirage unique à 300 ex. tous assemblés comme le manuscrit par un ruban de faveur. 250 €
- 81 / (BRYEN). AUDIBERTI (Jacques). *Camille Bryen*. Catalogue d'exposition à Paris, Galerie des Deux Iles du 24 mai au 18 juin 1949. P., 1949, plaquette 13,4×10,4, agrafée, 8 p. É. o. du texte d'Audiberti: *Camille Bryen poileur de pierres*. 80 €
- 82 / (BRYEN). Catalogue de l'exposition *Bryen à Paris*, au Musée National d'Art Moderne, du 14 février au 30 avril 1973. P., Éditions des Musées Nationaux, 1973, in-8, br., 83 p. Textes de M. Butor, J.-H. Martin et M. Tabart, Audiberti, C. Bryen, reproductions en couleurs et en noir, biographie, expositions particulières. Signature autographe de Bryen page de titre. 50 €
- 83 / BUSSY (Dorothy, sous le pseudonyme d'OLIVIA). *Olivia*. Préface à l'édition française par Rosamond Lehmann. Traduit de l'anglais par Roger Martin du Gard et l'auteur. P., Stock, 1949, in-8, br., 188 p. Le célèbre et scandaleux roman de Dorothy Bussy qui met en scène la passion d'une jeune pensionnaire anglaise pour l'une de ses enseignantes. Ouvrage publié en anglais aux éditions The Hogarth Press est dédié à Virginia Woolf. Dorothy Bussy fut une amie d'André Gide, rencontré durant l'été 1918, une amitié qui dura jusqu'à sa mort. Elle devint la traductrice attitrée de ses œuvres en anglais. Les lettres qu'ils échangèrent furent publiées en anglais et en français, les originaux se trouvent aujourd'hui à la British Library. Dorothy Bussy ne publia que ce seul roman, écrit dès 1933. Elle en avait adressé le manuscrit à son ami pour lui demander son avis. Sa réponse ayant été peu enthousiaste, la romancière avait renoncé à la publication pendant plus de quinze ans. Le succès fut pourtant immédiat, tant en Grande-Bretagne qu'à l'étranger, au grand dam de Gallimard et de Gide qui l'avaient laissé passer au profit de Stock. Bel envoi autographe signé du traducteur: à Jacques et à Agnès COPEAU, avec le souvenir amical de Dorothee Bussy, – et l'affection fidèle du présomptueux « traducteur »... Roger Martin du Gard – Juin 49 -. 500 €
- 84 / BUTOR (Michel). *Histoire extraordinaire*. Essai sur un rêve de Baudelaire. P., N.R.F., 1961, in-12, br., 272 p. É. o. S.P. Envoi a.s. Extrait d'un bulletin de la N.R.F. joint avec un texte de Nathalie Sarraute. 50 €
- 85 / CADOU (René-Guy). *Retour de flamme*. P., Les Cahiers de La Pipe en Écume n° 3, 1940, in-8, br., n.c. É. o. rare tirée à très petit nombre et hors commerce. Bel envoi a.s. daté du 9 avril 1941 à Marcel BÉALU: *ce retour de flamme qui souffre lui aussi du manque d'essence, avec le cœur de son René-Guy Cadou*. 500 €
- 86 / CADOU (René-Guy). *Amis les anges*. Rochefort-sur-Loire, Cahiers de l'école de Rochefort, (1941), in-8, en ff., 8 p. É. o. 150 €
- 87 / CADOU (René-Guy). *Grand élan*. Avec un dessin de Robert Le Nicolais. Niort, A. Nicolas, *Les Amis de Rochefort*, 1943, in-8, br., 80 p. É. o. 1/200 ex. num. sur bouffant. Bel envoi a.s. à Maurice Betz. 300 €
- 88 / CADOU (René-Guy). *La vie rêvée*. P., Laffont, *Sous le Signe d'Arion*, 1944, in-12, br., 105 p. É. o. num. sur vélin bouffant. État de neuf, non coupé. 50 €
- 89 / CADOU (René-Guy). *Testament d'Apollinaire*. Témoignage. P., René Debresse, 1945, in-12, br., 190 p. É. o. (pas de grand papier). 30 €
- 90 / CADOU (René-Guy). *Guillaume Apollinaire ou l'artilleur de Metz*. Avec un portrait inédit par Roger

/ 85



Toulouse. Nantes, S. Chiffolleau, 1948, in-12, br., 150 p.
É. O. S.P. Bel envoi a.s. à Robert Kanfers. 200 €

91 / CADOU (René-Guy). *Usage interne*. Préface de Michel Manoll. Introduction de Jean Rousselot. Vitry-sur-Seine, Les Amis de Rochefort, 1951, in-8, br., 98 p.
É. O. 1/500 ex. num. sur bouffant. 60 €

92 / (CADOU). MAUBLANC (Jean-Daniel). *Contacts. I. - Naissance d'un poète*. Biarritz, Les Cahiers de la Pipe en Écume, (1963), in-8, br., (20 p.) É. O. tirée à très petit nombre hors commerce. 50 €

93 / CAILLOIS (Roger). *Les impostures de la poésie*. P., N.R.F., *Métamorphoses*, 1945, in-8, br., 88 p. É. O. S.P. sur papier de châtaignier, envoi a.s. à Maurice Nadeau. 150 €

94 / CAILLOIS (Roger). *Circonstanciées 1940-1945*. P., N.R.F., 1946, in-12, br., 153 p. É. O. S.P. (seulement 13 exemplaires en grand papier), envoi a.s. à Maurice Nadeau. Prière d'insérer joint. 150 €

95 / CAILLOIS (Roger). *Le Rocher de Sisyphe*. P., N.R.F., 1946, in-12, br., 176 p. É. O. S.P. (seulement 13 exemplaires en grand papier), bel envoi a.s. à Maurice Nadeau : *ce livre écrit pour la défense de l'homme*. Prière d'insérer joint. 200 €

96 / CAILLOIS (Roger). *Babel. Orgueil, confusion et ruine de la littérature*. P., N.R.F., 1948, in-8, br., 307 p. É. O. S.P. (seulement 13 exemplaires en grand papier), bel envoi a.s. à Maurice Nadeau : *...sans l'espoir de le convaincre, mais très cordialement*. Prière d'insérer joint. 250 €



/ 96

97 / CAILLOIS (Roger). *Poétique de St.-John Perse*. P., N.R.F., 1954, in-12, br., 212 p. É. O. S.P., envoi a.s. à Maurice Nadeau. 150 €

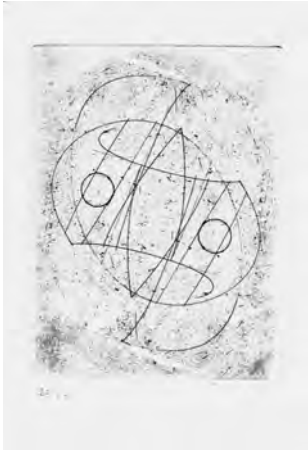
98 / CAILLOIS (Roger). *Ponce Pilate*. P., N.R.F., 1961, in-12, br., 150 p., non coupé. É. O. S.P. (seul 30 vélin pur fil en grand papier), envoi a.s. à Maurice Nadeau. 150 €

99 / CAILLOIS (Roger). ERNST (Max). *Obliques*. Montpellier, Fata Morgana, 1967, grand in-8, en ff., couv. rempliée, 68 p. É. O. 1/57 ex. num. sur vergé d'Auvergne des Moulins Richard de Bas, signé par l'auteur et comportant une gravure à l'eau-forte en couleurs justifiée et signé par Max ERNST. Spies-Leppien, 114/B. 2300 €

100 / CALET (Henri). *L'Italie à la paresseuse*. P., N.R.F., 1950, in-12, br., 187 p. É. O. 1/28 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). 500 €

101 / CAMO (Pierre). *Madame de La Rombière. Grande dame de Tananarive*. Scènes de la vie mondaine aux colonies. Quinze eaux-fortes par SIMEON. P., Éditions de l'Étoile, *Les Mœurs du Siècle*, 1926, in-12, couv. rempliée, 172 p. É. O. 1/400 ex. num. sur vélin de Rives B.K.F. 80 €

102 / CAMUS (Albert). *Prométhée aux enfers*. Sans lieu (Sceaux), Les Tirages à part du Palimugre, sans date (1945), in-12 carré, broché. É. O. à petit nombre hors commerce (250 ex.) 1/35 ex. de tête num. sur Bulle. Une des toutes premières publications de Jean-Jacques Pauvert. Très rare en grand papier. 1000 €



/ 99

- 103 / CARCO (Francis). *Printemps d'Espagne*. P., Albin Michel, 1929, in-12, br., 294 p., grandes marges. É. O. 1/140 ex. de tête num. sur Hollande van Gelder. 100 €
- 104 / CARROLL (Lewis). BOUR (René). *Alice au pays des merveilles*. Traductions et dessins de René Bour. Préface de Pierre Mille. P., Desclée de Brouwer, 1937, in-8, br., couv. illustrée, 193 p. É. O. de cette traduction. Peu courant. 100 €
- 105 / CARROLL (Lewis). *Le Morse et le charpentier*. P., Les éditions des Quatre Vents, (1946), in-8, br. É. O. de cette traduction due à Henri Parisot. Tiré à part de la revue *Les Quatre Vents* à tout petit nombre. 100 €
- 106 / CASSOU (Jean). *Trente-trois sonnets composés au secret*. P., Mercure de France, *L'Écharpe d'Iris*, 1962, in-12, br., non paginé. S.P. avec un envoi a.s. à Jean BLANZAT, en souvenir de ce temps-là amicalement. 30 €
- 107 / CAZE (Robert). *Paris Vivant*. P., E. Giraud et Cie, 1885, in-8, br., 291 p., grandes marges, non coupé. É. O. 1/20 ex. num. sur papier de Hollande (seul tirage en grand papier avec 5 Japon impérial). 400 €
- 108 / CAZE (Robert). *Dans l'intimité*. P., Tresse & Stock, 1886, in-8, demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs, couv. cons., non rogné (rel. de l'époque), 290 p. É. O. 150 €
- 109 / CÉARD (Henry). WEINDEL (Henri de). *Le Marchand de microbes ou La fille aux ovaïres*. Parade présentée pour la 1^{re} fois au Grand-Guignol le 7 mai 1898. P., Éditions de la Revue d'Art Dramatique, 1898, in-12 (18×14,5), br., 34 p. É. O. Exemplaire de Léon
- Deffoux, enrichi de 12 PAGES MANUSCRITES d'Henri CÉARD, développements inédits à insérer à partir de la page 10, scène II et de la page 33, scène VII et d'un POÈME MANUSCRIT. Petite L.A.S. jointe, 23 janvier 1919, de Lucien Besnard en réponse à une demande de Léon Deffoux qui cherchait un exemplaire de cette pièce. 500 €
- 110 / CÉARD (Henry). [EDWARDS (Alfred)]. *4^e acte de La Princesse de Bagdad*. Parodie. Précédée d'une conférence de M. Henry Céard. Parodie du drame en 3 actes d'Alexandre Dumas fils, présentée pour la 1^{re} fois sur la scène de L'Ermitage le 12 juillet 1895. Montmorency, Château de l'Ermitage, 1895, in-12, br., 42 p. É. O. Bel envoi a.s. d'Henry Céard : à Léon Deffoux, conservateur en chef du Musée de la « Tétralogie littéraire », cette monstruosité : *La Princesse de Bagdad, de son vieux et affectueux camarade, Henry Céard 12 juillet 1918*. Avec une page manuscrite d'ajouts de Céard à sa préface p. 2. Joint : coupures de presse avec l'article de Deffoux sur la pièce, paru dans le *Mercure de France* du 15 août 1924. Il attribue à Céard cette parodie et non à Edwards qui était l'ancien propriétaire du *Matin*, journal dans lequel Céard tenait la critique dramatique. On joint aussi un petit conte en vers imprimé d'Henry Céard : *La Ratière de Port-Haliguen* plaquette de 8 p. 500 €
- 111 / CENDRARS (Blaise). LÉGER (Fernand). *La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D.* Compositions en couleurs de Fernand Léger. P., Aux Éditions de la Sirène, 1919, in-4, broché, couv. illustrée. Sous emboîtement demi-marroquin noir à encadrement, plats de bois déroulé, étiquette de maroquin noir titré or, cadre de filets dorés, étui bordé assorti (J.-P. Miguet). É. O. 22 compositions dont 3 sur double page de Fernand LÉGER coloriées au pochoir dans les ateliers de Richard. Le texte est composé en Morland corps 24. 1/1200 ex. sur papier Registre vélin Lafuma (seul tirage avec 25 Rives). Précieux exemplaire de l'écrivain et grand voyageur Albert t'Serstevens comportant ce double envoi a.s., de Léger : à t'Serstevens, *Cordialement*, et de Cendrars : à t'Serstevens, *italien, ce petit livre anti romain*. Exemplaire de choix de ce livre communément et à juste titre donné comme l'un des livres majeurs du XX^e siècle mais très rarement personnalisé, surtout avec une aussi intéressante provenance. Cendrars et t'Serstevens se rencontrèrent en 1913 dans l'atelier de Robert Delaunay : ce sera le début d'une longue amitié entre les deux hommes qui durera cinquante ans, ils échangeront une correspondance au terme de laquelle, en 1972, t'Serstevens publiera *L'homme que fut Blaise Cendrars*. 15.000 €



/ 111

112 / CENDRARS (Blaise). *Petits Contes nègres pour les enfants des blancs*. P., Éditions des Portiques, 1928, in-12, br., 112 p. É. O. Bel envoi a.s. : à Claude de Tilly ce petit livre pour les grands – avec ma main amie Blaise Cendrars. Petite trace de papier collant à la couv. 250 €

113 / CENDRARS (Blaise). *Emmène-moi au bout du monde*. P., Denoel, 1956, in-8, grandes marges, br., 298 p. É. O. 1/86 ex. num. sur Hollande (tirage de tête après 22 Japon). Bel exemplaire, non coupé. 450 €

114 / CENDRARS (Blaise). *Le Transsibérien*. P., Pierre Seghers, 1966, in-4, rel. pleine toile éditeur, avec vignette illustrée collée sur le premier plat, 38 p. + supplément constitué par les fac-similés des épreuves corrigées par l'auteur en 1912. Avec un portrait inédit de Blaise Cendrars par Modigliani, un télégramme liminaire. 130 €

115 / (CENDRARS). *La peinture sous le signe de Blaise Cendrars – Première exposition : Robert Delaunay – Fernand Léger*. Catalogue de l'exposition à Paris, Galerie Louis Carré, du 17 juin au 31 juillet 1965. In-4, agrafé, 25 p. ronéotypées sous couverture imprimée. Extraits de textes de Cendrars sur Robert Delaunay et sur Fernand Léger, catalogue des peintures exposées, expositions. 50 €

116 / CÉSAIRE (Aimé). *Moi, laminaire...* P., Aux Éditions du Seuil, 1982, in-8, br., 94 p. É. O. (pas de grand papier), bel envoi a.s. à Hubert Juin. 450 €

117 / CHADOURNE (Marc). *Libération*. P., Les Amis d'Edouard, 1928, in-12 carré, br., couv. rempl., n.c., 54 p. É. O. tirée à 210 ex., celui-ci num. sur Arches avec cet

envoi a.s. à André MALRAUX en remerciement de son *Royaume Farfelu en hommage et grande admiration*. 200 €

118 / CHAR (René). *Le Marteau sans maître*. P., Éditions Surréalistes, 1934, in-12, br., en partie non coupé, 142 p. É. O. 250 €

119 / CHAR (René). *Recherche de la base et du sommet*. P., N.R.F., *Espoir*, 1955, in-12, br., 174 p. É. O. 1/95 ex. num. sur vélin pur fil, celui-ci enrichi d'un envoi a.s. à Maurice Miller. Bel ex., non coupé. 500 €

120 / CHAR (René). *Hypnos*. Aufzeichnungen aus dem Maquis (1943/44). Frankfurt, S. Fischer, 1958, in-8, agrafé, 37 p. Tiré à part de la Revue *Die Neue Rundschau* n° 69. É. O. de la traduction de Paul CELAN des *Feuillets d'Hypnos*. Rare. 500 €

121 / CHAR (René). *Sur la poésie*. P., G.L.M., 1967, in-12, br., couv. rempl., 50 p. Nouvelle édition augmentée, en partie originale, ex. num. sur bouffant fleur d'alfa. Bel envoi a.s. daté d'août 1971 à Irène HAMOIR en bonnes foulées. 300 €

122 / CHAR (René). SCUTENAIRE (Louis). *17 septembre 1976. Comment ai-je pu prendre un tel retard ? Belles manières*. S.l., s.e., 1976, 1 feuille imprimée in-4 (28,3 × 22,2) pliée en 2. É. O. Tirage unique à 99 ex. H.C. sur vélin d'Arches. 1 poème de Char (page de gauche) et de Scutenaire (page de droite) exécutés le même jour. On joint la brochure de présentation de deux livres de Scutenaire *Mes inscriptions* et *Textes*



/ 130

automatiques, et de *Corne de brune* par Irine à la Galerie Isy Brachot, 13 octobre-6 novembre 1976. Plaquette in-8 de 12 p. Extrait de l'entretien entre M. Mariën et C. Bussy in *L'Anthologie du surréalisme en Belgique* de Christian Bussy. Textes de Tom Gutt et reprise du texte de Char: L'ensemble: 250€

123 / CHARBONNIER (Georges). *Humour poétique*. P., La Nef, *Le Sagittaire*, 1950, in-8, br., couv. rempl., 176 p. É. O. Couverture illustrée par Miro. 50 inédits – texte, illustrations ou collages de Cocteau, Artaud, Soupault, Prévert, Tzara, Picabia, Desnos, Hartung, Picasso, Ernst, Satie, Vitrac, etc., recueillis par Georges Charbonnier. 1/75 ex. num. sur pur chiffon de Lana (seul tirage en grand papier) comportant une lithographie originale en couleurs signée de Jacques VILLON. 250€

124 / (CHASTEL). LESCURE (Jean). *Chastel*. Catalogue de l'exposition à la Galerie Maeght en octobre 1946. P., Maeght, coll. *Derrière le miroir*, in-8, br., couv. ill., 12 p. Texte de Jean Lescure. 4 illustrations dont la couverture et une lithographie originale. Joint l'invitation à l'exposition le 22 octobre 1946 à la Galerie Maeght, 4 p. Avec un texte de Jacques KOBER. 80€

125 / CINGRIA (Charles-Albert). *La Civilisation de Saint-Gall*. Lausanne, Librairie Payot & Cie, *Les Cahiers Romands*, 1929, in-8, br., 132 p. É. O. 1/500 ex. sur alfa. Bien complet de l'appendice de 8 p. Très bel envoi a.s. charles-albertesque: *Excellent petit livre, malgré quelques écarts. Je suis fort content qu'il soit à vous. Énergiquement je vous tends et vous serre les palmes...* 600€

126 / CINGRIA (Charles-Albert). *Impressions d'un passant à Lausanne*. Lausanne, Mermod, *Aujourd'hui*, (1932), in-8, br., couv. rempliée, 93 p. É. O. 1/400 ex. num. sur vélin teinté. 180€

127 / CINGRIA (Charles-Albert). *Le Camp de César*. Lausanne, Au Lys Rouge, (1945), petit in-8, br., n.c., 59 p. É. O. Avec 4 lithographies de Gea AUGSBOURG et une postface de Robert Télin. Tirage à 620 ex. 100€

128 / CIORAN (E. M.). *Histoire et utopie*. P., N.R.F., *Les Essais*, 1960, in-12, br., 194 p. É. O. (pas de tirage en grand papier). Bel ex., non coupé. 50€

129 / CIORAN (E. M.). *Valéry face à ses idoles*. P., L'Herne, *Glose*, 1973, in-8, br., 45 p. É. O. (pas de tirage en grand papier). Envoi a.s. à Maurice Nadeau. 350€

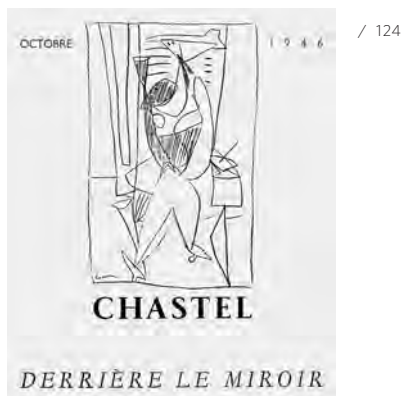
130 / CIORAN (E. M.). JUNG (Irmeli). *L'Élan vers le pire*. P., Éditions Gallimard, 1988, 30 × 28, 48 p., couv. illustrée. É. O. avec 15 photographies reproduites à pleine page. Exemplaire enrichi d'une photographie originale d'Irmeli Jung, format 18 × 12, et signée au dos par Cioran. Elle n'est pas reproduite dans l'album. 500€

131 / CLARE (John). *Poèmes et Proses de la folie de John Clare* présentés et traduits par Pierre LEYRIS suivis de *La Psychose de John Clare* par Jean Fanchette. P., Mercure de France, *Domaine Anglais*, 1969, in-12, br., couv. rempl., 154 p. É. O. de la traduction. 1/15 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage en grand papier). 100€

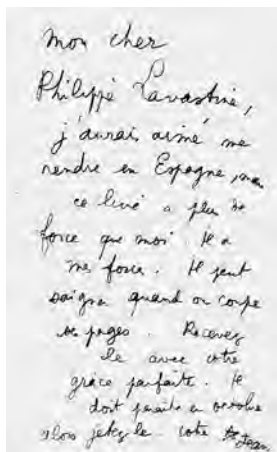
132 / CLAUDEL (Paul). *Corona begninitatis anni Dei*. P., N.R.F., 1915, in-4 (21,5 × 17,5), br., 241 p. É. O. 1/75 ex. réimposé dans le format in-quarto et num. sur pur fil de Voiron (seul grand papier). Trois quatre piqûres, pas de quoi fouetter un chat. 100€

133 / CLAUDEL (Paul). *L'Ours et la lune*. Farce pour un théâtre de marionnettes. P., N.R.F., 1919, in-4, br., 75 p. É. O. Partition de Darius MILHAUD in-fine. 1/100 ex. réimposé et num. sur Whatman (seul grand papier). 150€

134 / CLAUDEL (Paul). *Introduction à quelques œuvres*. P., A. Monnier et Cie, *Les Cahiers des Amis des Livres*, 1920, in-8, fine reliure toilée gris vert, titre doré au dos, couv. cons., (Devauchelle), 32 p. É. O. de cette conférence donnée le 30 mai 1919 au Théâtre du Gymnase par La Maison des Amis des Livres. Premier des Cahiers édités



/ 135



par Adrienne Monnier. Bel envoi a.s. de Claudel: À Jacques COPEAU son ami et collaborateur. Paris, 30 mai 1920.

450 €

135 / COCTEAU (Jean). *Opera. Œuvres poétiques 1925-1927*. Couverture de Christian BÉRARD. P., Librairie Stock, 1927, in-12, br., 94 p. É. O. 1/150 ex. sur vélin bouffant tirés spécialement pour l'auteur, celui-ci enrichi d'un double et très bel envoi a.s. page de garde et tête-bêche en fin de volume à Philippe LAVASTINE: *Philippe un monde surnaturel sépare les deux dédicaces qui limitent ce livre, illimité comme l'amour. Une grande tendresse l'ouvre les yeux du cœur. Regarde moi, aime moi. Étonne moi. Sois simple, c'est à dire pas de miracles.* Jean.

500 €

136 / COHEN (Albert). *Les Valeureux*. P., N.R.F., 1969, in-8, br., 362 p. É. O. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage sur grand papier). Très bel exemplaire. 1500 €

137 / CREVEL (René). *Le Clavecin de Diderot*. P., Éditions Surréalistes, 1932, in-12, br., 168 p. É. O. À l'état de neuf, non coupé. 100 €

138 / CREVEL (René). *Les Pieds dans le plat*. P., Éditions du Sagittaire, 1933, in-12, br., 358 p. É. O. Non coupé. 60 €

139 / (CREVEL). LAPOINTE (Paul-Marie). GOODWIN (Betty). *Tombeau de René Crevel*. (Montréal), L'Obsidienne, (1979), in-4 à l'italienne (24,4×33), en feuilles, coffret toilé de l'éditeur. É. O. Tirage à 300 ex., 1/273 num. sur papier Byronic, signé par l'auteur et avec une eau-forte de Betty Goodwin, tirée sur Arches.

100 €

140 / (DADA). HUGNET (Georges). *L'Aventure Dada (1916-1922)*. Introduction de Tristan TZARA. P., Galerie de l'Institut, 1957, in-8, br., 101 p. + 32 p. d'illustrations. É. O. Couverture illustrée par Marcel DUCHAMP. 150 €

141 / (DADA). *Centre Pompidou. Dada*. Catalogue de l'exposition présentée au Centre Pompidou, du 5 octobre 2005 au 9 janvier 2006. Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2005, in-4, broché, 1014 p. Ouvrage de référence, publié sous la direction de Laurent Le Bon. Très riche iconographie. 150 €

142 / DAUMAL (René). *La Grande beuverie*. P., N.R.F., *Métamorphoses*, 1938, in-8, br., 154 p., non coupé. É. O. (pas de tirage en grand papier), ex. du S.P., envoi a.s. à Marcel ARLAND. Bel exemplaire. 650 €

143 / DAUMAL (René). *Le Catéchisme*. Présentation de J.H. Sainmont. P., Collège de 'Pataphysique, *Haha*, (1953), in-24 (10,5×7,5), br., 32 p. É. O. 1/10 ex. de tête num. sur papier de pur Chiffon Théologal. 750 €

144 / DAUMAL (René) & GILBERT-LECOMTE (Roger). *Petit théâtre*. Présentation de J.H. Sainmont. P., Collège de 'Pataphysique, *Haha*, (1957), in-12 carré, br., 48 p. É. O. 1/11 ex. de tête sur Grand Papier Rose-Bubu. 750 €

145 / DAUMAL (René) & GILBERT-LECOMTE (Roger). *Le Lyon rouge* – suivi de *La Tempête des Cygnes ou La conquête des Signes*. P., Collège de 'Pataphysique, *Haha* 91, le 22 Décervelage XCI (1964), petit in-16 (10,2×10,8), br., impr. en rouge, 24 p. É. O. 1/222 ex. num. sur Charte Alchymique de Xanthe Chromatique. 100 €



/ 143

146 / DAUMAL (René). *La Soie*. Montpellier, Fata Morgana, 1999, in-4, en feuilles, couv. rempl., étui toilé. Tirage unique à 30 exemplaires tous num. sur vélin d'Arches comportant chacun trois peintures originales signées de Jean-Gilles BADAIRE. 600 €

147 / DECAUNES (Luc). *Le Feu défendu*. Rodez, Les Feuillettes de l'ilot, septembre 1938, plaq. in-8, en ff. Avec un dessin de Cécile Éluard. É. O. Envoi a.s. de l'auteur: *Rien n'est défendu!* 30 €

148 / DECAUNES (Luc). *Le Camphre & l'Amadou*. P., Debresse, *Cahiers de l'école de Rochefort*, 1942, in-8, en ff., 8 p. É. O. Très bel envoi a.s. de l'auteur: *Sosthienne? Ouatiné? Qui le camphre? qui l'amadou? Pour faire du feu on les met ensemble... ça pique et c'est doux. sosthinette et ouadoudou. Un livre pour vous. À la lueur d'une chandelle un soir d'automme à Paris. Leur ami Luc.* 30 €

149 / DEFFOUX (Léon). *Un Communiste*. Suivi de *Foire aux Pains d'épices* et de *Nogent-Joinville*. Préface d'Henry CÉARD. P., E. Figuière, *Collection de Pan*, 1913, in-12, rel. demi-marquain rouge à coins, dos à 3 caissons et à quadruple encadrement de filets dorés, pièce de titre de marquain olive, couv. et dos cons., tête dorée, n.r., étui (reliure signée Stroobants), 108 p. É. O. tirée à seulement 100 ex. sur Hollande. Celui-ci non num. est l'exemplaire personnel de l'auteur, joliment relié, et enrichi d'une L.A.S. du préfacier, Henry Céard, concernant l'ouvrage, ainsi que les ÉPREUVES COMPLÈTES, RELIÉES IN-FINE, ABONDAMMENT CORRIGÉES PAR L'AUTEUR ET SON PRÉFACIER. À noter que dans la seconde édition (Librairie de France, *Bibliothèque*

des Marges, 1922), les deux nouvelles complémentaires disparaissent de même que la préface de Céard. 1000 €

150 / DEHARME (Lise). *La Porte à côté*. P., N.R.F., 1949, in-8, br., 339 p., n.c. É. O. 1/23 ex. num. sur pur fil (seul grand papier). 150 €

151 / DELEUZE (Gilles). *Un Nouvel archiviste*. Illustrations d'Ipousteguy. Montpellier, Fata Morgana, *Scholies*, 1972, in-8, en ff., couv. rempl., 52 p. É. O. 1/60 ex. de tête num. sur Arches comportant une pointe-sèche originale signée d'IPOUSTÉGUY. 200 €

152 / DERRIDA (Jacques). *L'écriture et la différence*. P., Aux éditions du Seuil, *Tel Quel*, 1967, in-8, br., 439 p. É. O. (pas de grand papier), envoi autographe signé au philosophe et psychanalyste Jean-Bertrand Pontalis. 450 €

153 / DERRIDA (Jacques). *Positions*. Entretiens avec Henri Ronse, Julia Kristeva, Jean-Louis Houdebine, Guy Scarpetta. P., Éditions de Minuit, *Critique*, 1972, in-12, br., 132 p. É. O. (pas de grand papier), envoi a.s. à Maurice Nadeau. 300 €

154 / DERRIDA (Jacques). *La Dissémination*. P., Aux éditions du Seuil, *Tel Quel*, 1972, in-8, br., 439 p. É. O. (pas de grand papier), envoi a.s. au philosophe Jacques Brunschwig. 450 €

155 / DERRIDA (Jacques). *Marges de la philosophie*. P., Les Éditions de Minuit, *Critique*, 1972, in-8, br., 396 p. É. O. (pas de grand papier), envoi a.s. à l'encre rouge à Maurice Nadeau. 300 €

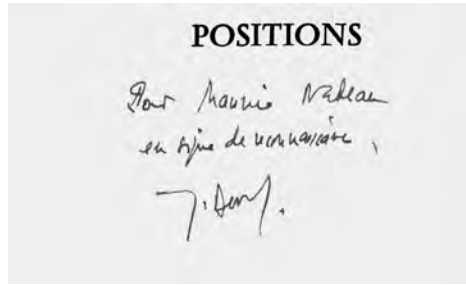
156 / DERRIDA (Jacques). *Positions*. Entretiens avec Henri Ronse, Julia Kristeva, Jean-Louis Houdebine, Guy Scarpetta. P., Les Éditions de Minuit, *Critique*, 1972, in-12, br., 132 p. É. O. (pas de grand papier), envoi autographe signé au philosophe Jacques Brunschwig. 300 €

157 / DERRIDA (Jacques). *La Vérité en peinture*. P., Flammarion, *Champs*, 1978, in-12, br., 440 p. É. O. S.P. Envoi a.s. à Maurice Nadeau en *profonde amitié*. Prière d'insérer joint. 300 €

158 / DERRIDA (Jacques). *D'un ton apocalyptique adopté naguère en philosophie*. P., Galilée, *Incises*, 1983, in-8, br., couv. rempl., 100 p. É. O. sur vergé Ivoire. Envoi a.s. à Maurice Nadeau. 300 €



/ 152



/ 153

159 / DERRIDA (Jacques) et BENNINGTON (Geoffrey). *Jacques Derrida*. P., Éditions du Seuil, *Les Contemporains*, 1991, in-12, br., 376 p. É. O. (pas de grand papier). Double envoi a.s. des auteurs à Maurice Nadeau. 300 €

160 / DERRIDA (Jacques). *Mal d'Archive. Une impression freudienne*. P., Galilée, *Incises*, 1995, in-8, br., couv. rempl., 158 p. É. O. sur vergé Ivoire. Envoi a.s. à Maurice Nadeau. Prière d'insérer joint et autocollant des éditions Galilée. 300 €

161 / DESNOS (Robert). *Chantefables & Chantefleurs*. 9 compositions gravées sur bois de Christiane LARAN. P., Gründ, 1952, in-4, en ff., couv. rempl. ill., 82 p., étui et chemise cartonnés de l'éditeur. É. O. de *Chantefleurs*. 1/50 ex. de tête num. sur vélin d'Arches, avec une suite des bois. 450 €

162 / DESNOUES (Lucienne). *Dans l'éclair d'une truite*. Montigny sur Canne, Éditions Gérard Oberlé, 1990, in-8, broché, 36 p. É. O. 1/200 ex. num. sur vergé, bel envoi a.s. 30 €

163 / DOMELA (César). KANDINSKY (Vassily). *Domela*. Six reproductions en couleurs d'après quelques œuvres récentes. Sans lieu ni date [Paris, Imprimerie Union, 1945], in-4, en ff., chemise grise rempliée. Préface de Kandinsky. 1/300 ex. num. signé par l'artiste (seul tirage), enrichi d'un envoi a.s. de Domela au critique d'art James Johnson Sweeney. L'exemplaire comporte une belle lithographie originale en couleurs de César Domela, justifiée et signée (84/100) datée de 1943. 850 €

164 / (DONATI). *Peintures de Donati*. Catalogue des Peintures de Donati à la Galerie Drouant-David en novembre 1946. In-8, br., couv. à rabats, 4 reproductions en noir, 1 dessin original en frontispice reproduit sur papier transparent. Textes d'André Breton et de Maurice Nadeau. Joint 1 dépliant avec 2 illustrations en couleurs d'une exposition Donati à New York en mars et avril 1972, à la Galerie Staempfli. 100 €

165 / (DOTREMONT). *Invitation à la première conférence internationale du surréalisme Révolutionnaire*. Plaquette de 4 pages imprimée à l'encre rouge 22×13,5. Texte signé du groupe belge, le 10 octobre 1947 et entièrement rédigé par Dotremont qui a paraphé l'exemplaire à l'encre noire. Rare. 250 €

166 / DOTREMONT (Christian). LE SURACTUEL n° 1. Gérant: Christian Dotremont. Bruxelles, 1948, in-8 (14,5×18,5) de 4 pages sur papier bible. Numéro unique et très rare de cette revue. Textes (signés de leurs initiales) de Magritte, Scutenaire, Hamoir, Seeger et Dotremont. *Régine Raufast la Reine des murs est morte*. Imbert, p. 32. 400 €

167 / (DOTREMONT). Revue. *STRATES*. N° 1 au n° 7. Dir.: Christian Dotremont. Tervuren, chez l'auteur, 1963-1966. COLLECTION COMPLÈTE en 7 numéros d'octobre 1963 à octobre 1966. In-8 (24×16), agrafés. Textes et illustrations de Dotremont, Jorn, Alechinsky, Reinhoud, Bourgoignie, André du Bouchet, Thurber, Rune Jansson, Pol Bury, Jacques Calonne, Scutenaire, Henri Silberschatz, Frederic Baal, Bent Irve, Butor, Max Loreau. 850 €



/ 174

rempl., n.p. É. O. tirée uniquement à 60 ex. comportant deux eaux-fortes originales de Gaston-Louis ROUX, signés à la justification par l'auteur et l'illustrateur. Envoi a.s. de ce dernier. 500 €

168 / (DOYON). *L'Horizon débridé*. P., La Connaissance, (1920), petit in-12 oblong, br., 69 p. É. O. Couverture illustrée par A. Verrier. Pastiches littéraires sous forme d'entretiens avec P. Louÿs, A. Gide, P. Claudel, G. Fourest, F. Jammes, R. Rolland, M. Maeterlinck, R. Ghil, D'Annunzio, S. Guitry, P. Gérauld, H. Ryner. Tirage à 700 ex. 1/314 ex. num. sur Arches. 100 €

169 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Le Jeune européen*. P., N.R.F., 1927, in-12, br., 208 p. É. O. 1/880 ex. num. sur vélin pur fil. 100 €

170 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Blèche*. P., N.R.F., 1928, in-12, br., 235 p. É. O. S.P., envoi a.s. à Léon Deffoux. 250 €

171 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Genève ou Moscou*. P., N.R.F., 1928, in-12, br., 266 p. É. O. S.P. Envoi a.s. 250 €

172 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Drôle de voyage*. P., N.R.F., 1933, in-12, br., 318 p. É. O. 1/97 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). 1000 €

173 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Rêveuse bourgeoise*. P., N.R.F., 1937, in-12, br., 327 p. É. O. Ex. du S.P., envoi a.s. à Jacques Boulanger. 300 €

174 / DU BOUCHET (André). *Le Moteur blanc*. P., G.L.M., 1956, in-8, br. É. O. 1/400 ex. sur vélin Djébel. Bel envoi a.s. à Maurice Nadeau: *ce premier jour de soleil*. 200 €

175 / DU BOUCHET (André). *L'Avril*. P., s.e. [Janine Hao], (1963), in-12 format à l'italienne, en feuilles, couv.

176 / DU BOUCHET (André). VAN VELDE (Bram). *La Couleur*. P., Le Collet de Buffle, 1975, in-4, en ff., couv. rempliée, sous emballage carton d'origine. É. O. 1/75 ex. de tête sur papier à la main du Moulin de Larroque avec une belle lithographie originale, en deux couleurs, de Bram VAN VELDE, signée. Bulletin de souscription joint. 450 €

177 / DUBUFFET (Jean). Seghers (Pierre). *L'Homme du commun ou Jean Dubuffet*. P., Éditions Poésie 44, (1944), in-8 (27 × 20), broché, couv. rempliée, 34 p. É. O. avec deux lithographies originales, une en couverture (*Cyclotourisme*), l'autre en frontispice (*Départ à Cheval*). Tirage à 150 exemplaires. 1/140 num. sur Arches. Imprimeur: Mourlot, Paris. (Webel 48-49). Très bel exemplaire. 350 €

178 / DUBUFFET (Jean). *Prospectus aux amateurs de tout genre*. P., N.R.F., *Métamorphoses*, 1946, in-8, rel. éditeur, 154 p. É. O. 1/550 ex. num. sur papier de châtaignier relié d'après la maquette de Paul Bonet. Bel ex. 250 €

179 / (DUBUFFET). LIMBOUR (Georges). *L'Art brut de Jean Dubuffet. Tableau bon levain A vous de cuire la pâte*. P., René Drouin, 1953, in-4, br., sous jaquette illustrée, 103 p. É. O. Tirage limité à 1000 ex. 91 reproductions dont 8 en couleurs. Envoi a.s. de l'auteur et de l'artiste à Lou Cosyn et Camille GOEMANS. Belle provenance. 500 €

180 / (DUBUFFET). *Catalogue Tableaux d'assemblages*. Catalogue de l'exposition Tableaux d'assemblage, à Paris, Galerie Rive Droite, du 30 avril au 23 mai 1957. In-4, agrafé, textes de George Limbour, Jean Dubuffet, 28 peintures, 15 encres de Chine. Trois reproductions en phototypie protégées sous serpentes dont deux pleine page. 80 €

181 / DUBUFFET (Jean). *Oukiva trene sebot*. (Paris), Collège de 'Pataphysique, *Traître Mot*, le 4 gidouille LXXXV (1958), in-16, br., 28 p. É. O. 1/122 ex. num. sur Papier Gris Bouille. « Ouvrage illustré de Quatre Portraits Violets de l'Auteur par Pierre Bettencourt et de Cinq Dessins Noirs par ledit Auteur ». 300 €



/ 177

182 / DUBUFFET (Jean). *La Botte à nique*. Genève, Albert Skira, *Les Sentiers de la Création*, 1973, in-8, en ff., non paginé, couverture illustrée rempliée, chemise cartonnée, dos parcheminé, titre doré, encastré dans une boîte papier kraft de l'éditeur. É. O. 1/165 ex. num. sur vélin d'Arches à la cuve, signé au colophon par l'artiste, accompagné d'une sérigraphie en couleurs présentée dans un album séparé, le tout dans un emboîtement carton illustré. Illustrations originales en couleurs. 3000 €

183 / DUCHAMP (Marcel). HUGNET (Georges). *La Septième face du dé*. Poèmes – découpages. Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1936, in-4 (29 × 21), en feuilles cousues à la japonaise à l'aide de fils de soie rouge torsadés, couv. ill. par Marcel Duchamp, sous chemise étui dos de maroquin vert lierre, étui bordé papier assorti (Atelier Devauchelle), 80 p. É. O. Tirage limité à 294 exemplaires, celui-ci 1/250 num. sur papier vélin (n° 248). Comporte 20 poèmes et 20 collages en couleurs reproduits à pleine page de Hugnet. La couverture reproduit la photographie, en relief, de *Why Not Sneeze Rose Sélavy* de Marcel Duchamp. Bel exemplaire. Schwarz, 444. 8500 €

184 / DUCHAMP (Marcel). PICABIA (Francis). AUDIBERTI. ÉLUARD (Paul). Carton d'invitation-catalogue dépliant en 4 volets pour le vernissage de l'exposition de Henri Nouveau, Alexandre Noll et Engel Pak, à la Galerie Colette Allendy du 30 janvier au 28 février 1947. Format replié 10,5 × 13,3. Respectivement, texte de Picabia sur Henri Nouveau, Audiberti sur A. Noll et Duchamp sur Engel Pak (*Engel ou la peinture vue de dos; c'est du moins ce que tu faisais à Sainte-Trinide, Patronne vers 42*). 3 reproductions en noir. Ce carton a été adressé



/ 183

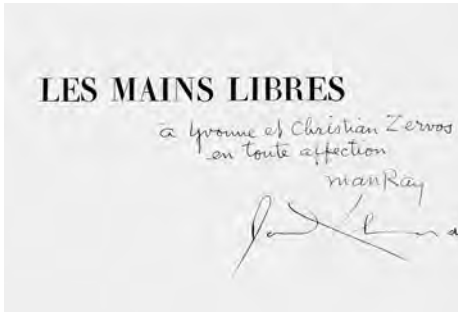
à Paul ÉLUARD rue de la Chapelle. Le cachet d'oblitération est du 28 janvier 1947. Rare et beau document. 500 €

185 / DUCHAMP (Marcel). *Les toiles c'est laid. l'étoile aussi*. Rose Sélavy. [Paris, Galerie L'Étoile scellée, 1952]. Petite affichette gommée (11,6 × 14) de Marcel Duchamp destinée à être donnée pour l'ouverture de la Galerie L'Étoile Scellée le 5 décembre 1952. Ref. : Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp* p. 906 (n° 91). 750 €

186 / DUPIN (Jacques). *Cendrier du voyage*. Avant-propos de René CHAR. Frontispice d'André Masson. P., G.L.M., 1950, in-12, br., 31 p. É. O. 1/390 ex. num. sur vélin. Bel envoi a.s. à Maurice Nadeau. 150 €

187 / DUPREY (Jean-Pierre). *Derrière son double*. Lettre-préface d'André Breton. Frontispice de Jacques Hérold. P., Le Soleil Noir, 1950, in-12, br., couv. rempl., 87 p. É. O. 1/300 ex. num. sur velin plumex. Joint le bulletin de souscription en 4 volets, comportant des extraits de la lettre de Breton. 150 €

188 / DUPREY (Jean-Pierre). *Derrière son double* suivi de *Spectreuses*. Lettre-préface d'André Breton. Frontispice de Jacques Hérold. Dessins de Max Ernst. P., Le Soleil Noir, 1964, in-12, br., couv. rempl., 155 p., non coupé. Etui de l'éditeur. É. O. de *Spectreuses* et de la version intégrale de *Derrière son double*. 1/50 ex. de tête num. sur velin pur fil Lafuma comportant une eau-forte originale en couleurs signée de Jacques HÉROLD ainsi qu'un cahier contenant des fac-similés de manuscrits et une suite des illustrations. 450 €



/ 192

189 / DUPREY (Jean-Pierre). *Derrière son double* suivi de *Spectreuses*. Lettre-préface d'André Breton. Frontispice de Jacques Hérold. Dessins de Max Ernst. P., Le Soleil Noir, 1964, in-12, rel. de l'éditeur, 155 p. É. O. de *Spectreuses* et de la version intégrale de *Derrière son double*. 1/333 ex. de la série « Club » num. sur vélin bouffant « Select » Bellegarde dans une reliure pleine toile avec un fer original et comportant une eau-forte originale de Jorge CAMACHO, justifiée et signée. 150 €

190 / DUPREY (Jean-Pierre). *Œuvres complètes*. Préface d'André BRETON. Édition établie et annotée par François DI DIO. P., Bourgois éditeur, 1990, in-8, br., 334 p., sous rhodoïd. Édition collective, en partie originale. 1/50 ex. détourné en livre-objet num. et signé par Elisa Breton et François Di Dio. L'ouvrage est contenu dans une boîte réalisée par l'atelier Duval en simili-cuir blanc, premier plat en altuglass dans lequel sont enchâssés deux cent vingt-cinq (225) clous, pointes vers l'extérieur, formant la lettre H (de *Solution*) et de trois autres sur le côté droit. À manipuler avec précautions. 1000 €

191 / ÉLUARD (Paul). PICASSO (Pablo). *Les Yeux fertiles*. Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso. P., G.L.M., 1936, in-12, br., 96 p. É. O. 1/200 ex. du S.P. num. sur alfa teinté, enrichi d'un envoi a.s. à A. ROLLAND DE RENÉVILLE. 500 €

192 / ÉLUARD (Paul). MAN RAY. *Les Mains libres*. Dessins de MAN RAY illustrés par les poèmes de Paul ÉLUARD. P., Aux éditions Jeanne Bucher, 1937, in-4, br., couv. ill. rempliée. É. O. tirée à 675 ex., celui-ci 1/650 num. sur Chester vergé comporte un envoi autographe signé

de Man RAY contresigné d'Éluard à Yvonne et Christian ZERVOS. Bel exemplaire. 3200 €

193 / ÉLUARD (Paul). *Chanson complète*. P., N.R.F., 1939, in-4, br., 63 p. É. O. sur vélin, bel envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE. 400 €

194 / ÉLUARD (Paul). *Volé! Conte d'enfant* de Paul Éluard signé E. Grindel fils 12 ans 1/2. P., Jean Hughes Libraire, 1957, format 11 × 8,5, en ff., 8 p., sous portefeuille toilé noir avec étiquette. É. O. Fac-similé reproduit sur les presses de Daniel Jacomet par Jacques Haumont. Tirage à 60 ex. num., 1/10 ex. en chiffres romains (n° VII), paraphé par l'éditeur. 250 €

195 / (ERNST). *Max Ernst*. Catalogue de l'exposition Max Ernst à Paris, Galerie Vignon, du 21 nov. au 4 déc. 1930. 1 feuillet 21 × 27 déplié, sur papier vert, avec la liste de 45 œuvres exposées et 2 reproductions. Rare. 150 €

196 / (ERNST, RAY, TANNING). Catalogue de l'exposition *Max Ernst, Man Ray, Dorothea Tanning. Exposition de trois peintres américains, deux Tourangeaux – un Parisien* au Musée des Beaux-arts de Tours du 10 nov. au 16 déc. 1956. Plaquette in-8 agrafée, 3 reproductions en noir. Signature de Max Ernst page de titre. 200 €

197 / (ERNST). REVUE XX^e SIÈCLE. *Hommage à Max Ernst*. P., XX^e Siècle, 1971, in-4, rel. éditeur, jaquette ill. rempl. Textes de Loni et Lothar Pretzell, Werner Hofmann, Spies, Waldberg, R. Lebel, Cassou, Julien Levy, A. Pieyre de Mandiargues, G. Lascault, René de Solier, etc. 130 reproductions en héliogravure et 29 planches en couleurs. Avec 1 lithographie originale en couleurs de Max ERNST. 100 €

198 / ÉTIENNE (Luc). *Triptykhon*. Trois sonnets sur rimes & sujets imposés avec des notes explicatives. (Paris), Collège de 'Pataphysique, *Haha*, année 'Pataphysique LXXX (1951), in-16, br., 16 p. É. O. Préface de J.-H. Sainmont. 1/55 ex. num. sur Papier d'Orphéon Intègre. 100 €

199 / FARGUE (Léon-Paul). *Tancrede*. P., s.e., 1911, in-8, br., 62 p. É. O. tirée uniquement à 212 ex., celui-ci num. sur vergé d'Arches est bien complet du chapitre « Première vie de Tancrede ». Bel exemplaire. 600 €

200 / FERRY (Jean). *Monolo*. (Paris), Collège de 'Pataphysique, *Haha*, année 'Pataphysique LXXXII,



/ 202

(1954), in-16, br., 29 p., non coupé. É. O. 1/55 ex. sur Authentique papier de Glace-à-Mammoth sous couverture Vert-Céladon-Mauduit. 100 €

201 / FITZGERALD (Francis Scott). *Lettres de F. Scott Fitzgerald* éditées et présentées par Andrew Turnbeull. Traduites de l'anglais par J. et L. Bréant. P., N.R.F., *Du Monde Entier*, 1965, in-8, br., 640 p. É. O. de la trad. S.P. 20 €

202 / FITZGERALD (Francis Scott). *Les Enfants du jazz*. Traduction de Suzanne Mayoux. P., N.R.F., *Du Monde Entier*, 1967, in-8, br., couv. rempl., 289 p. É. O. de la trad. 1/47 ex. num. sur vélin pur fil (seul grand papier). Celui-ci n° 1. 300 €

203 / FOLLAIN (Jean). *La Visite du domaine*. Avec un dessin de Géa AUGSBOURG. P., G.L.M., *Repères* (5), 1935, in-4, en ff., couv. rouge rempl. É. O. tirée à 70 ex. num. sur Normandy Vellum, celui-ci justifié et signé par l'éditeur. 500 €

204 / FOLLAIN (Jean). *Canisy*. P., N.R.F., 1942, in-12, br., couv. rempl., 116 p. É. O. 1/25 ex. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). Rare sur grand papier. Très bel ex. 600 €

205 / FOMBEURE (Maurice). *Images de la nuit*. P., Librairie Tschann, Éditions Sagesse, *Collection Anthologique*, (1937), plaquette in-8 de 8 p. É. O. 1/6 ex. num. sur Chine, seul grand papier. 80 €

206 / FOURRÉ (Maurice). *La Nuit du Rose-Hôtel*. Préface d'André BRETON. P., N.R.F., *Révélation*,



/ 208

1950, in-12, br., 304 p., couv. illustrée. É. O. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier avec 9 Hollande). 450 €

207 / FOURRÉ (Maurice). *Le Caméléon mystique*. Avec un portrait de l'auteur par Geneviève Templier. Quimper, Calligrammes, 1981, in-8, br., couv. rempl., 243 p. 1/35 ex. de tête num. sur Ingres d'Arches (seul tirage en grand papier) comportant un second portrait daté de 1944 sur un feuillet volant. 100 €

208 / FRAIGNEAU (André). *Val de Grâce*. P., Éditions du Carrefour, 1930, in-12, br., couv. rempl., 169 p. É. O. 1/200 ex. H.C. num. sur Alfa. Très bel envoi autographe signé à André MALRAUX. Prière d'insérer joint signé P. G. L. (Pierre Gaspard Lévy, le fondateur des éditions du Carrefour). 500 €

209 / FRÉNAUD (André). *L'Auberge dans le sanctuaire. Die Herberge im Heiligtum*. Wuppertal, Galerie Parnass, 1959, in-4 (30 x 20), en feuilles, chemise et étui toilés de l'éditeur, 54 p. É. O. de ces poèmes, en bilingue (traduits en allemand par Paul Portner). 6 bois gravés en couleurs et hors texte de Raoul UBAC. Tirage à 150 ex., celui-ci 1/30 num. en chiffres romains (n° XIII) signés à la justification par Ubac et Frénaud. 600 €

210 / GAUGUIN (Paul). *Racontars de rapin*. P., Éditions Falaize, 1951, in-12, br., n.c., couv. rempl., 81 p. É. O. Vignettes et dessins inédits de Gauguin. 1/100 ex. num. sur vélin de Madagascar (seul tirage en grand papier), sous couverture spéciale et comprenant un fac-similé de la dernière page du manuscrit original.



/ 222

- 216 / GIDE (André). *Corydon*. P., N.R.F., 1924, petit in-12, br., sous couv. bleue, 183 p. 1^{re} édition publique, en partie originale, portant le nom de l'auteur et comportant une préface inédite. Les deux premières éditions, hors commerce furent respectivement tirées à 12 ex. (1911) et 21 ex. (1920). Celui-ci 1/550 ex. de tête num. sur Hollande Van Gelder. 100 €
- 217 / GIDE (André). *Amyntas*. P., N.R.F., 1925, petit in-12, br., 220 p. Nouvelle édition tirée à 500 ex. sur Hollande van Gelder, celui-ci 1/50 hors commerce, enrichi d'un bel envoi a.s. : *à mon amie Zoum, ces souvenirs de ma jeunesse avec toute l'affection d'André Gide*. Zoum Walter était la fille du peintre belge Jean Vanden Eeckhoudt. Elle-même peintre, ils étaient aussi très proche de Simon et Dorothy Bussy (traductrice de Gide en anglais, et auteur d'*Olivia*). Fort belle provenance. 500 €
- 218 / GIDE (André). *Huit lettres à Pierre Louÿs*. Introduction par Monique Casassus. Auteuil, La Villa Montmorency, 1986, in-4 oblong, en ff., couv. rempl., 30 p. É. O. 1/50 ex. num. sur vélin d'Arches réservés aux bibliophiles protestants d'Uzès (seul tirage). 100 €
- 219 / (GIDE). PROUST (Marcel). *Lettres à André Gide*. Avec trois lettres et deux textes d'André Gide. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1949, in-12, br., 121 p. É. O. 1/56 ex. num. sur Marais, justifiés par l'éditeur. 80 €
- 220 / (GIDE). PIERRE-QUINT (Léon). *André Gide. L'homme. Sa vie, son œuvre*. Entretiens avec Gide et ses contemporains. P., Stock, 1952, in-8, br., 568 p. Bel envoi a.s. à André Marissel. Deux feuillets de notes de ce dernier ainsi que des annotations au crayon dans l'ouvrage. Coupures de presse. 50 €
- 221 / (GIDE). MAHIAS (Claude). *La Vie d'André Gide*. Avant-propos et commentaires par Pierre HERBART. P., N.R.F., *Les Albums Photographiques*, 1955, in-8, br., 134 p. et 131 photographies avec légendes. 30 €
- 222 / GIONO (Jean). *Solitude de la pitié*. P., Éditions des Cahiers Libres, 1930, grand in-8, reliure bradel papier marbré vert et or, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque), n. p. É. O. 1/475 ex. num. sur vergé de Rives. Belle lettre autographe signée jointe à Auguste GILBERT DE VOISINS, 1 page in-4 montée dans l'exemplaire, datée 23/2 où il parle de la santé de sa famille et mentionne ses travaux en cours... L'exemplaire
- Celui-ci est 1/50 réservé à la librairie Jean Loize. À l'état de neuf, non coupé. 250 €
- 211 / GAUGUIN (Paul). *Le Sourire*. Fac-similé du *Sourire*, journal manuscrit et illustré de Gauguin à Tahiti entre 1899 et 1900. P., Éditions G.-P. Maisonneuve et Cie et Max Besson, 1952, grand in-4 format 40,5 × 29, en ff., sous chemise ill. de l'éditeur, 24 p. Collection complète en fac-similé des 9 numéros et des 3 suppléments du *Sourire*, avec, ajoutées, 5 planches de bois gravés (reproductions à partir des originaux de l'artiste conservés dans la collection Bjarne Kroepelie). Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci n° 325. Parfait état. 450 €
- 212 / (GAUGUIN). PIERRE (José). *Gauguin aux Marquises*. P., Flammarion, *Textes-Flammarion*, 1982, in-8, br., 253 p. É. O. Envoi a.s. sur une carte au dédicataire de l'ouvrage, François TRUFFAUT. 80 €
- 213 / GENGENBACH (Ernest de). *L'Expérience démoniaque*. P., Éditions de Minuit, 1949, in-12, br., n.c., 348 p. É. O. Bel envoi a.s. pleine page au compositeur Henri SAUGUET. 100 €
- 214 / GIDE (André). *Paludes*. P., Librairie de l'Art Indépendant, 1895, in-8, br., couv. rempl., 102 p. É. O. 1/388 ex. sur Hollande antique. Bel exemplaire. 650 €
- 215 / GIDE (André). *De l'Influence en littérature*. Conférence faite à La Libre Esthétique de Bruxelles le 29 mars 1900. P., Petite Collection de l'Ermitage, 1900, in-12, br., couv. grise, 38 p. É. O. tirée à 150 ex. sur Hollande van Gelder. 250 €



/ 211

a été établi dans un joli cartonnage d'époque par le destinataire, avec ses initiales en pied du dos. 750 €

223 / GIONO (Jean). *Les Âmes fortes*. P., N.R.F., 1949, in-12, br., 340 p., non coupé. É. O. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (tirage de tête avec 9 Hollande). Bel exemplaire. 950 €

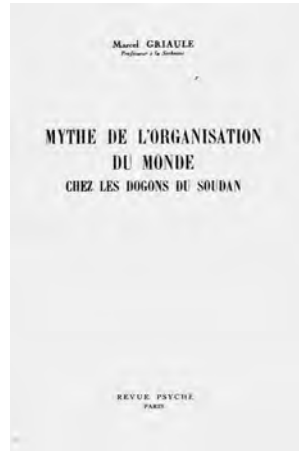
224 / GIONO (Jean). *Le Déserteur et autres récits*. Préface de Henri Fluchère. P., N.R.F., 1973, in-8, br., 261 p. É. O. 1/37 ex. de tête num. sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Bel exemplaire. 650 €

225 / GIONO (Jean). *Les terrasses de l'île d'Elbe*. P., N.R.F., 1976, in-8, br., 183 p. É. O. 1/45 ex. de tête num. sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Bel exemplaire. 650 €

226 / GRACQ (Julien). *Préférences*. P., José Corti, 1961, in-12, br., couv. rempl., 252 p. É. O. 1/100 ex. num. sur Alfa mousse Navarre. Coupures de presse (*Le Monde*). 450 €

227 / GRIAULE (Marcel). *Mythe de l'organisation du monde chez les Dogons du Soudan*. P., Psyché, [avril 1947], in-8, agrafé, 14 p. É. O. Tiré à part de la Revue *Psyché* n° 6, avril 1947. 50 €

228 / GROETHUYSEN (Bernard). PAULHAN (Jean). *Mythes et Portraits*. Préface de Jean Paulhan. P., N.R.F., *Les Essais*, 1947, in-12, br., 206 p. É. O. 1/15 ex. num. vélin sur pur fil, seul tirage en grand papier. La préface de Paulhan occupe les quinze premières pages. 150 €



229 / GROSJEAN (Jean). *Les Prophètes*. Traduit de l'hébreu. P., N.R.F., 1955, in-12, br., 286 p., non coupé. É. O. S.P., envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE. Prière d'insérer joint. 50 €

230 / GROSJEAN (Jean). *Apocalypse*. P., N.R.F., 1962, grand in-8, br., 60 p. É. O. S.P., envoi a.s. (nom du destinataire proprement effacé). 30 €

231 / GROUSSARD (Serge). *Talya*. P., N.R.F., 1951, in-12, br., n.c. 270 p. É. O. 1/78 ex. num. sur vélin pur fil (seul grand papier). 45 €

232 / GROUSSARD (Serge). *Un Officier de tradition*. P., N.R.F., 1954, in-12, br., 239 p. É. O. 1/65 ex. num. sur pur fil (seul grand papier). 45 €

233 / GUATTARI (Félix). *Les Années d'hivers (1980-1985)*. P., Barrault, 1986, in-8, br., 300 p. É. O. (pas de grand papier). Bel envoi a.s. 80 €

234 / GUÉGUEN (Pierre). *La Chasse du faon rose*. P., Éditions "Cahiers d'Art", 1935, in-8, br., 59 p. É. O. 1/35 ex. num. sur Arches (tirage de tête après 8 Japon nacré), les seuls à comporter 4 gravures originales en noir de Arpad SZENES, Gérard VUILLAMY, KOLOS-VARI et FERREN, toutes signées par les artistes. Il n'y a pas de justification de tirage ni même mention de gravures; le nôtre porte à l'encre au dessus du copyright simplement "Ex N°29". Il a en outre été tiré 300 ordinaires. Bel envoi a.s. de l'auteur à Robert Carlier. 500 €

235 / GUÉHENNO (Jean). *Journal d'un homme de 40 ans*. P., Grasset, 1934, in-12, br., 259 p. É. O. Exemplaire



/ 234

jaquette éditeur, 93 p. É. O. de la trad. Texte bilingue. Double envoi a.s. du poète et du traducteur. 100 €

241 / GUILLEVIC (Eugène). *Coordonnées*. Dessins de Fernand Léger. Paris-Genève, Éditions des Trois Collines, *Le Point d'Or*, 1948, in-8, br., couv. rempl., 123 p. É. O. 1/100 ex. H.C. num. sur vélin. Bel exemplaire. 80 €

242 / GUILLEVIC (Eugène). *31 sonnets*. Préface d'ARAGON. P., N.R.F., 1954, in-12, br., 78 p. É. O. (mention de 2^e édition). S.P. Envoi a.s. à Jean ROUSSELOT très sympathiquement. 50 €

243 / (GUILLEVIC). DAIX (Pierre). *Guillevic*. P., Seghers, *Poètes d'aujourd'hui*, 1954, in-12, br., 205 p., n.c. É. O. 1/10 ex. num. sur alfama-Marais, celui-ci H.C. (seul grand papier avec 6 Hollande). Bel exemplaire. 150 €

244 / (GUILLEVIC). *Guillevic*. Caen, Foyers du Théâtre de Caen, Rencontres pour lire, 1982, in-8, en ff., 8 p. Exposition du 8 janvier au 27 février 1982. Fac-similé autographe de Guillevic, photos, coupures de presse. 20 €

245 / GUILLOUX (Louis). *Dossier confidentiel*. P., Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1930, in-12, br., 240 p. É. O. 1/170 ex. num. sur vélin pur fil, sous double couverture. Bel ex. 60 €

246 / (GUILLOUX). *Défense du roman français: Ce que signifie «Le Sang noir»*. Affichette 10 × 13,8, imprimé au recto: le 12 décembre (1935) à Paris, salle Poissonnière, «Défense du roman: Ce que signifie "Le Sang noir"». Débat public organisé par la Maison de la culture sous la direction de Roland Dorgelès avec André Malraux, Jean Cassou, Aragon, Moussinac, Paul Nizan. Rare document. 100 €

247 / HAMOIR (Irène) sous le pseudonyme de IRINE. *Œuvre poétique (1930-1945)*. Saint Gengerou, Maître François éditeur, (1949), in-8, br., 48 p., n.c. É. O. tirée uniquement à 200 ex. H.C. Bel envoi a.s. à Achille CHAVÉE. 150 €

248 / HAULLEVILLE (Éric de). TONNY (Kristians). *Le Genre épique. Autobiographie*. P., Éditions de la Montagne, 1930, in-8, br., 85 p. É. O. 1/65 ex. num. sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'illustrateur à la justification, comprenant 4 eaux-fortes originales, pleine page, de Kristians TONNY. C'est l'un des seuls livres illustrés de ce peintre surréaliste hollandais. 2 L.A.S. jointes de Georges HUGNET à Éric de Haulleville.

de Bonnes feuilles tiré à 25 ex. num., destiné à la presse avant la composition de la couverture définitive. Les indications sur celle-ci sont de la main de l'auteur. Envoi a.s. à Albert THIBAUDET. Une citation autographe de Hugo remplace celle imprimée de Webster. Également une note autographe en fin de volume. 100 €

236 / GUÉHENNO (Jean). *Sur le chemin des hommes*. P., Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1959, in-12, br., 228 p. É. O. 1/200 ex. du S.P. num. sur alfa mousse. Bel envoi a.s. à Maurice Nadeau. Prière d'insérer. 60 €

237 / GUÉHENNO (Jean). *Changer la vie. Mon enfance et ma jeunesse*. P., Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1961, in-12, br., 247 p. É. O. 1/200 ex. du S.P. num. sur alfa mousse. Très bel envoi a.s. à Maurice Nadeau. Prière d'insérer joint ainsi qu'un carton imprimé: «Changer la vie». Karl Marx, Arthur Rimbaud, Tant d'autres». 80 €

238 / GUÉHENNO (Jean). *Ce que je crois*. P., Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1964, in-12, br., 188 p., non coupé. É. O. 1/200 ex. du S.P. num. sur alfa mousse. Bel envoi a.s. à Maurice Nadeau. Prière d'insérer. 60 €

239 / GUERNE (Armel). *Mythologie de l'homme*. P., La Jeune Parque, 1945, in-8, br., couv. rempl., 44 p. É. O. 1/200 ex. H.C. num. sur velin supérieur. Bel envoi a.s. à Maurice Nadeau, *Témoignage de notre haut combat*. 80 €

240 / GUILLEN (Nicolas). *Chansons cubaines et autres poèmes*. Traduction de Claude Couffon. P., Pierre Seghers, *Autour du monde*, (1955), in-12, cartonnage et



/ 246



2 p. in-4, s.d. (début 1930), à en-tête des Éditions de la Montagne. Les deux lettres concernent la publication du *Genre Épique* – Hugnet étant le directeur de la maison d'édition – le service de presse, les souscripteurs, les exemplaires à signer avec Tonny, etc... 500 €

249 / HEGEL (Friedrich). *La Logique subjective de Hegel*. Traduite par H. Sloman et J. Wallon. Suivie de quelques remarques par H. S. P., Librairie Philosophique de Ladrange, 1854, in-8, br., 139 p. É. o. Envoi a.s. de Jean Wallon à l'historien Henri Martin. Provenance : André Breton, signé de la vente conservé, avril 2003 (n° 1305). Dos fendillé. 100 €

250 / HEIDEGGER (Martin). *Que signifie penser?* Trad. de A. Botond. P., Mercure de France n° 1075 du 1^{er} mars 1953, in-8, br. É. o. Tiré-à-part à très petit nombre précédé de : *Notes en matière d'introduction de Jean Hyppolite*. 60 €

251 / HÖLDERLIN [Friedrich]. TARDIEU (Jean). *L'Archipel*, précédé de *De la traduction d'un mythe*. Traduction et commentaire par J. Tardieu. P., Mesures, octobre 1935, in-8, agrafé, 23 p. É. o. Tiré à part de la Revue *Mesures* n° 4, à seulement 35 ex. sur alfa Navarre (n°15), enrichi d'un très bel et très long envoi a.s. à pleine page de Tardieu. 250 €

252 / HOPKINS (Gérard Manley). *Le Naufrage du Deutschland*. Trad. et présenté par Pierre Leyris. P., Aux Éditions du Seuil, 1964, in-8, br., 67 p., non coupé. É. o. de la trad. (pas de grand papier), S.P., envoi a.s. de Leyris à Maurice BLANCHOT. 100 €

253 / HUGNET (Georges). *Tout beau mon cœur*. P., Pierre Seghers, 1946, br., couv. rempliée, n.p. É. o. tirée uniquement à 150 ex. dans une élégante typographie de Marius Audin à Lyon. 100 €

254 / HUGNET (Georges). 1961. (P.). Chez l'auteur, 1961, in-8, en feuilles, couv. à rabats, 68 p. É. o. illustrée de 4 photomontages hors texte de Georges Hugnet. Tirage à 573 exemplaires numérotés. 1/500 num. sur vélin, celui-ci comportant un bel envoi a.s. Complet du feuillet d'errata. 300 €

255 / HUGNET (Georges). *Huit jours à Trébaumec*. Paris, Services du Guide rose Micheline (Henri Mercher), 1969, in folio (38,6×18), en feuilles, sous couv. rempliée illustrée, étui de l'éditeur. É. o. 82 photographies de Georges Hugnet imprimées en héliogravure, d'après des photomontages de 1947. Tirage à 107 ex. sur Rives BFK, tous signés par l'auteur et l'éditeur à la justification. Celui-ci porte le n° 7. À l'état de neuf. Joint le bulletin de souscription, plaquette in-8 de 4 p., sous enveloppe. 2800 €

256 / IONESCO (Eugène). *Théâtre – La Cantatrice chauve – La Leçon – Jacques ou la soumission – Le Salon de l'Automobile*. Préface de Jacques Lemarchand. P., Arcanes, *Locus Solus*, 1953, in-8, br., 158 p. É. o. 1^{er} volume de la collection *Locus Solus* dirigée par Michel Laclou. Tirage à 2000 ex. tous num. sur spécial Teka (celui-ci 549). Dans ce volume on trouve publié pour la première fois *La Cantatrice chauve*. Rare exemplaire enrichi d'un envoi a.s. daté de l'année de publication : *A Maurice Nadeau, en hommage de l'auteur Eugène Ionesco* Avril 1953. 750 €



/ 255

262 / ISTRATI (Panait). *Les Récits d'Adrien Zograffi*. *Kyra Kyralina. **Oncle Anghel. ***Les Haïdoucs. *Présentation des Haïdoucs. **Domnitza de Snagov. P., F. Rieder, *Prosateurs Français Contemporains*, 1924-1926, 4 volumes in-12, br., 241, 231, 220 et 266 p., grandes marges. É. O. Série complète des *Récits d'Adrien Zograffi*, les quatre volumes num. : sur vergé pur fil Lafuma, (tirage à 112 pour le 1^{er}, 300 pour le second), puis num. sur Hollande Montgolfier tirage à 400 pour les deux derniers. 150 €

257 / IONESCO (Eugène). *Théâtre II – L'impromptu de l'Alma – Tueur sans gages – Le nouveau locataire – L'avenir est dans les oeufs – Le maître – La jeune fille à marier*. P., N.R.F., 1958, in-12, br., 256 p. É. O. S.P., envoi a.s. à Maurice Nadeau. 200 €

258 / IONESCO (Eugène). BONNEFOY (Claude). *Entretiens*. P., Belfond, 1966, in-12, br., 220 p. É. O. Pas de grand papier. Bel ex., enrichi d'un double envoi a.s. à Maurice Nadeau. 200 €

259 / IONESCO (Eugène). *Découvertes*. Genève, Albert Skira, *Les Sentiers de la Création*, 1969, in-4, en feuilles, chemise et étui de vélin crème de l'éditeur, 126 p. É. O. 1/175 ex. de tête réimposé et num. sur vélin d'Arches à la cuve mais sans les deux lithographies de Ionesco et de Capogrossi. Illustrations en couleurs hors texte de Ionesco. État de neuf. 100 €

260 / IPOUSTÉGUY (Jean-Robert). *Leaders et enfants nus*. P., Le Soleil Noir, 1970, in-8, br., l'ouvrage est perforé de part en part d'un trou de 4 cm de diamètre, 139 p. É. O. num. sur offset sirène. Livre-objet écrit et illustré par Ipoustéguy. Ex. du S.P. Joint le bulletin de souscription (dépliant de 3 p. avec texte et reproductions couleurs). 50 €

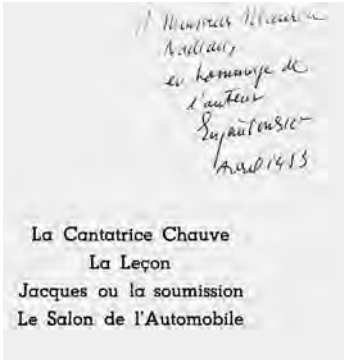
261 / (ISOU, POMERAND, LEMAÎTRE). *Carte d'invitation à la Première exposition collective du groupe lettriste et hyperphagique*. Première exposition collective de Isidore Isou, Gabriel Pomerand et Maurice Lemaître à Paris, Galerie Prismes, le jeudi 22 décembre 1955. Textes de J. E. Caillens et Georges Boudaille. 1 carte 26,8 x 11, impression noire (recto) sur papier vert. 250 €

263 / ITKINE (Sylvain). JARRY (Alfred). *Ubu enchaîné*. P., 1937, in-12, agrafé, 24 p. É. O. tirée à 530 ex. de ce cahier édité à l'occasion de la représentation d'*Ubu Enchaîné* et de *L'Objet Aimé*, par la Compagnie du Diable écarlate, mise en scène de Sylvain Itkine, à la Comédie des Champs-Élysées du 22 au 26 sept 1937. Textes d'A. Breton, G. Rosey, G. Hugnet, B. Péret, P. Mabille, P. Éluard, S. Itkine, G. Lely, H. Pastoureau, L. Malet, M. Heine. Premier plat illustré par Jean Effel, second plat illustré par Magritte. Illustrations pleine page et dessins de Picasso, Paalen, Lord Loris, Yves Tanguy, Coutaud, Man Ray, Roger Blin, Maurice Henry, Miro et Marcel Jean. 450 €

264 / ITKINE (Sylvain). ÉLUARD (Paul). *Le Diable écarlate présente « Poésie involontaire, poésie intentionnelle » une conférence de Paul Éluard*. P., Théâtre Pigalle, (1939), placard in-8 (31,5 x 12), impression recto rouge sur papier vert. Conférence commentée et suivie de *Rêve* (Arthur Rimbaud), *Lundi rue Christine* (Guillaume Apollinaire), *Grande complainte de la ville de Paris* (Jules Laforgue), *Impressions d'Afrique* (Raymond Roussel). Lus, chantés ou interprétés par Marthe Barrault, Miss Corrington, Germaine Delbat, Yves Deniaud, Gabrielle Fontan, Sylvain Itkine, etc. Rare document concernant la Compagnie Le Diable écarlate. 150 €

265 / JACOB (Max). *Le Laboratoire Central*. P., Au Sans Pareil, 1921, in-12, br., 173 p. É. O. (mention fictive d'édition), avec un poème autographe inédit et un très bel envoi a.s. à Philippe Lavastine. 500 €

266 / JAMMES (Francis). *Poèmes mesurés*. P., Mercure de France, 1908, in-12, reliure bradel demi-percaline gris bleu, titre sur le plat, non rogné (reliure de l'époque), 30 p. É. O. tirée uniquement à 75 ex. sur vergé d'Arches non mis dans le commerce. Celui-ci comporte un envoi a.s. de l'auteur au crayon violet. Rare. 650 €



/ 256

267 / JARRY (Alfred). *Messaline*. Roman de l'ancienne Rome. P., Éditions de la Revue Blanche, 1901, in-12, br., couv. rempl., 232 p. É. O. (mention fictive de deuxième mille sur la couv.) Bel ex. 60 €

268 / JARRY (Alfred). *Ubu sur la butte*. P., Sansot, Théâtre Mirlitonesque, 1906, in-18, relié toile à motifs géométriques et hachures en brun et ocre, titre doré, couv. et dos cons., n.r. (reliure légèrement postérieure), 62 p. É. O. de cette pièce représentée pour la première fois à Paris, au Guignol des Quat'-z'Arts en 1901. Tirage à 600 ex., celui-ci 1/400 ex. sur vergé teinté. Bel exemplaire. 400 €

269 / JARRY (Alfred). *Par la taille*. P., E. Sansot, Théâtre Mirlitonesque, 1906, in-18, relié toile à motifs géométriques et hachures en brun et ocre, titre doré, couv. et dos cons., n.r. (reliure légèrement postérieure), 35 p. É. O. tirée à 600 ex. 1/200 ex. de tête sur Hollande. Bel exemplaire. 500 €

270 / JARRY (Alfred). *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien* – Roman néoscientifique – suivi de *Spéculations*. P., Bibliothèque Charpentier, 1911, in-12, reliure bradel demi-percaline, plats de papier vert et or à curieux motifs répétés (masque, chouette, etc.), non rogné, couv. cons., 321 p. É. O. Agréable exemplaire. De la bibliothèque du romancier et critique d'art genevois Georges de Traz. 500 €

271 / JARRY (Alfred). *Les Nouveaux Timbres*. (Paris), Collège de 'Pataphysique, *Haha*, an 79 E.P. (1952), in-32, br., couv. or impr., 36 p. É. O. 1/256 ex. num. sur Ingres. Jolie plaquette qui comporte 4 timbres authentiques. 250 €



/ 263

272 / JARRY (Alfred). *Les Alcoolisés, opéra-comique*. (Paris), Collège de 'Pataphysique, an 80 E.P. (déc. 1952), in-8, en ff., 24 p. É. O. 1/38 ex. num. sur Papier Flave (jaune). Avertissement de J.H. Sainmont, un dessin de Jarry. 500 €

273 / JARRY (Alfred). *Le Futur malgré lui*. (Paris), Collège de 'Pataphysique, an 81 E.P. (1954), in-8, br., 12 p. É. O. 1/57 ex. num. sur papier bouffant sous couv. Xylopapirique. Avertissement de J.H. Sainmont, un dessin de Jarry. Rare. 450 €

274 / JARRY (Alfred). *Tatane*. (Paris), Collège de 'Pataphysique, *Haha*, an 81 E.P. (mai 1954), 13,5 × 10,5 format triangulaire, br., couv. rouge impr., 36 p. É. O. 1/48 ex. num. sur Papier azuré des Tropiques. Reproduit 3 dessins d'Ubu par Jarry. 500 €

275 / (JORN). *Nouvelles Défigurations de Asger Jorn*. Catalogue de l'exposition à Paris, Galerie Rive Gauche en juin 1962. In-8, agrafé, 24 reproductions, couverture illustrée en couleurs. É. O. du texte de Jacques PRÉVERT. Envoi a.s. de Jorn au photographe belge, complice de Marcel Marien, Léo DOHMEN. 300 €

276 / JORN (Asger) & ARNAUD (Noël). *La Langue verte et la cuite*. Étude gastrophonique sur la marmythologie musculinaire, linguophilée par Asger Jorn, linguophagée et postpharyngée par Noël Arnaud. Paris, J.-J. Pauvert, *Bibliothèque d'Alexandrie*, 1968, in-4, rel. toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 345 p. et 315 illustrations. É. O. 250 €



277 / JORN (Asger). *Critique de la politique économique suivie de la Lutte Finale*. P., Internationale Situationniste, (1970), in-12, br., sous couverture blanche, 38 p. Réimpression de l'É. O. (Bruxelles, 1960) par une Internationale Unitaire, à l'occasion de l'exposition d'Asger JORN « La luxure de l'esthésie », avec ce commentaire : *Abandonnant la recherche de la radicalité, il s'est abandonné lui-même à l'intégration spectaculaire et marchande*. À nouveau on trouve en quatrième de couverture la photo d'un groupe de militaires (mais différente de celle de l'édition de 1960), avec la légende : *Tout le monde ne peut pas lire Internationale Situationniste*. 50 €

278 / JOUVE (Pierre Jean). *Les Directions de la littérature moderne*. Conférence prononcée à la Société académique des Belles-Lettres, Sciences et Arts de Poitiers. Avec le concours de Mme B. Albane, de l'Odéon. Poitiers, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1912, in-8, br., 34 p. É. O. (pas de grand papier). Manque angulaire à la couverture, papier fragile, mais plaquette rare. 450 €

279 / JOUVE (Pierre Jean). HAMSUN (Knut). *Au seuil du royaume*. Pièce en 4 actes. Traduction du norvégien par F. de Spengler et Pierre Jean Jouve. Représenté à la Comédie des Champs-Élysées le 7 février 1924 dans la mise en scène de Georges PITOËFF. P., Les Cahiers Dramatiques n° 22, du 25 octobre 1924, in-8, agrafé, 43 p. É. O. de la traduction. Une rareté assez fragile, qui semble absente des bibliographies. 250 €

280 / JOUVE (Pierre Jean). *La Symphonie à Dieu*. P., N.R.F., 1930, in-8, br., 82 p., non coupé. É. O. 1/370 ex.

/ 274

num. sur vélin d'Arches, avec une superbe gravure à l'eau-forte en couleurs de Joseph SIMA, en frontispice. (Coron, 33). Très bel exemplaire. 400 €

281 / JOUVE (Pierre Jean). *Hélène*. P., G.L.M., 1936, in-8, br., couv. rempl., non paginé. É. O. 1/180 ex. num. sur vélin Hélio, celui-ci enrichi d'un affectueux envoi a.s. de l'auteur à son fils, Olivier. 450 €

282 / JOUVE (Pierre Jean). *Matière céleste*. P., N.R.F., 1937, in-12, br., 125 p. É. O. 1/55 ex. de tête num. sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci comportant un bel envoi a.s. de Jouve à son fils, Olivier. 500 €

283 / JOUVE (Pierre Jean). *La Louange*. Paris et Fribourg, L.U.F.-Egloff, 1945, in-8, br., couv. rempl., 60 p., non coupé. É. O. 1/15 ex. de tête num. sur Hollande, signé par l'auteur. 500 €

284 / JOUVE (Pierre Jean). *Hymne*. P., L.U.F.-Egloff, 1947, in-8, br., n.c., couv. rempl., 130 p. É. O. 1/200 ex. S.P. sur vélin. Envoi a.s. pour Maurice Nadeau avec l'estime et la sympathie de Pierre Jean Jouve. 80 €

285 / JOUVE (Pierre Jean). *Paulina 1880*. P., Mercure de France, 1959, in-12, br., 261 p. Bel envoi a.s. à Maurice Nadaud *cette Paulina 1880 qui revoit le jour, avec ma gratitude amicale...* 60 €

286 / JOUVE (Pierre Jean). *De la révolution comme sacrifice*. P., L'Herne, 1971, in-8, br., n.c., couv. rempl., non paginé. É. O. 1/25 ex. de tête num. sur Hollande. 150 €

287 / JOYCE (James). *Dedalus*. Portrait de l'artiste jeune peint par lui-même. Traduction de Ludmilla Savitzky. P., Éditions de La Sirène, 1924, in-8, br., 274 p. É. O. de la trad. sur papier d'édition (après 35 numérotés). 80 €

288 / JOYCE (James). *Ulysse*. Traduit de l'anglais par M. Auguste Morel assisté par M. Stuart Gilbert. Traduction entièrement revue par M. Valéry LARBAUD avec la collaboration de l'auteur. Paris, La Maison des Amis des Livres, 1929, in-4, broché, 870 p. É. O. de la traduction. 1/875 ex. num. sur alfa Vergé. Dos très proprement restauré. 1000 €

289 / JOYCE (James). *Stephen le Héros*. (Fragment de la première partie de *Dedalus*). Traduction de Ludmilla Savitzky. P., N.R.F., 1948, in-8, br., 238 p. É. O. de la traduction. Sans mention. 25 €



/ 279



/ 288

290 / JOYCE (James). *Lettres de James Joyce*. Réunies et présentées par Stuart Gilbert et traduites de l'anglais par Marie Tadié. P., N.R.F., *Du Monde Entier*, 1961, in-8, br., 548 p. É. O. de la trad. 1/47 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Non coupé. 150 €

291 / JOYCE (James). *Finnegans Wake*. Fragments adaptés par André DU BOUCHET. Suivis de *Anna Livia Plurabelle*. Introduction de Michel BUTOR. P., N.R.F., *Du Monde Entier*, 1962, in-12, br., 102 p. É. O. de la trad. 1/67 ex. num. sur vélin pur fil (seul grand papier). 500 €

292 / (JOYCE). SOUPAULT (Philippe). *Souvenirs de James Joyce*. Paris, Charlot, *Fontaine*, 1945, in-12, broché, 91 p. Bel envoi a.s. de l'auteur à l'encre violette. 80 €

293 / JULLIAN (Philippe). *Les Orientalistes. La vision de l'Orient par les peintres européens au 19e siècle*. Fribourg, Office du Livre, 1977, in-4 oblong, reliure d'éditeur toile jaune, jaquette illustrée en couleurs, étui carton, 208 p. 24 illustrations en couleurs, 110 illustrations en noir et blanc et 6 dessins. 50 €

294 / KAFKA (Franz). *La Chevauchée du seuil*. Traduit par Henri Parisot. P., G.L.M., 1939, in-8, br. É. O. de la trad. 1/500 ex. num. sur vélin. 80 €

295 / (KAFKA). ROBERT (Marthe). *L'Ancien et le nouveau. De Don Quichotte à Franz Kafka*. P., Grasset, 1946, in-8, br., 311 p., non coupé. É. O. 1/26 ex. num. sur alfa (seul tirage en grand papier). 60 €

296 / KAFKA (Franz). KLOSSOWSKI (Pierre). *Journal intime*. Suivi de *Esquisse d'une autobiographie. Considérations sur le péché. Méditations*. Introduction et traduction de Pierre Klossowski. P., Grasset, 1950, in-12, 319 p. É. O. de la traduction. 1/162 ex. num. sur vélin supérieur (seul grand papier avec 43 pur fil). 150 €

297 / KAFKA (Franz). *Correspondance 1902-1924*. Traduction et préface par Marthe Robert. P., N.R.F., *Du Monde Entier*, 1965, in-8, br., 598 p. É. O. de la traduction. S.P. Bel envoi a.s. de la traductrice. Prière d'insérer joint. 50 €

298 / KLOSSOWSKI (Pierre). *La Vocation suspendue*. P., N.R.F., 1950, in-12, br., n.c., 151 p. É. O. 1/43 ex. num. sur pur fil (seul grand papier). 500 €

299 / LA TAILHEDE (Raymond de). *De la métamorphose des fontaines*. Poème suivi des Odes, des sonnets et des hymnes. P., Bibliothèque artistique et littéraire, 1895, in-8, relié bradel demi-maroquin orange à coins, dos lisse orné de fleurettes mosaïquées, tête dorée, couverture cons., n.r. (rel. de l'époque signée Charles Meunier), 76 p. É. O. 1/25 ex. num. sur Japon. Bel envoi a.s. à Louis BARTHOUS, avec son très joli ex-libris dessiné par M. Boutet de Monvel. 500 €

300 / (LABOUREUR). PARNY (Evariste). *Chansons Madécasses*. Traduites en français par Evariste Parny. Avec 30 vignettes gravées sur bois en couleurs par J.E. Laboureur. P., Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920, in-12, bradel de papier marbré, couverture illustrée et dos cons., non rogné (M. F. Thiébaud relieur), 38 p. Tirage



/ 303

unique à 412 exemplaires tous num. sur papier de jute naturel, illustré de 33 vignettes gravées sur bois en couleurs par Laboureur. Ces bois ont été rayés après tirage. Bel exemplaire dans un joli cartonnage d'époque comportant lex-libris du poète R. Chalupt dessiné par Robert Bonfils, délicatement colorié. Séduisant exemplaire. 1000 €

301 / LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes. L'imitation de Notre-Dame la Lune. Moralités légendaires*. P., Léon Vanier, Librairie de la Revue Indépendante, 1885-1886-1887, 3 volumes in-12, reliés demi-marquin bleu, dos à 5 nerfs et caissons sertis d'un filet doré avec petites pastilles de maroquin rouge mosaïquées aux coins, têtes dorées, les couvertures et les dos cons., non rogné, 145, 72 et 232 p. Éditions originales des trois principaux recueils de Laforgue en reliures uniformes. Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue pour *Moralités légendaires* (1/400 sur vélin anglais mécanique, tirage total à 420). Tirage unique à 511 ex. sur vélin fort, pour *Les Complaintes* (les couvertures sont très fraîches). *L'imitation de Notre-Dame la Lune* (pas de grand papier). Bel ensemble. 2000 €

302 / LARBAUD (Valery). BUTLER (Samuel). *Erewhon ou de l'autre côté des montagnes*. Traduction par Valery Larbaud. P., N.R.F., 1920, in-8, br., 230 p. É. O. de la trad. (mention de 2^e édition). Envoi a.s. de Larbaud à Jacques COPEAU. 250 €

303 / LARBAUD (Valery). *Samuel Butler*. P., A. Monnier et Cie, *Les Cahiers des Amis des Livres*, 1920, in-8, fine reliure toilée gris vert, titre doré au dos, couv. cons., (Devauchelle), 36 p. É. O. num. sur Vergé.

Conférence faite le 3 novembre 1920 à la Maison des Amis des Livres. Envoi a.s. de l'auteur à Jacques COPEAU. 450 €

304 / LARBAUD (Valery). *Sous l'invocation de Saint Jérôme*. (Paris), Imprimerie de Daragnès, 1945, in-4, en ff., 64 p., couv. ill., étui et chemise. Véritable É. O. de ce texte à la gloire des traducteurs, dont Jérôme est le saint patron. 1/60 ex. num. sur vélin d'Arches teinté et signé par l'imprimeur (tirage total à 75 ex.). 250 €

305 / LE BRUN (Annie). *Sur le champ*. Avis au lecteur de Radovan Ivisic. P., Éditions Surréalistes, 1967, in-8, br., couv. rempl., 40 p. É. O. Six collages originaux de TOYEN. 1/900 ex. num. sur papier buvard rose Extra-Marais, celui-ci H.C. Envoi a.s. de l'auteur au crayon bleu. 100 €

306 / LE CLÉZIO (J.M.G.). *Le Déluge*. P., N.R.F., 1966, in-8, br., couv. rempl., 286 p. Non coupé. É. O. 1/85 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci enrichi d'un envoi a.s. 300 €

307 / LÉAUTAUD (Paul) sous le pseudonyme de Maurice BOISSARD. *Madame Cantili*. Suivi de *mots, propos et anecdotes*. P., La Centaine, 1925, in-8, en ff., couv. rempl. É. O. 1/100 ex. num. sur Japon impérial, seul tirage avec 5 H.C. et 25 sur papier d'épreuves réservés à l'auteur. 400 €

308 / LÉAUTAUD (Paul). *Entretiens avec Robert Mallet*. P., N.R.F., 1952, in-8, reliure de l'éditeur, rhodoïd, 398 p. É. O. 1/1050 ex. num. sur vélin Labeur relié d'après la maquette de Mario Prassinis. Bel exemplaire. Ex-libris. 100 €

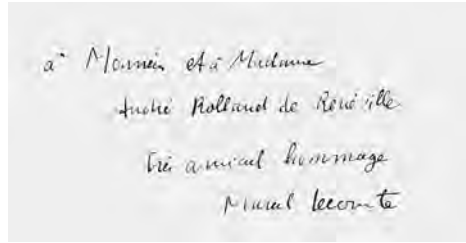
309 / LÉAUTAUD (Paul). *Une Victoire sur les Allemands (juillet 1940)*. (Fontenay-aux-Roses), Fontenay-au-Rosse, Les Jardiniers Bibliophiles, 1986, in-8, en ff., 10 p. É. O. 1/30 ex. num. (seul tirage). Extrait inédit du *Journal littéraire* de Léautaud. 100 €

310 / LÉAUTAUD (Paul). *Tu es un ange de putasserie...* Lettre inédite à la "Barbouilleuse". Introduction par Bjorn Sorensen. Lund, Université de Lund, 1986, in-8, en ff., couv. rempl., 20 p. É. O. 1/30 ex. num. sur Hollande van Gelder (seul tirage). 100 €

311 / LÉAUTAUD (Paul). *Mes souvenirs de Pierre Louys*. Suivis d'extraits censurés du *Journal littéraire*. Présentés par K. Nizam el-Moulk. Djeddah (Arabie



/ 316



/ 313

saoudite), Imprimerie speciale du gouvernement koweïtien en exil, L'an 1368 de l'Hégire (1990), in-4 oblong, en ff., couv. rempl., 18 p. É. O. 1/50 ex. num. sur Rives teinte couleur sable (seul tirage). 100 €

312 / LEBEL (Robert). *La Double Vue*. Suivi de *L'Inventeur du temps gratuit*. Couverture illustrée par Alberto Giacometti. Hors-texte de Marcel Duchamp. P., Le Soleil Noir, 1964, in-12, br., n.c., couv. rempl., étui d'Ingres noir, 137 p. É. O. 1/150 ex. de la série « club » num. sur vélin Prioux avec une eau-forte originale justifiée et signée de FERRO. 150 €

313 / LECOMTE (Marcel). *La Servante au miroir*. (Quatre récits). Dessins de Léon SPILLIAERT. Bruxelles, Éditions des Artistes, 1941, in-8, br., couv. rempl., 69 p. É. O. 1/389 ex. num. sur vélin mat, celui-ci enrichi d'un envoi a.s. de l'auteur à André ROLLAND DE RENÉVILLE. 300 €

314 / LECOMTE (Marcel). *L'Accent du secret*. P., N.R.F., *Métamorphoses*, 1944, in-12, br., 126 p. É. O. sur papier de châtaignier, celui-ci marqué S.P. Envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE. 150 €

315 / LEIRIS (Michel). *Bagatelles végétales*. P., Jean Aubier, 1956, in-8 carré, br., couv. rempliée, 34 p., non coupé. É. O. 1/267 ex. num. sur vélin du Marais, sous une couverture spécialement dessinée par Joan MIRO. État de neuf. 180 €

316 / LELY (Gilbert). *René Char*. S.I. [Perthuis, Vaucluse], Cahiers de la Vie Menacée, 1942, [mai 1944],

in-8, agrafé, (8 p.). É. O. de cette rare plaquette imprimée par le poète, ami de René Char, Roger Bernard. 1/80 ex. num. sur Ingres (seul tirage avec 2 Ingres blanc), celui-ci justifié d'auteur de la main de Lely comprenant un bel et long envoi a.s. au verso de la couverture à Maurice Nadeau. (Dahan, 222). 600 €

317 / LELY (Gilbert). *René Char*. P., Variétés, 1947, in-8, br., couv. rempl., 31 p. É. O. 1/500 ex. num. sur vélin de Rives, celui-ci marqué S.P. (seul tirage), bel envoi a.s. à Maurice Nadeau. Conférence prononcée le 3 juillet 1946 à Paris par Gilbert Lely. (Dahan, 222). 150 €

318 / LELY (Gilbert). *L'Épouse infidèle*. P., [Jean-Jacques Pauvert], 1966, in-8, en ff., couv. rempl., 29 p., non coupé. É. O. 1/74 ex. num. sur vélin d'Arches orné de deux eaux-fortes originales signées de Leonor FINI. 500 €

319 / LESCURE (Jean). *Les Falaises de Taormina*. Limoges, Éditions Rougerie, 1949, in-4, br., non paginé, couv. à rabats. É. O. tirée uniquement à 200 ex. 1/190 ex. num. sur Hélio satiné comprenant 4 illustrations de Raoul UBAC dont une double page et une en couleurs sur les deux plats de couv. Texte en fac-similé autographe. Bel envoi a.s. de Lescure à Maurice Nadeau. 150 €

320 / LUBIN (Armen). *Fouiller avec rien*. P., Debresse, 1942, plaq. in-8, br., 16 p. É. O. rare. 100 €

321 / LUBIN (Armen). *Sainte patience*. P., N.R.F., 1951, in-12, br., n.c., 93 p. É. O. 1/43 ex. sur pur fil (seul tirage en grand papier). 100 €



/ 325

322 / LUCA (Ghèrasim). CATTI (Micheline). *Droit de regard sur les idées*. P., Brunidor, 1967, in-4, en feuilles, couverture rempliée, non paginé. É. o. 1/55 ex. num. sur grand vélin d'Arches (seul tirage en grand papier), comportant deux pointes-sèches originales de Micheline CATTI. Signature de l'auteur et de l'artiste au colophon. 450 €

323 / LUCA (Ghèrasim). *Passionnément*. Genève-Paris, Éditions Claude Givaudan, 1970, disque souple transparent de 17,5 cm de diamètre, sous pochette blanche imprimée. É. o. sonore. Enregistrement de la voix de Luca récitant son poème. Tirage à 1000 ex., num. sur la pochette et justification gravée sur le disque. 150 €

324 / LUCA (Ghèrasim). *Le Chant de la Carpe*. P., Le Soleil Noir, 1973, in-12, br., 107 p. É. o. S.P. sur Offset sirène comportant un envoi a.s. à Bernard Delvaille accompagné d'un dessin original au crayon, spirale en pointillé. 300 €

325 / MAC ORLAN (Pierre). GROSZ (Georges). *Port d'eaux-mortes*. Huit lithographies originales de Georges GROSZ. P., Au Sans Pareil, 1926, in-8, br., couv. rempl., 82 p. É. o. 1/40 ex. de tête num. sur Japon de Shidzuoka (n°24), avec à part une suite des 8 lithographies sur Chine et une autre sur Hollande. Exemple du Baron Philippe de Rothschild, avec son ex-libris lithographié en couleur, par le dessinateur publicitaire et affichiste Jean CARLU. 1300 €

326 / MAC ORLAN (Pierre). *La Tradition de minuit*. P., Émile-Paul Frères, 1930, in-12, br., 229 p. É. o. 1/20 ex. de tête num. sur Japon impérial. 450 €

327 / MAGLOIRE-SAINT-AUDE. *Dialogue de mes lampes*, suivi de *Tabou* et de *Déchu*. P., Jacques Veuillet, *Première Personne*, 1970, in-8 (23,5×17), broché, couverture rempl., 59 p. Première édition collective. 1/50 ex. de tête num. sur vélin d'Arches comprenant les 3 eaux-fortes de Jorge CAMACHO, Wifredo LAM et Hervé TÉLÉMAQUE, toutes justifiées et signées par les artistes. 900 €

328 / MALLARMÉ (Stéphane). *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*. Poème. P., N.R.F., 1914, grand in-4, reliure bradel de papier marbré, couverture et dos cons., non rogné (reliure de l'époque), non paginé. É. o. sur papier vergé. Sans mention. Bel exemplaire dans un joli cartonnage d'époque de Thiébaud comportant l'ex-libris dessiné par Robert Bonfils et délicatement colorié du poète René Chalupt, animateur de la luxueuse revue *Ariane ou Le Pavillon dans un parc*. Belle provenance et très bel exemplaire. 2500 €

329 / MALLARMÉ (Stéphane). *Vers de circonstance*. Avec un quatrain autographe reproduit en frontispice. P., N.R.F., 1920, in-12, reliure bradel de papier marbré, couverture et dos cons., non rogné (M. F. Thiébaud relieur), 192 p. É. o. 1/800 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. Bel exemplaire dans un joli cartonnage d'époque comportant l'ex-libris de R. Chalupt dessiné et colorié par Robert Bonfils. 450 €

330 / MALRAUX (André). *La genèse des Chants de Maldoror*. In la revue *ACTION* n° 3. Dir. : Florent Fels. P., avril 1920, in-8, br., 66 p. Textes par Albert Gleizes, Léon Werth, G. Duthuit, Renée Dunan, etc. Bois de Galanis et Maurice Vlaminck, reproductions d'œuvres de Braque, Matisse, Vlaminck, etc. 80 €

331 / MALRAUX (André). *Royaume-farfelu*. P., N.R.F., 1928, in-4, br., couv. rempl., 89 p. É. o. 1/486 vélin pur fil. Bel envoi a.s. avec un dessin de chat. Manque au dos. 500 €

332 / MALRAUX (André). *Royaume-farfelu*. P., N.R.F., 1928, in-4, br., couv. rempl., 89 p. É. o. 1/486 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 180 €

333 / MALRAUX (André). *La Condition humaine*. P., N.R.F., 1933, in-12, br., 402 p. É. o. 1/1220 ex. num. sur Alfa Navarre du second tirage. Celui-ci enrichi d'un très bel et émouvant envoi a.s. au père de Josette Clotis, Joseph : *A Monsieur J. Clotis, pour vous, mon cher ami, cet*



/ 331



exemplaire arrivé en même temps que les premiers pas de Bimbo, 1^{er} Janvier 1942, André Malraux. Malraux et Josette Clotis eurent deux enfants : Pierre-Gauthier dit Bimbo et Vincent. Tous les deux trouvèrent la mort tragiquement dans un accident de voiture en 1961. 1000 €

334 / MALRAUX (André). *L'Espoir*. P., N.R.F., 1937, in-8, br., 365 p., non coupé. É. O. 1/230 ex. num. sur Alfa Lafuma Navarre. 900 €

335 / MALRAUX (André). *N'était-ce donc que cela ?* P., Éditions du Pavois, 1946, in-8, en ff., couv. rempl., 18 p. É. O. tirée uniquement à 80 ex. num. Extrait du *Démon de l'Absolu*. 1500 €

336 / MALRAUX (André). *L'Homme et la culture artistique*. P., Pauvert, 1947, in-8, br., 50 p., couv. rempliée. É. O. 1/7 ex. de tête num. sur Japon (c'est le n°1), seul tirage avec 43 Arches. C'est le texte de la conférence faite à l'UNESCO le 4 novembre 1946. L'une des premières publications de Jean-Jacques Pauvert. 1500 €

337 / MALRAUX (André). *La Voie royale*. Lausanne, La Guilde du Livre, 1954, in-8, rel. cartonnage de l'éditeur, 227 p. Édition hors commerce reliée d'après la maquette d'André Rosset, 4 photographies de R. Cauchetier, M. Huet et D. Colomb. Envoi a.s. à Suzanne Chantal. Belle provenance (voir n° suivant). 150 €

338 / MALRAUX (André). *Antimémoires*. P., N.R.F., 1967, in-8, reliure à la bradel en tissu lainé, pièce de titre de basane verte, tranches jaspées, couv. cons. (reliure lisboète de la fin des années 60), 605 p. É. O. S.P., envoi

a.s. : Pour Suzanne et José avec l'amical souvenir d'André Malraux. Il s'agit de Suzanne Chantal qui, amie de Josette Clotis, publiera en 1976 *Le Cœur battant*, ouvrage sur la relation de Malraux avec cette dernière. D'ailleurs Malraux préfacera cet ouvrage, évoquant au passage les lettres de la Religieuse Portugaise ! Plaisant exemplaire. 250 €

339 / MALRAUX (André). *La Tête d'obsidienne*. P., N.R.F., 1974, in-8, br., 279 p. et 46 p. de reproductions des œuvres auxquelles l'auteur se réfère. É. O. S.P. Envoi a.s. à Luc ESTANG. Carte « Hommage de l'éditeur » jointe. 250 €

340 / MALRAUX (André). *Transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon - 19 décembre 1964*. P., La Fnac et les Collections du Nouvel Observateur, 1993, in-8, en ff., couv. rempl., 15 p., non coupé. Tiré à part édité à l'occasion du cinquantième anniversaire de la 1^{re} réunion le 27 mai 1943 du Conseil national de la Résistance. É. O. sur vélin pur Chiffon. 100 €

341 / (MALRAUX). (GALANIS). GABORY (Georges). *Galanis*. P., N.R.F., *Les Peintres Français Nouveaux*, 1925, in-12, br., 63 p. 30 reproductions de peintures et dessins précédées d'une étude critique. Portrait inédit dessiné et gravé sur bois par l'artiste. 1/215 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma, avec l'épreuve du portrait tirée sur Chine, ici enrichi d'un envoi a.s. au crayon : à André MALRAUX, son ami D. Galanis. 500 €

342 / (MALRAUX). MAURIAC (Claude). *Malraux ou Le mal du héros*. P., Grasset, 1946, in-12, br., 358 p. É. O. S.P. Bel envoi a.s. à André BRETON : à qui sera consacré mon prochain essai, en témoignage de profonde et ancienne



/ 341

admiration... Carte de visite jointe. Louvrage sur André Breton sera publié en 1949. 50 €

343 / (MALRAUX). MUKHERJEE (Prithwindra). *Poèmes du Bangla-Desh*. Présentés et traduits du bengali par P. Mukherjee. P., Publications Orientalistes de France, *Langues et Civilisations, Littératures d'Étranges Pays*, 1974, in-12, br., 47 p. É. O. française. Envoi a.s. de Prithwindra Mukherjee: à M. André Malraux qui connaissait en partie ces *Poèmes du Bangla-Desh*. Note de Malraux page de titre (*Répondu*) ainsi que ces quelques mots autographes sur un feuillet joint concernant le rangement dans la bibliothèque: *Aux Bateaux, avec les livres genre copains*. 250 €

344 / MANSOUR (Joyce). *Jules César*. P., Seghers, 1956, in-12, br., 65 p., couv. illustrée par Hans BELLMER. É. O. Envoi a.s. à Maurice Nadeau. 100 €

345 / MANSOUR (Joyce). *Le Bleu des fonds*. P., Le Soleil Noir, 1968, in-8, br., couv. rempl. illustrée, 89 p. Sous étui éditeur. É. O. 1/150 ex. num. sur offset Sirène Arjomari de la série «Club» du Soleil Noir contenant une lithographie originale en bistre de Pierre ALECHINSKY, justifiée et signée. Non coupé. À l'état de neuf. 350 €

346 / MANSOUR (Joyce). CAMACHO (Jorge). *Faire signe au machiniste*. Couverture et illustrations de Jorge Camacho. P., Le Soleil Noir, 1977, in-8, br., couv. rempl., 158 p. É. O. 1/300 ex. de la série «Club» num. sur vélin edita inclus dans un emboîtage d'Ingres noir, comportant une eau-forte originale de Jorge CAMACHO tirée sur vélin de Rives, justifiée et signée. À l'état de neuf. 180 €

347 / MARINETTI (E.-T.). *Le Monoplan du Pape*. Roman politique en vers libre. P., E. Sansot et Cie, 1912, in-12 carré, br., 348 p. É. O. Envoi a.s. de l'auteur à Charles Regismanset. Quelques piqûres éparées dans les marges. 450 €

348 / MARINETTI (F. T.). *La Danse Futuriste. Danse de l'Aviateur – Danse du Shrapnell – Danse de la Mitrailleuse. Manifeste Futuriste*. Milan, Direction du Mouvement Futuriste, (1917), in-4 de 4 p. Texte en français. Reprise de ce Manifeste publié pour la première fois en italien dans l'*Italia Futurista* le 8 juillet 1917. Enveloppe d'expédition conservée à en-tête de la revue *Poesia* «moteur du futurisme». Documents rares. 250 €

349 / MAURIAC (François). *Le Nœud de vipères*. P., Grasset, 1932, in-12, br., 311 p. É. O. S.P. Bel envoi a.s. à Jacques COPEAU, ce livre en dépit des apparences, plein d'amour. Son ami bien fatigué. François Mauriac. Couv. également un peu fatiguée avec manque au dos. 250 €

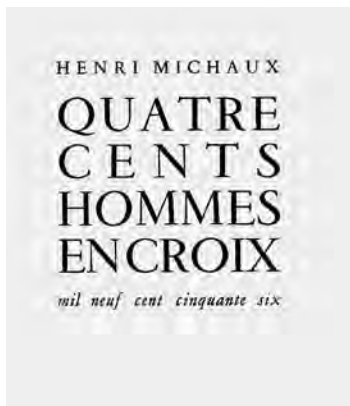
350 / MAURIAC (François). *Du côté de chez Proust*. Avec un portrait de l'auteur par Gilbert Poilliot, d'après la peinture de Jacques-Émile Blanche. P., La Table Ronde, *Le Choix*, 1947, in-12, br., couv. rempl., 150 p. É. O. 1/115 ex. de tête num. sur velin pur fil Johannot. 80 €

351 / MAYOUX (Jehan). *Au crible de la nuit*. Portrait de l'auteur en frontispice par Hans BELLMER. P., G.L.M., 1948, in-8, br., 55 p. É. O. tirée à 465 ex., tous sur Alfama. Envoi a.s. au crayon violet à Maurice Nadeau. 150 €

352 / MENDÈS (Catulle). *Le Chercheur de tares*. P., Eugène Fasquelle, 1898, in-8 réimposé, en ff., étui et chemise éditeur de soie bleue mordorée, 524 p. É. O. 1/20 ex. réimposés in-8 sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la *Société des XX*. 400 €

353 / MICHAUX (Henry). *Fables des origines*. Paris-Bruxelles, Éditions du Disque Vert, s.d. (1923), in-8, br., 40 p. É. O. Pas de grand papier. Peu commun. 500 €

354 / MICHAUX (Henri). *Exorcismes*. Paris, Robert-J. Godet, 1943, in-8, broché, couverture rempliée, 61 p. É. O. avec 11 dessins à pleine page, tirée à 287 exemplaires. 1/250 num. sur vélin blanc, comprenant la tétrachromie en couleurs, celle-ci comportant un envoi a.s. à l'encre bleue à André ROLLAND DE RENÉVILLE. 1000 €



/ 356

355 / MICHAUX (Henri). *Nous deux encore*. P., Lambert et Cie [J.-O. Fourcade], 1948, in-12, br., 23 p., couv. rempl. É. O. 1/750 ex. num. sur vélin du Marais (seul tirage). Celui-ci porte le n°171 et il est enrichi d'un envoi a.s. à l'écrivain et traducteur néerlandais Dolf Verspoor. Livre rarement dédié. Bel état. 800 €

356 / MICHAUX (Henri). *Quatre cents hommes en croix*. (Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt), 1956, in-8 carré, broché, couv. rempliée, 38 p. É. O. Tirage à 270 exemplaires, celui-ci, 1/260 num. sur vélin d'Arches (n° 186), comportant deux dessins de Michaux. Seuls les 10 exemplaires de tête sur Japon sont illustrés des trois compositions. Les exemplaires sur Arches ne comportent la plupart du temps que le frontispice et parfois un second hors-texte. Henri Michaux qui assista à la fin du brochage n'a pas souhaité que soient insérés dans le reste du tirage les dessins des hommes en croix. 600 €

357 / MICHAUX (Henri). *Vents et Poussières*. Illustré de 9 dessins de l'auteur. P., Éditions de La Galerie Karl Flinker, 1962, in-4, br., 83 p. É. O. Tirage à 830 exemplaires, celui-ci 1/50 sur offset Robertsau, seul tirage sur ce papier réservé à la presse. Celui-ci est enrichi de l'eau-forte originale en principe réservée aux 80 ex. du tirage de tête ainsi que du bulletin de souscription de 4 pages et d'une carte *Hommage de l'auteur*. Mason-Cherix, 24. 400 €

358 / MICHAUX (Henri). *Façons d'endormi. Façons d'éveillé*. P., N.R.F., *Le Point du Jour*, 1969, in-12, br., couv. rempl., 243 p. É. O. S.P., envoi a.s. à Geneviève Vallette.



/ 357

Cette dernière était la sœur de René Bertelé. On joint la liste tapuscrite des destinataires du service de presse de l'ouvrage annoté de la main de Michaux. Beau document. 500 €

359 / MIŁOSZ (O. W.). *Les Sept solitudes*. P., Henri Jouve, 1906, in-8, relié demi percaline bordeaux, pièce de titre, fleuron au dos, couv. cons., non rogné, (reliure de l'époque), 187 p. É. O. du 2nd livre de l'auteur. Rare. 450 €

360 / MIŁOSZ (O. W.). *Méphiboseth*. P., Figuière & Cie, *Vers et Prose*, 1914, in-12, br., couv. rempl., 67 p. É. O. 100 €

361 / MIŁOSZ (O. W.) *L'Apocalypse de Saint-Jean déchiffrée*. P., Aux dépens de l'auteur (Imprimerie Lescaret), 1933, in-8, br., 70 p. É. O. tirée à petit nombre hors commerce. 100 €

362 / MIRBEAU (Octave) en collaboration avec Thadée NATANSON. *Le Foyer*. P., Bibliothèque Charpentier et Fasquelle, 1909, in-12, br., 320 p. É. O. Représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie Française le 7 décembre 1908 – avec l'acte supprimé à la représentation. Envoi a.s.: à Jacques COPEAU, ses amis Octave Mirbeau Thadée Natanson. Dos muet. 250 €

363 / MIRBEAU (Octave). *Dingo*. P., Bibliothèque Charpentier, Fasquelle éditeur, 1913, in-12, br., 422 p. É. O. Envoi a.s.: à Jacques COPEAU, son ami Octave Mirbeau. 250 €



/ 367

Poèmes de David R. Morgan illustrés de 2 hors-texte tirés en couleurs sur imprimante Xerox. Bel exemplaire. 80 €

364 / MONTHERLANT (Henri de). *Malatesta*. P., N.R.F., 1948, in-12, br., 242 p. É. O. S.P. Très bel envoi a.s. : à Jacques CHARDONNE, ce nouveau "monstre", puisqu'il paraît que je ne peux créer que des monstres, avec l'amical souvenir de Montherlant. Dos abîmé. 100 €

365 / MONTHERLANT (Henri de). *Brocéliande*. P., N.R.F., 1956, in-12, br., 187 p., n.c. É. O. 1/277 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 50 €

366 / MONTHERLANT (Henri de). *Carnets. Années 1930 à 1944*. P., N.R.F., 1957, in-8, br., 396 p. É. O. S.P. Très bel envoi a.s. : à Jacques CHARDONNE, à qui je dois une lettre que je lui enverrai un de ces jours, Montherlant. Couv. défr. 100 €

367 / MONTOYA (Gabriel) sous le pseudonyme-anagramme d'Ariel MYGBANOTO. *Les Flirts du mâle. (Vers de Stupre et de Volupté)*. S.l., s.e. n.d., petit in-12 (15 x 10), br., illustrés de bandeaux et culs-de-lampe, 144 p. É. O. 1/300 ex. num. sur Hollande (seul tirage avec 10 Japon). Petite mouillure claire sur les dix premiers feuillets. Rare. Pas dans Pia, ni Dutel. 250 €

368 / MOREAU (Gustave). *L'assembleur de rêves*. Écrits complets de Gustave Moreau. Fontfroide, Bibliothèque artistique et littéraire, 1984, in-8, br., 313 p. Index alphabétique. É. O. 1/30 ex. de tête num. sur vélin pur fil Johannot. À l'état de neuf et non coupé. 100 €

369 / MORGAN (David R.). *Ticket for the peepshow*. London, The Wooley Dale Press, 1981, in-12, br., non paginé. É. O. 1/200 ex. num. et signée à la justification.

370 / MORO (Cesar). VARO (Remedios). *Trafagar square*. Lima (Perou), Éditions Tigrondine, 1954, in-12, br., couv. rempl., 29 p. É. O. tirée uniquement à 210 ex. 1/200 num. sur papier Perfect Bond, orné d'un dessin en frontispice de Remedios Varo qui a également illustré la couverture. 500 €

371 / NAVILLE (Pierre). *La Révolution et les intellectuels. Mieux et moins bien (1927). Que peuvent faire les surréalistes (1926)*. P., N.R.F., 1927, in-12, br., 148 p. É. O. tirée uniquement à 376 ex. tous sur vélin pur fil. 1/60 ex. d'auteur num. en chiffres romains, celui-ci complet de l'errata, envoi a.s. à M. Pierre Dominique (*Le Soir*) Paris. 280 €

372 / NELLI (René). *Spiritualité de l'Hérésie : le Catharisme*. P., Privat, P.U.F., *Nouvelle Recherche*, 1953, in-8, br., 235 p. + table. Volume collectif publié sous la direction de R. Nelli, textes de R. Nelli (3), Charles P. Bru, Déodat Roche, Chanoine Louis de Lager, Luciano Sommariva. Envoi a.s. de Nelli à Maurice Nadeau *hommage choisi*. Prière d'insérer joint et bande-annonce : *Où sont les Parfaits?* 80 €

373 / NOËL (Bernard). *Élégies de bouche*. Montréal, Éditions nbj, 1986, in-8, br., couv. rempl., 39 p. É. O. tirée à 100 ex., un des quelques ex. H.C. 50 €

374 / NOËL (Bernard). *Le Lieu des signes*. Le Muy (Var), Éditions Unes, 1988, grand in-8 en feuilles, couv. rempl., chemise et étui toilés de l'éditeur, 146 p. 1/22 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage sur grand papier), contenant un dessin original de Jean-Jacques Ceccarelli, signé, placé en frontispice. 250 €

375 / (OELZE). SCHMIED (Wieland). *Oelze*. Catalogue de l'exposition Oelze à Hanovre au Kestner Gesellschaft, du 16 sept. au 25 oct. 1964, in-8, br., texte par Wieland Schmied, reproductions. Long envoi a.s. de Schmied. Nombreuses coupures de presse jointes ainsi que deux cartons d'invitation. 30 €

376 / (OELZE). SCHMIED (Wieland). *Richard Oelze*. Göttingen, Berlin, Frankfurt, Zurich, Musterschmidt Verlag, 1965, in-8, rel. cartonnage, jaquette ill., 30 reproductions en couleurs, biographie. Envoi a.s. de l'auteur. 30 €

/ 370



377 / (OELZE). Catalogue. *Richard Oelze 1900-1980*. Gemälde und Zeichnungen. Catalogue de l'exposition itinérante à Berlin, Düsseldorf, Bielefeld, Brême, Hambourg, Munich entre le 25 janvier 1987 et le 28 février 1988. Berlin, Akademie der Künste und Autoren, 1987, in-4, br., 280 p., textes par Wieland Schmied, Hedwig Rohde, Anna Klaphech, etc, biographie, 391 illustrations en couleurs et en noir. En allemand. Nombreuses coupures de presse jointes. 45 €

378 / PANSAERS (Clément). *L'Apologie de la paresse*. Anvers, Ça Ira, 1921, petit in-12, br., 61 p. É. O. 1/300 ex. num. sur Bouffant. 300 €

379 / PAULHAN (Jean). *Clef de la poésie*. P., N.R.F., *Métamorphoses*, 1944, in-12, reliure de l'éditeur, 94 p. É. O. 1/500 ex. num. sur châtaignier, relié d'après la maquette de Paul Bonet. 100 €

380 / PAULHAN (Jean). *FF. ou Le Critique*. P., N.R.F., 1945, grand in-8 (32,4 × 24,3), br., couv. rempl., 92 p. É. O. imprimée en deux couleurs et comprenant 17 reproductions dont 5 en couleurs. 1/960 ex. num. sur hélio mat supérieur. Dos abîmé. 50 €

381 / PAULHAN (Jean). *Lettre au médecin*. [Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt], *L'Air du Temps*, [1949], in-12, br., couv. rempl., 43 p. É. O. 1/250 ex. num. sur Arches (seul tirage). 150 €

382 / PAULHAN (Jean). *Les Causes célèbres*. P., N.R.F., 1950, in-12, br., 132 p. É. O. collective. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 100 €



/ 384

383 / PAULHAN (Jean). *Petite préface à toute critique*. P., Éditions de Minuit, 1951, in-12, br., 110 p. É. O. Bel envoi a.s.: à André MALRAUX: affectueusement avec une longue citation de Buffon: « *Les rapports dont le style est composé sont autant de vérités, aussi utiles, et peut-être plus précieuses pour l'esprit humain que celles qui peuvent faire le fond du sujet* ». 900 €

384 / (PAULHAN). *Jean Paulhan n'existe pas*. Carte postale. (Paris), Collège de 'Pataphysique, (1957), format 10,5 × 14. Paulhan ayant écrit dans la N.R.F. que la mort de Sandomir, le fondateur du Collège, ne pouvait le toucher car il n'existait sans doute pas, une campagne de réponse fut organisée... 100 €

385 / PEILLET (Emmanuel) Mélanie LE PLUMET. *L'Ordre*. P., Éditions du Ver solitaire, 1944, petit in-12, br., 76 p. É. O. 1/40 ex. num. sur vélin blanc num. par l'auteur à l'encre verte. Joint: un polycopié du Foyer culturel rémois invitant à la Conférence sur l'Enseignements d'Alain que donnera Monsieur Emmanuel Peillet, Professeur agrégé de Philosophie au Lycée Michelet. Ainsi qu'une photographie, tirage argentin de l'époque (11,6 × 8,6) prise durant une autre conférence. Sur une banderole on peut lire: *La 'Pataphysique est la Science*; E. Peillet est à la tribune. 1 feuille A4 ronéotée, au verso quelques lignes manuscrites de la main de Peillet toujours à l'encre verte, citation de l'Ancien Testament: *Ne prononcez pas tant de paroles hautaines, qu'un langage arrogant ne sorte pas de votre bouche. Car Yahweh est un Dieu qui sait tout, et les actions de l'homme ne subsistent pas*. Ensemble très intéressant. 1000 €



- 386 / PEREC (Georges). *W ou le souvenir d'enfance*. P., Denoël, *Les Lettres Nouvelles*, 1975, in-8, br., jaquette illustrée, 220 p. É. O. (pas de tirage en grand papier). Service de presse, envoi a.s. à Jean-Louis CURTIS. 750 €
- 387 / PEREC (Georges). *Je me souviens*. P., Hachette, *Littérature*, P.O.L., 1978, in-8, br., 146 p. É. O. Envoi a.s. à Jérôme Grossman. 750 €
- 388 / PEREC (Georges). *La Vie mode d'emploi*. P., Hachette, *Littérature*, P.O.L., 1978, in-8, rel. plein chagrin bleu nuit, dos lisse, titre et chiffre dorés, triple filet doré au dos formant deux encadrements et sur les 2 plats, tête ciselée à la manière des reliures de la Renaissance, avec, en creux, des petites fleurs de lys, couv. et dos cons., n.r. (rel. de l'époque). É. O. Bon achevé d'imprimé du 25 août 1978. Obtint le Prix Médicis 1978. Notre exemplaire se présente dans une « riche » reliure amateur. Indiscutablement le commanditaire de la reliure plaçait très haut ce roman, comme toute une génération, mais avait une idée bien personnelle de la bibliophilie ! Ce qui rend cet exemplaire émuant. 500 €
- 389 / PÉRET (Benjamin). *Il était une boulangère*. P., Kra, *Les Cahiers Nouveaux*, 1925, in-12, br., couv. rempl., 76 p. É. O. 1/750 ex. num. sur vélin de Rives. Bel envoi a.s. à Jacques Patin. 350 €
- 390 / PÉRET (Benjamin). *Au paradis des fantômes*. P., Henri Parisot, *Un Divertissement*, 1938, in-12, br., (12 p.). É. O. 1/100 ex. sur papier jaune Le Roy Louis teinté Lorraine. 180 €
- 391 / PÉRET (Benjamin). *Dernier malheur, dernière chance*. P., Fontaine, *L'Âge d'Or*, 1945, in-16, couv. rempl., br., 37 p. É. O. 1/750 ex. num. sur vélin blanc. 60 €
- 392 / PÉRET (Benjamin). ERNST (Max). *La Brebis galante*. P., Éditions Premières, 1949, in-4, br., couv. illustrée, 119 p. É. O. tirée à 316 exemplaires, celui-ci num. sur Grand vélin d'Arches avec 22 compositions dont 18 colorisées au pochoir mêlant dessins et collages et 3 eaux-fortes originales avec aquarelle de Max ERNST imprimées en couleurs à pleine page. 3200 €
- 393 / PÉRIER (Odilon-Jean). *Passage des anges*. P., N.R.F., 1926, in-12, br., 222 p. É. O. 1/14 ex. hors commerce marqués de a à n (ex. j) sur vélin pur fil Lafuma. Envoi a.s. à l'encre rouge à Roger ALLARD. Les envois de O.-J. Périer ne sont pas si fréquents. 80 €
- 394 / PERRET (Jacques). *Le Machin*. P., N.R.F., 1955, in-12, br., 242 p. É. O. 1/110 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier). 250 €
- 395 / (PEVERELLI). WALDBERG (Patrick). *Peverelli*. Catalogue de l'exposition à la Galerie du Dragon à Paris du 30 mai au 24 juin 1961. In-8 oblong, br., couv. rempl. illustrée, 7 dessins. Introduction de P. Waldberg. Tirage à 30 ex. comportant une gravure originale, celui-ci marqué H.C. à la justification par Peverelli comportant la belle eau-forte signée et justifiée *épreuve d'artiste* et avec un envoi a.s. à Tristan TZARA. 300 €
- 396 / PFEIFFER (Jean). *La Vie exclusive*. (Bruxelles), La Jeune Muse, 1938, in-8, br., 62 p. É. O. 1/25 ex. de luxe sur featherweight fort (tirage de tête avec 4 Hollande), avec un double envoi a.s. à Paul NOUGÉ puis à Christian Bussy. 150 €

PHOTOGRAPHIE

397 / BELLMER (Hans). *Hans Bellmer photographe*. Texte de Alain Sayag. P., Filipacchi/Centre Georges Pompidou, 1983, in-4, br., couv. illustrée en couleurs. É. O. de cet important catalogue comportant plus de 150 pages de reproductions en noir et en couleurs, réalisé à l'occasion de l'exposition au Centre Georges Pompidou en décembre 1983. Parfait état. 100 €

398 / CAHUN (Claude). DEHARME (Lise). *Le Cœur de Pic*. Préface de Paul Éluard. Trente-deux poèmes pour les enfants illustrés de vingt photographies par Claude



/ 392

CAHUN. P., José Corti éditeur, 1937, in-4 (27,8 × 21,5), cartonnage illustré, dos toilé vert, non paginé. É. O. 4800 €

399 / (COLOMB). BOURCIER (Noël), MERCIÉ (Jean-Luc), MONDENARD (Anne de), ROEGIER (Patrick). *Denise Colomb*. Besançon, La Manufacture/Ministère de la Culture, coll. *Donation*, 1992, in-4, rel., jaquette illustrée, 224 p. Nombreux portraits d'artistes et d'écrivains, reportages (Inde, Israël, Europe), photographies noir & blanc et couleurs. 80 €

400 / DANDEREN (Ad van). *Go No go*. Heidelberg, Édition Braus, 2003. In-4, (27 × 21), br., couverture illustrée, 256 p. É. O. Textes en allemand, anglais, français, espagnol, etc. 107 photographies en noir. Les immigrés le long des frontières européennes de l'espace Schengen par le photographe hollandais Ad van Danderen. 50 €

401 / (DIETRICH). *Luc Dietrich ou le Ballet des Ombres*. Plaquette éditée à l'occasion du Salon International du portrait photographique. P., Bibliothèque Nationale, (1961), in-4 (35 × 25), br., 14 p. Reproductions de photos de Luc Dietrich accompagnées de textes de Lanza del Vasto (en fac-similé) et de Michel Random. Un cahier central intitulé *Aventure d'un visage* comprend encore un texte de Random (qui est le responsable de cette section de l'exposition) et des reproductions photographiques d'Harry Meerson, William Klein, P. de Cordon, R. Doisneau et E. Boubat. Rare document. 100 €

402 / DOISNEAU (Robert). *Renault*. P., Hazan, 1988, in-8, non paginé. Présenté dans un coffret au sigle de



/ 398

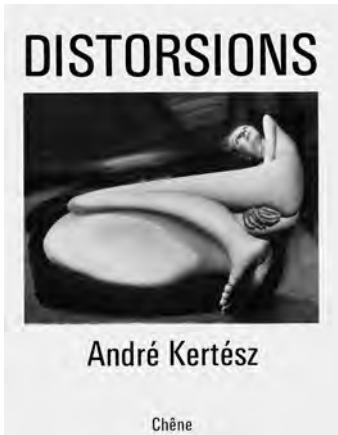
Renault constitué de deux plaques rouges en tôle rivetée. Ce recueil de photographies de Doisneau sur les usines Renault a été publié à l'occasion d'une exposition à la Grande Halle de la Villette du 16 novembre 1988 au 22 janvier 1989. 250 €

403 / (DOISNEAU). MANDERY (Guy). *Robert Doisneau. Un photographe et ses livres*. Fontainebleau, Éditions Les Yeux Ouverts, 2013, in-4, rel. toile éditeur, 210 p. Témoignages de Maurice Coriat, Robert Delpire, Francine Deroudille, Anette Doisneau, Lionel Hoëbke et Jean-Luc Mercié. Nombreuses reproductions photographiques. Bibliographie détaillée des livres du photographe. 30 €

404 / FRANK (Robert). VERGER (Pierre). BISCHOF (Werner). ARNAUD (Georges). *Indiens pas morts*. Texte de Georges Arnaud. P., Robert Delpire, 1956, in-4, reliure toile éditeur, jaquette illustrée, 166 p. É. O. Nombreuses photographies en noir et blanc. 130 €

405 / (JOYCE). HUTCHINS (Patricia). *James Joyce's Dublin*. London, The Grey Walls Press, 1950, grand in-8, reliure toilée de l'éditeur, jaquette illustrée, 101 p. 64 reproductions photographiques en noir et blanc. Le Dublin de Joyce. 60 €

406 / KENMOCHI (Kazuo). *Narcotic Photographic Document*. Tokyo, Inoue Shoten, 1963, in-4, relié toile blanche éditeur et jaquette illustrée, étui carton kraft avec l'étiquette de titre collée, 157 p. É. O. Texte en japonais, photographies en n & b. Le livre de l'artiste plasticien japonais Kazuo Kenmochi précède *Tulsa* de Larry Clark



/ 407

sur la toxicomanie d'une décennie. Il s'agit d'un document fascinant de la culture de la drogue underground de Tokyo. Du processus de production à la dépendance et aux conséquences sociales de l'usage des drogues. Excellent état. 1500 €

407 / KERTESZ (André). *Distorsions*. P., Éditions du Chêne, 1976, in-4 (28,7×22,5), reliure toile de l'éditeur, jaquette illustrée. É. O. française publiée en même temps que l'édition américaine. Texte de Hilton Kramer et 120 photographies reproduites en photogravure. C'est la première publication consacrée à la série des distorsions, série entamée dès la fin des années 20. Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. du photographe page de titre. 950 €

408 / KOUDELKA (Josef). *Teatro del Tempo*. Roma, Peliti Associati, 2003, in-8 à l'italienne, pliage en accordéon, non paginé, 25 photographies panoramiques en noir (format 58×21) sur doubles pages d'illustres sites romains. Sous étui et chemise. Textes par Erri de Luca et Diego Marmorio. Superbe réalisation. 100 €

409 / KOUDELKA (Josef). *Invasion Prague 68*. P., Tana éditions, 2008, in-4, br., 284 p. Un corpus rassemblant près de 250 photographies pour la plupart inédites. Un reportage qui vaudra à Koudelka d'intégrer la prestigieuse agence Magnum et de recevoir le prix Robert Capa en 1969. 80 €

410 / [MEISEL (Steven)] – MADONNA (Madonna Louise Ciccone). *Sex*. Paris, Vade Retro, 1992, in-4, reliure de l'éditeur à spirale, plats en aluminium estampé et découpé, 64 p. Dans un emballage de plastique argenté. Album

de photographies de Steven Meisel, en héliogravure en noir ou en couleurs, dans une très belle mise en page. CD « Erotic » dans son emballage, fascicule « Bande dessinée ». Tirage destiné au marché français. Exemplaire à l'état de neuf dans son emballage encore scellé. 200 €

411 / MAN RAY. COCTEAU (Jean). *L'Ange Heurtebise*. Poème, avec une photographie de l'ange par Man Ray. P., Librairie Stock, 1925, in-folio, en feuilles, 1 frontispice + 20 p. É. O. tirée à 355 ex. La photographie de l'Ange, reproduite en héliogravure, est un des premiers rayogrammes dont Man Ray venait de mettre au point le procédé. 1/25 ex. num. sur Hollande van Gelder. 2500 €

412 / MAN RAY. ÉLUARD (Paul). *Facile*. Poèmes de Paul Éluard. Photographies de Man Ray. P., G.L.M., 1935, 24,5×18,2, en feuilles, couv. ill. rempl., 14 p. É. O. 12 photographies de Man Ray reproduites en héliogravure dont une en double page. Ex. num. sur vélin, enrichi d'un envoi a.s. pleine page d'Éluard. 4800 €

413 / MARIEN (Marcel). GUTT (Tom). *Le Voyeur myope*. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1987, in-8, broché, 110 p., non coupé. É. O. de ces poèmes de Tom Gutt accompagnés de plus de 50 photomontages érotiques de Marien. 1/25 ex. num., justifié et signé par Marien, comprenant une photographie originale signée, correspondant à la page 93. 1500 €

414 / MEISELAS (Susan). *Strip-tease forain*. P., Éditions du Chêne, 1976, in-8 à l'italienne, br., couv. ill. 1^{re} édition française. Traduit de l'américain par Ph. Mikriammos. 73 photographies en noir et blanc. 200 €

415 / (MOHOLY-NAGY). *Moholy-Nagy – The photograms*. Ostfilder, Éditions Hatje Cantz, 2009, in-4, rel. toile, jaquette rempl. illustrée, 311 p. Textes de Hattula Moholy-Nagy, Floris M. Neusüss, H. Molderings, Renate Heyne. The Berlin, Weimar, Dessau, London, Chicago photograms 1922-1943, Curriculum Vitae, biographie, bibliographie, 420 reproductions de photograms. Édition en anglais. Catalogue raisonné. 100 €

416 / (PARRY). BOUQUERET (Christian). BERTHOUD (Christophe). *Roger Parry le météore fabuleux*. P., Marval, 1996, in-4, br., jaquette ill., 112 p. Plus de 52 photographies hors texte, pleine page, et de nombreux in-texte et documents. 30 €



/ 413



/ 412

417 / PENROSE (Roland). *The road is wider than long*. 2^e édition de *The Road is wider than long An Image Diary from the Balkans july-august 1938*, édité en 1939 aux éditions London Gallery, avec une mise en page par Hans BELLMER et 38 photographies par Roland PENROSE. London, The Arts Council of Great Britain, 1980, in-8, rel. éditeur. Tirage à 3000 ex. Fac-similé de l'édition de 1939 avec un texte de Roland Penrose daté de décembre 1979. 100 €

418 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). BARZILAY (Frédéric). *Les Corps illuminés*. P., Mercure de France, 1965, in-4, cart. ill. de l'éditeur, étui. É. O. du texte de Pieyre de Mandiargues, et 44 photographies de Frédéric Barzilay reproduites en héliogravure, la première reprise sur la couverture. 1/100 ex. de tête numérotés, sous étui, signés par l'auteur et l'artiste, et contenant une photographie originale de Frédéric BARZILAY. Ce tirage sur papier glacé, encarté dans l'ouvrage, est une image inédite numérotée et signée au dos. 850 €

419 / PRÉVERT (Jacques). LAMORISSE (Albert). *Bim le petit âne*. Histoire et photographies d'Albert Lamorisse. Texte de Jacques Prévert. P., Éditions Hachette, 1962, in-4, br., couv. ill. rempl., non paginé. É. O. 50 €

420 / (RESNAIS). LAPOUJADE (Robert). *Le mal à voir*. Avec 11 photographies par Alain Resnais. P., Le Messager boiteux de Paris, *Écrits de peintres*, 1951, in-8, br., 70 p. É. O. 80 €

421 / UBAC (Raoul). BRYEN (Camille). *Actuation poétique*. Suivie d'*Exemples*. P., Éditions René Debresse, 1935, in-8, br., 22 p. É. O. Textes de Bryen et de R. Michelet.

6 photographies contrecollées par Raoul UBAC/MICHELET (dont un dessin de Bryen). Une correction autographe page 6. Tirage à petit nombre. 500 €

422 / VERGER (Pierre). MÉTRAUX (Alfred). *Haïti - La terre, les hommes et les dieux*. Neuchâtel, A La Baconnière, 1957, in-4, cartonné, couv. rempl. illustrée, 110 p. É. O. Photographies de Pierre Verger. 100 €

423 / VIOT (Jacques). « Marama » jeune tahitien. Photographie originale en tirage sépia d'époque, format 16,8 x 12,4, bordure. Ce cliché a été reproduit dans la revue *Jazz*, dans le n° du 15 février 1928. Titaÿna, la directrice de *Jazz* a été photographiée à Tahiti avec le modèle privilégié de Viot: Mirama. Elle publiera dans sa revue des photos de Nadar, É. Lotar, G. Krull, et bien d'autres. Les photographies de Viot sont rares. On retrouve ces images dans le magazine *Voilà* et dans *Cinémonde* au début des années 30. 2000 €

424 / VIOT (Jacques). *Tireur à l'arc de l'île Kouroudou. 1929. Nouvelle-Guinée hollandaise*. Photographie originale en tirage d'époque. Format 11,4 x 8,7, en noir, bordure. Ce cliché figure dans la revue *L'Art Vivant* n° 147, avril 1931. Elle illustre un article de Jacques Viot consacré à l'art de la Baie de Geelvink (Nouvelle-Guinée). Jacques Viot précise par ailleurs qu'il s'agit d'un chasseur de cacatoès. 950 €

425 / VAN DER ELSKEN (Ed). *Een liefdesgeschiedenis in Saint Germain des Prés*. Amsterdam, Bezige Bij, 1956, in-4, relié toile éditeur, jaquette illustrée, non paginé [108 p.]. Photographies pleine page en n&b par Ed van der Elskén de l'artiste Vali Myers et de ses amis, Pierre



/ 423

Feuillette, Fred, Mohamed Dahou, Jean-Michel Mension, chez Moineau à St Germain des Prés, l'un des hauts lieux de l'Internationale Lettriste. Vali Myers incarne Ann, l'héroïne du récit photographique. Maquette du livre par Juriaan Schofer. É. O. Inévitables petits défauts à la jaquette. Pas commun dans l'édition néerlandaise. 500 €

* * *

426 / PICHETTE (Henri). *Les Épiphanies*. P., K. éditeur, 1948, in-8, relié pleine basane rouge vermillon avec bandes de basane crème et encadrements noirs sur les plats et le dos, couv. et dos cons., tête dorée, non rogné (reliure de l'époque), 137 p. É. O. avec la magistrale mise en page de Pierre Fauchoux. 1/215 ex. num. sur Marais Crèveœur (seul tirage en grand papier, les quinze premiers comportant 3 pages du manuscrit et une esquisse de Matta). Agréable exemplaire dans une reliure de l'époque non signée qui s'inspire des maquettes de Fauchoux. 500 €

427 / PICHETTE (Henri). *Le Point vélique*. P., Mercure de France, 1950, in-4, br., 95 p., n.c. É. O. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil de Rives. 50 €

428 / PICHETTE (Henri). *Lettres Arc-en-ciel. Lettre Rouge réponse de Max-Pol Fouchet – Lettre Orangée à André Breton*. P., L'Arche, 1950, in-8, br., 130 p. É. O. 1/50 ex. de tête num. sur vélin d'alfa Navarre. 100 €

429 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Le Musée Noir*. P., Robert Laffont, 1946, in-12, br., n.c., 222 p. É. O. 1/200 ex. num. sur vergé blanc d'Annonay (seul tirage en grand papier). Bel exemplaire, à l'état de neuf. 250 €

430 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *La Marge*. P., N.R.F., 1967, in-8, br., n.c., 249 p. É. O. 1/105 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. Prix Goncourt 1967. 250 €

431 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Bona l'amour et la peinture*. Genève, Albert Skira, *Les Sentiers de la Création*, 1971, in-8, rel. éditeur plein chagrin bordeaux et étui, 124 p. É. O. 1/1000 ex. numéroté (pas de tirage de tête). Nombreuses illustrations. 50 €

432 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Mascarets*. P., N.R.F., *Le Chemin*, 1971, in-12, br., n.c., couv. rempl., 187 p. É. O. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil. 80 €

433 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Sous la lame*. P., N.R.F., *Le Chemin*, 1976, in-12, br., 157 p., non coupé. É. O. 1/41 ex. de tête num. sur vélin blanc de Hollande. À l'état de neuf. 250 €

434 / POMERAND (Gabriel). *Notes sur la prostitution*. P., Aux Dépens de la morale, (Imprimerie Bernouard), 1950, in-8, br., n.p. É. O. tirée à 267 ex., celui-ci 1/235 num. sur crèveœur du Marais. 250 €

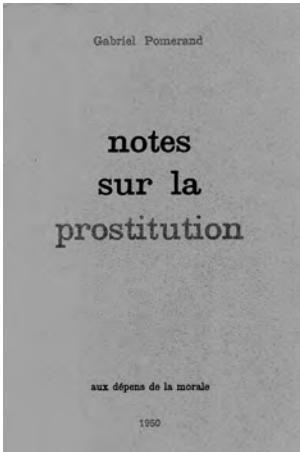
435 / PONGE (Francis). *Le Parti pris des choses*. P., N.R.F., *Métamorphoses*, 1942, in-12, br., 86 p. É. O. 1/1350 ex. sur papier de châtaignier (pas de tirage en grand papier). 150 €

436 / PONGE (Francis). *Dix courts sur la méthode*. P., Seghers, 1946, in-8, br., couv. rempl., 30 p. É. O. 1/400 ex. num. sur pur fil Lafuma. 60 €

437 / PONGE (Francis). *Le Peintre à l'étude*. P., N.R.F., 1948, in-12, br., 160 p. É. O. 1/15 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. Couverture illustrée par Georges BRAQUE. Bel exemplaire, non coupé. 500 €

438 / PONGE (Francis). *My creative method*. Zurich, Atlantis Verlag, 1949, plaquette in-8, agrafée, non paginé. É. O. tirée à seulement 50 exemplaires tous hors commerce, achevés d'imprimer le 30 mai 1949 par l'imprimerie F. Frei, à Horgen (Suisse). Rare. 400 €

439 / PONGE (Francis). *L'Araignée publiée à l'intérieur de son appareil critique. F.P. ou la résolution humaine par Georges Garempon*. P., Jean Aubier, 1952, in-8, in-feuille, couv. rempliée dessinée par André BEAUDIN, 86 p. É. O. comprenant 8 pages de fac-similé. Tirage limité à 340 exemplaires, celui-ci marqué S.P. sur papier ordinaire



/ 434

un peu jauni, mais avec un bel envoi a.s. à Émilie Noulet. Deux documents joints : dessin original non signé, sur feuille volante, figurant une araignée, variante de la couverture, et notes autographes (le tout sans doute de la dédicataire) au verso d'un prière d'insérer.

250 €

440 / PONGE (Francis). *À La Réveuse matière*. Photographies de Henriette GRINDAT. Images de A.E. YERSIN. Lausanne, Aux Éditions du Verseau, 1963, grand in-8, chemise de l'éditeur pliée, fermeture à cordelette. É. O. de cette étonnante plaquette-estampe tirée en tout à 230 ex., 1/222 ex. num. sur vélin de Rives à la cuve, celui-ci H.C. État de neuf.

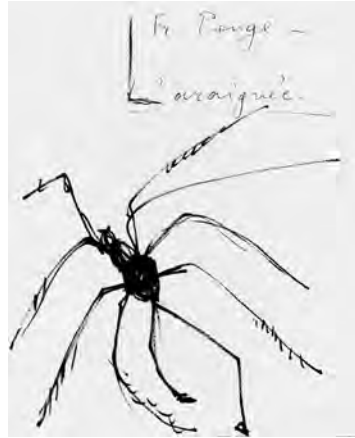
400 €

441 / PONTUS HULTEN (K. G.). *The Machine as seen at the end of the mechanical age*. Catalogue de l'exposition à New York au Museum of Modern Art en 1968. In-4 carré, reliure éditeur métallique articulée, premier plat orné d'une composition en relief et en couleurs, 218 p. Beau catalogue de cette exposition consacrée à l'intrusion de la machine dans l'art, organisée par Pontus Hulten. Couverture intérieure avec une composition d'après Tinguely. Notices et illustrations sur Méliès, Boccioni, Man Ray, Ribemont-Dessaignes, Max Ernst, Popova, Moholy-Nagy, Fernand Léger, Ettore Bugatti, Calder, Magritte, Malevitch, Duchamp, Picabia, Bellmer, Tinguely, Oldenburg, Takis.

250 €

442 / POURRAT (Henri). *La Ligne verte*. P., N.R.F., 1929, in 4, br., 249 p. É. O. 1/109 ex. de tête réimposé au format in-quarto et num. sur vergé Lafuma.

100 €



/ 439

443 / POZZI (Catherine). *Poèmes*. P., N.R.F., *Métamorphoses*, 1959, in-8, br., 48 p. É. O. collective. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier).

150 €

444 / PRÉVERT (Jacques). *Choses et autres*. P., N.R.F., *Le Point du Jour*, 1972, in-8, br., couv. rempl., 305 p. É. O. Enrichi d'un envoi a.s. de Prévert à Leone Menou et d'une belle L.A.S. de René Bertelé, le directeur de la collection, à Bernard Delvaile, 1 p. in-4, 18 janvier 1973, le remerciant de son excellent article sur *Choses et autres*. Bande annonce jointe.

200 €

445 / PRÉVERT (Jacques). *La cinquième saison*. P., N.R.F., 1984, in-8, br., non coupé, couv. rempl., 238 p. É. O. 1/63 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage). Bel exemplaire.

250 €

446 / QUEFFÉLEC (Henri). *Tempête sur Douarnenez*. P., Mercure de France, 1951, in-12, br., 394 p. É. O. 1/210 ex. num. sur vélin Alfama du Marais réservés aux bibliophiles des sélections Lardanchet.

50 €

447 / QUENEAU (Raymond). *Un Rude hiver*. P., N.R.F., 1946, in-12, rel. de l'éditeur, 221 p. 1/990 ex. num. sur vélin Plumex et relié d'après la maquette de Mario Prassinos. Bel exemplaire.

200 €

448 / QUENEAU (Raymond). *Lorsque l'esprit*. Paris, Collège de 'Pataphysique, Q, LXXXII (1955), in-12 trapézoïdal, br., couverture blanche imprimée en noir, 36 p. É. O. 1/77 num. sur Authentique papier martien Calendulaire.

250 €



/ 451

- 449 / QUENEAU (Raymond). *Sonnets*. P., Éditions Hautefeuille, *Caractères*, 1958, in-8, br., 40 p. É. O. 1/50 ex. num. sur pur chiffon, (seul tirage sur grand papier). 250 €
- 450 / QUENEAU (Raymond). *Les Fleurs bleues*. P., N.R.F., 1965, in-12, br., 274 p. É. O. S.P. Envoi a.s. à René Bertelé. Bande annonce jointe. 100 €
- 451 / QUENEAU (Raymond). HADENGUE (Sébastien). *Texticules*. P., Galerie Louise Leiris, 1968, in-8 oblong, format à l'italienne, en feuilles, sous chemise et étui toilés vert de l'éditeur. Édition en grande partie originale illustrée de 10 lithographies en couleurs de Sébastien HADENGUE. Tirage à 100 exemplaires, 1/10 de tête num. sur Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. Livre très réussi, le seul illustré par cet artiste qui fit partie de l'écurie Kahnweiler et exposa à partir de 1960 à la galerie Louise Leiris. 2500 €
- 452 / QUIGNARD (Pascal). *Le Lecteur*. P., N.R.F., 1976, in-12, br., 147 p. É. O. du premier roman de l'auteur. Il n'a pas été tiré de grand papier. Ex. du S.P., envoi a.s. au critique et essayiste John E. Jackson. Peu commun. 450 €
- 453 / RABEMANANJARA (Jacques). *Sur les marches du soir*. Préface de Raoul Leguy. Gap, Éditions Ophrys, (1940), in-8, broché, 76 p. É. O. du premier livre de l'auteur. Envoi a.s. 250 €
- 454 / RABEMANANJARA (Jacques). *Témoignage malgache et colonialisme*. P., Présence Africaine, *Le Colonialisme*, 1956, in-12, br., 46 p., non coupé. É. O. 30 €
- 455 / RABINIAUX (Roger). *L'Honneur de Pedonzigue*. Préface de Raymond QUENEAU. P., Corrèa, *Le Chemin de la Vie*, 1951, in-8, br., 180 p. É. O. enrichie d'un très bel envoi a.s. à André Jacquet ainsi qu'une carte autographe signée au même à en-tête de la sous-préfecture de Thiers et daté du 16 octobre 1953 (recto-verso). Prière d'insérer contrecollé page de faux-titre. 50 €
- 456 / RAMEAU (Jean). *Poèmes fantasques*. P., Monnier et Cie, 1883, grand in-8, relié demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs compartimentés avec un très joli travail de dorure, couv. cons., tête dorée, n.r. (reliure de l'époque signée de Allô), 114 p. É. O. du premier recueil de l'auteur, lequel fit partie de l'éphémère confrérie des Hydropathes. Couverture illustrée rehaussée de rouge et d'or, 27 illustrations en héliogravure par Ary-Gambard. Tirage à 500 ex. 1/100 de tête num. sur Japon, justifié par l'éditeur. Très belle reliure de Allô. Ex-libris de Robert Hoe. 500 €
- 457 / RANDOM (Michel). *Les Puissances du dedans – Luc Dietrich, Lanza del Vasto, René Daumal, Gurdjieff*. P., Denoël, 1966, in-8, br., couv. rempliée illustrée, 441 p. É. O. Envoi a.s. 30 €
- 458 / RÉGNIER (Henri de). *La Peur de l'amour*. P., Mercure de France, 1907, in-12, br., 308 p. É. O. Service de presse, envoi a.s.: A André GIDE sympathiquement. Catalogue du Mercure in-fine. 300 €
- 459 / REVERDY (Pierre). *La Peau de l'homme*. P., N.R.F., 1926, in-4, br., 256 p. É. O. 1/109 ex. de tête réimposé num. sur vergé Lafuma Navarre. 250 €
- 460 / REVERDY (Pierre). *Main d'œuvre*. P., Mercure de France, 1949, in-12, br., n.c., 544 p. É. O. 1/100 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. État de neuf. 250 €
- 461 / REVERZY (Jean). *Le Silence de Cambridge* suivi de *La Vraie Vie*. Avec une présentation de Maurice Nadeau, des pages de *Journal* de Charles Juliet, une correspondance et des dessins de l'auteur. P., René Julliard, *Les Lettres Nouvelles*, 1960, in-8, br., 162 p. É. O. 1/20 ex. num. sur pur fil du Marais (seul tirage en grand papier). 250 €
- 462 / (REVERZY). *Hommage à Jean Reverzy*. Revue *LES LETTRES NOUVELLES* N° 21. Dir.: Maurice Nadeau. P., Julliard, septembre 1959, in-8, br., 48 p. Textes de M. Nadeau, J. Douassot, J. Reverzy, C. Juliet, *Poèmes* de E.-E. Cummings, etc. 25 €



/ 458

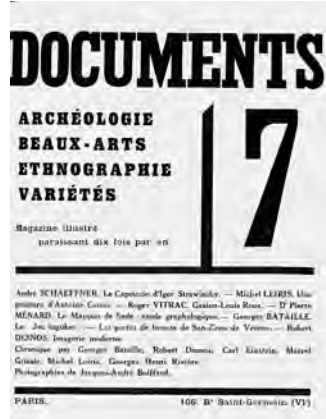
REVUES

463 / CAHIERS G.L.M. N°1 à 9. Et CAHIERS G.L.M. Nouvelle série. N° 1 à 4. P., G.L.M., 9 volumes pour la 1^{re} série, mai 1936 – mars 1939. 4 volumes pour la 2^e série, été 1954-novembre 1956. 13 volumes in-8, brochés, entre 40 et 128 p. par cahier. COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX SÉRIES de cette importante revue poétique. Textes et illustrations de Bellmer, Breton, Blanchard, Bousquet, Char, Dalí, Damas, Desnos, Éluard, Ernst, Giacometti, Jouve, Lorca, Mabille, Masson, Michaux, Man Ray, G. et M. Prassinis, Tzara, etc... Le n°7, consacré aux rêves, a été composé par André Breton. 1800 €

464 / LES CAHIERS DU SUD. *Les Petits romantiques français*. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1949, in-8, br., 300 p. Sur Borel, Esquiros, Forneret, Lassailly, Defontenay, Rabbe, etc. Textes de Tzara, Desnos, Queneau, Rousselot, Bousquet, Deharme, Duvignaud... 1/30 ex. num sur vélin parcheminé, celui-ci marqué H.C. Bande annonce jointe. 200 €

465 / CORRESPONDANCE. *Orange 21. La Guérison sévère. 10 juin 1925*. Dir. : C. Goemans, M. Lecomte, P. Nougé. 4 feuillets 32,5 × 23 sur papier orange. N° 21 sur les 22 que comporte la collection complète de *Correspondance*. Tirés chacun à une centaine d'exemplaires et distribués gratuitement à des destinataires souvent différents d'un numéro à l'autre. Ce numéro est rédigé par Paul NOUGÉ. 250 €

466 / DIRE. N° 13-14. *Poésie negro-africaine et malgache de langue française*. Dir. Jean Vodaine. Basse-Yutze, Vodaine, 1971, in-4, en ff., non paginé. É. O. 15 poèmes-affiches format 61 × 43 imprimé en bistre. Textes



de Rabemanjara, Diop, hain-teny anonyme malgache, L. Diakate, M. Fall, Dadie, Laye, Nyunaï, Senghor, Tati-Loutard, Tiemele, Yondo. Belle publication entièrement composée à la main par Vodaine. 150 €

467 / DOCUMENTS. *Doctrines. Archéologie. Beaux-Arts. Ethnographie. (Variétés)*. Secrétaire général: Georges BATAILLE. P., n° 1 à 7 (avril-décembre 1929) et n°1 à 8 de la deuxième année 1930, 15 fascicules in-4, couvertures jaunes, reliés toile noire en 2 volumes, pièces de titres chagrin, couv. cons., non rogné. COLLECTION COMPLÈTE. Textes de Bataille, Baron, Desnos, Gilbert-Lecomte, C. Einstein, Griaule, Gris, Heine, Leenhardt, Leiris, Limbour, Mauss, Queneau, Schaeffner, Vitrac, etc. Nombreuses reproductions d'objets ethnographiques et d'œuvres d'art modernes de Klee, Picasso (un numéro lui est consacré), Masson, Giacometti, Dalí, Braque, de Chirico, Sima, etc. Photographies de Lotar, Boiffard, W. Seabrook. L'une des plus importantes revues de l'entre-deux guerres, tant par ses textes que son exceptionnelle iconographie. Exemplaire très bien établi. 3200 €

468 / L'ÉTERNELLE REVUE. 1^{re} et 2^e série. Revue créée dans la clandestinité par Paul Éluard et dirigée par Louis Parrot à Paris. Première série : n° 1 et 2, juin et juillet 1944, 2 fasc. in-16 en ff. Deuxième série : n° 1 à 5/6, Éditions de La Jeune Parque, décembre 1944 – 1945, 5 volumes in-12, br., couv. illustrées par Picasso. COLLECTION COMPLÈTE des deux séries, la première étant bien rare, la seconde avec les deux premiers numéros en tirage de luxe (vélin du Marais) dans un format réimposé. Les autres numéros n'ont pas eu de tirage sur grand papier. Textes (sous pseudonymes



/ 470

feuilles, 23 × 30, chacun sous carton à dessin recouvert de papier marbré avec étiquette de l'éditeur et cordonnet, 13, 13 et 18 feuillets, (impression uniquement recto). COLLECTION COMPLÈTE de cette revue en feuilles tirées par insolation sur papier sensible à partir de dessins et calligraphies exécutés sur calques par les auteurs, signé à chaque numéro par tous les participants à la justification. N° 1, Michel Butor, illustrations de P. Alechinsky, B. Dufour, J. Hérold. Tirage à 130 ex. N° 2, Maurice Roche, J.-P. Faye, C. Ollier, B. Dufour, Matta. Tirage à 200 ex. N° 3, P. Guyotat, Denis Roche, R. Weingarten, K. Yacine, B. Dufour, Ipousteuguy, Wifredo Lam, F. Lunven. Tirage à 200 ex. Bulletin de souscription joint avec une illustration de Dufour. 2000 €

pour la 1^{re} série) d'Aragon, G. Bataille, R.-G. Cadou, René Char, Éluard, Guillevic, Jabès, Max Jacob, Jouve, Leiris, J. Lescuré, Paulhan, Ponge, Prévert, Reverdy, Vercors, Sartre, etc. 1000 €

469 / FREE UNIONS. Dir. : Simon Watson Taylor. London, Free Unions-Surrealist Group, 1946, in-8, br., couv. ill., 48 p. Textes en anglais de B. Péret, E. Helman, A. Pedro, A. Jarry, F. Fergar, G. Melly, S. Ninn, J. Brown, S. W. Taylor, E. Rimmington, E.L.T. Mesens, P. Waldberg, etc., illustrations de E. Bridgewater, J.-G. Brunius, L. Freud, Conroy Maddox, E.L.T. Mesens, R. Penrose, Valentine Penrose, etc. Couverture de Conroy Maddox. 300 €

470 / LE GRAND JEU. Directeurs : Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal, Joseph Sima et Roger Vailland. Du n° 1 (été 1928) au n° 3 (automne 1930), 3 volumes in-4, brochés. COLLECTION COMPLÈTE en trois fascicules. Textes et illustrations de Jean Arp, P. Audard, Monny de Bouilly, Hendrik Cramer, René Daumal, André Delons, Robert Desnos, A. Gaillard, Roger Gilbert-Lecomte, Artür Harfaux, Maurice Henry, André Masson, Mayo, G. Ribemont-Dessaignes, Arthur Rimbaud, André Rolland de Renéville, Joseph Sima, Roger Vailland, etc. Le numéro 2 est partiellement consacré à Rimbaud et comporte une lettre inédite. On trouve dans le numéro 3 la fameuse *Lettre ouverte à André Breton sur les rapports entre le Surréalisme et le Grand Jeu*. 2800 €

471 / INSOLATIONS 1-3. *Tourmente (1) – Sorbonne (2) – Le seul mot de liberté est tout ce qui m'exalte encore (3)*. Montpellier, Fata Morgana, 1968, 3 volumes en

472 / (INTERNATIONALE LETTRISTE). N° 3. Directeur-gérant : Bull D. Brau. Rédacteur en chef : Guy-Ernest Debord. août 1953. 1 feuillet 42 × 29, impression recto. Textes de Brau, G.-E. Debord, Gaëtan M. Langlais, Jean-Michel Mension, Gil J Wolman, Hadj Mohamed Dahou. 450 €

473 / SITUATIONNIST TIMES 6. Directeur : Jacqueline DE JONG. P., n° 6, 1967, in-4, couv. ill. en couleurs. Ce numéro est composé de 33 lithographies originales, entre autres, d'Alechinsky, L. Castro, K. Geissler, M. Henry, de Jong, Jorn, W. Lam, R. Matta, A. Saura, A. Segui, Topor, J. Voss, etc. Excellent état. 400 €

474 / LE SURREALISME, MÊME. Directeur André BRETON. P., Pauvert, du n° 1 (octobre 1956) au n° 5 (Printemps 1959), 5 volumes in-8 carré, br., couvertures illustrées en couleurs. COLLECTION COMPLÈTE de la plus importante revue surréaliste d'après-guerre. Textes et illustrations de Breton, Péret, J. Mansour, N. Mitrani, Toyen, Molinier, Duchamp, J. Gracq, A. Pierey de Mandiargues, O. Paz, Bellmer, Man Ray, Arp, etc. Bien complet du fascicule format in-12 joint au n° 1, *Les Détraqués* de P. L. Palau. Le n° 2 est complet du fascicule *Le Royaume de la Terre*, scénario inédit par Abel Gance et Nelly Kaplan. 450 €

* * *

475 / RHAIS (Elissa). *Les Juifs ou La Fille d'Eléazar*. P., Librairie Plon, 1921, in-12, br., 281 p. É. O. Roman restituant les images de la société juive algérienne. Elissa Rhaïs est le pseudonyme de Leïla Bou Mendil et de Raoul Tabet, le véritable auteur. 1/25 ex. num. sur pur fil (seul tirage en grand papier). 80 €



/ 471

476 / RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *Déjà jadis ou du mouvement Dada à l'espace abstrait*. P., René Julliard, *Les Lettres Nouvelles*, 1958, in-8, br., jaquette ill., 300 p. É. O. Avec 23 illustrations. Coupures de presse. 45 €

477 / RICHAUD (André de). *Le Droit d'asile (1943-1953)*. Portrait par Jacques Chapiro. P., Seghers, *Poésie* 1954, in-12, br., 36 p. É. O. Bel envoi a.s. : *Pour Henri SAUGUET, ce petit machin que je croyais qu'il avait. Qu'il aille regarder page 28 il paiera la mise et l'auteur sera très content. Je l'embrasse, André*. Les poèmes intitulés *Suite grecque* dans le recueil sont dédiés à Henri Sauguet. 150 €

478 / RICHAUD (André de). *Il n'y a rien compris*. P., Robert Morel, 1970, in-8, relié d'après la maquette d'Odette Ducarre, 208 p. É. O. (pas de grand papier). 45 €

479 / RILKE (Rainer Maria). *Requiem*. Leipzig, Im Insel-Verlag, 1919, in-12, rel. cartonnage éditeur, titre doré, 26 p. Réédition par l'éditeur et ami de Rilke, Anton Kippenberg. La première édition de *Requiem* a été publiée en 1909. Ex-dono autographe en allemand. Dos fragile et quelques rousseurs habituelles. 80 €

480 / RILKE (Rainer Maria). *Die Sonette an Orpheus*. Geschrieben als ein Grab-mal für Wera Ouckama Knoop. Leipzig, Im Insel-Verlag, 1923, in-8, rel. cartonnage éditeur, étiquette de titre sur le plat, complet de la rare jaquette, 64 p. É. O. sur papier vergé des *Sonnets à Orphée*, écrits en 1922 en quelques semaines à Muzot ainsi que les



/ 474

Élégies de Duino. Ces 2 œuvres majeures de Rilke sont toutes deux publiées en 1923. 500 €

481 / RILKE (Rainer Maria). *Les Fenêtres*. Dix poèmes illustrés de dix eaux-fortes par BALADINE. Paris, Librairie de France, *In Officina Sanctandreaana*, 1927, in-4, en ff., non paginé et à toutes marges. É. O. de ces poèmes, parmi les derniers de Rilke, écrits directement en français. Baladine était la femme de l'historien d'art Erich Klossowski dont elle eut deux enfants : Pierre Klossowski, et le peintre Balthus. Tirage unique à 515 ex., celui-ci num. sur pur fil Lafuma. Bel exemplaire. 850 €

482 / RILKE (Rainer Maria). *La Chanson d'Amour et de Mort du Cornette Christoph Rilke*. Transcrite par Suzanne Kra. Paris, Kra, 1927, in-8 à grandes marges, relié demi-veau noir, pièce de titre de maroquin crème avec titres dorés à froid, couverture conservée, non rogné, tête cirée noire, 31 p., (G. Schroeder). É. O. de la traduction. 1/25 ex. de tête num. sur Japon. Séduisant exemplaire dans une jolie reliure de l'époque signée de Germaine Schroeder. 750 €

483 / RIVAIS (Yak). *L'Effrayant périple du Grand Espion*. Roman dessiné. P., Pierre Belfond, 1966, in-8 format à l'italienne, cartonnage illustré en couleurs, rhodoïd, non paginé. É. O. num. Roman dessiné d'anticipation totalement onirique et totalement déjanté. Texte anglais avec traduction française en regard. Versins, 97B. 80 €

484 / ROBIN (Armand). *Les Poèmes Indésirables*. Sans lieu ni éditeur, 1945, in-12, br., 35 p. É. O. (pas de grand papier). 100 €



/ 481

l'auteur, lithographie originale de René Auberjonois.
Ex-dono manuscrit. Bel ex. 300 €

485 / ROBIN (Armand). *Poèmes d'ADY*. Traduction du hongrois, précédée d'une étude sur Ady par Aurélien Sauvageon. P., Édition mise en vente au profit de la Fédération Anarchiste et de la Solidarité Internationale Antifasciste, 1946, in-8, br., 64 p. É. O. Sur la couverture l'auteur fait suivre son nom de la mention « Inscrit sur la liste noire du Comité National des Écrivains ». 100 €

486 / ROBIN (Armand). *Poésie non traduite II*. P., N.R.F., 1958, in-12, br., 188 p. É. O. S.P., bel envoi a.s. : A « *Lettres Nouvelles* », somptueusement anonymes (voir page 19), avec très bons souvenirs de Maïakovsky et saluts des autres, A. Robin. Prière d'insérer joint. 200 €

487 / ROCHÉ (Henri-Pierre) sous le pseudonyme de Jean ROC. *Don Juan et...* P., La Sirène, 1921, in-8, br., n.c., 202 p. É. O. 130 €

488 / ROLLAND DE RENÉVILLE (André). *Pour Elle*. S.l., n.e. [Tours, Imprimerie Historique], 1925, in-8, br., 28 p. É. O. tirée à compte d'auteur à très petit nombre. Peu courant. 150 €

489 / ROLLAND DE RENÉVILLE (André). *L'Expérience poétique*. P., N.R.F., 1938, in-12, br., 191 p. É. O. 1/40 ex. num. sur alfa Navarre, seul tirage en grand papier avec 25 vélin pur fil. Envoi a.s. 150 €

490 / ROUD (Gustave). *Feuillets*. Lausanne, Mermod, 1929, in-12, br., couv. rempl., 56 p. É. O. 1/300 ex. num. sur Montval à la main (seul tirage après 10 exemplaires de tête sur Chine). Avec en frontispice un portrait de

491 / ROUD (Gustave). *Adieu*. Dessin de René AUBERJONOIS. Porrentruy, Aux Portes de France, 1944, in-8, br., couv. rempliée, 30 p. 2^e édition (l'É. O. de 1927 au Verseau n'a été tirée qu'à un très petit nombre d'exemplaires). 1/500 ex. num. sur vélin fin. 100 €

492 / ROUD (Gustave). *Air de la solitude*. Lausanne, Mermod, 1945, in-8, br., couv. rempliée, 124 p. É. O. 1/700 ex. num. sur vergé chiffon. 80 €

493 / ROUD (Gustave). *Écrits - Vol. I. Adieu. Feuilletts. Petit Traité de la marche en plaine. Essai pour un paradis. Vol. II. Scène. Pour un moissonneur. Air de la solitude. Le repos du cavalier. Vol. III. Laveuglement. Requiem. Campagne perdue*. Préface de Philippe Jaccottet. Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1978, 3 petits vol. in-12, br., couv. remplies, étui, 283-293 et 209 p. É. O. collective. Neuf et non coupé. 100 €

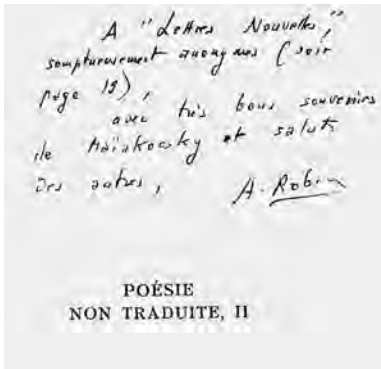
494 / ROUSSEL (Raymond). *Impressions d'Afrique*. P., Alphonse Lemerre, 1910, in-12, relié bradel demi-chagrin rouge, dos lisse, n.r., (Thomas Boichot) 455 p. É. O. rare. Pas de tirage en grand papier. Agréable exemplaire. 400 €

495 / SACHER MASOCH (Leopold Von). *La Vénus à la fourrure*. Traduit par Ledos de Beaufort. Introduction et bibliographie de Willy-Paul Romain. Frontispice de l'édition originale d'après Bakalowicz, un dessin de Jean Martin-Bontoux. P., Arcanes, *La Mandragore*, 1952, in-8, br., 311 p. Exemplaire H.C. sur Hollande van Gelder (un unique exemplaire annoncé au colophon, le nôtre est nominatif). Neuf et non coupé. 250 €

496 / SACHS (Nelly). *Présence à la nuit*. Poèmes présentés et adaptés de l'allemand par Lionel Richard. P., N.R.F., *Du Monde Entier*, 1969, in-8, br., 86 p. É. O. de la trad. 20 €

497 / SADE (Donatien-Alphonse-François, Marquis de). *Dialogue entre un prêtre et un moribond*. Publié pour la première fois sur le manuscrit autographe inédit avec un avant-propos et des notes par Maurice HEINE. P., Stendhal et Compagnie, 1926, in-4, br., couv. rempl. 62 p. É. O. 1/400 ex. num. sur vergé d'Arches. 80 €

498 / (SADE). LELY (Gilbert). *Sade et le sadisme*. Introduction à l'édition des œuvres complètes du Marquis de Sade. P., Au Cercle du Livre Précieux, 1961,



/ 486



in-8, br., n.c. (44 p.) É. O. de cette brochure destinée à promouvoir la monumentale édition de Sade à paraître chez l'éditeur Tchou dont Lely était le maître d'œuvre. Nombreuses reproductions. Bulletin de souscription joint avec un extrait du catalogue. 80 €

499 / SADE (D.A.F. de). *Pétition de la section des Piques aux représentants du peuple français*. Montpellier, Fata Morgana, 1976, in-4 (28 × 38), en feuilles, sous couverture à rabats, 12 p. Tirage limité à 60 exemplaires sur Arches, celui-ci 1/40 accompagné d'une eau-forte en couleurs de Jean MESSAGIER numérotée et signée par l'artiste. Exemplaire à l'état de neuf, dans son emballage d'origine (avec vignette de titre contrecollée). 150 €

500 / SAINT-POL-ROUX. *Le Trésor de l'Homme*. Préface de André Pieyre de Mandiargues suivie de l'*Œuvre en miettes de Saint-Pol-Roux* par Gérard Macé. Mortemart, Rougerie, 1970, in-8, br., couv. rempl., 173 p. É. O. 1/150 ex. num. sur alfa mousse Navarre (seul tirage). 40 €

501 / SATIE (Erik). *Propos à propos*. Liège, Éditions Dynamo-Pierre Aelberts, *Brimborions n° 31*, 1954, in-8, br., 24 p. Frontispice et 7 dessins de Picasso gravés sur bois par A. Lebes. É. O. 1/40 ex. num. sur vélin blanc. 100 €

502 / SCHEHADÉ (Georges). *Poésies III*. P., G.L.M., 1949, in-8, br., non paginé. É. O. 1/475 ex. num. sur vélin. 50 €

503 / SCUTENAIRE (Jean). *Les Secours de l'oiseau*. P., Henri Parisot, *Un Divertissement*, 1938, in-12, br., (12 p.). É. O. 1/100 ex. sur papier bleu Le Roy Louis teinté Provence. 180 €

504 / SENGHOR (Léopold Sédar). *Chants d'ombre*. P., Aux Éditions du Seuil, *Pierres Vives*, 1945, in-8, br., 78 p. É. O. du premier recueil de poésie de l'auteur. S.P. Bel envoi a.s. à Maurice Nadeau. 300 €

505 / SERNET (Claude). *Mais une île peut-être, un rivage...* P., s.e. [Imprimerie Union], 1948, in-12, br., 13 p. É. O. tirée uniquement à 100 ex. num., bel envoi a.s. : à André et Cassilda Rolland de Renévill, ce signe de vie, avec mon affection fraternelle. 100 €

506 / SIMA (Joseph). Eau-forte originale. Belle eau-forte justifiée IX/XXV et signée, sur papier de Rives 42 × 32. Publiée dans *Paroles peintes III*, paru en 1967 aux éditions O. Lazar-Vernet. Imprimeur : Ateliers Lacourière, Capelle et Arte, Paris. (Coron, 63). 850 €

507 / SIMA (Joseph). CHAR (René). *Se rencontrer paysage avec Joseph Sima*. P., Jean Hughes, 1973, in-8, br., couv. rempl., non paginé. É. O. 1/60 ex. de tête num. (17) sur vélin d'Arches, signé par l'auteur, comportant une gravure à l'eau-forte de Joseph Sima en frontispice. (Coron, 73). 800 €

508 / (SIMA). *Joseph Sima*. Catalogue de l'exposition à Paris, Paul Facchetti, le 19 juin 1959. In-8, agrafé. 15 œuvres reproduites. Textes de Jean Wahl, notice biographique par G. Ribemont-Dessaignes. 30 €

509 / (SIMA). *Joseph Sima*. Catalogue de l'exposition à Paris, Paul Facchetti, 23 novembre 1960. In-8, agrafé. 10 œuvres reproduites. Texte par Henri Michaux. Joint bulletin de souscription de *Sacre et Massacre de l'amour*



/ 507

- de Roger Gilbert-Lecomte illustré par Sima à paraître en décembre 1960. 50 €
- 510 / (SIMA). *Joseph Sima – Œuvres anciennes et récentes 1923-1965*. Catalogue de l'exposition à Paris, Galerie Le Point Cardinal, du 22 mars à fin avril 1966, in-8, br., 16 pl. dont 3 en couleurs, couv. illustrée. Textes de Waldberg, Michaux, Leiris. Chronologie par Monique Faux. 30 €
- 511 / (SIMA). *Sima. Peintures récentes*. Catalogue de l'exposition à Paris, Galerie Le Point Cardinal, du 19 novembre à fin décembre 1968, in-8, br., 16 pl., couv. rempliée illustrée. Texte de Frantisek Smejkal. Liste de 29 œuvres exposées. Joint carton d'invitation au vernissage de l'exposition. 30 €
- 512 / (SIMA). *Sima. Œuvres récentes*. Catalogue de l'exposition à Paris, Galerie Le Point Cardinal, du 30 novembre à fin janvier 1972, in-8, br., 17 pl., couv. rempliée illustrée. Textes de Jean Starobinski, Octavio Paz, J. Dupin, C. Esteban. Joints carton d'invitation à l'exposition Pons-Sima en 1978 au Point Cardinal en nov 1978 avec 2 cartes postales : *Soleil froid* de Sima et *La rage aux dents* de Pons. 30 €
- 513 / (SIMA) Catalogue. *Hommage à Joseph Sima*. Catalogue de l'exposition au château de Ratilly du 23 juin au 16 septembre 1973. Treigny, 1973, in-8, agrafé. 14 œuvres reproduites dont 3 en couleurs. Textes de Char (*Se rencontrer paysage avec Joseph Sima*), Linhartova, M. Faux. Joints carton d'invitation à l'exposition et coupure de presse. 45 €
- 514 / (SIMA). *Présence de Sima 1891-1971*. Catalogue à Paris, Galerie Le Point Cardinal, du 28 oct. à fin déc. 1975, in-8, br., couv. rempliée illustrée en couleurs. 15 œuvres reproduites. Texte liminaire de Claudio Rugafori. 30 €
- 515 / (SIMA). *Sima. Œuvres de 1921 à 1970*. Catalogue de l'exposition à Genève, Galerie Engelberts, en mai-juin 1977. In-8, agrafé. 29 œuvres reproduites. Textes de Jean Starobinski, Jean Leymarie, itinéraire par Monique Faux. 30 €
- 516 / SIMENON (Georges). *Le Blanc à lunettes*. P., N.R.F., 1937, in-12, br., 250 p. É. O. Mention d'édition. 30 €
- 517 / SIMENON (Georges). *Le Testament Donadieu*. P., N.R.F., 1937 in-12, br., 318 p. É. O. Ex. du S.P. Envoi à Gaston Sélis. Couv. un peu défr. 250 €
- 518 / SIMENON (Georges). *Malempin*. P., N.R.F., 1940, in-12, br., 220 p. É. O. Mention d'édition. 30 €
- 519 / SIMON (Claude). *La Route des Flandres*. P., Éditions de Minuit, 1960, in-8, br., 314 p., n.c. É. O. 1/87 ex. num. sur pur fil (seul tirage en grand papier), celui-ci enrichi d'un envoi a.s. à la date de publication. À l'état de neuf et non coupé. 4000 €
- 520 / SIMON (Claude). *Le Palace*. P., Éditions de Minuit, 1962, in-8, broché, 230 p. É. O. 1/87 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma. Neuf et non coupé. 800 €
- 521 / SIMON (Claude). *Histoire*. P., Éditions de Minuit, 1967, in-8, br., 402 p. É. O. 1/99 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma. Neuf et non coupé. 800 €
- 522 / SIMON (Claude). *La Bataille de Pharsale*. P., Éditions de Minuit, 1969, in-8, br., 271 p. É. O. 1/97 ex. de tête sur pur fil Lafuma. Bel ex. 350 €
- 523 / SIMON (Claude). *Triptyque*. P., Éditions de Minuit, 1973, in-8, br., 225 p. É. O. 1/97 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma. 300 €
- 524 / SIMON (Claude). *Leçon de choses*. P., Éditions de Minuit, 1975, in-8, br., 182 p. É. O. 1/92 ex. num. sur bouffant select (seul tirage en grand papier avec 82 pur fil Lafuma). État de neuf et non coupé. 400 €
- 525 / SIMON (Claude). *L'Invitation*. P., Éditions de Minuit, 1987, in-8, br., 94 p. É. O. 1/99 ex. num. sur



vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). Neuf et non coupé. 200 €

526 / SOLLERS (Philippe). *L'Intermédiaire*. P., Éditions du Seuil, *Tel Quel*, 1963, in-8, br., 170 p. É. O. S.P. envoi a.s. 50 €

527 / SUARÈS (André). *Images de la Grandeur*. P., Sui ipsius principis sumptibus, 1901, in-4, br., 271 p. É. O. rare, 1/333 ex. num., ici de la première série. 150 €

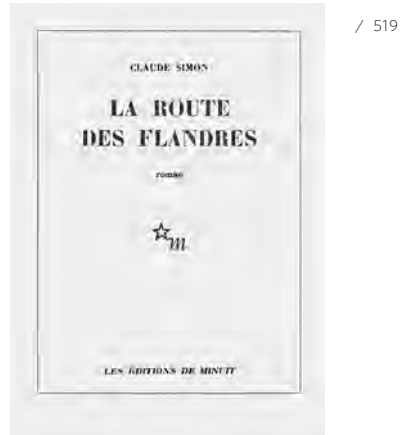
528 / SUARÈS (André). *Cressida*. P., Émile-Paul frères, 1913, in-8, br., à grande marge, 188 p. É. O., 1/35 ex. num. sur papier de Hollande (seul grand papier avec 15 Japon). 180 €

529 / SUARÈS (André). *Portraits sans modèles*. P., Grasset, 1935, in-12, br., couv. rempl., n.c., 298 p., grandes marges. É. O. 1/26 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 100 €

530 / SUARÈS (André). *Valeurs*. P., Grasset, *Pour mon Plaisir*, 1936, in-12, br., n.c., 381 p., couv. rempl. É. O. 1/1180 ex. num. sur alfa Navarre. 20 €

531 / SUARÈS (André). *Ignorées du destinataire*. Lettres inédites. Avant-propos d'Armand Roumanet. P., N.R.F., 1955, in-12, br., 253 p. É. O. 1/36 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). 100 €

532 / SVEVO (Italo). *Zéno*. Traduit de l'italien par Paul-Henri Michel. P., N.R.F., 1927, in-4, br., 364 p. É. O. de la traduction. 1/109 ex. réimposé num. sur papier



vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf et parmi les neuf hors commerce. 500 €

533 / SVEVO (Italo). *Sénilité*. Traduit de l'italien par Paul-Henri Michel. P., Calmann-Lévy, *Nouvelle*, 1930, in-12, br., 271 p. É. O. de la trad. (pas de grand papier), envoi a.s. du traducteur. Pas commun. 60 €

534 / TARDIEU (Jean). *Accents*. P., N.R.F., 1939, in-12, br., 94 p. É. O. S.P. (pas de grand papier). Envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE. 100 €

535 / TARDIEU (Jean). *Un mot pour un autre*. P., N.R.F., 1951, in-12, br., 143 p. É. O. 1/150 ex. H.C. num. sur vélin, celui-ci enrichi d'un bel envoi a.s. à André ROLLAND DE RENÉVILLE. Prière d'insérer joint. 100 €

536 / THIBAUDEAU (Jean). *Journal des pirogues*. S.I., Éditions L'Un dans l'Autre, *Palimpsestes*, 1984, in-8, br., 112 p. É. O. 1/55 ex. de tête num. sur romana 120, enrichi d'un très bel envoi a.s. 80 €

537 / (THOMAS). POUCHKINE. *Le Convive de pierre. La roussalka*. Texte traduit et présenté par Henri Thomas. P., Le Seuil, *Le Don des Langues*, 1947, in-12, br., 167 p. É. O. de la trad. Texte bilingue. S.P., bel envoi a.s. de Thomas à Maurice Saillet. 45 €

538 / (TINGUELY). HULTEN (Pontus). *Jean Tinguely. Méta*. Berlin, Propylaën Verlag, 1972, 31 × 24. Véritable É. O. du livre-objet. Texte en allemand. Bien complet du 45 tours (jamais joué) et du dessin original en collaboration avec Méta.Matic n°6 (inséré entre les



/ 527

spectacle des Ballets russes de Serge de Diaghilev. José Pierre, Tracts Surréalistes et Déclarations collectives, Losfeld, (tome 1, p. 407). 200 €

545 / (SURREALISME). *Lautréamont envers et contre tout*. S.l.n.d. Paris, avril 1927. Double feuillet in-4 [21,5 × 27,5.] Tract signé Aragon, Éluard et Breton contre la publication des œuvres complètes de Lautréamont par Philippe Soupault. Rare. (José Pierre, t.1, p. 409). 250 €

546 / (SURREALISME). *Permettez !* S.l.n.d. [Paris, 23 octobre 1927]. 1 feuillet in-8 [27 × 21], 4 p. imprimées en noir sur papier beige. Tract signé Aragon, Arp, Breton, Éluard, Leiris, Limbour, Queneau, Nougé, etc. contre l'inauguration du nouveau buste de Rimbaud à Charleville. (José Pierre, t.1, p. 416). 250 €

pages 80 et 81), avec l'étui carton d'origine pour la protection de la valise. 1200 €

539 / TORMA (Julien). *Coupures* suivie de *Lauma Lamer*. P., Éditions Perou, 1926, in-8, br., 48 p. É. O. tirée à petit nombre sur vélin des Papeteries Dorcelles. 300 €

540 / TORMA (Julien). *Euphorismes*. Fragments et propos recueillis par Jean Montmort. P., s.e., 1926, petit in-12, br., n.c., 70 p. É. O. tirée à 236 ex., celui-ci justifié par Montmort. 250 €

541 / TORMA (Julien). *Premiers Écrits*. (Paris), Collège de 'Pataphysique, *Haha*, an 82 E.P. (1955), petit in-12, br., couv. jaune impr., 24 p. É. O. 1/77 ex. num. sur Authentique Papier Crocobaphe (jaune). Avertissement de J.-H. Sainmont. Réunit les textes de Torma antérieurs à la *Lampe Obscure*. 250 €

542 / TORMA (Julien). *Lebordelamer*. P., Collège de Pataphysique, *Haha*, LXXXII (1955), in-12 oblong, br., n.p. É. O. 1/97 ex. num. sur Marais cage (second papier après 3 Nippon Néronien). 150 €

543 / TOURNIER (Michel). *La Goutte d'or*. P., N.R.F., 1985, in-8, br., 262 p. É. O. Envoi a.s. à sa sœur Janine. 45 €

TRACTS & DOCUMENTS

544 / (SURREALISME). *Protestation*. S.l.n.d. [Paris, 18 mai 1926]. 1 feuillet in-8 [22,5 × 13,8], imprimé en rouge recto verso sur papier blanc. Tract signé Aragon et Breton contre la participation de Joan Miro et Max Ernst au

547 / (BRETON). *Un Cadavre*. S.l.n.d. [Paris, 15 janvier 1930]. Double feuillet format 37 × 32, impression noire sur papier journal. Virulent pamphlet dirigé contre André Breton, réponse des anciens «surréalistes» réunis autour de Bataille et de la revue *Documents*, attaqués dans le Second Manifeste. Il se présente comme un petit journal sur quatre colonnes avec des manchettes de différentes grosseurs. Textes de Ribemont-Dessaignes, Prévert, Queneau, Vitrac, Leiris, Limbour, Desnos, Bataille, Baron. C'est Desnos qui eut l'idée de reprendre la forme et le titre du pamphlet contre Anatole France. Jacques-André Boiffard réalisa le montage photographique: Breton, les yeux fermés, le front encerclé d'une couronne d'épines. (José Pierre, t. 1, p. 426). Pli central. 650 €

548 / BRETON (André). Premier Prière d'insérer du *Second manifeste du Surréalisme* paru chez Kra en 1930. [P., s.e., s.d., 1930]. 1 feuillet 24 × 15, impression noire sur papier crème. Breton oppose aux injures du tract *Un Cadavre* des propos tenus antérieurement sur lui par les mêmes auteurs: Desnos, Limbour, J. Baron, Vitrac, G. Ribemont-Dessaignes, etc. (José Pierre, t.1, p. 431). 100 €

549 / (SURREALISME). *L'Affaire de «L'Âge d'or»*. S.l.n.d. [Paris, fin décembre 1930]. 1 feuillet in-8 de 4 p., [27 × 19,2] et un feuillet libre recto verso de photographies. Tract élaboré après l'interdiction du film de Buñuel «*L'Âge d'or*» et le saccage de l'exposition surréaliste au Studio 28 par la Ligue des Patriotes et des représentants de la Ligue Anti-juive signé par Aragon, Breton, Char, Crevel, Dalí, Éluard, Péret, Tanguy, etc. Rare. (José Pierre, t.1, p. 188-193). 500 €



/ 74

550 / (SURREALISME). *Au Feu!* [Paris, mai 1931]. 1 feuillet 27,5 × 22, imprimé en noir recto verso sur papier rouge clair. 1^{er} tract surréaliste consacré à la lutte antireligieuse. Canevas de Thirion repris et rédigé par Aragon. Un mois après la proclamation de la République, les espagnols brûlèrent les couvents et les églises. C'était l'occasion pour les surréalistes de réveiller l'athéisme trop tolérant de leurs partenaires du PCF (José Pierre, t.1, p. 196 et 452). 150 €

551 / ÉLUARD (Paul). *Certificat*. S.e., [Paris, 23 mars 1932], feuillet 26,8 × 21, imprimé en noir sur papier vert pâle, recto. Éluard clôt l'*Affaire Aragon* et en dresse un portrait cinglant : arriviste, calculateur et intrigant. Le tract se termine par la célèbre phrase de Lautréamont *Toute l'eau de la mer ne suffirait pas à laver une tache de sang intellectuelle*. (José Pierre, t.1, p. 474). 200 €

552 / (SURREALISME). *La Mobilisation contre la Guerre n'est pas la Paix. Les Raisons de notre adhésion au congrès international contre la Guerre*. S.I.n.d. [Paris, juin 1933]. 1 feuillet in-4, [31 × 27], impression noire recto-verso sur papier blanc. Signé par Breton, Roger Caillois, Char, Crevel, Éluard, Yves Tanguy, Péret, J. Monnerot, André Thirion. (José Pierre, t.1, p. 480). 100 €

553 / (CONTRE-ATTAQUE). *Contre-attaque – Union de lutte des intellectuels révolutionnaires*. S.e., n.d. [Paris, 7 octobre 1935]. 1 feuillet in-8 [27 × 21], imprimé recto verso en noir sur papier blanc. Tract signé Aimery, Ambrosino, Bataille, Blin, Boiffard, Breton, Cahun, Éluard, Péret, Heine, Klossowski : le groupe Contre-Attaque autour de Bataille et Breton contre les esclaves



/ 546

du capitalisme. Première version de ce tract comprenant 17 signatures. (José Pierre, t.1, p. 498). 150 €

554 / (CONTRE-ATTAQUE). *Contre-attaque – Union de lutte des intellectuels révolutionnaires*. S.e., n.d. [Paris, 7 octobre 1935]. 1 feuillet in-8 [27 × 21], imprimé recto verso en noir sur papier vert. Tract signé Aimery, Ambrosino, Bataille, Blin, Boiffard, Breton, Cahun, Éluard, Péret, Heine, Klossowski, Harfaux, Henry, Hugnet, etc. : le groupe Contre-Attaque autour de Bataille et Breton contre les esclaves du capitalisme. Deuxième version de ce tract comprenant 39 signatures. (José Pierre, t.1, p. 498). 150 €

555 / (CONTRE-ATTAQUE). *Les Fascistes lynchent Léon Blum*. P., 16 février 1936. Feuillet 10,5 × 13,5, impression noire au recto sur papier blanc, verso non imprimé. Prise de position pour le leader socialiste agressé. (José Pierre, t.1, p. 503). 150 €

556 / (SURREALISME). *Neutralité? Non-Sens, Crime et Trahison!* P., s.e., 20 août 1936, feuillet in-4, 29,8 × 23,4, impression noire au recto sur papier bleu pâle. Tract signé par Acker, Breton, Heine, Hugnet, Marcel Jean, Léo Malet, Pastoureaux, Rosey, Tanguy. La signature de Marcel Jean a été rayée à l'encre verte sur chaque exemplaire du tract de la main d'André Breton. Protestation contre la neutralité de la France dans le conflit espagnol. (José Pierre, t.1, p. 508-509). 200 €

557 / (SURREALISME). BRETON (André) RIVERA (Diego). *Pour un art révolutionnaire indépendant*. Mexico, s.e., 25 juillet 1938, feuillet in-4 de 4 p., impression noire



/ 545

561 / (SURREALISME). *Les surréalistes à Garry Davis*. S.e., Paris, février 1949, feuillet 35 × 27, imprimé recto en noir sur papier vert. Tract signé par Bedouin, Breton, Duprey, Ferry, Heisler, Hérold, Lecomte, Mabille, Péret, Toyen, etc... (José Pierre, t.2, p. 325). 100 €

562 / (SURREALISME). *Haute Fréquence*. S.e., Paris, 24 mai 1951, feuillet (54 × 31), imprimé recto en noir sur papier crépon orangé. Au-dessus du titre figure un dessin de Toyen montrant 7 feuilles transparentes qui communiquent par leurs nervures. Le titre est de Bedouin. Tract de mise au point surréaliste signé Bedouin, Benayoun, Breton, Duprey, Ferry, Heisler, Seghers, Schuster, etc. (José Pierre, t.2, p. 342-343). 100 €

sur papier bleu. L'auteur avec Breton de ce texte est en réalité Léon Trotsky, il a été écrit chez Diego Rivera un an avant la seconde guerre mondiale. *Souligner la signification de l'art révolutionnaire indépendant c'est souligner la démarche créatrice en tant que révolte contre le destin, exigence intérieure et proposition utopique d'une existence de l'espèce enfin accordée – ou ré accordée – avec le monde...* (José Pierre, t.1, p. 522-523). 150 €

558 / (LA MAIN À PLUME). *Nom de dieu! P.*, 1^{er} mai 1943, 1 page recto, (21 × 27) imprimée en bleu. Tract de La Main à Plume dirigé contre Georges Bataille et la revue de Jean Lescure: *Messages*. Signatures de Noël Arnaud, M. Blanchard, C. Dotremont, R. Magritte, L. Malet, etc. 100 €

559 / (SURREALISME). *Liberté est un mot vietnamien*. P., s.e., avril 1947, feuillet in-4 (42,8 × 27,2), impression noire au recto sur papier glacé blanc. 1^{er} tract surréaliste publié depuis le retour de Breton à Paris. Les surréalistes situent leur intervention en termes de morale politique, fidèles à cette attitude anticolonialiste dont ils furent en 1960 parmi les plus fervents. Très beau tract, au format d'une affiche, signé par Acker, Bonnefoy, Bousquet, Breton, Brun, Harfaux, Malet, Tanguy, etc. (José Pierre, t.2, p. 315). 150 €

560 / (SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE). *Manifeste des surréalistes-révolutionnaires en France*. 4 p., format 27,5 × 21,5 signé du groupe belge, été 1947. Violente attaque contre le surréalisme... Signée par N. Arnaud, Y. Battistini, Bucaille, P. Desgraupe, P. Dumayet, E. Jaguer, etc. Petites déchirures sur les bords. (José Pierre, t.1, p. 474). 100 €

563 / (SURREALISME). *Cote d'alerte*. S.e., Paris, 21 janvier 1956, feuillet (26,5 × 19,8), impression noire recto sur papier de boucherie jaune soufré. Tract signé par Bedouin, Benayoun, Breton, Dax, Goldfayn, Legrand, Mitrani, Péret, Pierre, Pieyre de Mandiargues, Schuster, Estienne, etc. (José Pierre, t.2, p. 368). 60 €

564 / (SURREALISME). *Au tour des livrées sanglantes!* S.e., Paris, 12 avril 1956, feuillet double de 4 p. (24,8 × 15,8), impression noire et rouge sur papier blanc. Tract signé par Bedouin, Benayoun, Bona, Breton, Dax, Elleouet, Legrand, Mitrani, Péret, Pierre, Pieyre de Mandiargues, Schuster, etc. (José Pierre, t. 2, p. 369-370). 60 €

565 / (SURREALISME). *Hongrie, soleil levant*. S.e., s.l., [Paris, novembre 1956], feuillet (27 × 21), impression noire recto sur papier rouge écarlate. Tract signé par Bedouin, Benayoun, Breton, Dax, Goldfayn, Lebel, Legrand, Mitrani, Péret, Pierre, Pieyre de Mandiargues, Schuster, Silbermann, etc. (José Pierre, t.2, p. 371-372). 60 €

566 / (SURREALISME). *Le Surréalisme, même: ENQUÊTE*. Dir.: Breton, Schuster. P., J.-J. Pauvert, 1956-57, feuillet de 4 p. (27 × 21), impression noire sur papier blanc. Célèbre enquête sur le strip-tease et feuillet de réponse (resté vierge) avec la liste des destinataires: D. Aury, Balthus, Bataille, L. Carrington, N. Kaplan, H. Bellmer, R. Caillois, Klossowski, Kyrou, Lacan, Mansour, Mitrani, Molinier, etc. Les résultats de cette enquête paraîtront dans le n°4 de la revue. 80 €

567 / (SURREALISME). *Coup de semonce*. S.e., s.l., [Paris], 25 mars 1957, feuillet double (32,5 × 25,5), impression noire sur papier Mécánographie Guerimand Voiron, de couleur vert pâle. Tract signé par Bedouin,



/ 547

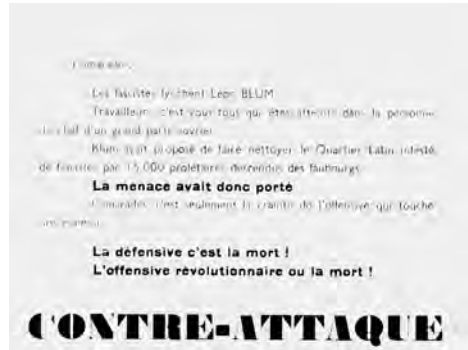
Benayoun, Bona, Bounoure, Breton, Dax, Elleouet, Goldfayn, Ivsic, Kyrour, Legrand, Mayoux, Mitrani, Oppenheim, Péret, Pierre, Schuster, Silbermann, Toyen, (José Pierre, t.2, p. 373-374). 60 €

568 / (SURREALISME). *Démasquez les physiiciens! Videz les laboratoires.* S.e., Paris, 18 février 1958, feuillet double (20 × 20), impression noire sur papier bleu pâle. Joint papillon encollé 80 × 13,5 impression au recto sur papier beige. Tract signé par Bedouin, Benayoun, Bounoure, Breton, Brunius, Dax, Elleouet, Goldfayn, Ivsic, Lebel, Legrand, Mayoux, Mesens, Pierre, Péret, Schuster, Silbermann, Toyen, etc. (José Pierre, t.2, p. 377-378). 100 €

569 / (SURREALISME). *[Mise au point].* S.e., Paris, 14 avril 1960, feuillet (27 × 21), impression noire au recto sur papier jaune pâle. Tract signé par Benayoun, Breton, Jaguer, Legrand, Mesens, Schuster, etc... (José Pierre, t.2, p. 385). 50 €

570 / (SURREALISME). *Tir de barrage.* S.e., s.l., [Paris], 28 mai 1960, feuillet double (32 × 25), impression noire recto-verso sur papier Mécánographie Guerimand Voiron, de couleur chair. Tract publié par le *Mouvement Surréaliste et Phases*, signé par Benoit, Benayoun, Bounoure, Breton, Dax, Elleouet, Goldfayn, Ivsic, Legrand, Mayoux, Mesens, Pierre, Schuster, Silbermann, Toyen, et de *Phases*: Biasi, Colding, Corneille, Fahlstrom, Giguere, Jaguer, etc. (José Pierre, t.2, p. 387-388). 60 €

571 / (SURREALISME). *We don't ear it that way.* S.e., s.l., s.d., [Paris, décembre 1960], feuillet (30 × 24),



/ 555

impression noire au recto sur papier jaune crème. Tract contre Dali signé par Benayoun, Benoit, Bounoure, Breton, Corneille, Ivsic, Jaguer, Legrand, Mesens, Monory, Schuster, Tarnaud, Toyen, etc... (José Pierre, t.2, p. 397-398). 80 €

572 / (SURREALISME). *Sauve qui doit.* S.e., s.l., [Paris], 22 octobre 1961, cahier en feuille de 8 p., (22,5 × 15), impression noire sur papier jaune. Tract signé par Bedouin, Blin, Breton, Cabanel, Goldfayn, Jaguer, Legrand, Mayoux, Pierre, Schuster, Silbermann, Tarnaud, etc... Contre les « Planétistes ». (José Pierre, t.2, p. 399). 60 €

573 / (SURREALISME). *La voie inique.* S.e., Paris, 8 février 1963, (feuillet 28 × 22), impression noire au recto sur papier jaune vif. Tract signé par Audouin, Bedouin, Bounoure, Breton, Cabanel, Goldfayn, Legrand, Mayoux, Schuster, Silbermann, Tarnaud, etc... (José Pierre, t.2, p. 401). 50 €

574 / (SURREALISME). *Lettre ouverte à MM. Duhamel, Mauriac, Mauvois, Paulhan, Rostand, de l'Académie Française et quelques autres.* S.e., Paris, 15 avril 1963, feuillet (28 × 21), impression noire au recto sur papier blanc. Tract signé par Alechinsky, Bedouin, Breton, Cabanel, Goldfayn, Jaguer, Lagarde, Legrand, Mayoux, Nadeau, Pierre, Schuster, Silbermann, Tarnaud, Telemaque, Toyen, etc... (José Pierre, t.2, p. 401-402-403). 60 €

575 / (SURREALISME). *Le « troisième degré » de la peinture.* S.e., Paris, 6 octobre 1965, feuillet (27 × 21),



/ 568

impression noire au recto sur papier orangé. Tract signé par Alechinsky, Audoin, Bedouin, Benoit, Bounoure, Breton, Camacho, Cabanel, Gironella, Goldfayn, Jaguer, Lebel, Lagarde, Legrand, Mayoux, Monory, Nadeau, Pierre, Schuster, Silbermann, Tarnaud, Telemaque, Toyen, etc... (José Pierre, t.2, p. 409-410). 60 €

576 / (SURREALISME). (RUPTURE). *Tempête d'Equinoxe*. [Paris, 28 septembre 1966]. 1 feuillet (27×21), imprimé recto verso. Rédigé à la mort d'André Breton par le groupe surréaliste *Rupture*. Hommage à Breton et rappel de la nécessité de la poésie et de la révolution. 50 €

577 / (SURREALISME). *Hola!* S.e., Paris, 15 février 1967, feuillet (29,5×21), imprimé recto en noir sur papier jaune pâle. Tract signé par G. Legrand, J. Schuster visant Philippe Soupault. (José Pierre, t.2, p. 420-421). 50 €

578 / (SURREALISME). *Beau comme BEAU COMME*. S.e., Paris, 15 décembre 1967, feuillet double 25×19, impression noire recto-verso sur papier vert pâle. Tract signé par Audouin, Bedouin, Bounoure, Cabanel, Camacho, Cardenas, Courtot, Goldfayn, Ivsic, Legrand, Mansour, Schuster, Silbermann, etc... (José Pierre, t.2, p. 424-425). 50 €

579 / (INTERNATIONALE SITUATIONNISTE). *À tous les travailleurs: Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs...* Tract 25×19, imprimé noir sur fond blanc, daté du 7 juin 1968. Cynique dénouement au Mouvement des Occupations: le président du patronat français invite les travailleurs à partir en vacances avec le Club Med. *et de ne plus vous préoccuper de «conseils ouvriers» et*

de «lutttes de classes». Ce document, édité en réalité par un groupe proche de l'I.S., est reproduit dans le livre de Viénet, p. 191, sous sa forme d'affiche. 100 €

580 / (INTERNATIONALE SITUATIONNISTE). *Nous ne sommes rien soyons tout*. P., (1968), 1 feuillet recto, couleur saumon, 21×27. Beau tract rédigé par Marianne IVSIC, reproduit dans l'ouvrage de Viénet pp. 312-313: *Nous sommes partis de rien pour parvenir à la misère... signé Une camarade yougoslave qui en sait long...* 80 €

581 / (SURREALISME). *La Révolution sera inspirée ou ne sera pas*. S.L., Phases, [Paris, 15 juin 1968], feuillet 27×21, impression noire recto-verso sur papier gris. Manifeste signé par D. Abel, S. et Edouard Jaguer et les membres du mouvement «Phases», et H. Chopin, G. Criel, C. Feraud, J. Ratcliffe-Chopin. 50 €

582 / (SURREALISME). *Aux grands oublieurs, salut!* S.e., Paris, 13 février 1969, [feuillet 27×21], imprimé recto en noir sur papier orangé. Tract signé par P. Audouin, C. Courtot, G. Legrand, J. Pierre, J.C. Silbermann, José Pierre. (José Pierre, t.2, p. 432). 50 €

583 / (SURREALISME). *Sas*. Paris, 23 mars 1969, [feuillet 27×21], imprimé recto en noir sur papier vert très pâle. Tract signé par J. Benoit, Bedouin, Cabanel, Camacho Ivsic, Lebrun, Toyen, etc... (José Pierre, t.2, p. 432-433). 50 €

* * *

584 / TZARA (Tristan). *Sept manifestes dada*. Quelques dessins de Francis Picabia. P., Éditions du Diorama, Jean Budry & c^o, s.d. (1924), in-8, br., 97 p. É. O. Orné de quelques 11 dessins de Picabia (dont les deux pages de chiffres et d'opérations) et d'un portrait de l'auteur de profil, dans la manière de ceux d'André Breton et de Philippe Soupault pour les *Champs magnétiques* en 1920. Nombreuses compositions typographiques. Tirage à 300 ex., 1/250 num. sur papier Lafuma. 1500 €

585 / TZARA (Tristan). *Le Surréalisme et l'après-guerre*. P., Nagel, 1947, in-12, broché, 48 p. É. O. 1/50 ex. num. sur vélin Alma du Marais (seul tirage en grand papier). État de neuf, non coupé. 400 €

586 / TZARA (Tristan). *Premiers poèmes*. Suivis de 5 poèmes oubliés. Présentés et traduits du roumain par



/ 571



/ 584

Claude SERNET. P., Seghers, 1965, in-8, br., 80 p., couv. rempliée, n.c. É. 0. 1/26 ex. de tête num. sur vélin chiffon de Lana. État de neuf. 250 €

587 / UBAC (Raoul), TARDIEU (Jean), COCTEAU (Jean), GILSON (Paul), CINGRIA (Charles-Albert), etc. *La Chambre d'Echo*. Paris, Éditions du Club d'Essai de la Radiodiffusion Française, 1947, in-8, broché, couverture rempliée, 78 p. É. 0. Il s'agit du premier (et unique) cahier d'une collection consacrée à « l'Art radiophonique ». Tirage unique à 600 ex. tous sur vélin du Marais. On y trouve des textes de Jean Tardieu, Jean Cocteau, Paul Gilson, C.-A. Cingria, Ch. Dullin, Agnès Capri, etc. Superbe lithographie originale de Raoul UBAC sur les deux plats de couverture et dessins hors texte de COCTEAU, Élie LASCAUX et Germaine RICHIER tirés par Mourlot. 250 €

588 / UNGARETTI (Giuseppe). *Les Cinq livres*. Texte français établi par l'auteur et Jean Lescure. P., Les Éditions de Minuit, 1954, in-8, br., 356 p. É. 0. 1/195 ex. num. sur Alfa (n° 191), seul tirage en grand papier, les seuls comportant un beau portrait de l'auteur par Roger CHASTEL. Signature de Ungaretti à l'encre verte page de faux-titre. 500 €

589 / VAILLAND (Roger). KRULL (Germaine). *La Bataille d'Alsace (Novembre-décembre 1944)*. P., Jacques Haumont, 1945, in 8, br., non paginée, couverture illustrée. Nombreuses photographies de Germaine Krull accréditée correspondant de guerre-photographe auprès du S.H.A.E.F. Retirage de 1964, parfait état. 100 €

590 / VAILLAND (Roger). *Un Jeune homme seul*. P., Corrèa, 1951, in-12, br., n.c., 251 p. É. 0. 1/100 ex. de tête num. sur vélin Johannot. 200 €

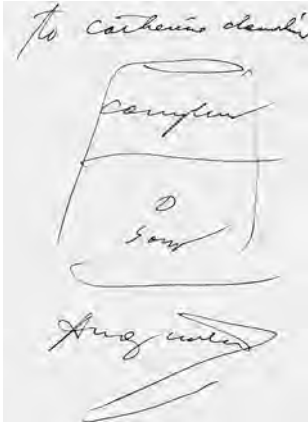
591 / VAILLAND (Roger). *La Loi*. P., N.R.F., 1957, in-8, br., 313 p. É. 0. S.P. envoi a.s. Ouvrage qui obtint le Prix Goncourt la même année. 80 €

592 / VAILLAND (Roger). *Le Regard froid*. P., Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1963, in-12, br., couv. rempl., 252 p., non coupé. É. 0. 1/100 ex. S.P. num. sur alfa mousse. Envoi a.s. à Maurice Nadeau. Prière d'insérer. 80 €

593 / VALERY (Paul). *Album de Vers anciens 1890-1900*. P., A. Monnier et Cie, *Les Cahiers des Amis des Livres*, 1920, in-8, fine reliure toilée gris vert, titre doré au dos, couv. cons., (Devauchelle), non paginé. É. 0. num. sur alfa Vergé. Envoi a.s. à Jacques COPEAU, son ami. 450 €

594 / VAN VELDE (Bram et Geer). *Bram et Geer Van Velde*. Carton d'invitation 4 volets au vernissage de l'exposition Bram et Geer Van Velde à la Galerie Maeght le 4 juin 1948 à 16h. Format: 14,6 × 12,8. 2 petites lithographies, impression en bleu et brun. À cette occasion la revue *Derrière le miroir* sortira un numéro spécial (n°11 et 12). 100 €

595 / (VAN VELDE). PUTMAN (Jacques). JULIET (Charles). *Bram van Velde*. P., Maeght, 1975, grand in-4 carré (29 × 30), reliure d'éditeur, jaquette illustrée en couleurs, 200 p., sous étui carton. Illustré de 48 planches en couleurs, 125 reproductions en noir et blanc, avec



/ 603

- 2 lithographies originales en double page. Exempleaire enrichi d'un bel envoi a.s. de Juliet contresigné par Putman à Maurice Nadeau. 180 €
- 596 / (VARBANESCO). PARROT (Louis). *Varbanesco*. Dépliant de l'exposition à la Galerie Mai à Paris, du 14 au 30 mai 1946, 1 feuille A4. Texte de Louis Parrot au verso *Varbanesco ou Histoires naturelles*. 80 €
- 597 / VIOT (Jacques). *Déposition de blanc*. P., Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1932, in-12, br., 196 p. É. 0. du premier livre de l'auteur. Mention au dos de 2^e édition. 100 €
- 598 / VIOT (Jacques) sous le pseudonyme de VINCE (Benoit). *Dans l'escalier...* P., Calmann-Lévy, *Crimes et Criminels*, 1934, in-12, br., couv. illustrée, 174 p. Mention de 2^e édition. 50 €
- 599 / VIOT (Jacques). *Le Niais*. P., La Jeune Parque, 1945, in-12, br., 158 p. É. 0. 50 €
- 600 / VIOT (Jacques). *Joseph*. P., La Jeune Parque, 1947, in-12, br., 189 p. É. 0. 50 €
- 601 / VITRAC (Roger). *Cruautés de la nuit*. Orné d'un portrait de Vitrac par Giorgio de Chirico. Marseille, Les Cahiers du Sud, *Poètes*, 1927, in-8, br., 63 p. É. 0. 1/500 ex. num. sur alfa. Envoi a.s. au Docteur René ALLENDY et à sa femme (qui furent les promoteurs du Théâtre Alfred Jarry, cette dernière particulièrement). 150 €
- 602 / (WARHOL). *Warhol*. P., Galerie Ileana Sonnabend, janvier-février, 1964, plaquette in-8, agrafée, (10) p. Première exposition individuelle européenne. Textes de John Ashbery, Alain Jouffroy et Jean-Jacques Lebel. 6 reproductions en noir. Bien complet de la sérigraphie dépliant centrale, 53 × 35,5 (*Blue Electric Chair*). Rare et important catalogue. 600 €
- 603 / WARHOL (Andy). *Ma philosophie de A à B et vice-versa*. P., Flammarion, 1977, in-8, br., couv. ill. 1^{re} traduction française de ce célèbre ouvrage d'abord publié en anglais chez Harcourt Brace Jovanovich en 1975. Notre exemplaire comporte un envoi a.s. pleine page à Catherine Chevalier (qui était attachée de presse) accompagné d'une esquisse de la fameuse boîte *Campbell's Soup*, marque de fabrique de WARHOL. Menus défauts au pelliculage. 1300 €
- 604 / WRIGHT (Richard). *Black Boy (Jeunesse noire)*. Traduit de l'américain par Marcel Duhamel en collaboration avec Andrée R. Picard. P., N.R.F., 1947, in-8, br., 264 p. É. 0. de la traduction. Ex. du S.P. enrichi de deux envois autographes signés de l'auteur et du traducteur à Maurice MERLEAU-PONTY. 250 €
- 605 / YOURCENAR (Marguerite). *La Couronne et la lyre*. Traduit du grec. P., N.R.F., 1979, in-8, br., jaquette ill., 478 p. É. 0. 1/30 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage en grand papier). Neuf et non coupé. 1000 €
- 606 / YOURCENAR (Marguerite). *Souvenirs pieux*. P., N.R.F., 1974, in-8, br., 302 p. Première édition N.R.F. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). À l'état de neuf. 400 €
- 607 / YOURCENAR (Marguerite). *Quoi? l'éternité*. P., N.R.F., 1988, in-8, br., couv. rempl., n.c., 346 p. É. 0. 1/100 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives. Très bel exemplaire. 500 €
- 608 / ZÜRN (Unica). *L'Homme-Jasmin*. Traduit par Ruth Henry et Robert Valençay. P., N.R.F., 1971, in-8, br., couv. rempl., 198 p. É. 0. de la traduction française. Pas de grand papier. S.P. 25 €

* *
*

Achévé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie IGO
Composé en Minion Pro et Whitney.
Mise en page : Pauline Nuñez

LIBRAIRIE J.-F. FOURCADE
3, RUE BEAUTREILLIS
75004 PARIS
TÉL. : 01 48 04 82 15
JFFBOOKS@LIBERTYSURF.FR
WWW.LIBRAIRIE-FOURCADE.COM