

LITTÉRATURE

ÉDITIONS ORIGINALES / LIVRES ILLUSTRÉS / PHOTOGRAPHIES / REVUES

J.-F. Fourcade

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

OCTOBRE 2017

3, rue Beautreillis 75004 Paris
Métro Sully Morland ou Saint Paul

Tél. : 01 48-04-82-15

e-mail : jffbooks@libertysurf.fr

Les jours suivant l'envoi du catalogue, la librairie est ouverte tous les jours
du lundi au samedi inclus de 11 h à 13 h 30 et de 16 h à 19 h

En dehors des périodes de catalogue, la librairie est ouverte de 16 h à 19 h et sur rendez-vous.

Banque Bred Bastille 4260 01 884

IBAN : FR 76 1010 7001 0100 4260 1088 458

BIC : BREDFRPPXXX

Nos conditions de vente sont conformes
aux usages du SLAM et aux règlements de la LILA.

Nous acceptons les cartes bancaires :

Visa, Eurocard, Mastercard, American Express.

SIRET : 512 162 140 00028

TVA : FR. 30512162140

Les livres et documents proposés dans ce catalogue
sont tous en très bon état, sauf indication contraire.

Les dimensions sont en centimètres.

Vous pouvez consulter et commander
une sélection de livres et de documents en ligne
sur notre site internet

www.librairie-fourcade.com

Achat au comptant de livres, d'autographes,
de bibliothèques ou d'archives.



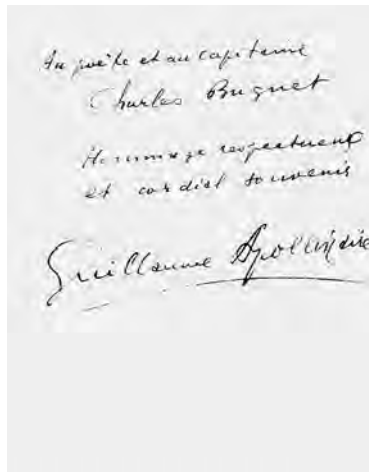
/ 18

1 / ADAMOV (Arthur). *L'Aveu*. P., Éditions du Sagittaire, 1946, in-12, br., 160 p. É. O. dédiée à Roger Gilbert-Lecomte, qui en corrigea le manuscrit. Envoi a.s. : à Jean Carrive en m'excusant de mon retard cet Aveu que, aujourd'hui, je désavoue presque entièrement. Ce sont encore de petites histoires, l'essentiel n'est pas là. De tout cœur Arthur Adamov. Jean Carrive comme Adamov fit partie de l'éphémère groupe *Discontinuité* en 1928. Une note du destinataire page 80 concerne Fernand Lumbroso. 250 €

2 / ALECHINSKY (Pierre). *Titres et pains perdus*. Notes sur les disparitions, les pertes de sens, les difficultés de transmission, les oublis, les manques et les persistance. Survivances photographiées par Suzy Embo. Figurines en mie de pain modelées par Reinhoud, miettes ornementales dessinées par René Bertholo. P., Denoël, 1965, in-8 carré, cart. éditeur illustré, non paginé. É. O. abondamment illustrée (pas de grand papier). Bel envoi a.s. à de l'auteur à Geneviève et Gaëtan Picon. 150 €

3 / ALECHINSKY (Pierre). *L'Avenir de la propriété*. P. et Genève, Yves Rivière, 1972, in-4, br., non paginé. É. O. num. et signé au colophon par Alechinsky et Yves Rivière. Envoi a.s. d'Alechinsky à Gaëtan Picon. 250 €

4 / [APOLLINAIRE Guillaume]. REVUE. LES SOIRÉES DE PARIS n° 24. Directeur Guillaume Apollinaire et Jean Cerusse, 15 mai 1914, in-8, br. Textes d'Apollinaire, M. Raynal, A. Savinio, Roch Grey, lettres d'Alfred Jarry, reproductions d'œuvres récentes d'Henri Matisse, etc. 150 €



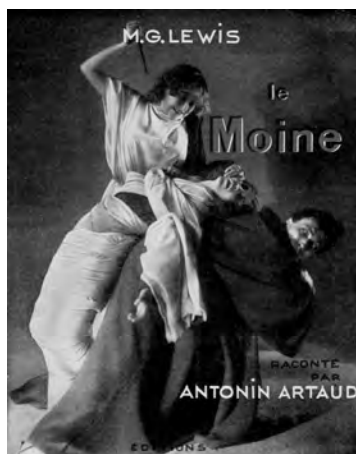
/ 6

5 / [APOLLINAIRE Guillaume]. REVUE. LES SOIRÉES DE PARIS n° 26 & 27. Directeur Guillaume Apollinaire et Jean Cerusse, juillet-août 1914, in-8, br. Textes et poèmes d'Apollinaire, Blaise Cendrars, René Dalize, Roch Grey, Mireille Havet, Max Jacob, J. Dyssord, etc. Reproductions d'œuvres de Vlamincq, Léger, Marius de Zayas... C'est le dernier numéro de la revue, bien complet du bulletin de souscription (13,7 x 20,3) pour *Et moi aussi je suis peintre*, Album d'idéogrammes lyriques et coloriés par Guillaume Apollinaire, « album » qui ne paraîtra qu'en 1918, profondément remanié et enrichi, sous le titre *Calligrammes*. 250 €

6 / APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. P., Bibliothèque des Curieux, 1916, in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, couvertures conservés, n.r., 316 p. É. O. Portrait-frontispice par André Rouveyre; couverture illustrée par Cappelio. Bel envoi a.s. de l'auteur : *Au poète et au capitaine Charles Bugnet Hommage respectueux et cordial souvenir Guillaume Apollinaire*. Rousseurs pp. 223-228 sinon bel ex. 2300 €

7 / ARAGON (Louis). *Les Aventures de Télémaque*. Portrait de l'auteur en frontispice par Robert DELAUNAY. P., N.R.F., *Une Oeuvre, Un Portrait*, 1922, in-8, br., 95 p. É. O. num. sur vergé de Rives. Envoi a.s. à René Jouglet. Intéressante provenance. Bel exemplaire. 300 €

8 / ARAGON (Louis). *La Grande gaité*. Avec 2 dessins hors-texte d'Yves TANGUY. P., N.R.F., 1929, in-4, br.,



/ 20

123 p., couvertures rouge et noire. É. O. 1/170 ex. num. sur vergé d'Arches. Bel exemplaire. 600 €

9 / ARAGON (Louis). *Le Crève-cœur*. P., N.R.F., 1944, in-12, reliure de l'éditeur, 76 p. Ex. num. sur papier de châtaignier et relié d'après la maquette de Paul Bonet. 100 €

10 / ARAGON (Louis). ÉLUARD (Paul). VERCORS. SCHELER (Lucien). SEGHERS (Pierre). VILDRAC (Charles). THOMAS (Edith), etc. *L'Honneur des Poètes*. P., Éditions de Minuit, 1943 (1945), in-12, br., 93 p., couverture rempliée. Édition parue dans la collection *Sous l'occupation*, achevée d'imprimer le 15 janvier 1945, reproduisant l'originale de 1943. Un des exemplaires numérotés sur vélin. Ce recueil contient des poèmes d'Aragon, Pierre Seghers, Jean Bruller (Vercors), Jean Tardieu, Guillevic, Georges Hugnet, Francis Ponge, Robert Desnos, etc. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU LIBRAIRE MAX-PHILIPPE DELATTE. Les auteurs ont exceptionnellement signés leur(s) poème(s) parfois accompagnés d'un envoi autographe. Paul ÉLUARD donne deux signatures autographes à l'encre bleue pour la préface au recueil et pour les poèmes parus sous le pseudonyme de Maurice Hervent, Louis ARAGON donne lui trois fois sa signature autographe pour chacun des poèmes parus sous le pseudonyme de Jacques Destaing, ils sont curieusement répartis dans le volume. Et également Pierre SEGHERS (signature autographe), VERCORS (envoi autographe signé), Lucien SCHELER (envoi a.s.) Edith THOMAS (envoi a.s.), Charles VILDRAC (envoi a.s.). On joint le feuillet « Avis aux souscripteurs » annoté au crayon par le libraire. 1500 €

11 / ARAGON (Louis). VERCORS. PÉGUY (Charles). PÉRI (Gabriel). *Péguy Péri. Deux voix françaises*. Avec une préface de Vercors et une introduction par le *Témoin des Martyrs* [Aragon]. P., Éditions de Minuit, 1944 (29 octobre 1945), in-12, br., 87 p., couverture rempliée. Édition parue dans la collection « Sous l'occupation », achevée d'imprimer reproduisant l'originale de 1944. Ce recueil contient des poèmes d'Aragon, Pierre Seghers, Jean Bruller, Jean Tardieu, Guillevic, Georges Hugnet, Francis Ponge, Robert Desnos, etc. Un des exemplaires numérotés sur vélin. Exemplaire du libraire Max-Philippe DELATTE, comportant un envoi a.s. de Vercors à la fin de son *Introduction* ainsi que la signature autographe d'Aragon à son *Avant-propos* à l'autobiographie de Gabriel Péri. 250 €

12 / ARAGON (Louis). MASSON (André). *Élégie à Pablo Neruda*. P., N.R.F., 1966, in-4, br., 38 p. É. O., ornée de dessins, certains en double page, d'André MASSON. 1/20 ex. de tête num. sur Japon impérial, réimposé dans le format in-quarto et enrichi d'une eau-forte originale d'André Masson justifiée et signée par l'artiste. Saphire, 71. Très bel exemplaire, non coupé. 2000 €

13 / ARAGON (Louis). *La Défense de l'infini*. Suivi de *Les Aventures de Jean-Foutre La Bête*. Présentation et notes d'Édouard Ruiz. P., N.R.F., 1986, in-8, br., couv. rempl., n.c., 375 p. É. O. 1/31 ex. de tête num. sur vergé blanc de Hollande van Gelder. État de neuf. 500 €

14 / (ARAGON). RISTAT (Jean). *Avec Aragon (1970-1982)*. Entretiens avec Francis Crémieux. P., N.R.F., 2003, in-8, br., 375 p. É. O. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). 80 €

15 / ARP (Hans). *Des Taches dans le vide*. P., Éditions Sagesse, *Les Feuillettes coll. Anthologique*, (1937), plaq. in-8, (8 p.), É. O. Avec le catalogue de l'éditeur sur papier jaune d'or. Excellent état. 150 €

16 / ARP (Hans). *Le Siège de l'air*. Poèmes 1915-1945. Huit duo-dessins de Arp et Taueuber-Arp. Avant-propos par Alain Gheerbrant. P., Vrillem, collection *Quadrangle*, 1946, in-8, br., couverture illustrée rempliée, 140 p. É. O. 1/70 ex. num. sur vélin chiffon de Bellegarde comprenant un bois original de Hans ARP signé. 1500 €

17 / ARP (Jean). *Le Siège de l'air*. Poèmes 1915-1945. Huit duo-dessins de Arp et Taueuber-Arp. Avant-propos



/ 23

par Alain Gheerbrant. P., Vville, coll. *Quadrangle*, 1946, in-8, br., 140 p. É. O. 1/900 ex. sur vélin blanc. On joint le prière d'insérer et le bulletin de souscription. Bel exemplaire.

150 €

18 / ARP (Hans). BRYEN (Camille). *Temps troué*. Dessins, bois originaux, papiers déchirés. P., P.L.F., coll. *Le Soleil Noir*, 1951, in-8, br., couverture illustrée rempliée, 40 pages. É. O. tirée uniquement à 320 ex. 1/300 ex. num. sur vélin (n° 250) celui-ci justifié par l'éditeur : François Di Dio. Comprenant un portrait de Bryen, photographie de Denise Colomb, déchiré par Arp, 6 bois originaux de Arp et 2 dessins palinogénésiques.

850 €

19 / ARTAUD (Antonin). *Correspondance avec Jacques Rivière*. Avec un portrait de l'auteur par Jean de Bosschère gravé sur bois par G. Aubert, en frontispice. P., N.R.F., *Une Œuvre un Portrait*, 1927, in-8, br., 65 p., non coupé. É. O. 1/120 ex. H.C. num. sur vélin simili cuve (n°XXVIII) comportant un laconique envoi autographe signé : pour Pierre Loewel — merde Antonin Artaud. Pierre Loewel fut avocat et critique littéraire, il évoluait, dans l'entre deux guerre, dans les milieux politiques pacifistes et briandistes... Il est l'auteur, en particulier, d'un *Tableau du Palais* publié en 1928. On peut y lire : « Les Palais de Justice sont des lieux pleins d'attraits. On n'y trouve souvent ni Palais ni Justice, mais il s'y donne tous les jours des comédies et des drames qui ont sur tous les autres cette extrême supériorité de n'emprunter qu'à la réalité et d'être interprétés par les plus émouvants acteurs du monde puisqu'ils les jouent pour leur propre compte et ne les jouent qu'une fois... » — Voilà pour ce qui aurait



/ 19

pu être un « merde » de confraternité! Mais rappelons que la dédicace injurieuse était une pratique, chez les surréalistes, aussi obligatoire que les cadavres exquis et l'écriture automatique et qu'Artaud était dans cette année-là dans leurs rangs, mais plus pour bien longtemps...

2000 €

20 / ARTAUD (Antonin) LEWIS (M. G.). *Le Moine*, raconté par Antonin Artaud. P., Éditions Denoël & Steele, 1931, in-8, br., 346 p. É. O. Exemplaire destiné au service de presse avec en couverture la photographie du tableau vivant représentant Artaud costumé en moine. Envoi a.s. A M. Pierre Audiat hommage sympathique et confraternel Antonin Artaud.

2000 €

21 / ARTAUD (Antonin). *Héliogabale ou l'anarchiste couronné*. Avec 6 vignettes d'André DERAÏN. P., Denoël et Steele, 1934, in-8, br., 191 p., couv. vertes imprimées. É. O. 1/100 ex. num. sur alfa, seul grand papier avec 5 pur fil.

1500 €

22 / ARTAUD (Antonin). *Au pays des Tarahumaras*. P., Fontaine, coll. *L'Âge d'Or*, 1945, in-16, br., couv. rempl. illustrée par Mario Prassinos, 40 p. É. O. 1/700 ex. num. sur vélin blanc.

150 €

23 / ARTAUD (Antonin). *Pour en finir avec le jugement de Dieu*. P., K éditeur, 1948, in-12 carré, br., 110 p. É. O. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil d'Arches, tirage de tête avec 5 Japon. Parfait état.

2500 €

24 / (ARTAUD). PREVEL (Jacques). *En compagnie d'Antonin Artaud*. P., Flammarion, coll. *Textes*, 1974,



/ 26

in-8, br., 247 p. É. O. Texte présenté, établi et annoté par Bernard Noël. 1/20 ex. num. sur vélin alfa (seul tirage en grand papier). 250 €

25 / AUDIBERTI (Jacques). *L'Empire et la trappe*. P., A la Librairie du Carrefour, 1930, in-8, br., 173 p. É. O. du 1er livre de l'auteur. En bel état ce qui est peu commun. 50 €

26 / AUGIÉRAS [Ernest Marcel]. *L'Éternité et le Cosmos — Hypothèse de cosmologie générale — Essai de Philosophie scientifique (1950)*. S.I., s.e., 1953 (ajouté à l'encre), in-4, br., 118 p. Thèse ronéotypée du Colonel Augiéras, l'oncle du *Vieillard et l'enfant* d'Abdallah Chaamba — François Augiéras. Il meurt à El-Golea en Algérie en 1958. Avec sa signature autographe sur la couverture et une mention toujours autographe p. 71. Curiosité sans doute très rare. 300 €

27 / [AUGIÉRAS (François)] sous le pseudonyme d'Abdallah CHAAMBA. *Zirara*. P., Structure, *Hors Collection*, (avril 1958), in-8, br., 40 p. É. O. tirée uniquement à 200 ex. tous sur papier bouffant des Papeteries de Navarre. Celui-ci du Service de presse (tampon au dos). Pas courant. A l'état de neuf. Richard, 12. 400 €

28 / [AUGIÉRAS (François)] sous le pseudonyme d'Abdallah CHAAMBA. *Le Voyage des morts*. P., La Nef de Paris, coll. *Structure*, 1959, in-8, br., 217 p. É. O. S.P., envoi autographe signé Augiéras à Alain Trutat. Bel exemplaire. Bande annonce jointe: «Des pages admirables (Etiemble)». Richard, 13.1. 450 €

29 / BAISETTE (Gaston). *Isabelle de la Garrigue*. P., Julliard, 1968, in-8, br. 314 p., n.c. É. O. 1/15 ex. num. sur alfa mousse (seul tirage en grand papier), celui-ci 1/5 H.C. porte le n°1. Bel envoi a.s. 50 €

30 / BARTHES (Roland). MAUZI (Robert). SEGUIN (Jean-Pierre). *L'Univers de l'Encyclopédie*. P., Les Libraires Associés, pour le Club des Libraires de France, 1964, in-folio, boîte de toile verte de l'éditeur, étiquette ill., 54 p., 135 planches. Luxueuse et savante publication donnant la réimpression de 135 planches parmi les plus célèbres de l'Encyclopédie Diderot et d'Alembert, réunies en 14 sections, précédées de textes, de Roland Barthes: *Image, raison, dérision*, de Robert Mauzi: *Une souveraineté éphémère* et de Jean-Pierre Seguin: *Courte histoire des planches et de notices biographiques sur les dessinateurs et les graveurs de l'Encyclopédie*. Exemplaire comportant un envoi a.s. de Barthes page de faux-titre contresigné par les deux autres auteurs. 500 €

31 / BARTHES (Roland). S/Z. P., Éditions du Seuil, coll. *Tel Quel*, 1970, in-8, br., 271 p. É. O. (pas de tirage en grand papier), bel envoi a.s. à Paule THÉVENIN: *Chère Paule, en vous remerciant pour les deux premiers Artaud (juste reçus), amicalement, R. Barthes*. 450 €

32 / BARTHES (Roland). *L'Empire des signes*. Genève, Albert Skira, *Les Sentiers de la Création*, 1970, in-8, br., couverture illustrée rempliée, 156 p. Nombreuses illustrations. É. O. Envoi a.s. à Paule Thévenin. Coupures de presse jointes. 300 €

33 / BARTHES (Roland). *Le Plaisir du texte*. P., Éditions du Seuil, coll. *Tel Quel*, 1973, in-8, br., 108 p. É. O. (pas de tirage en grand papier), envoi a.s. à Paule Thévenin: *bien fidèlement*. 300 €

34 / BATAILLE (Georges). *La Haine de la poésie — (L'Orestie, Histoire de rats, Dianus)*. P., Éditions de Minuit, coll. *Propositions*, 1947, in-8, br., 180 p. Édition collective, en partie originale. 1/1000 ex. num. sur alfa Navarre, sous couvertures blanches. 100 €

35 / BATAILLE (GEORGES). *La Part maudite. La Consommation*. P., Éditions de Minuit, collection *L'Usage des Richesses*, 1949, in-12, br., 255 p. É. O. sur papier d'édition. 30 €



/ 31



/ 43

36 / BATAILLE (Georges). *La Littérature et le mal*. P., N.R.F., 1957, in-12, br., 231 p. É. O. sur papier d'édition. S.P. 30 €

37 / BATAILLE (Georges). W.C. Sans lieu [Amsterdam], Edizioni del Sole Nero, sans date (fin des années 60), in-16, br., couv. noire, 32 p. Édition pirate et apocryphe en langue italienne. Une curiosité pas facile à dénicher. 50 €

38 / (BATAILLE). *Georges Bataille et Raymond Queneau*. Association Billom-Bataille [Bataille 4] Billom-Saint-Loup, imp. De Bussac, 1982, in-8 carré, br., 84 p. Textes de Jean Piel, C. Limousin (Bataille, Queneau et les Autres : petit dictionnaire d'esthétique et Cie de ces années-là, 1929-1934), P. Rousseau, D. Lecoq (Jacques-André Boiffard ou l'Histoire d'un œil), M. Blais, René-Jean Clot, etc. Documents et reproductions... 30 €

39 / BAZIN (Hervé). *La Tête contre les murs*. P., Grasset, coll. *Les Cahiers Verts*, 1949, in-8, br., 403 p. non coupé. É. O. 1/32 ex. de tête num. sur Montval satiné. Bel envoi a.s. au libraire Max-Philippe Delatte daté du 2 juillet 1949 : en le remerciant de ses aimables félicitations dont le « prolongement » m'apparaît toutefois incertain. Et en lui renouvelant l'expression de mes meilleurs sentiments. L.A.S. au même destinataire jointe, 1 p. in-4 datée Paris le 29 mars 1949, env. cons. Au sujet de la sortie du livre, d'une vitrine et d'une signature chez le libraire... Prière d'insérer (1 page recto verso) jointe. 850 €

BEAUX-ARTS

40 / ART BRUT. (HAUSER). NAVRATIL (Leo). *Johann Hauser. Kunst aus Manie und Depression*. München. Rogner & Bernhard, 1978, in-4, br., couv. illustrée, 236 p. Importante monographie sur cet artiste de l'Art brut, pensionnaire de l'hôpital psychiatrique et neurologique Maria Gugging, en Autriche. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Une partie du volume (env. 50 p.) sur papier crème offre le catalogue raisonné des gravures de Hauser. 50 €

41 / (BAUMEISTER). SEUPHOR (Michel). GROHMANN (Will). *Willi Baumeister*. Zum 65. Geburtstag von seinen Freunden. Stuttgart, W. Kohlhammer, 1954, in-8, br., couv. rempl. Textes de Michel Seuphor (en français) et Will Grohmann. Biographie. Illustrations en n&b et 4 en couleurs. 80 €

42 / (BAYER). Herbert Bayer. *Das druckgrafische Werk bis 1971*. Catalogue de l'exposition Herbert Bayer à Hambourg, Münster, Wiesbaden et Berlin du 19 mars 1974 au 12 janvier 1975. Berlin, Bauhaus-Archiv, 1974, in-8, br., couv. ill., 113 œuvres présentées en couleurs et en n&b, chronologie. 30 €

43 / (BAYER). Herbert BAYER. *Das Werk des Künstlers in Europa und USA. Visuelle Kommunikation, Architektur, Malerei*. Ravensburg, Otto Maier, 1967, in-4, rel. toile et jaquette, etui cartonné à rabats, 211 p. Nombreuses illustrations en couleurs et en n&b. Texte en allemand. Envoi a.s. de H. Bayer. 230 €



/ 50

44 / (BŒUF SUR LE TOIT). BERNIER (Georges). SAUGUET (Henri). *Au temps du bœuf sur le toit 1918-1928*. Catalogue de l'exposition à Paris à Artcurial en mai — juillet 1981, in-4, br., 115 p., reproductions en n&b et en couleurs, 404 documents, photographies, livres exposés, introduction par Georges Bernier, texte inédit d'Henri Sauguet. 50 €

45 / (DADA). Dada. P., Édition du Centre Pompidou, 2005, fort in-4, br., étui cartonné, 1014 p. Catalogue publié sous la direction de Laurent Le Bon à l'occasion de l'exposition Dada organisée par le Centre Pompidou, la National Gallery of Art de Washington et le MoMA de New York, au Centre Pompidou du 5 octobre 2005 au 9 janvier 2006. Très riche iconographie. Le catalogue de référence Dada. Exemple en parfait état, bien complet de « l'étiquette de bagage » de Marcel Duchamp et dans la boîte éditeur imprimée que l'on ne voit jamais. 250 €

46 / DALI (Salvador). *Hommage à Meissonnier*. Catalogue de l'exposition illustré de 4 lithographies originales en couleurs de Salvador DALI à Paris, Hôtel Meurice — Desjobert, du 1er au 30 novembre 1967. Petit in-4, (environ 40 p.), couverture ill. 4 lithographies originales: *Gala, Nu Gris, Le Pêcheur, La Main*. Luxueuse plaquette imprimée par Draeger, célébration de L'Art Pompier. É. O. enrichi d'un feuillet de vœux de décembre 1967 en fac-similé de Paul Ricard. 100 €

47 / (DUFOUR). PIEYRE DE MANDIARGUE (André). *Bernard Dufour*. Catalogue de l'exposition, à New York, Albert Loeb Gallery, du 7 mars au 8 avril 1961, in-4, br., couv. illustrée. É. O. Texte en anglais et

en français de Pieyre de Mandiargue, 17 reproductions contrecollées + 1 en couleurs, 4 dessins in texte. Double envoi a.s. de Pieyre de Mandiargue et Bernard Dufour.

100 €

48 / (ENSOR). CUYPERS (Firmen). *Aspects & Propos de James Ensor*. Bruges, Les Éditions A. G. Stainforth, 1946, in-8, br., couverture illustrée, 101 p., à grandes marges. É. O. *Préface*, par James Ensor — *Lettre d'Edmond Picard* — *Lettre de Georges Eekhoud* — *Réflexions sur l'art*, par James Ensor — *Poème inédit* de Marcel Wyseur — *Plaidoyer pour la conservation des bassins d'Ostende* — *Horoscope* autographe de James Ensor. Nombreuses illustrations de l'artiste in et h.-t. et lettres en fac-similé. 1/25 ex. de tête (celui-ci nominatif de Mr R. Verbeke) sur papier à la main « Maidstone » comprenant une double suite en noir et en sépia des illustrations. Cette luxueuse publication a été imprimée sur les presses Sainte-Catherine. 250 €

49 / (FAUTRIER). PAULHAN (Jean). *Fautrier. Œuvres (1915-1943)*. P., Galerie René Drouin, 1943, in-4, br., couv. rempl., 22 p. É. O. du texte de Paulhan. Bien complet de la planche lithographique en couleurs vernie, *Le Compotier*. Mason, 148-1. 300 €

50 / (GUGGENHEIM). REBAY (Hilla). *Innovation. Une nouvelle ère artistique*. P., Éditions Chanth, 1937, in-4, agrafé, 72 p., 11 planches en couleurs et 16 planches en noir. Préface d'Ivanohé Rambosson. Texte par Hilla Rebay, Œuvres de la collection Solomon R. Guggenheim dont la fondation fut créée en 1937 sous la direction artistique de Hilla Rebay. Reproductions d'œuvres de Rudolf Bauer, V. Kandinsky, Shwab, Picasso, A. Gleizes, F. Leger, L. Moholy-Nagy, R. Delaunay. 500 €

51 / HUNDERTWASSER (Friedensreich). *Meine Augen sind müde*. Catalogue dépliant de l'exposition Hundertwasser à la galerie St. Stephen à Vienne du 17 oct. au 24 nov. 1957. Grande bande dépliant 31 x 88 avec 2 photographie d'Hundertwasser et 2 reproductions. Textes en allemand imprimés en rouge et noir. Très beau document. 500 €

52 / (KANDINSKY). PICON (Gaëtan). *Kandinsky — Carnet de dessins 1941*. Carnet de 33 dessins exécutés par Kandinsky en 1941, et reproduit en fac-similé à l'occasion de l'exposition inaugurale à la Galerie Flinker en 1972. Texte de Gaëtan Picon. P., Karl Flinker,



/ 51

1972, in-4, en ff., couv. rempl. É. O. 1/52 ex. du tirage de luxe sur vergé d'Arches (I-XXXIX + 13 H.C. — les 39 comportent un dessin original), celui-ci 1/13 ex. num. H.C. Le carnet relié par anneaux s'insère dans une boîte placée dans un étui toilé beige marqué K/41. 2 corrections autographes de la main de Picon dans son texte. 250 €

53 / (KLEE). LIMBOUR (Georges). *Paul Klee (1879-1940)*. Catalogue de l'exposition Paul Klee au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles en mars 1948. Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1948, petit in-12, agrafé, 24 reproductions en n&b. É. O. de la préface de Limbour. 50 €

54 / LASCAULT (Gilbert). *Le Monstre dans l'art occidental*. P., Klincksieck, *Collection d'Esthétique*, 1973, in-8, br., couv. rempl., 466 p. + 6 pages d'illustrations, 129 ill. É. O. 45 €

55 / LASCAULT (Gilbert). *Nœuds & ligatures*. Catalogue de l'exposition à Paris à la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques du 21 juin au 28 août 1983. In-8, br., 160 p. Textes de Gilbert Lascault, Pierre Rosenthal, etc., collections d'artistes et de connaisseurs, œuvres d'artistes, reproductions. Coupures de presse jointes. 30 €

56 / LOEB (Pierre). *Regards sur la peinture*. P., La Hune, 1950, in-8, br., couverture illustrée (photo de Denise Colomb), 43 p., non coupé. É. O. de cette conférence prononcée à la salle de la Société de Géographie le Mardi 13 Décembre 1949 à Paris. Bel envoi a.s. à André Warnod. 60 €



/ 59

57 / (LOOS). GLÜCK (Franz). *Adolf Loos*. P., Éditions G. Crès, 1931, coll. *Les Artistes Nouveaux*, in-8, br., 15 p + 32 ill. en héliogravure. Bel exemplaire. 150 €

58 / (LOOS). *Adolf Loos*. Catalogue de l'exposition à Vienne à l'Albertina, du 2 décembre 1989 au 25 février 1990, in-4, cartonnage éditeur illustré, 478 p., reproductions, photos, maquettes, plans. Textes par R. Schachel, V. Slapeta, J. Spalt, E. Ottillinger, F. Kurrent, etc., coupures de presse jointes. 50 €

59 / (LUCBERT). *Der junge Lucebert*. Gemälde, Gouachen, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen 1947 bis 1965. Catalogue de l'exposition à Kiel, Kunsthalle der Christian-Albrechts — Universität Schleswig — Holsteinischer Kunstverein, du 16 avril au 28 mai 1989 et au Museum Bochum du 16 septembre au 29 octobre 1989, in-4, rel. toilée éditeur, 134 p. Textes en allemand, reproductions en noir et en couleurs, coupures de presse, documents. Poète, dessinateur et peintre, Lucebert fit parti du Mouvement Cobra. Dessin original au stylo à bille et aux crayons de couleurs page de garde, signé de l'artiste et daté. 250 €

60 / (MARIE-LAURE). WALDBERG (Patrick). *Marie-Laure*. P., Éditions du Dragon, (1960), in-8, br., couv. rempl., jaquette, non paginé. 5 reproductions. Texte de Waldberg. 50 €

61 / (MIRO). FITZSIMMONS (James). *Miró. «Peintures sauvages» 1934 to 1953*. Catalogue de l'exposition à New York, Pierre Matisse Gallery, 4 novembre 1958, in-8, br., reproductions, couv. lithographiée en couleurs



/ 71

d'après une gouache de l'artiste. Longue introduction by James Fitzsimmons. 80 €

62 / (MIRÓ). PARROT (Louis). *Miró*. Catalogue de l'exposition à Paris, Galerie Vendôme du 27 mars au 28 avril 1945, in-8, agrafé, 2 reproductions, 23 œuvres exposées. Texte de Louis Parrot. 50 €

63 / (MIRÓ). REVUE. DERRIÈRE LE MIROIR n° 155. *Fondation Maeght : inauguration*. Numéro édité à l'occasion de l'inauguration de la Fondation le 28 juillet 1964. P., Maeght éditeur, décembre 1965, grand in-4, en ff., couv. ill., 28 p. Texte d'allocution d'André MALRAUX, 6 reproductions en couleurs, 11 en noir et 2 lithographies originales en couleurs de Raoul UBAC et de Juan MIRÓ. 150 €

64 / (OTERO). *Alejandro Otero*. P., [G.L.M.], 1948, in-8, br., 18 p., couv. grise imprimée. Catalogue d'exposition imprimé par Guy Levis Mano et consacré à l'artiste et sculpteur vénézuélien, avec un texte de François Sego : *Alejandro Otero y la crisis de la pintura moderna* traduit en espagnol par Carlos Semprun et un poème de Gatti. 4 hors-textes par Rogi André, trois reproductions d'œuvres et un portrait de l'artiste. Rare. Coron, 282. 450 €

65 / (PEVSNER). *Antoine Pevsner*. P., René Drouin éditeur, 1947, in-4, br., couv. rempl., 24 photographies des constructions de Pevsner, textes de Katherine S. Dreier, Le Corbusier, C. Giedion-Welcker, René Drouin, Gabo et Pevsner. Beau catalogue. 80 €

66 / PICABIA (Francis). *La Sainte Vierge*. Antwerpen, Ronny Van de Velde, 28 février-25 avril 1993. Coffret in-folio, (46 × 30,7 × 6), boîte toilée de l'éditeur, étui cartonné noir. Coffret de luxe publié à 1200 exemplaires (n° 264), comprenant le catalogue de l'exposition Francis Picabia dirigé par Maria-Lluïsa Borràs, et deux portefeuilles de fac-similés de revues, tracts, catalogues d'exposition. A l'état de neuf, avec son emballage carton. 400 €

67 / (PISTOLETTO). *Pistoletto*. P., Galerie Ileana Sonnabend, Mars 1964, plaquette in-8, agrafé, (14) p. Textes de Tommaso Trini Castelli et de Alain Jouffroy. 3 planches dont une dépliant en trois volets. Rare catalogue d'exposition de Michelangelo Pistoletto. 300 €

68 / SCHULZE (Franz). *Huit artistes de Chicago*. Barnes — Campoli — Cohen-June Leaf — Golub — Petlin — Rosofsky — Westermann. Catalogue de l'exposition à Paris, Galerie du Dragon, du 16 janvier au 15 février 1962, in-8 à l'italienne, br., jaquette photographique, 8 reproductions, introduction de Franz Schulze traduit de l'américain. 60 €

69 / (SIMA). *Joseph Sima. Roger Gilbert-Lecomte — René Daumal*. Catalogue de l'exposition à Reims au Musée des Beaux-Arts, en janvier et février 1963, in-8, agrafé, non paginé. 91 œuvres exposées, reproductions des portraits de Roger Gilbert-Lecomte et René Daumal par Sima. Textes de Gilbert-Lecomte et Daumal. Tirage à 375 exemplaires sur vergé d'Ingres. Exemplaire signé et daté par Sima sur le faux-titre. 200 €

70 / TAPIÉ (Michel). *Esthétique en devenir*. Barcelona, Dau al Set Any, 1956, in-8, br., couv. illustrée. Texte de Tapié en français et de J.J. Tharrats (en espagnol). Nombreuses reproductions (Appel, Burri, Capogrossi, Fontana, R. Franken, Matthieu, Pollock, Tobey, Wols, etc.) Bel envoi a.s. de Tapié à Georges LIMBOUR. 150 €

71 / (TATIN). GUÉGUEN (Pierre). GALY-CARLES (Henry). *Robert Tatin*. P., Librairie Charpentier, 1960, in-8 format à l'italienne, br., 70 p., sous chemise et étui de l'éditeur. É. O. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Tirage de luxe à 25 ex. comprenant une couverture spéciale constituée d'une lithographie originale de Robert Tatin, justifiée et signée par lui, notre exemplaire est 1/10 accompagné d'un dessin original à l'encre de Chine, celui-ci est superbe, particulièrement touffu et au format du livre. Il est daté, titré et signé. Envoi a.s. pleine



/ 67

page au Docteur Guy Dubon avec également un dessin et une longue lettre autographe signé, dessinée et décorée toujours au même destinataire. Très bel ensemble.

1000 €

72 / (TATIN). GALY-CARLES (Henry). *Robert Tatin*. P., Librairie Charpentier, 1964, in-4, reliure toilée de l'éditeur, jaquette, 67 p. + de nombreuses planches en noir et en couleurs. Lettre d'André BRETON à Robert Tatin en introduction. Bel envoi a.s. pleine page au Docteur Guy Dubon avec un dessin original à l'encre de Tatin. Déchirures à la jaquette, sans manque. 250 €

73 / (VAN DE LOO). *Dokumentation und Lager katalog II*. Catalogue de la Galerie Van de Loo à Munich, Dokumentation und Lager katalog II, en avril 1974. In-8, br., 121 reproductions de Jorn, Michaux, Serpan, Prem, Zimmer, Matta, Alechinsky, Pinot-Gallizio, etc., avec la liste des prix et divers documents. 50 €

74 / WOLS (Wolfgang Schulze). Catalogue d'exposition à la Galerie René Drouin du 21 décembre au 31 janvier. P., Drouin (imprimé par Jean Belmont), (1945), 13 × 10,5, couvertures noires avec titre en rouge, imprimé sur papier vert. É. O. illustrée de 14 reproductions d'œuvres de Wols, dont une en couleurs. Textes de Camille Bryen, Sylveire, Henri-Pierre Roché, aphorismes de Wols suivis d'un choix de citations de Lao-Tseu, Poe, Lautréamont, la Bhagavad-Gîtâ, Maître Eckhart, Tchouang-Tseu, Sartre, L'Éclésiaste, Maeterlinck, Paulhan, Nietzsche, Fauconnier, Novalis, Van Gogh, Henri Michaux. Ce petit livre (« das kleine schwarze Buch »), projeté et conçu entièrement par Wols



/ 76

lui-même, forme le catalogue de sa première exposition parisienne. 500 €

75 / (ZANARTU). JUIN (Hubert). CHARPIER (Jacques). CLARAC-SÉROU (Max). *Zanartu*. Catalogue de l'exposition à Paris, Galerie du Dragon, coll. *Instance*, 1955, in-8, br., non paginé. 4 reproductions en n&b et 9 dessins en rouge reproduits. 50 €

*
* *

76 / BECKETT (Samuel). *En attendant Godot*. P., Éditions de Minuit, [septembre] 1952, in-12, br., 163 p. É. O. sur papier d'édition (seulement 35 ex. en grand papier). Exemplaire du Service de presse, avec la petite perforation, en forme du pique des jeux de cartes, à la 4^{ème} de couverture et aux dernières pages. Bel ex. 1500 €

77 / BECKETT (Samuel). *Nouvelles et textes pour rien*. P., Éditions de Minuit, 1955, in-12, br., 220 p. É. O. 1/50 ex. hors commerce num. sur vélin. Envoi autographe daté et signé à Gaëtan Picon. 850 €

78 / (BECKETT). *Samuel Beckett — Objet*. Catalogue de l'exposition présentée au Centre Pompidou du 14 mars au 25 juin 2007. P., Centre Pompidou — Imec éditeur, 2007, in-4, reliure de l'éditeur, 127 p. Préface de C. Bourgeois, textes de M. Alphant, N. Léger, P. Bergounioux, C. Rosset, J. Stefan, A. Vila-Matas, P. Auster, J. Fremon, textes de Beckett inédits en français,



/ 80

Ubu Gallery, 1999, 12 × 9. Un jeu de 6 cartes représentant la Poupée + un titre dans une couverture de papier rose rempliée. Cute. 15 €

83 / [BERTRAND (Raymond)]. *Lexique succinct de l'Érotisme*. P., Losfeld, coll. *Le Désordre*, 1970, in-8, reliure de l'éditeur, 80 p. É. O. Ce lexique fut publié dans le catalogue de l'*Exposition Internationale du Surréalisme Eros*, Galerie Daniel Cordier à Paris en 1957. Bona, Breton, Ivsic, Joubert, Pieyre de Mandiargues, Mansour, Mitrani, José Pierre, O. Paz, Schuster, Silbermann, Van Hirtum et d'autres ont participé à sa rédaction. Un des quelques rares ex. de luxe avec une gravure originale érotique signée au crayon de BERTRAND, typique des années 1970, sur double feuillet. Ce tirage n'est pas même signalé au colophon. 200 €

entretiens, chronologie, liste des œuvres et des documents, photographies. État de neuf. 50 €

79 / BELLMER (Hans). *Vingt-cinq reproductions 1934-1950*. P., Imprimerie Pierre Larrive, 1950, in-8, en ff., couv. rempl. illustrée, 53 p. É. O. Textes de Nora Mitrani, Gisèle Prassinos, Jehan Mayoux, Jean Brun, André Pieyre de Mandiargues, Jacques de Caso, Yves Bonnefoi. Notes bibliographiques en fin de volume. 1/300 ex. sur vélin du Marais. Bel exemplaire de la bibliothèque de Camille ABOUSSOUAN comportant un ex-libris qui est différent de celui que Bellmer grava pour le bibliophile mais avec la même thématique présente : une femme et un taureau. On joint un rare document : le bulletin de souscription pour *Petite anatomie de l'inconscient physique ou L'Anatomie de l'image*, 4 pages 25,5 × 23. 600 €

80 / BELLMER (Hans). *Ex-libris de Camille Aboussouan*. Vers 1955. Gravure originale au burin, format 8 × 8. Signé Bellmer dans la planche. Très jolie épreuve tirée sur papier vergé de ce rare ex-libris, le seul réalisé par l'artiste. Camille Aboussouan fut avocat, diplomate, écrivain, bibliophile et traducteur libanais francophone. *Œuvre gravée*, 34, il y est indiqué un tirage à seulement 100 exemplaires. 1500 €

81 / (BELLMER). SOLIER (René de). *Hans Bellmer*. Bruxelles, Extrait de la revue *Synthèses*, 1955, in-8, agrafé, 8 p. É. O. Tiré à part de la revue. 1 reproduction. Envoi a.s. de René de Solier à Georges LIMBOUR. 100 €

82 / (BELLMER). *Hans Bellmer*. Photographs & drawings from the 1930s. Berlin, Galerie Berinson / N.Y.,

84 / BLANCHARD (Maurice). *La Hauteur des murs*. P., G.L.M., 1947, in-12, br., couv. rempliée, 69 p., non coupé. É. O. 1/90 ex. num. sur vélin du Rénage (après 10 sur vélin du Marais). 100 €

85 / BLANCHARD (Maurice). *Le Pain la lumière*. P., G.L.M., 1955, in-8, br., 37 p. É. O. 1/100 ex. num. sur vélin biblio. 80 €

86 / BLANCHOT (Maurice). *Simone Weil et la certitude. L'expérience de Simone Weil*. 2 articles tirés de la Nouvelle nouvelle Revue Française n° 55, juillet 1957, pp. 103-114 et n° 56, août 1957, pp. 297-310. 2 fascicules in-8, en ff. 100 €

87 / BLANCHOT (Maurice). *La Bête de Lascaux*. P., G.L.M., 1958, in-12, br., 33 p. É. O. 1/550 ex. sur vélin. 100 €

88 / BOFA (Gus). *Synthèses Littéraires et extra-littéraires*. Présentées par Roland Dorgelès. P., Mornay, coll. *Originale*, 1923, in-8, reliure plein box noir, les deux plats offrant sur une large bande d'environ 7 cm les prénoms et noms des auteurs concernés en alternance ou dorés ou tirés à froid, couv. et dos cons., tête dorée, non rogné (D.-H. Mercher), non paginé. É. O. num. sur vergé blanc. 40 compositions colorisées au pochoir, en pleine page. L'artiste réussit à donner sa vision, une synthèse à la fois de l'écrivain et de son œuvre, de quelques-uns des plus célèbres acteurs de la littérature. On trouve ainsi : Anatole France, Courteline, Abel Hermant, Alfred Jarry, Zola, Maupassant, O. Mirbeau, Dostoïevski, Verlaine, Loti, Mallarmé, Rémy de Gourmont, J.K. Huysmans, Kipling,



Nietzsche, Proust, Morand, etc. Très agréablement et supérieurement relié par Mercher. 500 €

89 / BOUCHEZ (Alain). *Le chant des pierres*. P., Millas-Martin, *Paragraphes*, collection Poétique de la revue Io, in-8, en ff., non paginé. É. O. du premier recueil poétique de l'auteur. 1/20 ex. num. sur Offset teinté sans le poème manuscrit annoncé mais avec un envoi a.s. de l'auteur à Gaëtan Picon. 50 €

90 / BOULLY (Monny de). *Accueil au Capitaine*. La Haye, s.e. [Louis Matveld imprimeur], 1937, grand in-8, en feuilles, couv. rempliée. É. O. en volume tirée à petit nombre sur vergé. Envoi a.s. à Marc Eemans. On joint le bulletin de souscription en deux volets sur papier jaune. 150 €

91 / BOUSQUET (Joe). *Le Passeur s'est endormi*. P., Denoël, 1939, in-12, br., 291 p. É. O. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil. 450 €

92 / BOUSQUET (Joe). *Iris et Petite Fumée*. P., G.L.M., 1939, in-12, br., 139 p. É. O. 1/20 ex. num. sur Hollande van Gelder (tirage de tête avec 5 Japon). Bel exemplaire. 600 €

93 / BOUSQUET (Joe). *Le Médisant par bonté*. P., N.R.F., 1945, in-8, br., 237 p. É. O. 1/13 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. 1500 €

94 / BOUSQUET (Joe). *La Connaissance du soir*. P., N.R.F., (février) 1945, in-8, br., 110 p. É. O. 1/13 ex. num.



sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier avec un exemplaire unique sur Hollande et 12 hors commerce sur papiers de couleurs. 950 €

95 / BOUSQUET (Joe). *La Connaissance du soir*. P., Les Éditions du Raisin, (avril) 1945, in-4, en ff., non paginé, couv. rempl. sur papier Japon nacré, à motifs argentés. É. O. tirée à très petit nombre et imprimé en deux couleurs. 1/50 ex. num. sur papier blanc d'alfa (tirage le plus restreint) destinés aux amis de l'auteur, celui-ci imprimé pour Georges LIMBOUR accompagné de ce très bel envoi a.s.: *À vous Limbour qui avez été d'abord un nom et après un exemple et dans mes souvenirs la clarté intérieure d'une opale, votre camarade attentif Joe Bousquet*. 1500 €

96 / BOUSQUET (Joe). *Une Passante bleue et blonde*. P., René Debresse, 1934, in-12, br., 149 p. É. O. 1/490 ex. num. sur alfa Impondérable (seul tirage avec 10 Hollande). Quelques rousseurs, comme souvent pour ce titre. 100 €

97 / BOUSQUET (Joe). *Le Mal du soir*. Lithographies de Pierre Cabanne. P., Bordas, 1953, in-16, br., 54 p., couv. rempl., n.c. É. O. 1/300 ex. num. sur alfa mousse. État de neuf. 100 €

98 / BRACH (Paul). *[Vers à ne pas publier]*. P., Éditions Le Document, collection *Chacun Treize à la Douzaine*, 1932, in-8, br., couv. remplies, 60 p. É. O. Portrait frontispice par L. Rode. 1/144 ex. num. sur papier vélin pur fil du Marais, seul tirage avec 12 Japon. Bel envoi a.s. à René Chalupt. 50 €



99 / (BRAM VAN VELDE). ALECHINSKY (Pierre), ASSE (Geneviève), BECKETT (Samuel), BLANCHOT (Maurice), BONNEFOY (Yves), BUTOR (Michel), COURTIN (Pierre), DOTREMONT (Christian), DUPIN (Jacques), ESTEBAN (Claude), FRÉMON (Jean), GASPARD (Lorand), HÉBEY (Pierre), HOROVITZ (Israel), JABÈS (Edmond), JULIET (Charles), KURZ (Marijo), LAPORTE (Roger), LEVINAS (Emmanuel), MASON Rainer Michael), MATHIEU (Michel), MESSAGIER (Jean), MICHA (René), NOËL (Bernard), PUTMAN (Jacques), SCHNEIDER (Jean-Claude), STAROBINSKI (Jean), TORREILLES (Pierre). *Celui qui ne peut se servir des mots*. Montpellier, Fata Morgana, 1975, in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui. É. O. de cet hommage collectif rendu à Bram van Velde. 1/100 ex. de tête num. sur Arches comprenant une suite de 5 très belles lithographies en couleurs, toutes justifiées et signées par l'artiste. 3000 €

100 / BRENTANO (Clemens). *Gockel, Hinckel et Gackeleia*. Traduit de l'allemand par Henri Thomas. P. Fontaine, *L'Âge d'Or*, 1946, in-16, br., 172 p., non coupé. É. O. de la traduction, ex. num. sur vélin blanc. 40 €

101 / BRETON (André). *Clair de terre*. Avec le portrait par PICASSO. S.l.n.e. [Paris, les Presses du Montparnasse], 1923, grand in-8, br., 78 p. Curieuse composition typographique en couverture. É. O. de ce recueil poétique de Breton peu courant tiré au total à 240 ex., celui-ci 1/50 ex. réservés à la presse marqués 00, comporte un laconique envoi autographe de Breton à Jacques RIVIÈRE, envoi d'une sècheresse presque insultante. Parfait état. 1500 €

102 / BRETON (André). *Les Vases communicants*. P., Éditions des Cahiers libres, 1932, in-8, br., couv. ill. sur les deux plats par Max ERNST, 172 p., boîte de soie aubergine. É. O. Exemplaire du S.P., envoi a.s.: À mon ami Roger CAILLOIS qui possède en pleine jeunesse tout ce qui fait la réelle distinction de l'esprit, André Breton. Prière d'insérer joint. Bel exemplaire. 1500 €

103 / BRETON (André). DALI (Salvador). CHAR (René). TANGUY (Yves). ÉLUARD (Paul). ERNST (Max). HENRY (Maurice). BRAUNER (Victor). MESENS (E.T.L.). MAGRITTE (René). MORO (César). JEAN (Marcel). PÉRET (Benjamin). ARP (Hans). ROSEY (Guy). GIACOMETTI (Alberto). *Violette Nozières*. Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933, in-8, br., 41 p. Couverture illustrée par Man RAY. É. O. rassemblant textes et illustrations. Exemplaire sur vélin d'édition. Sous chemise étui papier, dos toilé, de l'époque. 650 €

104 / BRETON (André). *Les Manifestes du Surréalisme* — suivis de *Prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non*. P., Éditions du Sagittaire, 1946, in-8, br., 211 p. Édition en partie Originale. 1/50 ex. réimposé et num. sur Montgolfier et comprenant les 3 pointes sèches de Sébastien MATTA (tirage de tête avec 8 Hollande). Très bel exemplaire, celui- n° XI. À noter, page de titre, la petite vignette représentant le Sagittaire par Salvador Dali. Sabatier, *L'œuvre gravé*, 9-11. 1500 €

105 / BRETON (André). DEHARME (Lise). GRACQ (Julien). TARDIEU (Jean). *Farouche à quatre feuilles*. P., Grasset, 1954, in-8, br., couv. rempl., 140 p. É. O. num. sur vélin de Lana. Bel envoi a.s. de Lise Deharme à Myrtille Hugnet. 150 €

106 / BRIOD (Blaise). *Lucarnes*. Avec une photographie de Blaise Briod. P., G.L.M., *collection des Douze*, 1935, in-8, br., non coupé. É. O. 1/25 ex. de tête num. sur Normandy vellum. La photographie est un tirage contre-collé sur la page en regard du titre. Parfait état. 100 €

107 / BRYEN (Camille). UBAC (Raoul MICHELET). *L'Aventure des objets*. Avant-propos de J.-H. Levesque. P., José Corti, *Collection Orbes*, 1937, in-8, br., 16 p. É. O. Avec 8 photographies d'objets de Bryen par Raoul UBAC/MICHELET plus une contrecollée en quatrième de couverture. Tirage unique à 300 ex. Celui-ci 1/32 (n°27) réservés et signés par Bryen. Bel exemplaire enrichi d'un

/ 107



fragment de papier avec des petits dessins à l'encre de Bryen. 850 €

108 / BUCAILLE (Max). *Les Pays égarés*. P., Debresse, Le Loup Pendu, 1937, in-8, br., couv. illustrée, 48 p., non coupé. É. O. Poèmes et collages de Max et son frère Robert. Tirage à 205 ex., celui-ci 1/200 num. sur papier du Roy Louis vert Berry. Comme neuf. 150 €

109 / CADOU (René-Guy). *Forges du vent*. P., Éditions Sagesse, Librairie Tschann, (1937), plaquette in-8 de 8 pages. É. O. 100 €

110 / CADOU (René-Guy). *Amis les anges*. Rochefort-sur-Loire, Cahiers de l'École de Rochefort, (1941), in-8, en ff., 8 p. É. O. enrichie d'un bel envoi a.s. à Marcel Béalu: *ces vers au fil du temps ce signe du pays de Barbe-Bleue et des fantômes...* 500 €

111 / CAHUN (Claude). *Aveux non avenus*. Illustré d'héliogravures composées par Moore d'après les projets de l'auteur. Préface de Pierre Mac Orlan. P., Éditions du Carrefour, 1930, in-8, br., couv. rempl., 242 p., non coupé. É. O. Avec 10 photomontages h.t. + 1 in-texte à la table des matières. 1/370 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. Exemplaire du journaliste et critique de cinéma, ami de Luis Buñuel et de René Clair, Juan Martinez PIQUERAS avec sa signature et la date à l'encre verte *Paris Enero de 1935*. Très bel exemplaire. 4500 €

112 / CAHUN (Claude). *Les Paris sont ouverts*. P., José Corti, 1934, in-8, br., 32 p., couvertures tête-bêche

/ 111



imprimées en rouge et noir. É. O. (pas de tirage en grand papier). 500 €

113 / CAILLEUX (Roland). *Les Esprits animaux*. P., N.R.F., 1955, in-8, br., 234 p. É. O. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier), neuf et non coupé. 180 €

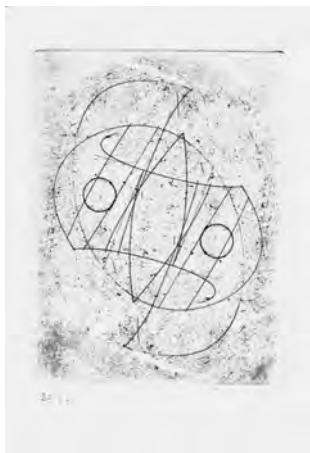
114 / CAILLOIS (Roger). *L'incertitude qui vient des rêves*. P., N.R.F., 1956, in-12, br., 166 p. É. O. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). 300 €

115 / CAILLOIS (Roger). *Les Jeux et les hommes (Le masque et le vertige)*. P., N.R.F., 1958, in-12, br., 306 p. É. O. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (c'est le n°1). 300 €

116 / CAILLOIS (Roger). *Ponce Pilate*. P., N.R.F., 1961, in-12, br., 150 p. É. O. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier). 300 €

117 / CAILLOIS (Roger). *Obliques*. Montpellier, Fata Morgana, 1967, grand in-8, en ff., couv. rempliée, 68 p. É. O. 1/57 ex. num. sur vergé d'Auvergne des Moulins Richard de Bas, signé par l'auteur et comportant une gravure à l'eau-forte en couleurs justifiée et signée par Max ERNST (n° 20). Georges Visat, Paris. Spies-Leppien, 114/B. 2000 €

118 / CAILLOIS (Roger). *La Dissymétrie*. P., N.R.F., 1973, in-8, br., couv. rempl., 90 p. É. O. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier). État de neuf, non coupé. 250 €



/ 117

- 119 / CALET (Henri). *Rêver à la Suisse*. Avec un aversissement de Jean PAULHAN. P., Éditions de Flore, coll. *Propos*, 1948, petit in-12, br., 105 p. É. O. Bel envoi a.s. à François MAURIAC. 200 €
- 120 / CALET (Henri). *Les deux bouts*. P., N.R.F., *L'Air du temps*, 1954, in-8, br., 296 p. É. O., ex. du S.P. (pas de tirage en grand papier), envoi a.s. à Henri Jeanson. 150 €
- 121 / CALVINO (Italo). *Si par une nuit d'hiver un voyageur*. Préface de Paul Fournel. Traduit de l'italien par Danièle Sallenave et François Wahl. P., Le Seuil, 1981, in-8, br., 278 p., sous jaquette illustrée. É. O. de la traduction. Pas de grand papier. Bel envoi a.s. de l'auteur à Jean Queval. 500 €
- 122 / CALVINO (Italo). *Palomar*. Traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro. P., Le Seuil, 1985, in-8, br., 126 p., sous jaquette illustrée. É. O. de la traduction. Pas de grand papier. Envoi a.s. de l'auteur à Jean Queval. 500 €
- 123 / CAMACHO (Jorge). BOUNOURE (Vincent). *Talismans*. P., Éditions Surréalistes, 1967, grand in-8, br., couv. rempliée, 56 p., 39 ill. É. O., tirage limité à 651 ex., un des 600 sur vélin blanc. Prière d'insérer avec le texte de José Pierre: *Le désir à pile et face*, 2 p. même format. 50 €
- 124 / CAMUS (Albert). *Le Malentendu*. *Caligula*. P., N.R.F., 1944, in-12, reliure de l'éditeur, 214 p. É. O. num. et relié d'après la maquette de Mario Prassinis. 250 €
- 125 / CAMUS (Albert). *L'Étranger*. P., N.R.F., 1944, in-12, reliure éditeur, 159 p. 1/1000 ex. num. sur alfa et relié d'après la maquette de Prassinis. 500 €
- 126 / CAMUS (Albert). *Actuelles II. Chroniques 1948-1953*. P., N.R.F., 1953, in-12, br., 189 p. É. O. Service de presse, enrichi d'un envoi a.s. à Gaëtan Picon. Prière d'insérer joint. 1200 €
- 127 / CAMUS (Albert). *L'Été*. P., N.R.F., *Les Essais*, 1954, in-12, br., 189 p. É. O. S.P., enrichi d'un envoi a.s. à Gaëtan Picon. Prière d'insérer joint. 1200 €
- 128 / CARCO (Francis). *La Poésie*. Les derniers états des Lettres et des Arts. Paris, Sansot, 1919, in-12, br., 98 p. É. O. Envoi a.s. à Henri Béraud, bien affectueusement. 100 €
- 129 / CARCO (Francis). *Verotchka l'Étrangère ou Le Goût du Malheur*. P., Albin Michel, 1923, in-12, br., 250 p. É. O. sur alfa. S.P., bel envoi a.s. à Henri Béraud. 80 €
- 130 / CARCO (Francis). *Rien qu'une femme*. P., Albin Michel, 1924, in-12, br., 256 p. É. O. 1/20 ex. de tête num. sur Japon, enrichi d'un bel envoi a.s. de 6 lignes à Henri Béraud, qui est le dédicataire du volume. 750 €
- 131 / CARCO (Francis). *L'Équipe*. Roman des fortifs. P., Albin Michel, 1925, in-12, br., 247 p. S.P., bel envoi a.s. à Henri Béraud. Légers défauts. 50 €
- 132 / CARCO (Francis). *Perversité*. P., Ferenczi et Fils, 1925. In-12, br., 256 p. É. O. sur papier alfa. Bel envoi a.s. à Henri Béraud. 80 €
- 133 / CARCO (Francis). *Avec les filles...* P., Le Divan, coll. *Les Soirées du Divan*, 1925, in-12, br., 118 p. 1/800 ex. sur alfa, envoi a.s. à Henri Béraud. 50 €
- 134 / CARCO (Francis). *Le Roman de François Villon*. P., Plon, coll. *Le Roman des Grandes Existences*, 1926, in-8, br., 301 p. É. O. sur alfa, envoi a.s. à Henri Béraud. 50 €
- 135 / CARCO (Francis). *Palace Égypte*. P., Albin Michel, 1933, in-12, br., 250 p. É. O. S.P., bel envoi a.s. à Henri Béraud. Lég. déf. 50 €
- 136 / CARCO (Francis). *Prisons de femmes*. P., Éditions de France, 1933, in-12, br., 269 p. É. O. S.P. envoi a.s. à Henri Béraud. Petits défauts. 50 €



/ 130

137 / CARCO (Francis). *Contes du « Milieu »*. P., Éditions de France, 1933, in-12, br., 210 p. É. O. 1/38 ex. H.C. num. sur alfa, celui-ci imprimé spécialement pour Henri Béraud, seul grand papier avec 160 alfa ceux-ci dans le commerce. 250 €

138 / CARCO (Francis). *Mémoires d'une autre vie. Souvenirs d'enfance*. P., Albin Michel, 1934, in-12, br., 253 p. É. O. sur alfa mousse, bel envoi a.s. à Henri Béraud. 80 €

139 / CARCO (Francis). *Paname*. P., Éditions de France, 1934, in-12, br., 251 p. É. O. S.P., envoi a.s. à Henri Béraud. Dos passé. 50 €

140 / CARCO (Francis). *Brumes*. P., Albin Michel, 1935, in-12, br., 319 p. É. O. S.P. sur alfa mousse, bel envoi a.s. : à Henri Béraud, pour le changer de celles de Lyon, mais non pas de ma vieille et affectueuse amitié. 80 €

141 / CARCO (Francis). *Ténèbres*. P., Albin Michel, 1935, in-12, br., 254 p. É. O. S.P. sur alfa mousse, bel envoi a.s. : à Henri Béraud, souvenirs, souvenirs! très cordialement. 50 €

142 / CARROLL (Lewis). *La Canne du destin*. Traduit par André Bay. P., G.L.M., *Biens Nouveaux*, 1939, in-12, br. É. O. de la trad. 1/500 ex. num. sur vélin blanc. 50 €

143 / CARROLL (Lewis). *La Fourchette et l'esprit*. Traduction de Terence J. Hale — *Deux ou trois mots sages a propos des lettres*. Traduit par T. J. Hale et Sylvain Goudemare. P., Les Silènes, 1990, 2 vols in-12, br., n.c.



/ 127

É. O. de la traduction. 1/500 num. Bien complet de l'enveloppe à l'adresse de Lewis Carroll à Wonderland, les « Notulettes » avec le justificatif, et le « Wonderland postage-stamp-case » et son enveloppe. 60 €

144 / CATTAUI (Georges). *Outrenuit*. P., G.L.M., 1949, in-12, br., 48 p., non coupé. É. O. 1/20 ex. de tête num. sur vélin du Marais. 80 €

145 / CAVAFIS (Constantin). *Poèmes*. Traduits du grec par Théodore Griva, précédés d'une étude d'Edmond Jaloux. Avant-propos de Mario Meunier. Portrait frontispice sur cuivre de l'auteur par V. Photiadès. Lausanne, Abbaye du Livre, 1947, in-4, br., couv. à rabats, 102 p. É. O. de la traduction. Tirage unique à 300 exemplaires sur papier vélin Alfa pour cette luxueuse publication, celui-ci marqué H.C. comportant un déferent envoi a.s. du traducteur de Cavafis à Gaëtan Picon. 150 €

146 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'École des cadavres*. P., Denoël, 1938, in-8, reliure plein papier à motifs estampés noir gris et rouge, pièces de titre de chagrin rouge, gardes de papier toilé noir, couv. et dos cons, n.r. (Ardouin, relieur), 305 pages. É. O. 1/400 ex. num. sur alfa. 950 €

147 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Guignol's Band*. P., Denoël, 1944, in-12, br., 348 p. É. O. 1/450 num. sur alfa. Bel exemplaire. 650 €

148 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Ballets sans musique, sans personne, sans rien*. Illustrations d'Éliane



/ 148

Bonabel. P., N.R.F., 1959, in-8, br., 197 p. É. O. Pas de tirage en grand papier. Service de presse enrichi d'un envoi a.s. de Céline à Gaëtan Picon. Prière d'insérer joint.

2500 €

149 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Le Pont de Londres*. (Guignol's Band II). P., N.R.F., 1964, in-8, br., 406 p. É. O. 1/106 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier avec 41 Hollande. Le texte a été mis au point par Robert Poulet.

1500 €

150 / CENDRARS (Blaise). *Comment les blancs sont d'anciens noirs*. P., [Au Sans Pareil], Collection *Plaisir de Bibliophile*, 1930, in-12 carré, br., couverture rempliée, non coupé, 128 p. É. O. imprimée sur les presses de R. Coulouma et ornée de compositions originales sur bois en deux tons par Alfred LATOUR. Tirage à 500 exemplaires tous sur papier vélin. C'est le troisième volume de la collection. Parfait état.

400 €

151 / CÉSAIRE (Aimé). *Les Armes miraculeuses*. P., N.R.F., 1946, in-12, br., 196 p. É. O. 1/13 ex. num. sur pur fil (seul grand papier), celui-ci 1/3 hors commerce (marqué b). Rare en grand papier.

1500 €

152 / CHAR (René). *Claire. Théâtre de verdure*. P., N.R.F., 1949, in-12, br., 108 p. É. O. S.P. Envoi a.s. à l'encre verte à Gaëtan Picon. Prière d'insérer joint. Neuf, non coupé.

150 €

153 / CHAR (René). *Art bref* suivi de *Premières alluvions*. P., G.L.M., 1950, in-12, br., 46 p. É. O. 1/925 ex. sur alfama. Envoi a.s. à Gaëtan Picon.

150 €

154 / CHAR (René). *Recherche de la base et du sommet*. P., N.R.F., coll. *Espoir*, 1955, in-12, br., 174 p. É. O. S.P. Envoi a.s. à Gaëtan Picon avec *ma meilleure pensée*. Prière d'insérer joint.

250 €

155 / CHAR (René). *La Bibliothèque est en feu & autres poèmes*. P., G.L.M., 1957, in-12, br., n.c., 49 p. É. O. collective. 1/25 ex. sur vélin Djebel réservés aux Amis de G.L.M. justifiés et signés par l'éditeur. Envoi a.s. de Char au compositeur et pianiste Leo KOK. Très intéressante provenance.

250 €

156 / CHAR (René). « *Le Dernier Couac* ». Documents. P., G.L.M., 1958, plaquette in-8, br., (16 p.) É. O. de ces textes polémiques.

50 €

157 / CHAR (René). ÉLUARD (Paul). *Deux poèmes*. P., Jean Hugues, 1960, grand in-8, br., couv. rempliée, non paginé. É. O. tirée à 400 ex., celui-ci H.C. sur vélin d'Arches, signé par l'éditeur. Portrait photographique d'Éluard en frontispice et couverture en couleurs d'après une gouache de Char. Carte imprimée; « Hommage de René Char » jointe.

200 €

158 / CHAR (René). *L'Effroi la joie*. Saint-Paul, Au Vent d'Arles, 1969, in-8 format « à l'italienne », br., 19 p., couverture rempliée. É. O. Tirage unique à 250 exemplaires sur papier à Cuve du Moulin Richard de Bas. Frontispice de Georges BRAQUE réalisé par les ateliers Daniel Jacomet. 1/50 ex. H.C. num. en chiffres romains, monogrammés par René Char. Envoi a.s. page de faux-titre, d'une large écriture, à Gaëtan Picon.

500 €

159 / CHAR (René). *Le Chien de cœur*. P., G.L.M., 1969, in-8, br., 30 p. É. O. Parmi les quelques exemplaires H.C., 1/6 num. sur vélin gris. Coron, 510.

500 €

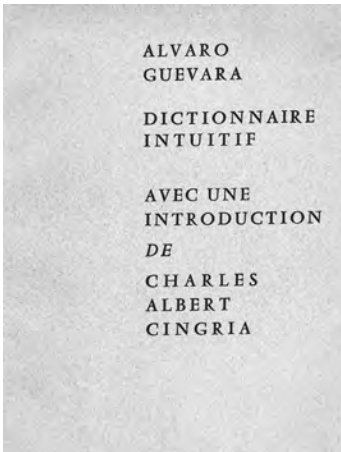
160 / CHAR (René). *Le Chien de cœur*. P., G.L.M., 1969, in-8, br., couv. rempl., 30 p. É. O. 1/790 ex. num. sur offset robertsau. Envoi a.s. à Gaëtan Picon.

150 €

161 / CHAR (René). *Se rencontrer paysage avec Joseph Sima*. P., Jean Hughes, 1973, in-8, br. É. O. tirée à 500 ex. 1/440 ex. num. sur vélin offset.

50 €

162 / (CHAR). LELY (Gilbert). *René Char*. P., Variétés, 1947, in-8, br., couv. rempl., 31 p. É. O. 1/500 ex. num. sur vélin de Rives, celui-ci marqué S.P. (seul tirage), envoi a.s. à Gaëtan Picon. Conférence prononcée le 3 juillet 1946 à



Paris par Gilbert Lely. Comporte 3 planches hors-texte. Dahan, 222. 150 €

163 / CHARBONNIER (Georges). *Humour poétique*. P., La Nef, Le Sagittaire, 1950, in-8, br., couv. rempl., 176 p. É. O. Couverture illustrée par MIRÓ. 50 inédits — textes, illustrations ou collages, de Cocteau, Artaud, Soupault, Prévert, Tzara, Picabia, Desnos, Hartung, Picasso, Ernst, Satie, Vitrac, etc., recueillis par Georges Charbonnier. 1/75 ex. num. sur pur chiffon de Lana (seul tirage en grand papier + 25 H.C.) comportant une lithographie originale en couleurs signée de Jacques VILLON. Très bel exemplaire. 250 €

164 / CHARDONNE (Jacques). *L'Épithalame*. P., Librairie P.V. Stock, Delamain-Boutelleau, 1921, 2 vol. in-12, br., 267 et 363 pp. É. O. du premier livre de l'auteur. Bel état, sans mention d'édition. 50 €

165 / CHEDID (Andrée). *Textes pour le vivant*. P., G.L.M., 1953, in-8, br., 42 p. É. O. tirée à 450 ex., celui-ci sur vélin. Non coupé. 30 €

166 / CHEDID (Andrée). *Lubies*. P., G.L.M., 1962, in-18, br., 44 p. É. O. tirée à 500 ex., celui-ci 1/485 num. sur offset. Recueil de comptines dédié à son fils Louis. Bel envoi a.s. 45 €

167 / CHESTERTON (G. K.). *Les Crimes de l'Angleterre*. Introduction de Charles Sarolea. Trad. de Charles Grolleau. En frontispice un portrait photographique de Chesterton. P., Georges Crès et Cie, 1916, in-8, br.,

273 p. É. O. 1/10 ex. de tête num. sur Japon impérial. Couverture muette. 100 €

168 / CHIRICO (Giorgio de). *Hebdomeros*. P., Éditions du Carrefour, coll. *Bifur*, 1929, in-8, br., toutes marges, 252 p. É. O. 1/288 ex. num. sur Hollande Panneköck, second grand papier avec 12 Japon. Bien complet de la jaquette ill. d'après un dessin de l'auteur. Bel exemplaire, non coupé. 400 €

169 / CINGRIA (Charles-Albert). *La Reine Berthe et sa famille*. Paris-Genève, Éditions des Trois Collines, 1947, in-8, br., 185 p., non coupé. É. O. 1/35 ex. num. sur alfa (tirage de tête), signé par l'auteur à la justification. Illustrations in et hors texte en noir. Bien complet du feuillet d'appendice. 750 €

170 / CINGRIA (Charles-Albert). *Bois sec bois vert*. P., N.R.F., 1948, in-12, br., 286 p. É. O. Première (et unique) série des « Oeuvres complètes » de Cingria entreprise à l'initiative de Jean Paulhan. Service de presse, envoi a.s. à Gaëtan Picon. Prière d'insérer joint. 250 €

171 / CINGRIA (Charles-Albert). GUEVARA (Alvaro). *Dictionnaire intuitif*. Aix en Provence, s.e. [Achévé d'imprimer sur les presses de Suzie David], 1954, in-4 br., couv. rempl. É. O. Tirage limité à 490 exemplaires num. Témoignage — Préface de 25 pages de Cingria. Émouvant envoi a.s. de Meraud Guevara: *Des trois amis que vous aviez il ne reste que moi, mon cher Georges Hugnet, affectueusement*. Meraud Guevara Guinness et son mari Alvaro (dit Chili) connaissaient Cingria depuis 1930. Après la guerre Meraud devint une de ses plus proches amies. 100 €



/ 179

116 p., boîte de carton noir de l'éditeur. É. O. tirée à 1000 exemplaires. 46 photographies en couleurs et 15 en noir et blanc. Conception éditoriale et mise en pages de José Pedro Cortes et André Principe. 1/100 ex. du tirage de tête comportant une photographie originale en couleurs justifiée et signée au dos par Cortes. L'exemplaire est également signé par le photographe page de garde. Parr – Badger, III, 270. Exemplaire neuf.

500 €

179 / COURTELINE (Georges). *Exposition du Cabinet de M. Georges Courteline*. Catalogue de l'Exposition du 21 novembre au 2 décembre 1927. P., chez MM. Bernheim-Jeune, 1927, in-4, br., non paginé. É. O. 1/300 ex. num. sur papier teinté gris. Précédé d'un avertissement de M. Robert Rey. 32 reproductions de tableaux présentés et commentés par Courteline de son fameux « Musée du labeur ingénu ». Rare et passionnant catalogue auquel on joint le carton d'invitation 16,5 × 12,5.

500 €

180 / COURTHION (Pierre). *Bal*. Avec une image de Kurt SELIGMANN. P., G.L.M., coll. *Cahier des Douze*, 1935, in-8, br., non paginé. É. O. 1/100 ex. sur Héliotéinté, celui-ci H.C. (manque le faux-titre).

50 €

181 / (COUTAUD). FERBA (José). *Sauge*. Dix poèmes stationnaires avec images de Coutaud. Nîmes, Jo Fabre, Aux Cahiers du Capricorne, *A L'Enseigne De La Fantaisie*, s.d. (années 1920), in-8, br., couv. rempl., n.p. É. O. 1/48 ex. num. sur Vélind'Arches (seul tirage). 6 illustrations de Lucien Coutaud dont la couverture et le frontispice. Non coupé.

100 €

182 / (COUTAUD). MARC (Fernand). *Quarante comptines nouvelles*. 5 images de Lucien Coutaud. P., G.L.M., 1937, in-12, br. É. O. 1/20 ex. de tête num. sur vélind'Arches. Bel envoi a.s. à René Lacôte.

100 €

183 / CROS (Charles). *Le Coffret de santal*. P., Tresse, 1879, in-12, reliure plein chagrin maroquinée rouge, dos lisse, couv. et dos cons., non rogné, (Antonio P.N.), 279 p. Deuxième édition, en partie originale, sur papier vergé, comprenant 46 pièces nouvelles. Agréable exemplaire dans une sobre et jolie reliure d'Antonio.

400 €

184 / CROS (Charles). *La Vision du grand canal royal des 2 mers*. P., Alphonse Lemerre, 1888, in-8, br., (16 p.) É. O. de ce poème imprimé en bleu encadré d'un filet rouge, à la gloire du grand canal du Midi. Tirage à petit nombre.

400 €

172 / CIORAN (E. M.). *Valéry face à ses idoles*. P., L'Herne, coll. *Glose*, 1973, in-8, br., 45 p. É. O. (pas de tirage en grand papier). Envoi a.s. à Maurice Nadeau.

350 €

173 / CLAUDEL (Paul). *Le Père humilié*. P., N.R.F., 1942, in-12, reliure de l'éditeur, 190 p. Ex. relié d'après la maquette de Paul Bonet.

50 €

174 / CLAUDEL (Paul). *L'Otage*. P., N.R.F., 1944, in-12, reliure de l'éditeur, 206 p. Ex. num. sur Héliotéinté et relié d'après la maquette de Paul Bonet.

60 €

175 / CLAUDEL (Paul). *Corona benignitatis anni Dei*. P., N.R.F., 1946, in-12, reliure de l'éditeur, 242 p. Ex. num. et relié d'après la maquette de Paul Bonet.

50 €

176 / COCTEAU (Jean). *Opera*. Œuvres poétiques 1925-1927. Couverture de Christian BÉRARD. P., Librairie Stock, 1927, in-12, br., 94 p. É. O. 1/150 ex. sur vélind'Arches tirés spécialement pour l'auteur, celui-ci enrichi d'un double, très long et superbe envoi a.s. page de garde et à l'envers en fin de volume à Philippe Lavastine.

500 €

177 / CONRAD (Joseph). *Typhon*. Trad. de l'anglais par André GIDE. P., N.R.F., 1945, in-12, reliure de l'éditeur, 222 p. Ex. num. sur alfa Navarre et relié d'après la maquette de Paul Bonet.

60 €

178 / CORTES (José Pedro). *Things Here and Things Still to Come*. Lisboa, Portugal, Pierre von Kleist Éditions, 2011, 30,5 × 24, reliure éditeur illustrée,



/ 182

185 / DARIEN (Georges). DESCAVES (Lucien). *Les Chapons*. Pièce en un acte. P., Tresse et Stock, 1890, in-12, br., 54 p. É. O. 180 €

186 / DARIEN (Georges). *La Belle France*. P., P.-V. Stock, 1901, in-12, br., 298 p., non coupé. É. O. Envoi a.s. à Mr Palowski hommage de l'auteur Georges Darien. Bel exemplaire. 400 €

187 / DARIEN (Georges). *L'Ennemi du peuple*. P., Champ libre, 1972, in-8, br., 194 p. Précédé de *Crève la démocratie!* de Yann Cloarec (lequel a également rédigé les notes). Rassemble les articles publiés entre 1903 et 1904 dans ce journal bi-mensuel dirigé par Émile Janvion. 25 €

188 / DAUMAL (René). *La Grande beuverie*. P., N.R.F., coll. *Métamorphoses*, 1938, in-8, br., 154 p., non coupé. É. O. (pas de tirage en grand papier), ex. du S.P., envoi a.s. Bel exemplaire. 600 €

189 / DAUMAL (René). *La Guerre sainte*. Alger, Fontaine, coll. *Analecta*, 1940, plaquette in-8, agrafée, (8 p.) É. O. tirée à petit nombre (300 exemplaires) sur papier « Registre ». 500 €

190 / DAUMAL (René). *La Grande beuverie*. P., N.R.F., coll. *Métamorphoses*, 1943, in-8, br., 157 p. Second tirage augmenté d'un index (imposé à Daumal par son éditeur), ex. sur papier de châtaignier. 40 €

191 / DEBORD (Guy). JORN (Asger). *Mémoires*. Structures portantes d'Asger Jorn. Copenhague, édité par



/ 189

l'Internationale Situationniste, 1959, in-4, br., couvertures muettes composées d'une feuille rempliée de papier de verre, 64 p. É. O. « Cet ouvrage est entièrement composé d'éléments préfabriqués ». Druckgrafik, 220. Hansen, 188. Très bel exemplaire. 3000 €

192 / DEBORD (Guy). *La Société du spectacle*. P., Buchet-Chastel, 1969, in-8, br., 221 p. Portrait de l'auteur en quatrième page de couverture. Achievé d'imprimer du 3 mars 1969. 50 €

193 / DEHARME (Lise). *Images dans le dos du cocher*. P., Éditions des Feuilles Libres, 1922, in-8, br., 40 p. É. O. tirée à petit nombre du premier livre de Lise Deharme. Bel envoi a.s. à l'encre rouge : *Pour Georges Hugnet son amie d'avant l'amitié Lise*. L'auteur a porté, au bas de certains poèmes, leur date de confection (12 ans). 500 €

194 / DEHARME (Lise). *Cette année-là...* Préface de Paul ÉLUARD. P., N.R.F., 1945, in-12, br., 134 p., non coupé. É. O. 1/20 ex. num. sur pur fil (seul grand papier). 150 €

195 / DEHARME (Lise). *La Porte à côté*. P., N.R.F., 1949, in-8, br., 339 p., n.c. É. O. 1/23 ex. num. sur pur fil (seul grand papier). 150 €

196 / DEHARME (Lise). *Le Poids d'un oiseau*. P., Losfeld, collection *Le Terrain Vague*, 1955, in-4, br., couverture illustrée de Max Walter Svanberg. É. O. 1/970 exemplaires numérotés sur Alfama illustré de 5 dessins h.-t. de Léonor Fini. Bel ex. 60 €



/ 208

Pierre Lafue. Avant la guerre il travailla pour la presse et la radio où il fut certainement amené à côtoyer l'auteur de *La Liberté ou l'Amour*. 650 €

203 / DHÔTEL (André). *Le petit livre clair*. (Roubaix), Le Rouge et le Noir, 1928, in-8, br., 160 p. É. O. du premier livre de Dhotel. 1/300 ex. num. sur vergé teinté d'Outhen-Chalandre, enrichi d'un envoi a.s. de l'auteur. Une gravure en frontispice. Rare. 850 €

204 / DIETRICH (Luc). *Terre*. Vingt textes illustrés de 30 photographies de l'auteur. P., Denoël et Steele, 1936, in-4, br., couv. rempl. ornée d'une photographie. É. O. 150 €

205 / DOTREMONT (Christian). REVUE. LE SURACTUEL n° 1. Gérant : Christian Dotremont. Bruxelles, 1948, in-8 (14,5 × 18,5) de 4 pages sur papier bible. Numéro unique et rare de cette revue. Textes (signés de leurs initiales) de Magritte, Scutenaire, Hamoir, Seeger et Dotremont (*Régine Raufast la Reine des murs est morte*). Imbert, p. 32. 400 €

206 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Rêveuse bourgeoise*. P., N.R.F., 1937, in-12, br., 327 p. É. O. S.P., envoi a.s. de l'auteur à Jacques Boulanger. 300 €

207 / DRUART (René). MORIN-JEAN. *Eau figée eau mouvante*. Préface de Marc Elder. P., Sauvage, Éditeur, 1919, in-4, en feuilles, non paginé. É. O. 4 bois de Morin-Jean, deux proses de René Druart. Tirage à 200 ex., celui-ci 1/190 num. sur vélin à la forme, signé par l'auteur. 250 €

208 / DRUART (René). MORIN-JEAN. *Calendrier du Beau Coq*. P., Éditions de « L'Effort Moderne », Léonce Rosenberg, (vers 1920), in-4, en feuilles, non paginé. É. O. 29 bois taillés de Morin-Jean, une prose et 16 stances de René Druart. Tirage à 142 ex., celui-ci 1/100 num. sur papier à la cuve de Canson et Montgolfier, signé par les auteurs. Vignette de Juan Gris en couverture. 300 €

209 / DRUART (René). MORIN-JEAN. *La Parabole de la Lune*. Paris, Éditions de « L'Effort Moderne », Léonce Rosenberg, (1924), in-8 format à l'italienne, en feuilles, 24 × 22, non paginé. É. O. Deux poèmes calligrammes et deux bois taillés pleine page de Morin-Jean. Tirage à 201 ex., celui-ci 1/100 num. sur Hollande Van Gelder. Vignette de Juan Gris en couverture. 250 €

197 / DEL VASTO (Lanza). *Judas*. P., Grasset, coll. *Le Trentenaire*, 1938, in-12, br., 250 p. É. O. 1/12 ex. de tête sur Japon impérial. État de neuf et non coupé, à toutes marges. 250 €

198 / (DELANGLADE). FRANÇOIS (William). *Onze poèmes sur les thèmes du voyage et de l'été*. 1 hors-texte et 11 dessins in texte par Frédéric DELANGLADE. Lyon, A l'Enseigne de l'Homme Méditant, (1946), grand in-4, en ff., non paginé. É. O. 1/850 ex. num. sur pur chiffon à la cuve de Lana. Avec un long envoi a.s. de l'auteur citant Paulhan (*Clef de la poésie*) à Roger Levilieu. 100 €

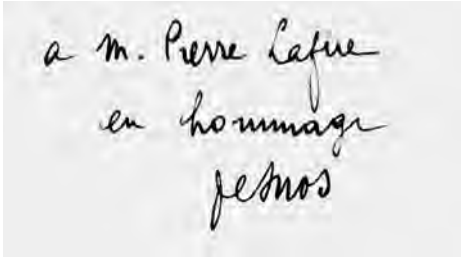
199 / DEPESTRE (René). *Traduit du Grand Large. Poème de ma patrie enchaînée*. P., Seghers, *Poésie*, 1952, in-12, br., couv. rempl., 58 p. É. O. 1/6 ex. de tête num. sur Hollande. Très bel envoi a.s. de Depestre à son éditeur, Pierre Seghers. 250 €

200 / DERRIDA (Jacques). *Marges de la philosophie*. P., Éditions de Minuit, coll. *Critique*, 1972, in-8, br., 396 p. É. O. (pas de grand papier), envoi a.s. à l'encre rouge à Maurice Nadeau. 300 €

201 / DESNOS (Robert). *Deuil pour deuil*. Fragment autographe du manuscrit de Desnos reproduit en frontispice. P., Éditions du Sagittaire, *Les Cahiers Nouveaux*, 1924, in-12, br., couv. rempl., 100 p. É. O. 1/700 ex. num. sur papier de Rives. 80 €

202 / DESNOS (Robert). *Le Vin est tiré...* P., N.R.F., 1943, in-12, br. 206 p., non coupé. É. O. Ex. du S.P., (il n'y a pas eu de grand papier), envoi a.s. à l'écrivain et historien

/ 202



210 / DU BOUCHET (André). *Air*. P., Jean Aubier, [1951], in-4, br., n.c. 98 p. É. O. du premier livre de l'auteur tiré à 300 ex. celui-ci 1/100 ex. H.C. sur vélin bouffant enrichi d'un envoi a.s. à Gaëtan Picon et d'un prière d'insérer ronétypé avec trois corrections autographes de l'auteur. 150 €

211 / DU BOUCHET (André). *L'Avril*. P., s.e. [Janine Hao], (1963), in-12 format à l'italienne, en feuilles, couv. rempl., n.p. É. O. tirée uniquement à 60 ex. comportant deux eaux fortes originales de Gaston-Louis ROUX, signés à la justification par l'auteur et l'illustrateur. Celui-ci marqué H.C. comporte une eau-forte supplémentaire justifiée « épreuve d'artiste » et signée. Bel envoi a.s. de l'auteur : *L'Avril, Venu en juin pour Geneviève et Gaëtan Picon* également signé par l'artiste. 500 €

212 / DU BOUCHET (André). *Ou le soleil*. P., Mercure de France, 1968, in-4, br., non paginé. É. O. 1/300 ex. H.C. num. sur vélin Prioux. Envoi a.s. à Gaëtan Picon. 100 €

213 / DU BOUCHET (André). *Qui n'est pas tourné vers nous*. P., Mercure de France, 1972, in-4, br., 181 p., couv. rempl. É. O. 1/200 ex. H.C. num. sur vélin Prioux. Envoi a.s. à Gaëtan Picon. 100 €

214 / DUBUFFET (Jean). TAPIÉ (Michel). *Mirobolus, Macadam & Cie*. P., René Drouin, 1946, in-4, br., couvertures remplies, 32 reproductions de tableaux contrecollés. É. O. 1/30 ex. du tirage de tête num. sur fort vélin d'Arches, les seuls comprenant une lithographie originale en couleurs de Dubuffet, l'une des premières réalisées

/ 217



par l'artiste. Signatures de Dubuffet, Tapié et Drouin à la justification. Webel, 98. 6500 €

215 / DUBUFFET (Jean). GUILLEVIC (Eugène). *Élégies*. Avec une lithographie de Jean Dubuffet. P., Le Calligraphe, 1946, in-8, br., couv. rempliée. É. O. tirée uniquement à 306 exemplaires avec une très belle lithographie originale de Jean Dubuffet en trois couleurs sur double page centrale. 1/10 ex. de tête num. sur papier Auvergne. Exemplaire non coupé. Webel, 100. 2500 €

216 / DUBUFFET (Jean). *Oukiva trene sebot*. (Paris), Collège de 'Pataphysique, coll. *Traité Mot*, le 4 gidouille LXXXV (1958), in-16, br., 28 p. É. O. 1/122 ex. num. sur Papier Gris Bouille. Ouvrage illustré de *Quatre Portraits Violets de l'Auteur* par Pierre Bettencourt et de *Cinq Dessins Noirs* par ledit Auteur. 300 €

217 / DUBUFFET (Jean). *Quelques introductions au Cosmorama de Jean Dubuffet, satrape*. (Paris), Dossiers du Collège de 'Pataphysique n° 10 & 11, 8 Clinamen LXXXVII, (mars 1960), in-4, br., 184 pages. Nombreuses illustrations et planches hors texte. Textes de F. Laloux, G. Limbour, J. Dubuffet, N. Arnaud. Bibliographie et chronologie. É. O. 1/299 ex. de tête réimposé sur grand papier rose romanesque, sous couverture spéciale dessinée par Dubuffet. Il est joint, tracées sur papier blanc (environ 17 x 8,5) DEUX LIGNES MANUSCRITES À L'ENCRE NOIRE de DUBUFFET, essai typographique sur le mot COSMORAMA. Provenance : Emmanuel Peillet. Joli document. Bulletin de souscription joint sur papier orange. 800 €



/ 222

218 / DUBUFFET (Jean). ARNAUD (Noël). *Grafik. Gravures et lithographies*. Catalogue général et introduction par Noël ARNAUD. Exposition particulière des collections du Musée de Silkeborg. Silkeborg, Kunstmuseum, 1961, in-12, br., couv. ill., 256 p. Texte bilingue. 510 numéros décrits. Nombreuses reproductions. On joint le *Supplément au catalogue*, établi par Ursula Schmitt, des œuvres exécutées d'Avril 1961 à décembre 1965. Les deux volumes. 150 €

219 / DUCHAMP (Marcel). REVUE. VIEW n°1 Series V. *Marcel Duchamp Number*. New York, View Inc., mars 1945, in-4, agrafé, 54 p., couv. illustrée par Marcel Duchamp. Textes par Charles H. Ford, André Breton, James Thrall Soby, Gabrielle Buffet, Robert Desnos, Harriet & Sidney Janis, etc., reproductions d'œuvres de Marcel Duchamp, Man Ray, Florine Stettheimer, Joseph Cornell, Max Ernst, Maya Deren, Yves Tanguy, Matta. Bien complet du trip-tique à découpes de Frederick J. Kiesler page centrale. Schwarz 226, 778-780. Très bel exemplaire. 750 €

220 / DUHAMEL (Marcel). *Raconte pas ta vie*. P., Mercure de France, 1972, in-8, br., couv. rempl., 621 p., non coupé. 8 pages de photographies. É. O. 1/30 ex. num sur pur fil (seul tirage en grand papier). L'autobiographie du créateur de la *Série Noire*. Dos un peu jauni. 450 €

221 / DUMONT (Fernand). *La Région du cœur*. Mons, Éditions du Groupe Surréaliste en Hainaut, 1939, in-18, br., couv. ill., 72 p. É. O. 1/200 ex. num. sur Hélios. Bel envoi a.s.: *Au poète Ernst Moerman, ces pages de surromantisme, fraternellement Fernand Dumont le 8 décembre 1939*. 500 €

222 / DUPREY (Jean-Pierre). *Derrière Son Double*. Lettre-préface d'André BRETON. Frontispice de Jacques Hérold. P., Le Soleil Noir, 1950, in-12, br., couv. rempl., 87 p. É. O. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier avec 5 Hollande) comportant une eau-forte originale justifiée et signée de Jacques HÉROLD. Ces exemplaires sont signés au colophon par Duprey et Hérold. Bande annonce par André Breton jointe. 1500 €

223 / DUPREY (Jean-Pierre). *Œuvres complètes*. Préface d'André BRETON. Édition établie et annotée par François Di Dio. P., Bourgeois éditeur, 1990, in-8, br., 334 p., sous rhodoïd. Édition collective, en partie originale. 1/50 ex. détourné en livre-objet num. et signé par Elisa Breton et François Di Dio. L'ouvrage est contenu dans une boîte réalisée par l'atelier Duval en similicuir blanc, premier plat en altuglas dans lequel sont enchâssés deux cent vingt-cinq (225) clous, pointes vers l'extérieur, formant la lettre H (de *Solution*) et de trois autres sur le côté droit. 800 €

224 / DURAS (Marguerite). *Moderato cantabile*. P., Éditions de Minuit, 1958, in-12, br., 156 p. É. O. Envoi a.s. à Gaëtan Picon. 850 €

225 / ELIOT (T.S.). *Essais choisis*. Traduit de l'anglais par Henri Fluchère. P., Éditions du Seuil, *Pierres Vives*, 1950, in-8, br., n.c., 410 p. É. O. de la traduction. 1/105 ex. num. sur Vélin Aravis (seul grand papier). 50 €

226 / ÉLUARD (Paul). *La Vie immédiate*. P., Les Cahiers Libres, 1932, in-8, br., 170 p. É. O. S.P. sur alfa enrichi d'un envoi a.s. à Daniel-Rops. 500 €

227 / ÉLUARD (Paul). STYRSKY (Jindrich). *Verejna ruze*. (La Rose publique). Praha, Manes, 1936, in-8, br., 80 p. É. O. tchèque, traduction de Vitezslav Nezval et Bedrich Vanicek, illustrée de 4 très beaux photomontages hors-texte de Styrsky qui a également composé la couverture. 250 €

228 / ÉLUARD (Paul). HUGO (Valentine). *Les Animaux et leurs hommes. Les Hommes et leurs animaux*. 30 illustrations de Valentine HUGO. P., N.R.F., (1938), in-8, br., 46 p. Chemise étui papier. Édition à 1300 ex. (tirage unique) reproduisant les 22 (et non pas 30) pointes sèches de Valentine Hugo. Bel envoi a.s. d'Éluard et de Valentine Hugo à Francis POULENC: *à vous, mon cher Francis, ces poèmes de jeunesse, rajeunis, avec toute mon amitié Paul Eluard / Votre amie, Valentine*. 600 €



/ 227

229 / ÉLUARD (Paul). Carton invitation. 1941, 14 × 10. sur papier crème. Rare carton d'invitation pour une exposition de Manuscrits, Livres et Portraits à l'occasion de la publication du Cahier de « Poètes » consacré à Paul Éluard à la Librairie « La Peau de chagrin ». Vernissage le 25 Octobre 1941. 50 €

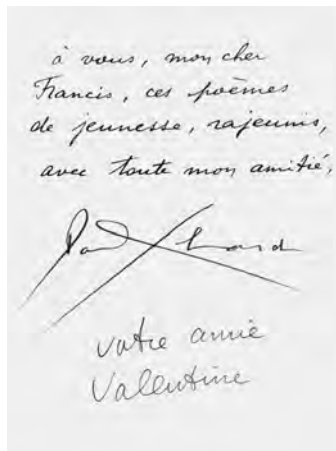
230 / ÉLUARD (Paul). *Poésie involontaire et poésie intentionnelle*. Villeneuve-les-Avignons, Seghers, *Poésie* 42, 1942, in-8, br., 68 p. É. O. num. sur Vélín. Bande annonce jointe sur papier bleu: « Poètes qui s'ignorent et Poètes qui s'oublient ». Bel exemplaire. 100 €

231 / EPSTEIN (Jean). *La Poésie d'aujourd'hui*. Un nouvel état de l'intelligence. Lettre de Blaise CENDRARS. P., Éditions de la Sirène, *Collection des Tracts*, 1921, in-8, br., 215 p. É. O. (mention fictive de troisième édition). Bel envoi a.s. à Pierre de MASSOT, *ce mode d'emploi (Instructions for use) qui démonte le joujou*. 250 €

232 / ÉTIEMBLE (René). *L'Enfant de chœur*. P., N.R.F., 1937, in-12, br. 252 p. É. O. Ex. du S.P. (pas de grand papier). Prière d'insérer. 50 €

233 / ÉTIEMBLE (René). *L'Enfant de chœur*. P., N.R.F., 1947, in-12, br. 260 p., n. c. Édition en partie originale. 1/8 ex. de tête num. sur Hollande. 200 €

234 / ÉVRARD (Laurent). *Le Danger*. P., Mercure de France. 1906, in-12, bradel demi percaline rouge, pièce de titre de chagrin noir, couv. cons., non rogné (reliure de l'époque), 259 p. É. O. du roman « vénitien » de la



/ 228

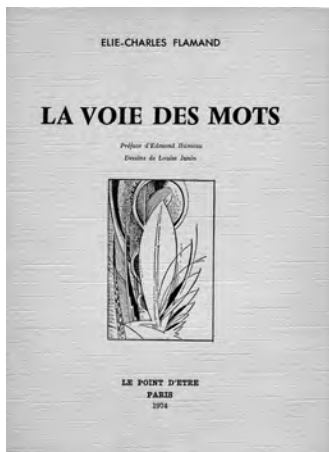
comtesse Isabelle Gontran de la Baume-Pluvinel, l'arrière petite-nièce de Louis XVI (Laurent Évrard est son nom de plume). C'est elle et son amie Augustine Bulteau qui achetèrent en 1896 le Palais Dario, où Henri de Régner, entres autres, fit tant de séjours. 80 €

235 / FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). *Au temps de Benoni*. Frontispice de Jacques Hérold. P., Éditions du Dragon, 1958, in-8, br., 78 p. É. O. 1/500 ex. num. sur Alfama. Bel envoi a.s. à Fred Becker. 50 €

236 / FARGUE (Léon-Paul). *Suite familière*. P., Pour les Frères Émile-Paul, coll. *Les Introuvables*, 1929, in-8, br., couv. rempliée, 34 p. É. O. tirée à seulement 30 ex. sur vergé de Hollande van Gelder Zonen (seul tirage). On joint une curieuse coupure de presse: Fargue cherchant un appartement par les petites annonces... 250 €

237 / FARGUE (Léon-Paul). *Le Piéton de Paris*. P., N.R.F., 1939, in-12, br., 252 p. É. O. 1/33 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 450 €

238 / FERRY (Jean). *Fidélité*. Scénario précédé d'une lettre de H.-G. Clouzot. Couverture de Max ERNST et Dorothée TANNING. P., Arcanes, coll. *Ombres Blanches*, 1953, in-8, br., 174 p. É. O. 1/975 ex. num. sur Offset Neige Libert. Très bon état, non coupé. 80 €



/ 242

Né le 25 décembre 1928 à Lyon, Charles Flamand s'intéresse aux sciences naturelles, à la préhistoire, à la poésie, au jazz, à l'histoire de l'art, bientôt au surréalisme et à l'ésotérisme. Il s'installe en 1952 à Paris, fait la connaissance d'André Breton, se lie à Stanislas Rodanski, participe à toutes les activités du groupe surréaliste. Son premier recueil de poèmes, *À un oiseau de houille perché sur la plus haute branche du feu*, paraît en 1957 avec des illustrations de Toyen. Cette même année, il répond à l'enquête de Breton sur l'Art magique. Eugène Canselier l'initie à l'alchimie. En 1959 Benjamin Péret le fait figurer sous le nom qu'il a décidé d'adopter, Élie-Charles Flamand, dans son *Anthologie de la poésie surréaliste*. Pour son engagement dans la voix d'une recherche ésotérique qualifiée de « ruini-forme », les surréalistes prononcent en 1960 son « occultation définitive », ce qui ne l'empêchera pas de rester « indéfectiblement » l'ami de Breton. C'est en-dehors de tout groupe que cet éminent et singulier personnage, chercheur érudit, infatigable travailleur, poursuit ses recherches — en particulier sur Rimbaud — et son œuvre poétique. Il publie de nombreux ouvrages savants sur l'alchimie et la peinture. André Pieyre de Mandiargues, grand admirateur de sa poésie, salue hautement dans sa préface à *La Lune feuillée*, en 1968, sa double appartenance au surréalisme et à la tradition ésotérique. Il a fait le récit d'un parcours « que l'on peut à bon droit qualifier d'initiatique » dans *Les Méandres du sens, Retour en Forez -Retour sur moi-même*, en 2004 aux éditions Dervy. Il s'est éteint à Paris le 25 mai 2016, peu après avoir terminé un ultime recueil, *Fleuraison du silence*, illustré par Obélina, sa femme, et publié en 2017 par *La Lucarne ovale*.

239 / FLAMAND (Charles). *À un oiseau de houille perché sur la plus haute branche du feu*. Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse, 1957, in-4, br.,

(16 p.). É. O. Dessins de TOYEN. Tirage unique à 120 ex. 1/20 de tête num. sur Johannot pur fil, comprenant une pointe sèche de TOYEN, justifiée et signée. 800 €

240 / FLAMAND (Élie-Charles). *GETTE* (Paul-Armand). *Amphisbène*. Sans lieu, Édition Eter, 1966, in-12, en feuilles se dépliant en accordéon. É. O. de ce livre d'artiste tiré uniquement à 50 exemplaires, tous justifiés et signés par les deux protagonistes. L'ouvrage, imprimé en rose, une fois déplié donne un palindrome: *Noé nu délia l'aile d'un éon*. 500 €

241 / FLAMAND (Élie-Charles). *La Lune feuillée*. Préface d'André Pieyre de Mandiargues. P., Pierre Belfond, 1968, in-8, br., 96 p. É. O. Corrections autographes. 20 €

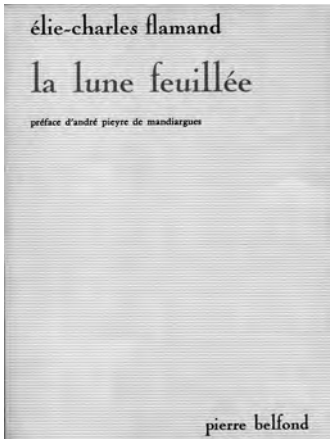
242 / FLAMAND (Élie-Charles). *La Voie des mots*. Préface d'Edmond Humeau. Illustrations de Louise JANIN. P., Le Point d'Être, 1974, in-8, br., 38 p. É. O. 5 hors textes dont la couverture. 1/60 ex. de tête num. sur verger (sic) accompagné d'une très belle œuvre originale en couleurs de Louise JANIN, un *cosmogramme*, technique mixte sur papier selon un procédé artistique de son invention. Louise Janin, peintre et poète américaine, rencontrera dans les années 30 Kupka et Henry Valensi et participera au mouvement musicaliste et aux manifestations du groupe. Élie-Charles Flamand publiera un important article sur elle. 500 €

243 / FLAMAND (Élie-Charles). *La Voie des mots*. Préface d'Edmond Humeau. Illustrations de Louise Janin. P., Le Point d'Être, 1974, in-8, br., 38 p. É. O. sur papier d'édition. 5 hors textes dont la couverture. 30 €

244 / FLAMAND (Élie-Charles). *Jouvence d'un soleil terminal*. P., Arcam, coll. *Haute Voix*, 1979, in-8, br., 59 p. É. O. 1/20 ex. de tête mais sans le bois original prévu pour les accompagner et qui, en fait, n'aurait été tiré qu'à un seul exemplaire. 30 €

245 / FLAMAND (Élie-Charles). *Attiser la rose cruciale* précédé de *La Quête du Verbe*. P., Le Point d'Or, 1982, in-4, br., 70 p. É. O. Un frontispice d'après le Dante de Gustave Doré. Tirage unique à 350 ex. Corrections autographes. 30 €

246 / FLAMAND (Élie-Charles). *L'attentive lumière est dans la crypte*. P., Le Point d'Or, 1984, in-4, br., couv. noire, 43 p. É. O. de ce recueil de poésies illustrées par Gaetano di MARTINO de 4 hors-textes dont un en couleurs. Tirage unique à 350 ex. 30 €



/ 241



/ 252

247 / FLAMAND (Élie-Charles). *Transparences de l'unique*. Illustrations de Chu Teh-Chun. P., Le Point d'Or, 1988, in-4, br., 60 p. É. O. Tirage unique à 350 ex. 30 €

248 / FLAMAND (Élie-Charles). GETTE (Paul-Armand). *Au vif de l'abîme cristallin*. Dessins de Paul-Armand Gette. Saint-Benoit-du-Sault, Tarabuste éditeur, 1996, in-8, br., 53 p. É. O. 1/30 ex. de tête comportant un dessin original signé de Gette. 150 €

249 / FLAMAND (Élie-Charles). *Pacte avec la source*. Illustré de sept collages de l'auteur. P., La Lucarne Ovale, 2000, in-8, br., 44 p. É. O. tirée uniquement à 150 ex. tous num. 25 €

250 / FLAMAND (Élie-Charles). *La Vigilance domine les hauteurs*. Illustrations de Louise Janin. P., La Lucarne Ovale, 2013, in-8, br., 51 p. É. O. tirée uniquement à 100 ex. 30 €

251 / FLAMAND (Élie-Charles). *Fleuraison du silence*. Illustrations d'Obeline Flamand. P., La Lucarne Ovale, 2017, in-4, br., 46 p. É. O. à petit nombre. 20 €

*
* *

252 / (FLUXUS). *Fluxshoe*. Cullompton, Beau Geste Press, 1972, in-4, 144 p., couverture illustrée. Beuys, Monte Cazazza, Henri Chopin, Filliou, Gette, Guerilla

Art Action Group, J. Kirkeby, John Lennon, Gherasim Luca, G. Maciunas, Yoko Ono, Ben, Vostell, etc. Bel exemplaire de ce catalogue. 150 €

253 / FOMBEURE (Maurice). *Arentelles*. P., N.R.F., 1943, in-12, br., 143 p. É. O. S.P. (seulement 13 ex. en grand papiers). Bel envoi a.s. 50 €

254 / FOMBEURE (Maurice). *Une Forêt de charme*. P., N.R.F., 1955, in-12, br., 70 p. É. O. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). 80 €

255 / FORNERET (Xavier). *Morceaux choisis*. Préface de Jean-Daniel Maublanc. Introduction et Notes de Francis Dumont. Dessins originaux de Marcel Roche. P., Les Cahiers de La Pipe en Écume, 1941, in-8, br., 115 p. Tirage à très petit nombre et hors-commerce, ex. sur papier blanc, réservés aux fidèles de Xavier Forneret, avec un bel envoi a.s. de Francis Dumont. Couverture éraflée, mais sans manque. 50 €

256 / FORNERET (Xavier). *Œuvres : Sans titre — Encore un an de sans titre, par un homme noir, blanc de visage — Broussailles de la pensée — Vapeurs ni vers ni prose — Rien, quelque chose — Et la lune donnait et la rosée tombait*. Précédé d'un texte d'André BRETON. Introduction et bibliographie par Willy-Paul Romain. P., Arcanes, coll. *Humour Noir*, 1952, in-8, br., 247 p., non coupé. É. O. collective. 1/20 ex. de tête num. sur Johannot. Jolie impression en noir et rouge. C'est le premier livre édité par Éric Losfeld. Complet de la bande annonce sur papier rouge: «Xavier Forneret est surréaliste dans la maxime André Breton». 750 €



/ 262

257 / FOUCAULT (Michel). *Histoire de la folie à l'âge classique*. P., Éditions Plon, Collection *Civilisations d'hier et d'aujourd'hui*, (mai) 1961, in-8, br., 672 p., sous jaquette rempliée et illustrée. É. O. avec le bon achevé d'imprimé. Pas de tirage en grand papier. 450 €

258 / FOURRÉ (Maurice). *La Nuit du Rose-Hôtel*. Préface d'André BRETON. P., N.R.F., coll. *Révélation*, 1950, in-12, br., 304 p., couv. illustrée. É. O. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul papier avec 9 Hollande). 450 €

259 / FRANCIS (Louis). *Blanc*. P., N.R.F., 1934, in-12, br., 315 p., non coupé. É. O. du plus célèbre roman de cet écrivain, Louis Rolland de son vrai nom, né à Nevers en 1900 et mort à Paris en 1959. Ex. du S.P. Envoi a.s. : à Léon Deffoux, avec la profonde gratitude et le souvenir affectueux de Francis. 2 lettres autographes signées jointes de Louis Francis à Léon Deffoux datées du 15 janvier et du 2 avril 1934 (cette dernière à en-tête du Grand Café à Nevers). Louis Francis est reconnaissant de la sympathie que lui a manifestée Léon Deffoux et lui promet un résumé de son roman. Il indique qu'il va se mettre au travail et passera probablement chez lui pour déposer son manuscrit. Et on joint le manuscrit de 8 pages format 27 × 21 : *Analyse sommaire du roman intitulé « Blanc »*. Coupures de presse : *Le Renaudot* décembre 1934. 750 €

260 / FRÉDÉRIQUE (André). *Aigremorts*. Frontispice de Raymond Gid. P., G.L.M., 1947, in-12, br., 68 p. É. O. 1/590 ex. num. sur vergé. 50 €

261 / [FRÉDÉRIQUE (André)]. ALLAIS (Alphonse). *Les Templiers*. P., Éditions des Quatre Vents, coll. *Les*

Maîtres de l'Humour, 1947, in-12, reliure demi toile bleue, plats de papier à motifs, couv. et dos cons., n.r. (Boichot), 247 p. É. O. de cet ensemble de 45 contes choisis et présentés par André Frédérique qui dirigeait cette collection. S.P. Envoi a.s. de Frédérique à Maurice Nadeau. Carton d'invitation joint émanant du Collège de 'Pataphysique pour l'exposition à la Hune célébrant le Centenaire d'Alphonse Allais. Jolie reliure de Thomas Boichot. 230 €

262 / FRÉNAUD (André). UBAC (Raoul). *Le Château et la quête du poète*. Alès, P.A.B., 1957, in-12 carré (11,8 × 13,8), en feuilles, couv. rempliée. É. O. Avec un bois original signé au crayon de Raoul UBAC en frontispice. Tirage limité à 60 ex., justifié et signé par l'éditeur et l'auteur au colophon. Envoi a.s. de Frénaud à Gaëtan Picon. 450 €

263 / FRÉNAUD (André). *L'Étape dans la clairière*. P., N.R.F., 1966, in-4, br., couv. rempl., 40 p. É. O. num. sur vélin Prioux. Exemplaire d'Alain TRUTAT abondamment annoté par Frénaud au crayon et à l'encre, avec ajouts de fragments de poèmes autographes dont un sur papier libre, en vue d'une nouvelle édition (il est fait mention d'illustrations), ou plus certainement d'une lecture radiophonique. On joint un autre exemplaire de même provenance avec des annotations manuscrites au crayon. 500 €

264 / GARCIA LORCA (Federico). *Ode à Salvador Dali*. P., G.L.M., 1938, in-8, br., 32 p. É. O. de la traduction. Texte espagnol en regard et traduction par Louis Parrot et Paul Éluard. Le portrait photo en frontispice de Lorca en compagnie de Dali date de 1927. 1/500 ex. num. sur vélin. Envoi a.s. de Paul Éluard en page de garde à Francis POULENC contresigné également par Louis Parrot. 650 €

265 / GARCIA LORCA (Federico). *Les Nègres*. Texte espagnol & traduction par Guy LÉVIS-MANO. P., G.L.M., 1946, in-4, br., non paginé, couv. rempl. É. O. de la trad. 1/495 ex. num. sur vélin du Marais. 100 €

266 / GENBACH (Jean). *Satan à Paris*. P., H. Meslin, 1927, in-12, br., 145 p. É. O. 1/45 ex. H.C. num. sur papier orange (tirage le plus restreint). Cuv. illustrée par Alexandre ALEXEIEFF. Texte d'introduction par André BRETON. Bel envoi a.s. de l'auteur à Felix Merlin. 400 €

267 / GIACOMETTI (Alberto). Ex libris du bibliophile Edmond Bomsel. Eau-forte originale, format



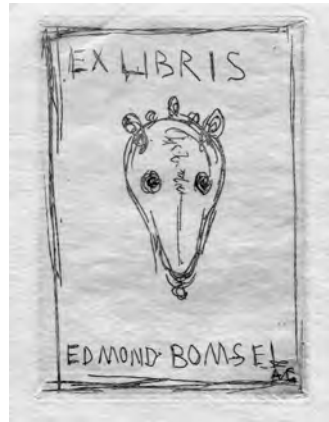
/ 269

9 × 12. Signé AG dans la planche. Très belle épreuve tirée sur Japon mince. Avocat, collectionneur, mécène de plusieurs surréalistes et de nombreux artistes — c'est grâce à sa générosité qu'André Breton peut se lancer dans le projet de la galerie Grativa — Edmond Bomsel était aussi administrateur des éditions du Sagittaire.

1000 €

268 / [GIDE (André)]. *Les Cahiers d'André Walter*. Œuvre posthume. P., Librairie Académique Didier — Perrin & Cie, 1891, in-12, reliure demi-percaline verte, pièce de titre de chagrin rouge, fleuron au dos, couv. cons., non rogné, (reliure de l'époque signée P. Devin), 279 p. É. O. très rare du premier livre de Gide. L'ensemble du tirage a été détruit à la demande de l'auteur, à l'exception des exemplaires de presse dont le nombre est estimé à environ 70. Cette édition est bien complète de la préface signée P.C., pour Pierre Chrysis, pseudonyme de Pierre Louÿs, mais qui a été écrite par Gide lui-même, et qui ne sera pas reproduite dans l'édition mise en vente la même année, Librairie de l'Art Indépendant. (Naville, I). Envoi a.s.: à Monsieur Bazire *hommage respectueux André Gide*. Edmond Bazire (Rouen, 1846 — Paris, 1892), journaliste républicain, ancien communard, sera rédacteur notamment de *L'Intransigeant*. Il publiera la première biographie de Manet en 1884. Le relieur Paul Devin exerça à Paris à la fin du XIX^e siècle et jusque vers 1930. Quelques rousseurs, mais exemplaire bien complet de ce livre rare, dans sa reliure de l'époque non sans charme. 2500 €

269 / GIDE (André). *Paludes*. P., Librairie de l'Art Indépendant, 1895, in-8, br., couv. rempl., 102 p. É. O. 1/388 ex. sur Hollande antique. Bel exemplaire. 650 €



/ 267

270 / GIDE (André). *Le Voyage d'Urien*. P., Émile-Paul Frères, *Sous le Masque de la Folie*, 1919, in-8, br., couverture cartonnée grise avec étiquette de titre, 110 p. Édition à tirage restreint. 1/27 ex. num. sur ancien papier à la forme du Japon, tirage de tête avec 9 Chine. 150 €

271 / GIDE (André). *Les Faux-monnayeurs*. P., N.R.F., 1943, in-12, reliure de l'éditeur, 503 p. Ex. num. sur Héliosa et relié d'après la maquette de Bonet. 50 €

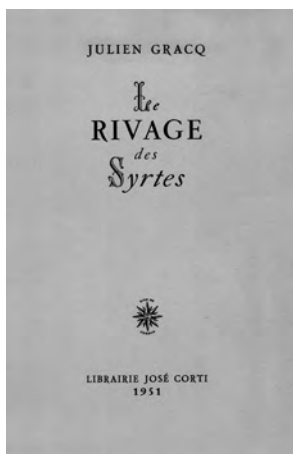
272 / GIDE (André). *La Symphonie pastorale*. P., N.R.F., 1945, in-12, reliure de l'éditeur, 140 p. Ex. num. sur Héliosa et relié d'après la maquette de Bonet. 50 €

273 / GIDE (André). *Journal 1939-1942*. P., N.R.F., 1946, in-12, reliure de l'éditeur, 214 p. Ex. num. et relié d'après la maquette de Paul Bonet. 50 €

274 / GIDE (André). *Thésée*. P., N.R.F., 1946, in-12, reliure de l'éditeur, 114 p. Ex. num. sur alfa vergé Navarre et relié d'après la maquette de Paul Bonet. 50 €

275 / GIONO (Jean). *Solitude de la pitié*. P., N.R.F., 1932, in-4, br., 222 p. Édition en grande partie originale. Recueil dédié à sa fille Aline et comprenant 20 nouvelles dont la première donne son titre. 1/109 ex. de tête réimposé dans le format in-quarto et num. sur vergé Lafuma-Navarre. Bel exemplaire. 400 €

276 / GIONO (Jean). *Les Ames fortes*. P., N.R.F., 1949, in-12, br., 340 p., non coupé. É. O. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (tirage de tête avec 9 Hollande). Bel exemplaire. 950 €



/ 281

277 / GRACQ (Julien). *Au château d'Argol*. P., Corti, 1945, in-12, br., 182 p. Seconde édition. 1/50 ex. num. sur vergé Bulky (seul grand papier), justifié par l'éditeur. Neuf, non coupé. 1000 €

278 / GRACQ (Julien). *Liberté grande*. Frontispice par André MASSON. P., Corti, 1946, in-12, br., 120 p. É. O. 1/50 ex. num. sur vélin du Marais, tirage de tête avec 23 Arches. 1000 €

279 / GRACQ (Julien). *André Breton — Quelques aspects de l'écrivain*. Portrait par Hans BELLMER. P., Corti, 1948, in-12, br., 207 p. É. O. 1/50 ex. num. sur papier pur fil Lafuma, seul grand papier avec 20 vélin du Marais. 1000 €

280 / GRACQ (Julien). *Le Roi pêcheur*. P., Corti, 1948, in-12, br., 151 p. É. O. 1/60 ex. num. sur pur fil Lafuma, tirage de tête avec 45 Marais. 1200 €

281 / GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. P., Corti, 1951, in-8, br., 253 p. É. O. 1/60 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier avec 40 vergé de Rives. 8500 €

282 / GRACQ (Julien). *Lettrines*. P., Corti, 1967, in-12, br., couv. rempl., 218 p. É. O. 1/200 ex. num. sur alfa mousse. 450 €

283 / GRACQ (Julien). *La Presqu'île*. P., Corti, 1970, in-12, br., couv. rempl., 252 p. É. O. Bel envoi a.s. : à Gaëtan Picon pour lui donner après bien des années de mes nouvelles... littéraires avec beaucoup d'amitié Julien Gracq. 300 €

284 / (Madeleine GRAS). COMMINGES (Marie-Emery, Comte de). *Addy ou Promenades d'amants et villégiatures*. P., Grasset, 1913, in-12 reliure plein box rose, dos lisse avec un large filet doré en tête et en queue, large filet que l'on retrouve sur les deux plats soulignant les deux noms des protagonistes de ce roman, ADDY sur le premier, BERYL sur le second, entièrement doré sur tranches, couverture et dos cons., étui assorti (Mad. Gras, 1925), 206 p. É. O. Service de presse. Un des romans à caractère sentimental d'Emery de Comminges qui fut aussi militaire et a laissé de nombreux essais sur l'équitation (l'un d'eux s'intitule : *Stendhal, homme de cheval*). Il fut aussi un temps, selon Michel Bulteau, membre du *Club des longues moustaches*. Jolie reliure typiquement art déco de Madeleine Gras qui malgré un dos devenu blanc et un étui un peu usé, reste très attrayante. 650 €

285 / GROSJEAN (Jean). *Majestés et passants*. P., N.R.F., 1956, in-12, br., 251 p., non coupé. É. O. S.P., envoi a.s. à André Rolland de Renévill. Prière d'insérer joint. 50 €

286 / GUERIN (Raymond). *Zobain*. P., N.R.F., 1936, in-12, br., 251 p. É. O. S.P., prière d'insérer joint et carte « Sur le désir de l'auteur absent de Paris ». C'est son premier livre. 80 €

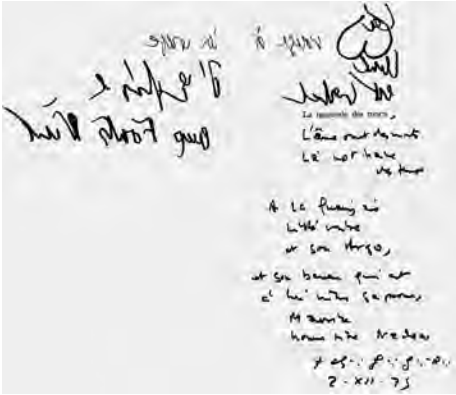
287 / GUEZ RICORD (Christian Gabriel). *La Monnaie des morts*. Dialogues. Montpellier, Fata Morgana, 1981, in-8, en ff., couv. rempl. É. O. 1/300 ex. num. sur vergé teinté. Bel envoi a.s. pleine page aux encres de couleurs à Maurice Nadeau, dont une partie, avec les lettres inversées, ne peut se lire que grâce à un miroir. 250 €

288 / GUIETTE (Robert). *Malentendu*. Un dessin de René Guiette. P., G.L.M., coll. *Cahier des Douze*, 1935, in-8, br., non paginé. É. O. 1/100 ex. num. sur Héliot teinté. 50 €

289 / GUILLEVIC (Eugène). *Carnac*. P., N.R.F., 1961, in-12, br., 164 p. É. O. S.P. (seulement 30 ex. sur grand papier). Bel envoi a.s. à Gaëtan Picon, *qui, je le lui ai dit, n'est pas étranger à la naissance de ce poème, avec mon admiration*. 150 €

290 / HARDELLET (André). *La Cité Montgol*. P., Seghers, *Poésie*, 1952, in-12, br., 36 p. É. O. Le premier livre de l'auteur. 100 €

291 / HARDELLET (André). *Le luisant et la sorgue*. P., Seghers, *Poésie*, 1954, in-12, br., 28 p. É. O. 100 €



292 / HEINE (Maurice). *Le Marquis de Sade et le roman noir*. P., N.R.F., 1933, in-8, agrafé, 26 p. É. O. de ce tiré à part de la Nouvelle Revue Française. Exemplaire nominatif justifié 50/195 et signé par l'auteur au colophon.

100 €

293 / HEINE (Maurice). *Recueil de confessions et observations psycho-sexuelles* tirées de la littérature médicale et présentées avec un avant-propos. P., Éditions du Terrain Vague, 1957, in-8, br., 304 p. 45 €

45 €

294 / HELLENS (Franz). *Miroirs conjugués*. (Lyon), Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse, 1950, in-8, br., 55 p. É. O. Avec une lithographie originale de Paul DELVAUX en frontispice. 1/700 ex. num. sur Lana.

100 €

295 / HENEIN (Georges). *Deux effigies*. Le Caire, La Part du Sable, 1953, plaquette in-8, br., 23 p., couv. rempl. É. O. 1/100 ex. H.C. num. (seul tirage). Bel envoi a.s. daté *Le Caire, Juin 1953* à Maurice Saillel en souvenir des *entretiens à bâtons rompus de la rue de l'Odéon*. — *l'amical hommage de ces deux caprices*. 500 €

500 €

296 / HENEIN (Georges). *Le Seuil interdit*. P.,
Mercure de France, 1956, in-8, br., 81 p. É. O. 1/25 ex. de
tête num. sur vélin de Rives. 250 €

250 €

297 / (HENEIN). *Hommage à Georges Henein*. Dernier cahier de Littérature appliquée. Le Caire, La Part du Sable, juillet 1974, in-8, br., 131 p. É. O. Tirage à 500 ex. H.C. Textes de Louis Awad, Jacques Berque, Mirella Bianco, Yves Bonnefoy, Boutros Boutros-Ghali, Michel



Fardoulis-Lagrange, Joyce Mansour, Henri Michaux, Ricardo Paseyro, etc. Une photographie en frontispice. Carte jointe : « avec les compliments de la Part du Sable ».

150 €

298 / HENRIOT (Émile). *Petite suite italienne*. P., Dorbon l'Ainé, 1909, in-8, reliure bradel de papier marbré, couvertures et dos cons., non rogné, 50 p. É. O. tirée uniquement à 300 exemplaires, celui-ci sur vergé numéroté et paraphé par l'auteur. Bel exemplaire dans un très joli cartonnage d'époque comportant l'ex-libris de René Chalupt. Rome, Florence et surtout Venise...

50 €

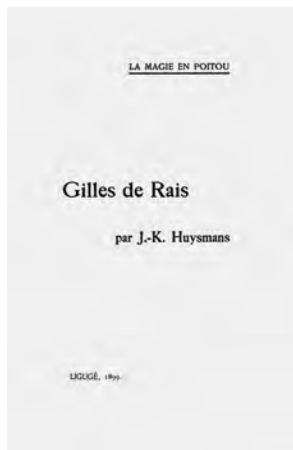
299 / HUGNET (Georges). HUGO (Valentine). *Au «dépens des mots»*. P., [Georges Hugnet], 1941, 9,5 × 14,5, en ff. [8 p.]. É. O. avec impression or. 1/200 exemplaires avec un frontispice de Valentine Hugo portant sur la couverture «Merry Christmas». 100 €

100 €

300 / HUGNET (Georges). THOMSON (Virgil). *La Belle en dormant — Beauty sleeping*. Four Poems by Georges Hugnet. Set to music by Virgil Thomson. Partition de Virgil Thomson et 4 poèmes de Georges Hugnet: *Pour chercher sur la carte des mers, La première de toutes, Mon amour est bon à dire, Partis les vaisseaux*. English version by Elaine de Sircay. New York, G. Schirmer, Inc., 1950, grand in-4, en ff., 11 p. 50 €

50 €

301 / (HUGNET). QUENEAU (Raymond). *Georges Hugnet*. Catalogue de l'exposition à Paris, Galerie de l'Orfèvrerie Christofle, du 25 juin au 10 juillet 1948. 4 p. É. O. de la présentation de Queneau pour les compositions,



/ 306

des plans d'après les documents du Musée Carnavalet et 1 frontispice en couleurs. Bel exemplaire, non coupé.

150 €

collages et livres-objets de Georges Hugnet. La chemise est une composition de Pierre Mercier.

100 €

302 / HUYSMANS (Joris-Karl). *Croquis parisiens*. Eaux fortes de FORAIN et RAFFAELLI. P., Henri Vaton, 23 et 25 quai Voltaire, 1880, in-8, br., 108 p. É. O. ornée de 8 eaux fortes hors texte dont le frontispice. Tirage à 545 ex. 1/500 ex. sur Hollande. Quelques piqures et menus défauts à la couverture.

650 €

303 / HUYSMANS (Joris-Karl). *L'Art moderne*. P., G. Charpentier, 1883, in-12, bradel demi-vélin blanc marbré, pièce de titre de maroquin rouge, tête dorée, couv. et dos cons., 277 p. É. O. sur papier d'édition (seulement 10 grands papiers). Bel exemplaire.

300 €

304 / HUYSMANS (Joris-Karl). *Un Dilemme*. P., [1884], paginé 371-398 et 469-501, sous couvertures factices, titre à l'encre. Édition pré originale publié dans les livraisons de la *Revue Indépendante* de septembre et octobre 1884 précédé d'une étude sur Huysmans de 15 pages d'Émile Hennequin (juillet 1884). *Un Dilemme* ne paraîtra en volume qu'en 1887 chez Tresse et Stock. Cet exemplaire, qui a appartenu à Georges Hugnet, a été parfaitement établi.

500 €

305 / HUYSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre*. Avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur. P., L. Genonceaux éditeur, 1890, in-8, br., couv. rempl., 43 p. Première édition française avec les dessins in texte. Comprend 7 dessins de E. Tanguy et 15 dessins de Trimolet, Chavet, Schroeder, Dery, Péquignot, Martial Potément, Iceman, Léon Jacques, Sylvestre et

306 / HUYSMANS (Joris-Karl). *La Magie en Poitou*. *Gilles de Rais*. Ligugé, [Imprimerie Saint-Martin], 1899, in-8, demi-marquin noir, dos lisse portant le titre en long, non rogné, couverture cons. (J. Van West). É. O., ornée de 5 reproductions photographiques comprises dans le texte, ce sont toutes des vues du château de Tiffauges. Tirage unique à 100 exemplaires numérotés non mis dans le commerce. Ex-libris de Paul Marteau, qui fut notamment un spécialiste des tarots divinatoires. Il est gravé par Henry Chapront...

500 €

307 / HUYSMANS (Joris-Karl). *Sainte Lydwine de Schiedam*. P., P.-V. Stock, 1901, in-8 carré, br., XXIII et 347 p., [imprimé à Hambourg par Verlagsanstalt und Druckerei A.-G. (vorm. J.F. Richter) avec les caractères gothiques de Georges Schiller]. É. O. parue le 20 mai 1901. 1/1150 ex. num. sur papier ordinaire. Très bel exemplaire, non coupé.

150 €

308 / HUYSMANS (Joris-Karl). *L'Art moderne*. P., P.-V. Stock, 1902, in-12, br., 301 p. Nouvelle édition. Bon ex.

50 €

309 / HUYSMANS (Joris-Karl). *L'Oblat*. P., P.-V. Stock, 1903, in-8, br., 448 p. É. O. 1/80 ex. num. sur Hollande, Titres, lettres ornées et culs-de-lampe tirés en rouge. Catalogue de la librairie Stock en fin de volume. Très bel exemplaire, non coupé, à grandes marges.

1000 €

310 / HUYSMANS (Joris-Karl). *Trois primitifs*. Les Grünewald du Musée de Colmar. Le maître de Flémalle et la Florentine du Musée de Francfort-sur-le-Mein. P., Librairie Léon Vanier, A. Messein Succ., 1905, in-8, br., 106 p. É. O. illustrée de 6 pl. en phototypie. Très bel exemplaire, non coupé.

150 €

311 / HUYSMANS (Joris-Karl). *En marge*. Études et préfaces réunies et annotées par Lucien Descaves. P., Chez Marcelle Lesage, 1927, in-8, br., couv. rempl., 237 p. É. O. 1/ 1300 ex. num. sur papier vergé. Non coupé. Infimes piqures...en marge.

50 €

312 / HUYSMANS (Joris-Karl). *Œuvres complètes*. Tomes I à XVIII. P., G. Crès et Cie, 1928-1934, 23 vol. in-8, br., couv. rempl. Première édition collective



/ 302



/ 318

établie par Charles Grolleau sur les textes originaux avec des notes bibliographiques. 1/1500 ex. num. sur Vergé Navarre. I, XXIX-259 p. Introduction de Lucien Descaves. *Le Drageoir aux épices. Sac au dos*. II, 203 p. *Marthe, histoire d'une fille. Émile Zola et l'Assommoir*. III, 343 p. *Les Sœurs Vatar*, 343 p. IV, *En ménage*, 395 p. V, *A vau l'eau. Pierrot sceptique. Un dilemme*, 236 p. VI, *L'Art moderne*, 311 p. VII, *A Rebours*. XXVIII-363 p. VIII, *Croquis parisiens*. 211 p. IX, *En rade*. 285 p. X, *Certains*. 217 p. XI, *La Bièvre. Le Quartier Saint-Séverin. Trois églises, Trois primitifs*. 369 p. XII, *Là-Bas*. 256 et 265 p., vol 1 et 2 XIII, *En route*. XIV-289 et 341 p. vol. 1 et 2 XIV, *La Cathédrale*. 2 vol. de 353 p. chacun, XV, *Sainte Lydwine de Schiedam*. 2 vol. XXIII-251 et 201 p. XVI, *De tout*. 339 p. XVII, *L'Oblat*. 2 vol 323 et 299 p. XVIII, *Les Foules de Lourdes*. IX-351 p. 750 €

313 / HUYSMANS (Joris-Karl). *Correspondance de J.-K Huysmans et de Madame Cécile Bruyère Abbessse de Sainte-Cécile de Solesmes*. Publiée et annotée par René Rancoeur. P., Éditions du Cèdre — Librairie Chez Durtal (Pierre Lambert), La Pensée Catholique n° 13, 1950, in-4, agrafé, 27 p. É. O. 1/200 ex. num. 50 €

314 / HUYSMANS (Joris-Karl). *La Retraite de Monsieur Bougran*. Préface de Maurice Garçon. P., Pauvert, 1964, in-8, br., 70 p. É. O. 1/41 ex. num. sur vélin de Lana (seul tirage en grand papier). État de neuf, non coupé et à grandes marges. 150 €

315 / IONESCO (Eugène). *Théâtre II — L'imromptu de l'Alma — Tueur sans gages — Le nouveau locataire*

— *L'avenir est dans les œufs* — *Le maître* — *La jeune fille à marier*. P., N.R.F., 1958, in-12, br., 256 p. É. O. S.P., envoi a.s. à Maurice Nadeau. 150 €

316 / IONESCO (Eugène). BONNEFOY (Claude). *Entretiens*. P., Belfond, 1966, in-12, br., 220 p. É. O. Pas de grand papier. Bel ex., enrichi d'un double envoi a.s. à Maurice Nadeau. 150 €

317 / IONESCO (Eugène). *Jeux de massacre*. P., N.R.F., coll. *Le Manteau d'Arlequin*, 1970, in-12, br., 108 p. É. O. S.P., envoi a.s. à Maurice Nadeau. 100 €

318 / JABÈS (Edmond). *Le Fond de l'eau*. Le Caire, La Part du Sable, 1947, in-8 agrafée de 8 pages, couv. rempl. É. O. Tiré à part à 100 exemplaires hors commerce tous num. de ce poème paru dans le premier cahier anthologique de « La Part du Sable ». Bel envoi a.s.: *Pour Gaëtan Picon qui a bu à cette source des sources et dont les livres sont le précieux témoignage. Avec l'amitié et l'admiration d'E. Jabès*. 500 €

319 / JABÈS (Edmond). *Trois filles de mon quartier*. P., G.L.M., 1948, in-12, br., couv. rempl., n.c., 24 p. É. O. 1/15 ex. de tête num. sur vélin du Marais. Neuf et non coupé. 250 €

320 / JABÈS (Edmond). *Paul Éluard*. Le Caire, La Part du Sable, 1953, in-8, br., couv. rempl., 18 p. É. O. tirée uniquement à 100 ex. H.C. tous num. Bel envoi a.s. de l'auteur: *Pour Gaëtan Picon cet hommage à un poète qu'il aime*. Rare. 500 €



/ 342

bois par G. Aubert. P., N.R.F., coll. *Une Œuvre, Un Portrait*, 1926, in-12, br., 90 p. É. O. 1/550 ex. num. sur vélin Navarre. 50 €

328 / JOUHANDEAU (Marcel). *Tite-le-Long*. P., Extrait de «Commerce», 1930, in-4, br., 112 p. É. O. tirée à part de la revue *Commerce* et à petit nombre. Envoi a.s. à Georges Hugnet. 250 €

329 / JOUHANDEAU (Marcel). *Barberine ou Le cache-pot*. P., N.R.F., 1930, in-8, br., [20 p.]. É. O. tirée à une trentaine d'exemplaires de ce rare tiré à part. De la Bibliothèque du docteur Lucien-Graux avec son élégant ex-libris page de garde. 150 €

330 / JOUHANDEAU (Marcel). *Veronica*. P., N.R.F., 1931, in-8, br., [14 p.]. É. O. tirée à une trentaine d'exemplaires de ce rare tiré à part. De la Bibliothèque du docteur Lucien-Graux avec son ex-libris. 150 €

331 / JOUHANDEAU (Marcel). *Notes sur la magie et le vol*. P., Les Pas Perdus, 1952, in-8, br., couv. rempl., 60 p. É. O. num. sur pur fil du Marais. 25 €

332 / JOUVE (Pierre Jean). *Les Deux Forces*. Poitiers & Paris, Éditions de l'Effort Libre, 1913, in-8, br., 166 p. É. O. 1/25 ex. num. sur Hollande van Gelder (seul tirage en grand papier). 600 €

333 / JOUVE (Pierre Jean). *Matière céleste*. P., N.R.F., 1937, in-12, br., 125 p. É. O. 1/55 ex. de tête num. sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci comportant un bel envoi a.s. de Jouve à son fils Olivier. 500 €

334 / JOUVE (Pierre Jean). *Kyrie*. P., G.L.M., 1938, in-4, br., non paginé. É. O. Avec 49 lettrines dessinées par Joseph SIMA et reproduites au trait. 1/10 ex. de tête num. sur Japon, celui-ci avec un énigmatique envoi a.s. de l'auteur. 2000 €

335 / JOUVE (Pierre Jean). *Ténèbre*. P., Mercure de France, 1965, in-8 carré, br., couv. rempl., 50 p. É. O. Envoi a.s. à André Marissel. Carte *Hommage de l'auteur*. 60 €

336 / JOYCE (James). *Ulysse*. Traduction française intégrale de M. Auguste Morel assisté par M. Stuart Gilbert entièrement revue par Valéry Larbaud et l'auteur. P., N.R.F., [1943], fort in-8, reliure éditeur, 871 p. Nouvelle édition, la première sous cartonnage N.R.F. Le tirage non justifié a été limité à 1500 exemplaires sur papier alfa. 150 €

321 / JACCOTTET (Philippe). *La Semaïson*. Carnets 1954-1962. Lausanne, Payot, 1963, in-12 carré, br., couv. rempl., 62 p. É. O. Envoi a.s. à Gaëtan Picon. 150 €

322 / JACOB (Max). *Le Roi de Béotie*. P., N.R.F., 1921, in-12, br., 250 p. É. O. (mention de deuxième édition), très bel envoi a.s. à Philippe Lavastine. 300 €

323 / JACOB (Max). *Visions infernales*. Portrait de l'auteur par lui-même gravé sur bois par G. Aubert. P., N.R.F., *Une Œuvre, Un Portrait*, 1924, in-8, br., 89 p., non coupé. É. O. 1/500 ex. num. sur vergé Navarre. 80 €

324 / JAMME (Franck André). *La Preuve par l'oiseau*. P., André Mallessard, 1982, in-8, br., couv. rempl., 25 p. É. O. 1/295 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage avec 5 Japon) signé au colophon par l'auteur. Bel envoi a.s. 50 €

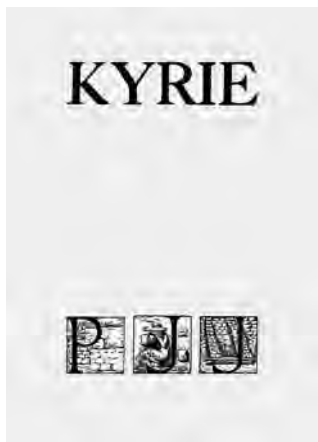
325 / JARRY (Alfred). *Gestes suivi des Paralipomènes d'Ubu*. P., Édition du Sagittaire, chez Simon Kra, 1921, in-12 carré, br., 160 p. É. O. illustrée de 7 eaux fortes originales par Géo A. Drains dont un frontispice en couleurs, chaque page ornée de bandeaux et dessins en couleurs, 1/950 ex. sur Hollande Van Gelder Zonen. Édition établie par André Malraux. 200 €

326 / JOUFFROY (Alain). *A toi*. P., N.R.F., coll. *Jeune poésie*, 1958, in-12, br., sous jaquette, 61 p. É. O. Très bel envoi a.s. accompagné d'un collage original à Maurice Nadeau. 100 €

327 / JOUHANDEAU (Marcel). *Les Térébinte*. Avec un portrait de l'auteur par André MASSON gravé sur



/ 348



/ 334

337 / KAFKA (Franz). *La Taupe géante*. Traduction d'Alexandre Vialatte. P., Fontaine, coll. L'Âge d'Or, 1945, in-16, br., couv. rempl. ill. par Mario Prassinis, 36 p. É. O. de la trad. 1/500 ex. num. sur vélin blanc. 100 €

338 / (KAFKA). Revue. JANUS n° 2. Cahiers mensuels de la jeune poésie française et américaine. Directeurs : Elliott Stein et Daniel Mauroc. P., avril, 1950, in-8, br. Textes de Kafka (*Le Gardien du tombeau*, trad. Marthe Robert), W. Carlos Williams, Mauroc, etc. Dessins de Jean Boullet. Non coupé. 30 €

339 / (KAFKA). ROBERT (Marthe). *L'Ancien et le nouveau. De Don Quichotte à Franz Kafka*. P., Grasset, 1946, in-8, br., 311 p., non coupé. É. O. 1/26 ex. num. sur alfa (seul tirage en grand papier). 50 €

340 / KELLER (Gottfried). *Henri le Vert*. Préfacé par Henri Tonnelat. Traduction de G. La Flize. P., Aubier / Montaigne, *Les Romans célèbres dans les littératures étrangères*, 1946, fort in-8, br., 568 p., non coupé. É. O. de cette traduction. 25 €

341 / KERTÉSZ (André). *Distorsions*. P., Chêne, 1976, in-4 (28,7 × 22,5), reliure toile de l'éditeur, jaquette illustrée. É. O. française publiée en même temps que l'édition américaine. Texte de Hilton Kramer et 120 photographies reproduites en photogravure. C'est la première publication consacré à la série des *Distorsions*, série entamée dès la fin des années 20. Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. du photographe page de titre. 950 €

342 / KISHIN SHINOYAMA. *Sadistic Play of Bondage*. Tokyo, Haga Shobo Publication, 1971, grand in-8, (26 × 19), br., jaquette en couleurs et obi original, 304 p. É. O. Premier tirage. Bien complet du *obi* qui est réputé rare. Une collection d'images de bondage, en couleurs et en noir et blanc, avec souvent plus encore d'humour qu'Araki, comme en témoigne un modèle « Yakuza » couvert de tatouages et ficelé comme un saucisson ou une hôtesse de l'air suspendue par les barres d'appui d'une navette d'aéroport... 850 €

343 / KLOSSOWSKI (Pierre). *Sade mon prochain*. P., Éditions du Seuil, coll. *Pierres Vives*, 1947, in-8, br., 204 p. É. O. 1/105 ex. num. sur Vélin Aravis (seul tirage en grand papier). Neuf et non coupé. 300 €

344 / KLOSSOWSKI (Pierre). *Les Méditations Bibliques de Haman* avec une étude de Hegel. P., Éditions de Minuit, 1948, in-12, br., 269 p., n.c. É. O. de la traduction. Long envoi a.s. de Klossowski à pleine page à Jean Cayrol avec une citation. 150 €

345 / KLOSSOWSKI (Pierre). *Le Souffleur ou le théâtre de société*. P., Pauvert, 1960, in-12, br., 258 p., couv. ill. É. O. S.P. (pas de tirage en grand papier), bel envoi a.s. en latin à Jean Carrive. Nombreuses notes de Carrive au sujet du livre sur trois feuillets et sur le papier cristal recouvrant la couverture. Des coupures de presse annotées elles aussi, des notes au crayon au fil de l'ouvrage et enfin une curieuse variante au stylo bille noir sur plusieurs lignes de la main de Pierre Klossowski page 49. 400 €



- 346 / KLOSSOWSKI (Pierre). *Un si funeste désir*. P., N.R.F., 1963, in-12, br., n.c., 228 p. É. O. S.P., envoi a.s. : à *Lotte en toute affection*. Il s'agit de la femme de Jean Carrière. Deux trois piqures sur la couv. 150 €
- 347 / KLOSSOWSKI (Pierre). *Le Baphomet*. P., Mercure de France, 1965, in-12, br., couv. rempl., 223 p. É. O. S.P., envoi a.s. : à *Lotte en toute affection*. 150 €
- 348 / KLOSSOWSKI (Pierre). *Les Lois de l'hospitalité. La Révocation de l'Édit de Nantes. Roberte, ce soir. Le Souffleur*. P., N.R.F., *Le Chemin*, 1970, in-8, br., 350 p. É. O. collective. Pas de grand papier. S.P., bel et long envoi a.s. en latin à Jean Carrière. 250 €
- 349 / KLOSSOWSKI (Pierre). ZUCCA (Pierre). *La Monnaie vivante*. P., Éric Losfeld éditeur, 1970, in-4, rel. éditeur sous jaquette, non paginé. É. O. illustrée de 65 photographies (dont trois sur double page) de Pierre Zucca et de 11 dessins par Pierre Klossowski la plupart mettant en scène Denise/Roberte. 1/100 ex. num., signé par Klossowski et Zucca, accompagné d'une photographie originale de Zucca signée. 850 €
- 350 / KLOSSOWSKI (Pierre). *Roberte et Gulliver*. Suivi d'*Une Lettre à Michel Butor*. Montpellier, Fata Morgana, 1987, in-8, br., couv. rempliée, 52 p., non coupé. É. O. 1/30 ex. de tête num. sur Johannot. 250 €
- 351 / KLOSSOWSKI (Pierre). *Le Mage du nord*. Johann Georg Hamann. Montpellier, Fata Morgana, 1988, in-8, br., couv. rempliée, 65 p., non coupé. É. O. 1/20 ex. de tête num. sur Johannot. 250 €
- 352 / KLOSSOWSKI (Pierre). *L'Adolescent immortel*. Illustré par cinq dessins de l'auteur. P., Lettres Vives, coll. *Entre 4 Yeux*, 1994, in-8, br., couv. rempl., 96 p. É. O. 1/25 ex. num. sur Ingres d'Arches (seul tirage en grand papier) 250 €
- 353 / LACARRIERE (Jacques). *L'Aurige*. Montpellier, Fata Morgana, 1977, in-8, br., 40 p. É. O. tirée à 333 ex., celui-ci sur vergé teinté. Bel et long envoi a.s. Coupures de presse. 50 €
- 354 / LACÔTE (René). *Claude*. P., N.R.F., 1969, in-12, br., 85 p. É. O. 1/13 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). Carte « Hommage de l'auteur » jointe. 100 €
- 355 / LACRETELLE (Jacques de). *Silbermann*. P., N.R.F., 1922, in-4, br., 189 p. É. O. 1/108 ex. de tête réimposé num. sur vergé pur fil Lafuma, celui-ci enrichi une C.A.S. dans laquelle il répond aimablement à une invitation au dîner de la *Revue des Deux-Mondes*. 350 €
- 356 / LAFORGE (Lucien). *Le Film 1914*. P., Édité par Clarté, 1922, in-4 (27,5 × 24,5), br., couv. imprimée noire et rouge, 26 p. Premier tirage. Bel exemplaire de ce fameux réquisitoire coup de poing, en images et légendes. Dans les pages de la revue *Clarté* d'annonces publicitaires pour cet album on trouve ce sous-titre : *Le Film 1914 ou le Poincarisme en 49 épisodes*. Il y a eu un tirage de luxe à 400 ex. sur papier rouge mat spécial des Papeteries Barthélémy et un certain nombre d'exemplaires sur papier d'édition, tel le nôtre, dont la composition de la couverture diffère. Rare. 2000 €
- 357 / LAFORGE (Lucien). DUMESTRE (Gaston). *Tessons de bouteilles*. Poèmes. P., Les Chansons de la Butte, 1924, in-8, br., 90 p. É. O. 1/20 ex. num. sur Hollande (seul grand papier avec 20 Japon). 4 hors-textes en noir de Laforge. 250 €
- 358 / LANNES (Roger). *Signe de reconnaissance*. Avec une image de Mario Tozzi. P., G.L.M., coll. *Cahiers des Douze*, 1935, in-8, br., couv. rempl. É. O. 1/25 ex. de tête num. sur Normandy Vellum. Envoi a.s. à son oncle et sa tante. 100 €
- 359 / LAPORTE (Roger) & BONARGENT (René). *Tournoyer*. P., Indifférences, 1983, in-8 carré, en feuilles, couv. rempliée. É. O. tirée à 127 ex. comportant outre les textes de Laporte 7 estampes en couleurs, gravées sur



/ 372

368 / (LÉAUTAUD). FAGUS. *Lettres à Paul Léautaud*. Avec un avant-propos et des notes du destinataire. P., La Connaissance, *Les Textes*, 1928, in-8, rel. toilée orange avec le 1er plat de couv., non rogné, 77 p. É. O. 1/50 ex. de tête numéroté sur Rives. 60 €

369 / LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit ami*. [Amsterdam], Édition de la Bête Noire, s.d. (1940?), in-8, br., 134 p. Édition clandestine, illustrée d'un portrait de Léautaud par Marie Laurencin d'après une lithographie de 1927. Cette édition, qui est non numéroté, a été tirée seulement à 75 ex. sur vergé de Hollande et non mise dans le commerce. Établie par des « admirateurs hollandais » de Léautaud elle ne porte pas de nom d'imprimeur, lequel est Stols. Le texte est celui paru d'abord dans les livraisons du Mercure de France en 1902. Rare. 500 €

370 / LÉAUTAUD (Paul). *Marly-le-Roy et environs*. P., Éditions du Béliet, 1945, in-8, br., couv. rempl., 59 p. É. O. num. sur vélin. 40 €

371 / LECOMTE (Marcel). *La Servante au miroir*. (Quatre récits). Dessins de Léon SPILLIAERT. Bruxelles, Éditions des Artistes, 1941, in-8, br., couv. rempl., 69 p. É. O. 1/389 ex. num. sur vélin mat, celui-ci enrichi d'un envoi a.s. de l'auteur à André Rolland de Renévill. 300 €

372 / LEIRIS (Michel). MASSON (André). *Simulacres*. P., Éditions de la Galerie Simon, 1924, in-4, br., couv. ill. É. O. 1/90 ex. num. sur papier vergé des Manufactures d'Arches signé par l'auteur et l'artiste au colophon. 7 lithographies par André MASSON dont

1 en couverture. Saphire / Cramer, 2. Notre exemplaire est flambant neuf. 4500 €

373 / LEIRIS (Michel). *Le Point Cardinal*. Fac-similé autographe. P., Kra, *Les Cahiers Nouveaux*, 1927, petit in-12, br., couv. rempl., 92 p. É. O. 1/750 ex. num. sur vélin de Rives. 60 €

374 / LEIRIS (Michel). *Bagatelles végétales*. P., Jean Aubier, 1956, in-8 carré, br., couv. rempliée, 34 p., non coupé. É. O. 1/267 ex. num. sur vélin du Marais, sous une couverture spécialement dessinée par Joan MIRÓ. État de neuf. 180 €

375 / LEIRIS (Michel). *Le Ruban au cou d'Olympia*. P., N.R.F., 1981, in-8, br., 288 p. É. O. S.P. Bel envoi a.s. : à Jean Queval grâce à qui « Beowulf » deviendra pour moi plus qu'un beau nom... Dos lég. défr. 100 €

376 / LELY (Gilbert). *Arden*. P., Librairie du Luxembourg, 1933, in-4, br., couv. rempl., non paginé. É. O. 1/235 ex. num. sur vélin. Bel envoi a.s. : À Henry Charpentier très affectueusement, son étrange ami Lély. Le poète mallarméen Henry Charpentier est le dédicataire de la curieuse tragédie de Gilbert Lely mettant en scène Jason et Médée : *Ne tue ton père qu'à bon escient*. Dahan, 55. 150 €

377 / LELY (Gilbert). *Je ne veux pas qu'on tue cette femme*. Frontispice de Max ERNST. P., Éditions Surréalistes, 1936, in-8, en feuilles, non paginé. É. O. ornée d'un frontispice de Max ERNST. Tirage à 110 exemplaires, celui num. sur papier vélin crème avec un envoi a.s. : à Henry Charpentier « La beauté se couche dans l'herbe / Et s'endort à coups de couteau » bien amicalement Lely. Dahan, 56. 850 €

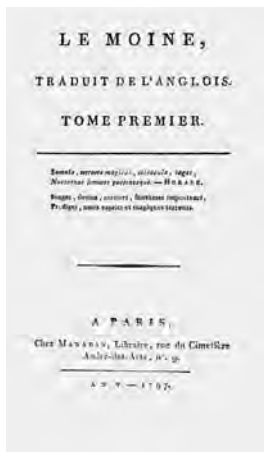
378 / LELY (Gilbert). *La Sylphide ou l'Étoile carnivore*. P., Librairie Le François, 1938, in-8, br., couv. rempl., 45 p. É. O. Bien complet du feuillet « Conditions ». Bel envoi a.s. à l'encre bleue à Christian Zervos. Dahan, 57. 150 €

379 / LESCLIDE (Richard). *La Diligence de Lyon*. Illustrations de Fernand Besnier. P., E. Dentu éditeur, 1890, in-12, br., 200 p. Première édition illustrée, également la première sous le nom de l'auteur. Tirage à petit nombre, celui-ci sur papier bleu. 100 €

380 / LESCURE (Jean). *Les Falaises de Taormina*. Limoges, Rougerie, 1949, in-4, br., non paginé, couv. à



/ 377



/ 386

rabats. É. O. tirée uniquement à 200 ex. 1/190 ex. num. sur
Hélio satiné comprenant 4 illustrations de Raoul UBAC
dont une double page et une en couleurs sur les deux
plats de couv. Texte en fac-similé autographe. Bel envoi
a.s. de Lescure à Maurice Nadeau. 150 €

385 / [LÉVIS MANO (Guy)]. *Romancero judéo-espagnol*. Frontispice de Vilato. Trad. par Guy Lévis Mano. P., G.L.M., 1971, in-18, br., 92 p., non coupé. É. O. de la traduction. Texte bilingue espagnol / français. 1/20 ex. de tête num. sur vélin du Marais.

381 / LÉVIS MANO (Guy). REVUE. DES POÈMES.
Dir. : Guy Lévis-Mano / Gérant : Félix Gravier. P.,
Éditions G.L.M., (1924), 3 volumes in-8, (20 × 16), br.
COLLECTION COMPLÈTE. 3 numéros en 3 livraisons
du n° 1 (s.d. [avril 1924]) au n° 3 (s.d. [octobre 1924]),
textes d' Izdebska, André Jullien du Breuil, Jean Lèbedeff,
Guy Lévis-Mano, Gaston Poulain, Marie Sauvage, Gil
Vertal. Ill. : Robert Barriot, José-Angel Ferrer, Jean
Lèbedeff, L. de Leusse, Gaston Poulain, Christine de
Steiger, Pierre Thiriot. Le n° 2 est 1/50 ex. de tête num.
sur vergé antique de Hollande. 150 €

386 / [LEWIS (Matthew Greg.)]. *Le Moine*. P., Maradan, an V (1797), 3 volumes in-12, reliés demi-veau blond à coins, pièces de titre de maroquin grenat, pièces circulaires de maroquin vert pour les toisons, plats de papier « bois de rose », filets et roulettes dorés, tranches dorées sur témoins (reliures pastiches), 2 f. n. ch., 238 p. — 2 f. n. ch., 263 p. — 2 f. n. ch., 263 p. É. O. française du *Moine*, dans une traduction de Deschamps, Desprès, Benoist et Lamare. Cette édition d'une grande rareté, en trois volumes de format in-12 précède celle de format in-16 en 4 volumes avec figures, parue la même année chez le même éditeur. Très bel exemplaire de ce chef-d'œuvre du roman noir.

3000 €

382 / LÉVIS MANO (Guy) *Jean et Jean*. Avec une
photographie de Pierre Kefer. P., G.L.M., coll. *Cahiers
des Douze*, 1935, in-8, br., couv. rempl. É. O. 1/100 ex. num.
sur Helio teinté (seul tirage avec 25 Normandy). Petit
accroc à la couv., sans manque. 80 €

387 / LIMBOUR (Georges). *Histoire de famille*. P., N.R.F., 1929, in-8, br., [24 p.], non coupé. É. O. tirée à une trentaine d'exemplaires de ce rare tiré à part. De la Bibliothèque du docteur Lucien-Graux avec son ex-libris page de garde. 150 €

383 / LÉVIS MANO (Guy). *Il n'y a pas plus solitaire que la nuit*. P., G.L.M., 1957, grand in-8, br. É. O. 1/100 ex. de tête num. sur vergé vert. 100 €

388 / LIMBOUR (Georges). *L'Illustre cheval blanc*. P., N.R.F., 1930, in-4, br., 182 p. É. O. 1/109 ex. de tête réimposé num. sur vergé Lafuma Navarre. État de neuf, non coupé. 100 €

384 / [LÉVIS MANO (Guy)]. *Coplas espagnoles*.
Frontispice de Vilato. Trad. par Guy Lévis Mano. P.,
G.L.M., 1949, in-18, br., non paginé. É. O. de la traduction.
Texte bilingue espagnol / français. 1/10 ex. de tête num.
sur Normandy Vellum. 150 €



/ 394

signature). Quelques pages cornées, néanmoins agréable exemplaire. 100 €

389 / LIMBOUR (Georges). *La Chasse au mérou*. P., N.R.F., 1963, in-12, br., 185 p. É. O. (pas de tirage en grand papier). S.P., bel envoi a.s. à Denise Bourdet. Prière d'insérer. 150 €

390 / LINHARTOVA (Vera). *Twor*. P., G.L.M., 1964, plaq. in-8, br., couv. rempl., n.c., 45 p. É. O. 1/100 ex. de tête num. sur chiffon de Lana orné en frontispice d'une eau-forte en couleurs justifiée et signée de Jennett L.A.M. 250 €

391 / LORRAIN (Jean). *Contes pour lire à la chandelle*. P., Mercure de France 1897, in-16, br., 175 p. É. O. Envoi a.s. à Ernest La Jeunesse, *ces contes d'une déjà vieille enfance, son ami Jean Lorrain*. 350 €

392 / LORRAIN (Jean). *La Dame turque*. P., Nilsson — Per Lamm succ., coll. *La Voie Merveilleuse*, (1898), in-12, relié demi-basane noire, dos à 4 nerfs orné de fleurons, plats de papier « œil de chat », couv. cons. (reliure de l'époque), 144 p. É. O. *illustrée par la photographie d'après nature* dont certaines en couleurs (44 en tout). Les clichés sont d'un certain E. Lagrange. De la bibliothèque Paul Reboux (étiquette rose contrecollée). Agréable exemplaire. 100 €

393 / LORRAIN (Jean). *Histoires de masques*. Préface de Gustave Coquiot. P. Ollendorff, 1900, in-12, relié demi-basane noire, dos à 4 nerfs orné de fleurons, plats de papier œil de chat, couv. cons. (reliure de l'époque), 410 p. Année de l'originale (mention d'édition). Belle couverture ill. en couleurs de Henry Bataille. De la bibliothèque Paul Reboux (étiquette rose contrecollée et

394 / LORRAIN (Jean). *Propos d'Ames simples*. P. Ollendorff, 1904, in-12, relié demi-basane noire, dos à 4 nerfs orné de fleurons, plats de papier « œil de chat », couv. cons. (reliure de l'époque), 310 p. É. O. Couverture ill. en couleurs de Sem. Envoi a.s. à Paul Reboux. Agréable exemplaire. 300 €

395 / LORRAIN (Jean). *Les Noronsoff. Le Vice errant*. Bois originaux de Georges Bruyer. P., Société d'édition littéraire et artistique, Librairie Ollendorff, 1922, in-8, br., 287 p., couv. rempliée. Édition en partie originale. Elle complète l'édition de 1902 parue sous le titre *Coins de Byzance. Le Vice errant*. Texte revu et corrigé par Georges Normandy. 1/200 ex. de tête num. sur Hollande. Bel exemplaire. 100 €

396 / LOTI (Pierre). *Court intermède de charme au milieu de l'horreur*. Le Havre, s.e. [Imprimerie Renouard, à Paris], 1918, in-8, br., couverture de papier glacé rose [32 p.]. É. O. rare tirée à quelques exemplaires de ce tiré à part illustré de 10 reproductions photographiques. Cet article a paru d'abord dans la Revue des Deux Mondes, numéro du 15 juin 1918. Il sera repris en volume la même année dans *L'Horreur allemande*. Relation de la rencontre dans un village à la frontière belge entre Pierre Loti, le Roi Albert 1er et la Reine Elisabeth de Belgique (laquelle n'apparaît que sur seulement 9 des photographies!). De la Bibliothèque du docteur Lucien-Graux avec son ex-libris page de garde. 150 €

397 / LUBIN (Armen). *Sainte patience*. P., N.R.F., 1951, in-12, br., n.c., 93 p. É. O. 1/43 ex. sur pur fil (seul tirage en grand papier). Non coupé. 100 €

398 / LUCA (Ghériasim). *Héros-limite*. Avec 3 dessins par Jacques HÉROLD. P., Le Soleil Noir, 1953, in-12, br., couv. rempl., 89 p. É. O. 1/45 ex. num. sur pur fil Lafuma comportant une eau-forte originale de Jacques HÉROLD en noir (tirage de tête avec 5 Madagascar). Signature au colophon de l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Bel envoi a.s. de Luca à Fred Becker avec les os de l'écho... Bulletin de souscription joint ainsi que le prière d'insérer sur papier vert. 1000 €

399 / LUCA (Ghériasim). *La Clef*. Poème-tract. Paris, 1960. 1 feuillet imprimé recto verso 43,5 × 28 plié au format 11 × 28. É. O. Parfait état. 250 €



/ 398



/ 410

400 / LUMBROSO (Fernand). *Mémoires d'un homme de spectacles*. S.I., Lieu Commun, 1991, in-8, br., 196 p. É. O. Un homme de spectacles, certes, mais qui fut aussi animateur de l'éphémère groupe *Discontinuité*. Envoi a.s. 30 €

401 / MABILLE (Pierre). *Thérèse de Lisieux*. Avec un document photographique inédit. P., José Corti, 1937, in-8, br., 95 p. É. O. 1/20 ex. num. sur Hollande van Gelder (seul tirage en grand papier). Comment on fabrique une Sainte. 400 €

402 / MAC ORLAN (Pierre). *La Clique du café Brebis*. P., La Renaissance du Livre, 1919, in-12, relié bradel percaline bleu de prusse, pièce de titre de chagrin, fleuron au dos, n.r. (reliure de l'époque), 264 p. É. O. Envoi a.s. à Henri Béraud. 100 €

403 / MAC ORLAN (Pierre). *Bob, bataillonnaire*. P., Albin Michel, (1919), in-12, relié bradel percaline bleu de prusse, pièce de titre de chagrin, fleuron au dos, n.r. (reliure de l'époque), 255 p. É. O. Envoi a.s. à Henri Béraud, pour l'écrivain que j'aime et que j'admire son ami. 100 €

404 / MAC ORLAN (Pierre). *Petit manuel du parfait aventurier*. P., La Sirène, 1920, in-12 étroit, br., 85 p. É. O. sur alfa. Bel envoi a.s. à Henri Béraud, en témoignage de profonde sympathie littéraire, ces quelques essais du vieil aventurier mis à nu. Petits manques au dos. 100 €

405 / MAC ORLAN (Pierre). *Le nègre de Léonard & Maître Jean Mullin*. P., N.R.F., 1920 in-8, relié bradel

percaline bleu de prusse, pièce de titre de chagrin, fleuron au dos, couv. cons., n.r. (reliure de l'époque), 159 p. Deuxième édition, bel et long envoi a.s.: à Henri Béraud pour l'écrivain que j'aime et pour l'ami au cœur loyal de tout cœur son ami. 100 €

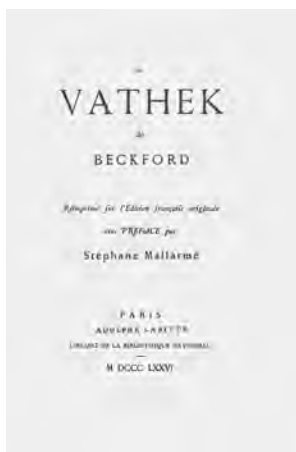
406 / MAC ORLAN (Pierre). *A bord de « l'Etoile matutine »*. *Chronique des gentilhommes de fortune de Georges Merry*. Suivi de *La Chronique des temps désespérés*. P., Crès, 1921, in-12, relié bradel percaline bleu de prusse, pièce de titre de chagrin, fleuron au dos, couv. cons., n.r. (reliure de l'époque), 261 p. Édition en partie originale. Illustrations de J.-G. Daragnès dont la couverture. Envoi a.s. à Henri Béraud, son ami. 100 €

407 / MAC ORLAN (Pierre). *La Cavalière Elsa*. P., N.R.F., 1921, in-12, relié bradel percaline bleu de prusse, pièce de titre de chagrin, fleuron au dos, couv. cons., n.r. (reliure de l'époque), 219 p. É. O. Envoi a.s. à Henri Béraud, son admirateur et son ami. 100 €

408 / MAC ORLAN (Pierre). *Malice*. P., Crès & cie, 1923, in-12, br., 242 p. É. O. Bel envoi a.s. à Henri Béraud, en témoignage de profonde affection pour le camarade et l'écrivain, son ami. 100 €

409 / MAC ORLAN (Pierre). *La Vénus internationale*. P., N.R.F., 1923, in 12, br., 269 p. É. O. 1/750 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, envoi a.s. à Henri Béraud, son ami. Quelques rousseurs. 100 €

410 / MAC ORLAN (Pierre) sous le pseudonyme de Pierre DU BOURDEL. *Mademoiselle de Mustelle*



/ 416

recto en noir et blanc, 33,5 × 17. Avec un photomontage, titré *Les Travaux forcés*, de Leo DOHMEN représentant Magritte sur un billet de 100 francs belge. Tract-pamphlet publié par Marien à l'occasion de la grande rétrospective Magritte au Casino de Knokke-Le Zoute en 1962. C'est la parodie très réussie d'un dépliant publicitaire annonçant la vente de futures peintures de l'artiste à bas prix afin de lutter contre la spéculation entourant l'achat de ses œuvres. A noter qu'en 1998 afin de commémorer le centenaire de sa naissance, le visage de Magritte apparaîtra sur les billets de 500 francs belge. 300 €

et ses amies. Roman pervers d'une fillette élégante et vicieuse. Orné d'un cuivre gravé par Ferdine Zombi [Gaston-Louis Roux]. Saint-Domingue [Paris], à la boutique de poésie [René Bonnel], 1928, in-8, br., couv. remplies, 121 p., sous étui. Édition clandestine tirée à 128 exemplaires sous la couverture de la « Bibliothèque rose illustrée » de la librairie Hachette. Une première édition parue en 1912 fut envoyée au pilon par décision de justice. Cette édition, la nôtre, de 1928, a été concoctée par René Bonnel et Pascal Pia, sous la forme d'un pastiche de la « Bibliothèque rose ». La gravure en frontispice de Gaston-Louis Roux est colorisée « à la poupée » ! 1000 €

411 / MAC ORLAN (Pierre). *Villes. Mémoires*. P., N.R.F. 1929, in-12, br., 262 p. É. O. S.P., envoi a.s. à Henri Béraud, *son vieil ami*. 100 €

412 / MAC ORLAN (Pierre). *Quartier réservé*. P., N.R.F. 1932, in-12, br., 157 p. É. O. S.P., envoi a.s. à Henri Béraud, *son ami*. 100 €

413 / MAGLOIRE-SAINT-AUDE. *Dialogue de mes lampes*, suivi de *Tabou* et de *Déchu*. P., Jacques Veuillet, collection *Première Personne*, 1970, in-8 (23,5 × 17), br., couverture rempl., 59 p. Première édition collective. 1/50 ex. de tête num. sur vélin d'Arches comprenant les 3 eaux fortes de Jorge CAMACHO, Wifredo LAM et Hervé TÉLÉMAQUE, toutes justifiées et signées par les artistes. 850 €

414 / (MAGRITTE). MARIEN (Marcel). *Grande baisse. À l'occasion de ma grande rétrospective au Casino du Zoute*. [Bruxelles, Marcel Marien], (1962), feuillet imprimé

415 / MALET (Léo). *Le Rêveur absolu* (1930). Bruxelles, (Isy Brachot/Tom Gutt), 1977, plaquette in-8, br., non paginé. É. O. tiré à 520 ex. 1/20 de tête num. sur vergé Ingres d'Arches, signé par l'auteur. 230 €

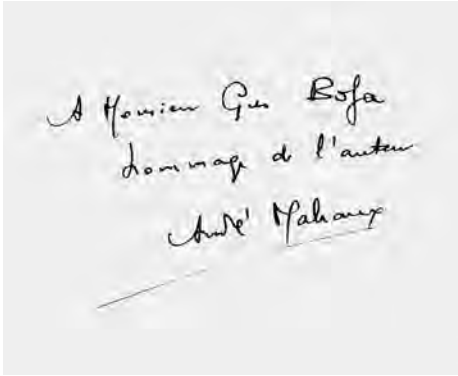
416 / MALLARMÉ (Stéphane). BECKFORD (William). *Vathek*. Réimprimé sur l'édition française originale avec une préface par Stéphane MALLARMÉ. P., Adolphe Labitte, 1876, in-8, reliure de l'éditeur plein vélin crème avec un léger rempli, fermé grâce à 4 cordonnets, 40 [6]-40-[3]-193 p. É. O. de la préface. Tirage unique à 220 ex. numérotés sur Hollande et justifiés par l'éditeur. Celui-ci n° 66 avec un bel ex-libris: Beckles Willson avec la signature de ce dernier sur le faux-titre et la date: *Londres 1894*. 950 €

417 / MALLARMÉ (Stéphane). *Igiture ou la Folie d'Elbehnon*. Avec un portrait gravé sur bois par Georges Aubert d'après le tableau d'Edouard Manet. P., N.R.F., 1925, in-4, br., 81 p. É. O. 1/855 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 60 €

418 / MALRAUX (André). *Les Conquérants*. P., Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1928, in-12, br., 269 p. É. O. 1/350 ex. de presse sur alfa satiné, celui-ci enrichi d'un envoi a.s. à Gus BOFA. Menus défauts, dos ridé. 400 €

419 / MALRAUX (André). *La Question des « Conquérants »*. Liège, À la Lampe d'Aladdin, *Le Bahut des Aromates*, 1933, in-16, br., 18 p. É. O. tiré uniquement à 36 ex., celui-ci 1/30 num. sur vélin blanc. Allocution prononcée en 1929 lors d'un débat public sur *Les Conquérants*. 250 €

420 / MALRAUX (André). *La Création artistique. Psychologie de l'art*. Genève, Albert Skira, 1949, in-4, br., couv. cartonnée éditeur, 228 p. É. O. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. 60 €



421 / MALRAUX (André). *Hôtes de passage (Le Miroir des limbes)*. P., N.R.F., 1975, in-8, br., 236 p. É. O. S.P. Envoi a.s. au photographe Roger PARRY avec le fidèle et amical souvenir. 250 €

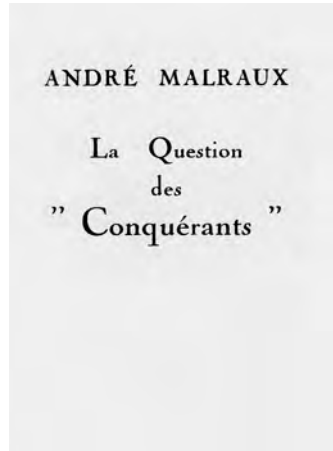
422 / MALRAUX (André). *Lazare*. P., N.R.F., 1974, in-12, br., couv. rempl., 253 p. É. O. S.P. Envoi a.s. à Roger PARRY son vieil ami. 250 €

423 / (MALRAUX). FREUND (Gisèle). *Malraux sous le regard de Gisèle Freund*. Catalogue de l'exposition à La Galerie Nationale du Jeu de Paume du 7 octobre au 1er décembre 1996. P., Éditions Nina Beskow, 1996, in-4, br., couv. illustrée, étui toilé, non paginé. Textes et photographies par Gisèle Freund. 60 €

424 / MALRIEU (Jean). *Préface à l'amour*. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1953, in-12 carré, br., couv. rempl., n.c., 87 p. É. O. 1/50 ex. de tête sur Chatelion num. à la main. 50 €

425 / (MAN RAY). RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *Man Ray*. P., N.R.F., coll. *Les Peintres Nouveaux*, 1924, petit in-12, br., 63 p., 28 reproductions. Portrait de l'artiste gravé sur bois par G. Aubert. 50 €

426 / (MAN RAY). *Les Mains libres*. Bloc d'imprimerie pour le dessin de couverture de l'ouvrage *Les Mains Libres* Dessins de MAN RAY illustrés par les poèmes de Paul ÉLUARD publié aux éditions Jeanne Bucher en 1937, format 24 × 18. Beau document exposé en 2015 au Musée d'art moderne d'art contemporain et d'Art brut Lille Métropole. 1500 €



427 / (MAN RAY). COCTEAU (Jean). *Le Numéro Barbette*. P., Jacques Damase éditeur, 1980, in-4, 80 p., cartonnage de l'éditeur, illustré en noir et blanc. Ouvrage trilingue (français-allemand-anglais). Le texte de Cocteau (de 1926) est accompagné de photographies inédites en noir et blanc de Man Ray, complétés d'un texte de Judith Erêbe et d'un texte de Francis Steegmuller (*A visit to Barbette*, 1966). A l'état de neuf. 50 €

428 / (MAN RAY). SCHWARZ (Arturo). *Man Ray*. Frankfurt, Rogner & Bernhard, Bei Zweitausendeins, (1980), in-4 reliure toilée de l'éditeur, jaquette de papier argent, 383 p. Importante monographie (en allemand), comprenant 520 reproductions, en noir et blanc ou en couleurs. Nombreuses coupures de presse jointes, cartons d'invitations, etc. Et un petit catalogue en japonais (Nagoya Gallery, 1995). 60 €

429 / MANRIQUE (Jorge). LÉVIS MANO (Guy). *Coplas*. Traduites par Guy Lévis Mano. P., G.L.M., 1962, in-8 carré, br., 28 p. É. O. de la traduction. 1/98 ex. de tête num. sur vélin du Marais. Texte espagnol/français. *Stances sur la mort de son père (Coplas por la muerte de su padre)* est une élégie de Jorge Manrique écrite en castillan au XVe siècle. Ces *Stances* ont été également traduites par Guy Debord (Champ libre, 1980). 150 €

430 / MANSOUR (Joyce). *Carré blanc*. P., Le Soleil Noir, 1965, in-12, br., 144 p. É. O. S.P. sur vélin edita Prioux. Bel envoi a.s. à Paul Gilson. 80 €

431 / MANSOUR (Joyce). *Phallus et Momies*. La Louvière Le Daily-Bul, *Les Poquettes Volantes*, 1969, in-16,



/ 427

br., É. O. 11 photographies en noir de Suzy Embo, dont 2 à double page, représentant les sculptures de Reinholdt. Tirage à 1000 ex. num. 45 €

432 / MAQUET (Jean). *Et c'était midi*. P., Fontaine, coll. *L'Âge d'Or*, 1947, in-16, br., couv. rempliée illustrée par Mario Prassinis, 33 p. É. O. 1/500 ex. num. sur vélin blanc. Étiquette sur la couverture du Cercle du Livre. Peu commun. 100 €

433 / MARDRUS (Joseph-Charles). *Textes égyptiens*. P., N.R.F., 1937, in-8, br., 36 p., sous une jaquette décorée spécialement. É. O. tirée à une trentaine d'exemplaires sur pur fil Lafuma de ce rare tiré à part. Bel envoi a. s. de l'auteur : *autre révélation de splendeur et de mystère. Pour mon ami H.C. [Henry Charpentier]*. Ce dernier a recopié sur un feuillet à part trois sonnets dédié à J.C. Mardrus par F. Jammes, André Ruyters et A. Gide et il a composé lui-même la jolie jaquette. 250 €

434 / MARINETTI (F.-T.). *Poupées électriques*. Drame, avec une *Préface sur Le Futurisme*. P., E. Sansot et Cie, 1909, in-12 carré, br., 196 p. É. O. Envoi a.s. de l'auteur : *à mon ami Albert de Saint-Paul hommage admiratif de F.T. Marinetti* – « Poesia » 2 rue Serrato Milan. Ouvrage peu courant. 450 €

435 / MARTIN DU GARD (Roger). *Les Thibault*. P., N.R.F., 1946, 2 vol. in-8 carré, reliure de l'éditeur, 674 et 819 p., étui carton. Ex. sur papier Plumex et relié d'après la maquette de Colette Duhamel. Édition illustrée de 60 aquarelles et 8 dessins par Jacques Thevenet. 100 €

436 / MASSOT (Pierre de). *Prolégomènes à une éthique sans métaphysique ou Billy, Bull-dog et Philosophe*. P., Éditions de la Montagne, 1930, in-8, br., 75 p. É. O. 1/65 ex. num. sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'illustrateur à la justification, comprenant les 6 illustrations originales, pleine page, de Kristians TONNY. Les exemplaires sur alfa sont sans illustration. Bel exemplaire, non coupé. 250 €

437 / MAUPASSANT (Guy de). *Mont-Oriol*. P., Victor Havard, 1887, in-12, relié 1/2 maroquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons au centre de caissons à double encadrement, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné, tête dorée (René Aussourd), 468 p. É. O. 1/100 ex. sur Hollande, seul tirage en grand papier. Très bien relié par Aussourd. 1800 €

438 / MAYOUX (Jehan). *Ma Tête à couper*. Frontispice par Yves TANGUY. P., G.L.M., 1939, in-8, br., 52 p. É. O. 1/275 ex. sur vélin. 80 €

439 / MAYOUX (Jehan). *Au crible de la nuit*. Portrait de l'auteur en frontispice par Hans BELLMER. P., G.L.M., 1948, in-8, br., 55 p. É. O. tirée à 465 ex., tous sur Alfama. 1/25 ex. justifié de A à Z et signé par l'éditeur à la justification. 100 €

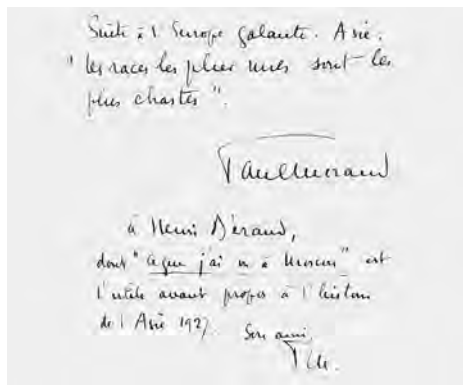
440 / MECKERT (Jean). *Nous avons les mains rouges*. P., N.R.F., 1947, in-12, br., 221 p. É. O. 1/13 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma-Navarre. 100 €

441 / MEINHOF (Ulrike). *Mutinerie et autres textes*. — Déclarations et analyses des militants de la Fraction Armée Rouge emprisonnés à Stammheim. Traduit de l'allemand par Johanna Stute et le collectif de travail des éditions des Femmes. P., Éditions Des Femmes, 1977, in-12, br., 223 p. 30 €

442 / MELVILLE (Herman). *L'Homme-Paratonnerre*. P., G.L.M., 1939, in-12, br. É. O. de la traduction, par Henri Parisot. 1/480 ex. vergé. 50 €

443 / MICHAUX (Henri). *Les Rêves et la jambe*. Anvers, Ça Ira, 1923, in-12, br., 26 p. É. O. du premier livre de Michaux au tirage limité à 400 ex. num. sur vélin d'édition (seul tirage). Peu courant. 750 €

444 / MICHAUX (Henri). *Arriver à se réveiller*. (Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt), collection *L'Air du Temps*, 1950, in-8, br., couv. ill. rempliée, 43 p. É. O. tirée



à très petit nombre sur vélin d'Arches (160 exemplaires). Imbert, 12. *Désordres*, 107. 500 €

445 / MICHAUX (Henri). *Mouvements*. P., *Le Point du Jour*, 1951, in-4, br., non paginé. É. O. Soixante-quatre dessins, un poème et une postface par Henri Michaux. 1/100 ex. hors commerce num. sur papier vélin spécial mat des Papeteries Téka. Bel envoi a.s. sur le faux-titre: à Gaëtan Picon *peu de mots et quelques... recherches, amicalement H. Michaux*. 600 €

446 / MICHAUX (Henri). *Façons d'endormir. Façons d'éveiller*. P., N.R.F., *Le Point du Jour*, 1969, in-12, br., couv. rempl., 243 p. É. O. S.P., envoi a.s. à Geneviève Vallette, la sœur de René Bertelé. On joint la liste tapuscrite des destinataires du service de presse de l'ouvrage annoté de la main de Michaux. 500 €

447 / MIŁOSZ (O.V. de L.). *Poèmes*. P., Figuière & Cie, coll. de *Vers et Prose*, 1915, in-12, br., 301 p. Édition en partie originale de cet important recueil de poèmes et de textes poétiques, certains anciens réédités d'autres remaniés par l'auteur. 150 €

448 / MIŁOSZ (O.V. de L.). *Ars Magna*. P., Éditions Alice Sauerwein, 1924, in-8, br., 78 p. É. O. 30 €

449 / MONNIER (Adrienne). *Catalogue critique de la bibliothèque de prêt qu'elle a composée entre 1915 et 1932. Littérature française et Culture générale*. P., La Maison des Amis des Livres, 1932, in-4, br., 247 p. É. O. Seul tome paru. Bel état. 130 €



450 / (MONNIER). *Le Souvenir d'Adrienne Monnier*. P., Mercure de France N° 326. 1^{er} Janvier 1956, in-8, br., 227 p. É. O. de ce numéro entièrement consacré à Adrienne Monnier. Textes de Saint-John Perse, P. Reverdy, J. Prévert, P. Pia, R. Char, J. Amrouche, A. Reyes, J. Supervielle, H. Michaux, M. Leiris, G. Schehadé, Y. Bonnefoy, S. Stétié. Lettres de Gide, Valéry, Satie, Fargue, Larbaud, Rilke, Joyce, Benjamin, Artaud, etc. Textes d'Adrienne Monnier. 1/150 ex. num. sur vélin alfa Navarre (seul tirage en grand papier). 200 €

451 / MONNIER (Marie). Eau forte originale justifiée épreuve d'artiste 17/20 de la main de Marie Monnier et signée au crayon. 18,5 × 23,5. C'est la belle eau forte pour *Moralités* de Paul Valéry publié à la Maison des Amis des Livres en 1931. Dans l'ouvrage elle n'est jamais signée. 450 €

452 / MORAND (Paul). *Rien que la terre*. P., Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1926, in-4, br., 255 p. sous double couvertures. É. O. de ce recueil. 1/515 ex. réimposés in-quarto sur Hollande van Gelder et parmi ceux-ci 1/15 exemplaires hors commerce comportant un très bel envoi a.s. à Henri Béraud signé deux fois. Quelques rousseurs éparses, rien de grave. 500 €

453 / MORAND (Paul). *Magie noire*. P., Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1928, in-12, br., 305 p. É. O. 1/350 ex. de presse num. sur alfa satiné. Envoi a.s. à Henri Béraud *son ami qui veut le voir sans tarder Paul Morand*. Un peu défr. 150 €

454 / MORAND (Paul). *Le Voyageur et l'Amour*. P., Édité par La Grande Maison du Blanc, 1929, in-12, br.,



/ 465

Entier, 1960, in-8, br., 267 p. É. O. française. 1/66 ex. num. sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. 300 €

461 / NABOKOV (Vladimir). *Feu pâle*. Traduit de l'anglais par Raymond Girard et Maurice-Edgar Coindreau. P., N.R.F., *Du Monde Entier*, 1965, in-8, br., 272 p. É. O. de la trad. 1/37 ex. num. sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. 300 €

462 / NERVAL (Gérard de). *Les Chimères*. P., G.L.M., 1938, in-8, br., couv. rempliée, non paginé. Tirage à 535 exemplaires. 1/15 de tête num. sur papier de Madagascar. Bel édition typographique due à Guy Lévis Mano qui s'était déjà attaqué aux *Chimères* en publiant l'année précédente une interprétation typographique d'*El Desdichado* en divers caractères et en différents corps. Coron, 193. 150 €

sous couverture rempliée, 95 p. É. O. non mise dans le commerce, sur papier vergé, de ce « conte dialogué inédit ». Enrichi sur la couverture de cet envoi a.s. : à Henri Béraud, *cette serviette hygiénique, Morand*. Lég. défr. 250 €

455 / MORAND (Paul). *Ma Légende*. P., Les Amis d'Édouard, 1929, in-12, br., 21 p., non coupé. É. O. 1/200 ex. sur Arches. Bel envoi a.s. sur la couverture à Henri Béraud, *ce miroir amélioré, son ami Morand*. 500 €

456 / MORAND (Paul). *New-York*. P., Flammarion, 1930, in-12, br., 284 p. É. O. S.P., envoi a.s. : à Henri Béraud, *la douceur de vivre... Morand*. Couv. défr., dos gauchi. 100 €

457 / MORAND (Paul). *France la douce*. P., N.R.F., 1934, in-12, br., 222 p. É. O. S.P. Envoi a.s. : à Henri Béraud, *bravo pour les beaux articles de Gringoire — son ami Paul Morand*. Menus défr. 250 €

458 / MORAND (Paul). *La Route des Indes*. Avec une carte hors-texte. P., Plon, *La Palatine*, 1936, in-8, br., 353 p. É. O. 1/80 H.C. sur papier d'Alfa. Envoi a.s. : à Henri Béraud, *son ami qui court, Morand*. Couv. défr., quelques rousseurs. 150 €

459 / MORAND (Paul). *Les Extravagants*. P., N.R.F., coll. *La Renaissance de la Nouvelle*, 1936, in-12, br., 257 p. É. O. S.P. Envoi a.s. : à Henri Béraud, *son ami, Morand*. Couv. défr., dos gauchi. 100 €

460 / NABOKOV (Vladimir). *L'Invitation au supplice*. Traduit du russe par Jarl Priel. P., N.R.F., *Du Monde*

463 / NERVO (Amado). *Origène*. (*El Bachiller*). Nouvelle mexicaine. P., Librairie Léon Vanier, 1901, in-12, br., couv. rempl. noire impression rouge, 80 p. É. O. française du premier livre du poète mexicain (1870-1919). Ce récit fortement teinté de naturalisme fut publié en périodique à Mexico en 1891. C'est un court roman inspiré par son expérience de séminariste qui fit scandale par son côté scabreux. Il fonda et dirigea entre 1893 et 1903 la Revue Moderne. En 1900, il sera à Paris l'envoyé spécial du journal *El Imparcial* pour l'Exposition universelle. Il y rencontrera Catulle Mendès, Jean Moréas, Rubén Darío, ainsi que d'autres auteurs hispano-américains et même, paraît-il, Oscar Wilde. En 1901, il paraît chez Léon Vanier, certainement à compte d'auteur, une traduction française d'*El Bachiller*, sous un titre plus explicite : *Origène*. Ex-libris page de garde d'un collectionneur de livres érotiques. 850 €

464 / NEVEU (Gérald). *Une Solitude essentielle*. P., Guy Chambelland éditeur, 1972, in-4, br., n.c., 58 p. É. O. de ces poèmes posthumes mis en page par Jean Malrieu. 1/40 ex. de tête num. sous couvertures blanches imprimées, comportant 2 sérigraphies en couleurs justifiées et signées par Ambrogiani. 100 €

465 / NIN (Anaïs). *La Maison de l'inceste* (*House of incest*). Traduit de l'américain par Jean Gall-Trocmé. P., collection de l'Herne aux Éditions de La Table Ronde, 1964, in-8 carré, br., 123 p. É. O. de la traduction (édition bilingue) enrichi d'un envoi a.s. d'Anaïs Nin à Paule Thévenin : *For Paule Thévenin with my friendship Anais*. En résonnance avec Artaud dont Paule Thévenin publia



/ 471



/ 470

la correspondance avec Anais Nin. Cette dernière donna au moins un témoignage sur Artaud : *Je suis le plus malade des surréalistes*. 450 €

466 / NODIER (Charles). *La Seine et ses Bords*. Vignettes par Marville et Fousseureau. Publiés par M. A. Mure de Pelanne. P., Au Bureau de la Publication, 1836, in-8 demi chagrin vert lisse, dos lisse agrémenté de doubles filets dorés, non rogné, (rel. de l'époque), 192 p. É. O. 46 vignettes gravées sur bois hors-texte et 4 cartes repliées. Illustrations dans le texte. Menus défauts, rares rousseurs, néanmoins agréable exemplaire. 100 €

467 / NOËL (Bernard). *Extraits du corps*. P., Les Éditions de Minuit, 1958, in-12, br., 71 p. É. O. 1/80 ex. num. sur vélin pur fil Bellegarde (seul tirage en grand papier), bel envoi a.s. à Jean-Jacques Lévêque. 600 €

468 / NOËL (Bernard). *Laile sous écrit*. Malakoff, Orange Export Ltd, *Figurae*, 1977, in-8, br., couv. rempl., non paginé. É. O. 1/60 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage). 150 €

469 / NOISAY (Maurice de). *Les Douze flèches d'Eros*. A Paris, « A la Belle édition », 1912, in-8 carré, reliure bradel demi vélin crème, couv. cons., n.r. (reliure de l'époque), 35 p. É. O. tirée à petit nombre sur vergé, dans un joli bradel d'époque comportant l'ex-libris de René Chalupt. 50 €

470 / NOUGÉ (Paul). *L'Expérience continue*. Bruxelles, Éditions de la Revue Les Lèvres Nues, 1966, in-8, br., 440 + XXXII p. É. O. Volume qui rassemble les poèmes de Nougé

notamment les extraordinaires poèmes typographiques dont certains étaient parus dans *Les Lèvres nues*. 1/45 ex. num. sur vélin de Bruges, n°16 réservé à Georges Hugnet (tirage de tête avec 5 vergé de Hollande), justifié à l'encre rouge par Paul Nougé et comportant cet envoi a.s. page de faux-titre : à Georges Hugnet, en souvenir de « la Perle » très amicalement, Paul Nougé 21 octobre 1966. [La Perle est le film belge réalisé en 1929 par Henri d'Arche, comte d'Ursel, sur un scénario de Georges Hugnet]. Exemplaire bien complet du texte érotique *Georgette* qui ne figure que dans les exemplaires de luxe (donc dans les cinquante premiers exemplaires) et dont les pages sont foliotées en chiffres romains. On joint le bulletin de souscription (33,5 × 21) ainsi que deux autres petits documents adressés à Hugnet. Parfait état et non coupé. 1000 €

471 / [NOUVEAU (Germain)]. *Les Poèmes d'Humilis*. Avec quatre compositions inédites d'Auguste RODIN. P., La Poétique, 1910, in-4, br., 192 p. Édition en partie originale, publiée comme *Savoir aimer* contre la volonté de l'auteur. Tirage unique à 280 ex., celui-ci num. sur vergé anglais. Bel exemplaire. 400 €

472 / PAULHAN (Jean). *Jacob Cow le pirate*. P., Au Sans Pareil, 1921, in-12, br., 62 p. É. O. 1/500 ex. num. sur vélin Lafuma, celui-ci comportant un bel envoi avec une curieuse citation a.s. au poète Mélot du Dy. 200 €

473 / PAULHAN (Jean). *La Guérison sévère*. Portrait de l'auteur par Pierre Creixams. P., N.R.F., *Une Œuvre, Un Portrait*, 1925, in-8, br., 57 p. É. O. 1/91 ex. H.C. num. en chiffres romains sur vélin simili cuve Navarre. Bel envoi a.s. à Franz HELLENS. 200 €



/ 484

474 / PAULHAN (Jean). *Carnet du Spectateur*. P., N.R.F., 1^{er} novembre 1928, in-8, br., 32 p. É. O. Tiré à part de la Nouvelle Revue Française à une cinquantaine d'exemplaires sur pur fil. Envoi a.s. à Jean PRÉVOST affectueusement. 200 €

475 / PAULHAN (Jean). *Clef de la poésie*. P., N.R.F., coll. *Métamorphoses*, 1944, in-12, reliure de l'éditeur, 94 p. É. O. 1/550 ex.num. sur châtaignier, relié d'après la maquette de Paul Bonet. 100 €

476 / PAULHAN (Jean) sous le pseudonyme de MAAST. *Sept causes célèbres*. P., Fontaine, *L'Âge d'Or*, 1946, in-16, br., couv. rempl., 26 p., couv. de Mario Prassinis. É. O. 1/25 ex. num. H.C. num. sur papier vert. 60 €

477 / PAWLOWSKI (Gaston de). *Voyage au pays de la quatrième dimension*. Dessins de Léonard SARLUIIS. P., Fasquelle, 1923, in-4, br., couv. rempl., 178 p. Première édition illustrée. 13 planches hors texte + une trentaine de vignettes. Belle couv. illustrée en couleurs. Versins, pp. 658-659. 150 €

478 / PAZ (Octavio). *Le Labyrinthe de la solitude*. Trad. par Jean-Clarence Lambert. P., Arthème Fayard, 1959, in-8, br., couv. rempl., 259 p. É. O. de la trad. S.P. (pas de tirage en grand papier). Bel envoi a.s. de l'auteur : A Georges LIMBOUR, *con mi admiracion al prosista y mi simpatia al hombre*. 300 €

479 / PAZ (Octavio). *Pierre de Soleil*. Édition bilingue. Traduction par Benjamin PÉRET. P., N.R.F., *Du Monde*

Entier, 1962, in-12, br., 59 p. É. O. de la trad. Envoi a.s. de l'auteur à Geneviève et Gaëtan Picon. 150 €

480 / PAZ (Octavio). *Deux transparents : Marcel Duchamp et Lévi-Strauss*. Frontispice (*La mariée mise à nue par ses célibataires, même*). Traduit de l'espagnol par Monique Fong-Wust et Robert Marrast. P., N.R.F., *Les Essais*, 1970, in-12, br., 190 p. É. O. de la traduction (pas de grand papier), S.P. Envoi a.s. de l'auteur à Geneviève et Gaëtan Picon. 200 €

481 / PÉGUY (Charles). *Notre patrie*. P., N.R.F., 1945, in-12, reliure de l'éditeur, 125 p. Ex. num. sur alfa et relié d'après la maquette de Mario Prassinis. 30 €

482 / PÉGUY (Charles). *Morceaux choisis*. P., N.R.F., 1945, in-12, reliure de l'éditeur, 252 p. Ex. num. sur Héliosa et relié d'après la maquette de Paul Bonet. 30 €

483 / [PEILLET (Emmanuel)]. *Oraison funèbre de Mélanie Le Plumet*. Prononcée par sa Magnificence Le Vice-Curateur-Fondateur du Collège de 'Pataphysique le 4 gueules LXXVI. S.L., Collège de 'Pataphysique, 6 phalle 1977 [16 août 1950] plaquette in-16, couverture verte imprimée en noir, cordelette jaune, 17 p. Seconde édition de la toute première publication du Collège de 'Pataphysique. Tirage limité à 200 ex. num. Illustrée de trois dessins de François Laloux. Les feuillets noirs de l'ouvrage sont imprimés à l'encre dorée, les illustrations en blanc. 150 €

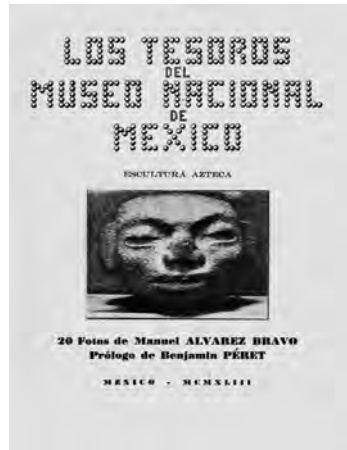
484 / PEREC (Georges). *Ulcérations*. P., Bibliothèque Oulipienne n° 1, 1974, in-18 (20,5 × 10,5), br., 22 p. É. O. de cette plaquette tirée uniquement à 150 ex. tous numérotés. C'est la première publication de la Bibliothèque Oulipienne. 500 €

485 / PEREC (Georges). *La Vie mode d'emploi*. P., Hachette, *Littérature*, coll. *POL*, 1978, fort in-8, br., 700 p. É. O. (second tirage avec l'achevé d'imprimé de novembre 1978), mais enrichi d'un bel envoi a.s. de l'auteur : A Jean Queval *son ami oulipien*. Bande jointe pour le Prix Médicis. Bel ex. 1000 €

486 / PEREC (Georges). *Alphabets*. Cent soixante-seize onzains hétérogrammatiques. P., Galilée, 1976, grand in-8, br., 176 p. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir par Dado. É. O. Bel envoi a.s. de l'auteur à Jean Queval *ouliponnement*. 750 €



/ 494



/ 489

487 / PEREC (Georges). *Dictionnaire des cinéastes*. Paris, s.e. [L'auteur], 1981, in-16 (14,5 × 10,3), plaquette ronéotée, [20 p.]. É. O. de cette plaquette de vœux distribuée en début d'année 1981. Tirage à environ 200 ex., celui-ci exceptionnellement justifié et signé par l'auteur (n°39). 950 €

488 / PEREC (Georges). *Alphabets*. Cent soixante-seize onzains hétérogrammatiques. P., Galilée, 1985, grand in-8, br., 176 p. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir par DADO. 1/101 ex. num. du tirage de tête accompagnés d'une gravure en couleur justifiée et signée de Dado. 650 €

489 / PÉRET (Benjamin). ALVAREZ BRAVO (Manuel). *Los Tesoros del Museo Nacional de Mexico. Escultura Azteca*. 20 fotos de Manuel Alvarez Bravo. Prologo de Benjamin Peret. Mexico, Museo Nacional de Mexico, (1943), in-8 carré, en feuilles, sous couv. à rabats de l'éditeur. É. O. du texte de Péret (en anglais et en espagnol) et 20 planches photographiques par Alvarez Bravo reproduisant des sculptures aztèques. Rare petit album, surtout en bon état. 300 €

490 / PÉRET (Benjamin). *Dernier malheur, dernière chance*. P., Fontaine, coll. *L'Âge d'Or*, 1945, in-16, couv. rempl., br., 37 p. É. O. 1/750 ex. num. sur vélin. 50 €

491 / PÉRET (Benjamin). TOYEN (Marie Cerminova). MAYOUX (Jehan). LE BARS (Charles). *Histoire naturelle*. — *À perte de vue*. Ussel, 10 octobre; 31 octobre 1958; deux ouvrages en 2 vol. in-8, br., couvertures remplies, 60 et 46 p., réunis sous une chemise et un étui communs.

1. É. O., ornée de 4 dessins dans le texte et, en frontispice, d'une pointe-sèche originale de Toyen coloriée à la main et signée par l'artiste.

2. É. O. ornée, en frontispice, d'une eau-forte originale de Charles Le Bars, signée. Chaque ouvrage est l'un des 273 exemplaires sur papier vélin fort d'Auvergne du moulin Richard de Bas (seul tirage), les deux portent le même numéro. 750 €

492 / PÉRIER (Odilon-Jean). *Le Combat de la neige et du poète*. Poème dédié à un ami. Bruxelles, Imprimé pour l'auteur, janvier et février 1920, grand in-4, carton-nage muet de papier ivoire, couv. cons., n.r., 19 p. É. O. du premier livre d'O.-J. Périer tiré à 100 ex., il fut publié à compte d'auteur pour être distribué à ses amis. 250 €

493 / PÉRIER (Odilon-Jean). *Notre Mère la Ville*. Bruxelles, Éditions du Disque Vert, 1922, in-8, br., 86 p. É. O. 1/400 ex. num. sur papier d'édition, seul tirage avec 20 Rives. Bel envoi a.s. à Robert Guiette: *Attendez-moi mon cher Guiette, à bientôt*. 150 €

494 / PÉRIER (Odilon-Jean). *Le Promeneur*. P., N.R.F., coll. *Une Œuvre, un Portrait*, 1927, in-8, br., 74 p. É. O. 1/600 sur vélin simili cuve Navarre. Portrait de l'auteur par lui-même gravé sur bois par G. Aubert. Très bel envoi a.s. à Marcel Cuvélrier, sous forme de calligramme, à pleine page. 400 €

495 / PERRET (Jacques). *Objets perdus*. P., N.R.F., 1949, in-12, br., 252 p. É. O. 1/38 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier), celui-ci enrichi d'un bel envoi a.s. 300 €



/ 500

496 / PERRET (Jacques). *Grands chevaux et dadas. Souvenirs*. P., N.R.F., 1975, in-12, br., 153 p. É. O. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier). 200 €

497 / PERRET (Jacques). *Raisons de famille. Souvenirs, II*. P., N.R.F., 1976, in-8, br., 360 p. É. O. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier). 200 €

498 / PICASSO (Pablo). *Picasso*. P., Les Pages Libres de la Main à Plume, (1943), in-16, en ff., couv. ill. É. O. 1/250 ex. sur papier couché de couleurs (mauve). 100 €

499 / (PICASSO). SABATHIER LEVEQUE (Marc). *Oratorio pour la nuit de Noël*. Illustré de 16 portraits de l'auteur par PICASSO. P., Éditions de Minuit, 1955, in-8, reliure de toile bleue décorée de l'éditeur, 351 p. É. O. Mis en chantier en 1942 (Marc Sabathier-Leveque a alors quatorze ans), réécrit de nombreuses fois pour être achevé en 1952, sa structure définitive sera néanmoins conçue dès 1946. Cautionné par André Malraux et Pablo Picasso, qui exécute pour l'illustrer pas moins de 16 portraits de l'auteur, cet ouvrage, inspiré de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach, comprend un prélude, onze thèmes, trois interludes et un postlude auquel correspond à chacun un portrait. Tirage à 338 ex. 1/38 num. sur alfa (tirage de tête avec 11 pur chiffon). L'une des plus curieuses publications des éditions de Minuit. 250 €

500 / (PICASSO). VERDET (André). *Picasso à son image*. Nice, Galerie H. Matarasso, 1956, in-12, br., couv.

rempl. ill., non paginé. Photos en couleurs d'Edward Quinn et en noir et blanc d'André Villers et 4 reproductions. 1/100 ex. sur papier de luxe fort portant la signature autographe au crayon rouge de PICASSO, celui-ci H.C. est enrichi d'un bel envoi a.s. à pleine page d'André Verdet. 850 €

501 / PICHETTE (Henri). *Dents de lait dents de loup*. (Poèmes). P., N.R.F., 1962, in-12, br., 74 p. É. O. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier). 80 €

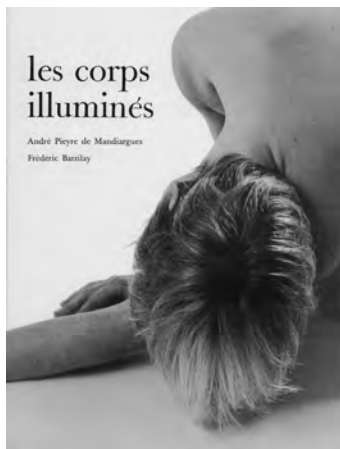
502 / PIEL (Jean). *La Fortune américaine et son destin*. P., Les Éditions de Minuit, coll. *L'Usage des richesses*, 1948, in-12, br., n.c., 228 p. É. O. du 1er titre de cette collection dirigée par Georges Bataille. Prière d'insérer joint avec un long texte de présentation de la collection. Envoi a.s. de l'auteur à Pierre KLOSSOWSKI. 50 €

503 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Astyanax*. P., Le Terrain Vague, 1957, in-8, br., n.c., couv. ill. et dessins de BONA. É. O. Tirage limité à 600 ex., celui-ci comportant un très bel envoi a.s. à Georges Hugnet et à Myrtille (sic) *hommage en forme d'ange femelle, plumée comme il se doit, apprêtée pour la broche et le four...* 250 €

504 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *La Motocyclette*. P., N.R.F., 1963, in-8, br., 224 p. É. O. S.P., bel envoi a.s. à Gaëtan Picon. Prière d'insérer joint. 100 €

505 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). BARZILAY (Frédéric). *Les Corps illuminés*. P., Mercure de France, 1965, in-4, cart. ill. de l'éditeur, étui. É. O. du texte de Mandiargues, et 44 photographies de Frédéric Barzilay reproduites en héliogravure, la première reprise sur la couverture. 1/100 ex. de tête numérotés, sous étui, signés par l'auteur et l'artiste, et contenant une photographie originale de Frédéric Barzilay. Ce tirage sur papier glacé, encarté dans l'ouvrage, est une image inédite numérotée et signée au dos. 850 €

506 / POLTI (Georges). *Les Cuir de bœuf*. Un Miracle en XII vitraux outre Un prologue invectif. P., Éditions du Mercure de France, 1899, in-12 carré, bradel plein papier décoré, couv. illustrée par P. Paquet et dos cons., non rogné (reliure de l'époque), 209 p. É. O. rare. Envoi a. s. de l'auteur à Josephin PÉLADAN, *ce drame catholique*. Petits déf. à la reliure. 250 €



/ 505

507 / PONGE (Francis). *La Guêpe*. P., Seghers, collection des 150, 1945, in-12, br., sous jaquette imprimée, 22 p. É. O. 1/10 ex. de tête num. sur Chine. 1800 €

508 / PONGE (Francis). *Le Peintre à l'étude*. P., N.R.F., 1948, in-12, br., 160 p. É. O. 1/15 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. Couverture illustrée par Georges BRAQUE. Bel exemplaire, non coupé. 500 €

509 / PONGE (Francis). *My Creative method*. Zurich, Atlantis Verlag, 1949, plaquette in-8, agrafée, non paginé. É. O. tirée à seulement 50 exemplaires tous hors commerce, achevés d'imprimer le 30 mai 1949 par l'imprimerie F. Frei, à Horgen (Suisse). 400 €

510 / PONGE (Francis). *Des Cristaux naturels*. [Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt], collection *L'Air du Temps*, (1949), in-8, br., couv. rempl., non paginé. É. O. tirée à 150 ex., celui-ci sur Arches portant le n°1 est enrichi d'un bel envoi a.s. sous la date de naissance de l'auteur imprimée page de faux-titre : à Gaëtan Picon né en 1915 ...mais sommes-nous nés? — Il ne s'agit pas de connaître, mais de naître... Il existe deux couvertures de ce livre, celle-ci, qui est imprimée sur un morceau de papier peint gaufré de teinte verdâtre, est la plus rare. Voir Pierre Bettencourt, *Les Désordres de la mémoire*, Rouen, 1998, n° 197 où l'autre couverture, la plus courante, est décrite : Titre typographique dans un rectangle estampé avec une lettrine D en corps important. 850 €

511 / PONGE (Francis). HÉROLD (Jacques). *Le Soleil placé en abîme*. P., Collection *Drosera*, 1954, petit in-4, sous étui, en ff., couvertures remplies, étui de l'éditeur,



/ 513

69 p. É. O. tirée en tout à 119 ex. Celui-ci 1/100 ex. num. sur vélin du Marais. 8 eaux fortes originales en noir de Jacques HÉROLD, nombreuses lettrines et culs-de-lampe en couleurs. Signature au colophon de l'auteur et de l'artiste. Bel envoi a.s. de Ponge à Gaëtan Picon. 800 €

512 / PONGE (Francis). DEBRÉ (Olivier). *Pour Olivier Debré*. P., Union, 1963, in-4, en feuilles, couv. illustrée, non paginé. É. O. de ce texte écrit à l'occasion de l'exposition Olivier Debré à la galerie Knoedler en février 1963. 1/33 ex. num. (seul tirage en grand papier), justifié et signé au colophon par l'auteur et l'artiste enrichi d'une belle lithographie originale en dyptique signée par Debré. 500 €

513 / [POZZI (Catherine)]. C.K. *Agnès*. P., N.R.F., 1927, in-8, br., [paginé de 153 à 179], non coupé. É. O. tirée à quelques exemplaires de ce rare tiré à part, nouvelle autobiographique de Catherine Pozzi publiée sous les initiales C.K. De la Bibliothèque du docteur Lucien-Graux avec son bel ex-libris page de garde. 500 €

514 / (PRÉVERT). *Images de Jacques Prévert*. P., Maeght, 1957, in-4, br., couv. rempl. illustrée en couleurs. Catalogue de l'exposition. É. O. Tirage unique à 1500 exemplaires numérotés sur papier rouge. Texte de René Bertelé. 19 reproductions de collages de Prévert à pleine page, en noir. Documents photographiques d'A. Trauner, Nora Dumas, Sougez, Izis, Gilles, Brassai, Doisneau, A. Villers, etc. Bel exemplaire enrichi sur double page d'un bel envoi a.s. de Prévert à Georges LIMBOUR en amitié des lustres. 500 €



/ 516

515 / PRÉVERT (Jacques). *Choses et autres*. P., N.R.F., *Le Point du Jour*, 1972, in-8, br., couv. rempl., 305 p. É. O. enrichie d'un envoi a.s. de Prévert à Léone Menou et d'une lettre autographe signée de René Bertelé, le directeur de la collection, à Bernard Delvaile, 1 p. 27 × 13, à en-tête de la N.R.F. *Le Point du jour*, datée 18/1/73. Bertelé remercie Delvaile de son excellent article sur *Choses et autres*. Il a reçu sa note rectificative... *Bien sûr, on préfère ici « contagieux » à « courageux »*. Il en informe Prévert. *Je sais qu'il a été tout sensible à votre article — que moi j'aime beaucoup: il est direct, violent et chaleureux*. Bande annonce jointe. 200 €

516 / PRINNER (Anton). *La Femme tondue*. Paris, A.P.R., 10, rue Pernéty, (1946), in-8 (13 × 20), br., non paginé, couverture imprimée. É. O. 1/100 ex. de tête numéroté sur vélin du Marais Crèvecoeur comprenant les 8 eaux fortes et pointes-sèches en hors texte de Prinner. Les gravures sont justifiées et signées par l'artiste. 1800 €

517 / PRINNER (Anton). *Signes*. Texte et planches. P., Robert J. Godet, 1949, in-4, en feuilles, couv. imprimée. É. O. Tirage limité à 375 ex. sur Arches pur fil à la main, celui-ci signé par Prinner, et comportant 4 gravures originales au burin tirées sur les presses de G. Leblanc. Pas courant. 950 €

518 / QUENEAU (Raymond). *Loin de Rueil*. P., N.R.F., 1944, in-12, reliure de l'éditeur, 234 p. É. O. num. sur Héliونا et relié d'après la maquette de Mario Prassinós. 200 €

519 / QUENEAU (Raymond). *Zazie dans le métro*. P., N.R.F., 1959, in-12, br., 253 p. É. O. S.P. Très bel envoi a.s. :

à Gaëtan Picon, panoramiquement, encyclopédiquement et surtout cordialement, Queneau. 850 €

520 / QUENEAU (Raymond). *Bâtons, chiffres et lettres*. P., N.R.F., 1950, in-12, br., 267 p. É. O. S.P. Envoi a.s. à Jean Queval. Quelques notes ou marques de lecture de ce dernier. 100 €

521 / QUENEAU (Raymond). *Sonnets*. P., Éditions Hautefeuille, coll. *Caractères*, 1958, in-8, br., 40 p. É. O. Envoi a.s. à Jean Queval. Quelques notes ou marques de lecture de ce dernier. 100 €

522 / QUENEAU (Raymond). *Bords*. Mathématiciens Précurseurs Encyclopédistes. Illustrations de Georges MATHIEU. P., Hermann, 1963, in-8, br., 141 p., couverture illustrée. É. O. S.P., envoi a.s. à Jean Queval. 100 €

523 / QUENEAU (Raymond). *Courir les rues*. P., N.R.F., 1967, in-12, br., couv. rempl., 198 p. É. O. S.P. Bel envoi a.s. : à Jean Queval sur les chemins du sonnet asiatique... 100 €

524 / QUENEAU (Raymond). *Battre la campagne*. P., N.R.F., 1968, in-12, br., couv. rempl., 210 p. É. O. S.P. Envoi a.s. à Jean Queval. Deux trois rousseurs à la couv. 80 €

525 / QUENEAU (Raymond). *Le Voyage en Grèce*. P., N.R.F., 1973, in-8, br., couv. rempl., 230 p. É. O. S.P. Envoi a.s. à Jean Queval. Fragment de lettre de ce dernier joint. Deux trois rousseurs à la couv. 80 €

526 / RABEMANANJARA (Jacques). *Rites millénaires*. P., Seghers, coll. *P.S.*, 1955, in-12, br., couv. rempl., 32 p. É. O. 1/6 ex. num. sur Hollande (seul tirage en grand papier). 250 €

527 / RABEMANANJARA (Jacques). *Rites millénaires*. P., Seghers, coll. *P.S.*, 1955, in-12, br., couv. rempl., 32 p. É. O. Carte jointe « Hommage de l'auteur absent de Paris ». 50 €

528 / RACH (Tolte). *Spleen tropical*. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1936, in-8, br. Frontispice photographique, 129 p. É. O. 1/6 ex. sur vélin pur fil (tête avec 2 Japon et 4 Hollande). Non coupé. 100 €

529 / RADIGUET (Raymond). *Devoirs de vacances*. Images d'Irène LAGUT. P., La Sirène, 1921, in-4, couverture rempliée verte illustrée, 39 p. É. O. tirée à 198 ex., celui-ci 1/30 num. sur papier pur fil Lafuma (après 3 Japon et 15 Corée). Très bel état. 850 €



/ 519



/ 533

530 / RASMUSSEN (Knud). RIVET (Paul). *Le Studio Bertrand présente Kayak. Grand drame groenlandais*. Fascicule de 8 pages agrafées, du film ethnographique Kayak dont le scénario est de Knud Rasmussen (1879-1933), mise en scène de Friedrich Dalsheim, présenté en 1934 par le professeur Paul Rivet au Musée Ethnographique du Trocadéro, 8 pages de photos du film tirées en sépia. Texte de Paul Rivet. 50 €

531 / READ (Herbert). *Ambush*. London, Faber & Faber Ltd, *Criterion Miscellany*, in 12, br., couv. rempl., n.c., 43 p. É. O. Envoi a.s. de l'auteur à Georges Hugnet. 50 €

532 / RENARD (Maurice) et ALBERT-JEAN. *Le Singe*. P., G. Crès et cie, 1925, in-8, rel. bradel maroquin noir, dos lisse, couv. et dos cons., non rogné (reliure de l'ép.), 313 p. É. O. 1/25 ex. num. sur vergé pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Bien relié. 750 €

533 / REVERDY (Pierre). *Les Ardoises du toit*. P., Paul Birault, 1918, in-8, relié demi veau glacé fauve à coins, dos à 4 nerfs, caissons avec dorure à froid, fleurons et encadrements, non rogné, tête dorée (reliure de l'époque), non paginé. É. O. 1/90 ex. sur vélin fort, seul tirage avec 5 Japon et 5 Hollande. 2 dessins hors texte de Georges BRAQUE. Envoi a.s. de Reverdy à Florent FELS, le directeur de la revue *Action*. Bel exemplaire, en reliure strictement de l'époque, avec une belle provenance. 2800 €

534 / REVERDY (Pierre). *La Peau de l'homme*. P., N.R.F., 1926, in-4, br., 256 p. É. O. 1/109 ex. de tête réimposé num. sur vergé Lafuma Navarre. 250 €

535 / REVERDY (Pierre). *En vrac*. Monaco, Éditions du Rocher, 1956, in-8, br., 243 p., non coupé. É. O. S.P., envoi a.s. à Jean PAULHAN. 400 €

536 / REVERZY (Jean). *Le Silence de Cambridge* suivi de *La Vraie Vie*. Avec une présentation de Maurice Nadeau, des pages de *Journal* de Charles Juliet, une correspondance et des dessins de l'auteur. P., René Julliard, coll. *Les Lettres Nouvelles*, 1960, in-8, br., 162 p. É. O. 1/20 ex. num. sur pur fil du Marais (seul tirage en grand papier). État de neuf, en partie non coupé. 300 €

537 / REVERZY (Jean). *Œuvres*. P., Flammarion, coll. *Textes*, 1977, in-8, br., 520 p., non coupé. É. O. collective, en partie originale. Contient : *Le Passage*, *Place des angoisses*, *Le Silence de Cambridge*, *Le Corridor*, *La Vraie vie*, *À la recherche d'un miroir*, recueil d'articles, nouvelles et textes divers. 1/35 ex. num. sur vélin alfa (seul tirage en grand papier). 250 €

538 / (REVERZY). REVUE. LES LETTRES NOUVELLES N° 21. *Hommage à Jean Reverzy*. Dir. : Maurice Nadeau. P., Julliard, septembre 1959, in-8, br., 48 p. Textes de M. Nadeau, J. Douassot, J. Reverzy, C. Juliet, Poèmes de E.-E. Cummings, etc. 25 €

539 / (REVUE). ÉCHANGES. N° 1 à 5. Revue trimes-trielle de littérature anglaise et française. Dir. : Allanah Harper / Secrétaire de rédaction : Georgette Camille. Paris, Éditions J.O. Fourcade puis José Corti. Du n° 1 (décembre 1929) au n° 5 (décembre 1931), soit 5 vol. in-8 carré, br. COLLECTION COMPLÈTE de cette



/ 543

excellente revue. Textes de W.H. Auden, Marcel Brion, Emily Brontë, Jean Cassou, W.-H. Davies, F. Delattre, Gerard Devries, Valentine Dobrée, John Donne, N. Douglas, Thomas Driberg, T.S. Eliot, E.M. Forester, André Gide, Stuart Gilbert, Jean Giono, Thomas Hardy, Eric de Hauleville, Stephen Hudson, Georges Hugnet, Edmond Jaloux, Pierre Jean Jouve, D.H. Lawrence, Georges Limbour, Thomas Mann, Henry Michaux, Jean Paulhan, Jean Prévost, Georges Ribemont-Dessaignes, Rainer Maria Rilke, Helen Rootham, Bertrand Russel, Edith Sitwell, Gertrude Stein, Jules Supervielle, Tristan Tzara, Jean Wahl, Virginia Woolf, Louis Zukofsky... La collection est en très bon état, tous les numéros sont non coupés et avec les bandes éditrices. 1000 €

540 / (REVUE). LES FEUILLETS D'ART. Maquette de la revue Feuillet d'Art « recueil de littérature et d'art contemporain », réduite au 1/6°. Format 13,5 × 10,5, en feuilles, couv. à rabat de papier parchemin, [54] p. Maquette de présentation réalisée avant mai 1919, date du n° 1: *La dimension de notre revue sera six fois plus grande que la présente maquette, sa largeur sera de 25 centimètres, sa hauteur sera de 32 centimètres*. Les chapitres sont tous très soigneusement présentés y compris les pages publicitaires. Une curiosité à ranger avec une collection complète de la revue. 250 €

541 / (REVUE). GIRATION n° 1. Dir.: Boris Daew. P., juillet 1939, in-8, br., 20 p. SEUL NUMERO PARU. Textes de P. Éluard, F. Kafka, J. Carrive, G. Hugnet, F. Marc, S. Ramon, C. Sénéchal. Seul numéro paru de cette rare revue. 100 €

542 / (REVUE). INQUISITIONS. N° 1. Dir.: Aragon, R. Caillois, J.-M. Monnerot, T. Tzara. P., Éditions Sociales Internationales, juin 1936, in-8, br., 76 p. SEUL NUMERO PARU. Textes de Bachelard (*le Surrealisme*), Caillois (*Pour une orthodoxie militante*), Tzara (*Le poète dans la société*), Crevel (*Le Roman cassé*), etc. 100 €

543 / (REVUE). LES LÈVRES NUES. 12 numéros + *L'Imitation du cinéma*, n° hors série. Nouvelle série 12 numéros + documents divers. Dir.: Marcel Mariën. Bruxelles, Les Lèvres Nues, d'avril 1954 à septembre 1958, 12 n° en 10 vol. in-8. Nouvelle série. 12 n° de janvier 1960 à février 1975, in-4, format plié 29,5 × 23, br. COLLECTION COMPLÈTE de la première et de la nouvelle série. Textes et illustrations de Marcel Mariën, Paul Nougé, Louis Scutenaire, Gilbert Senecaut, André Souris, Gérard Van Bruaene, Gil J. Wolman, Michèle Bernstein, Paul Bourgoignie, Guy-Ernest Debord, André de Rache, Léo Dohmen, Jacques Fillon, Ganchina, Jane Graverol, etc. Bien complet du numéro hors série *L'Imitation du cinéma* (été 1960), in-4 format 32 × 24,5, en feuilles, 8 p., textes de Marcel Mariën, André Souris, Serge Treblich. Pour la seconde série: textes et illustrations de Nougé, Dohmen, Graverol, Mariën, Goemans, Calet, Colinet, Magritte, Picabia, Brauner, Bellmer, Valentine Hugo, André Stas, Savinio, Scutenaire, Claudine Jamagne, Thirion, Yves Bossut, Chavée, Tom Gutt, Ernst. Joins 2 cartes de souscription pour les n° 1, 2 et 3 (1954), une carte postée du n° 5 (1955), 1 bulletin de souscription du n° 1 et 2, 1 bulletin de présentation de *L'Imitation du cinéma* présenté au cinéma Ambassade à Anvers, avec 5 photos reproduites de Léo Dohmen. 1500 €

544 / (REVUE). L'USAGE DE LA PAROLE. N° 1 à 3. Dir.: Georges Hugnet. P., éditions « Cahiers d'Art », décembre 1939 — avril 1940, 3 fascicules in-4, br. COLLECTION COMPLÈTE. Textes et illustrations de Arp, Bachelard, J. Bousquet, L. Carroll, L. Carrington, M. Chagall, L. Coutaud, S. Dali, L. Deharme, Duchamp, F. Dumont, Max Ernst, Éluard, L. Fini, V. Hugo, Jouve, Man Ray, Magritte, Miró, Neruda, Picabia, Picasso, Reverdy, J. Scutenaire, Tzara, etc. 750 €

545 / RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *Clara des jours*. Marseille, Les Cahiers du Sud, coll. *Nouvelles*, 1927, in-8, br., 126 p., non coupé. É. O. Portrait photographique de l'auteur par MAN RAY. 1/17 ex. de tête num. sur Madagascar. 250 €



/ 546

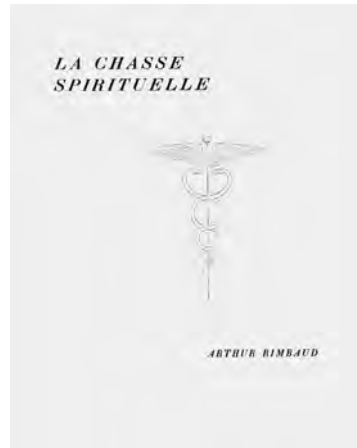
546 / RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). CAHUN (Claude). *Frontières Humaines*. P., Éditions du Carrefour, coll. *Bifur*, 1929, in-8, br., 369 p., non coupé, à grandes marges. É. O. 1/100 ex. num. sur Hollande Pannekoek, tirage de tête après 8 Japon. Bien complet de la fragile jaquette (ici en parfait état) illustrée par Claude CAHUN: double autoportrait qui sera reproduit dans l'un des collages photographiques d'*Aveux non avenues*, et avec ce slogan: «N'ayez pas peur d'être dévorés», très dans l'esprit du *Grand Jeu* (Daumal appréciait cet ouvrage). 1000 €

547 / RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *Déjà jadis ou du mouvement Dada à l'espace abstrait*. P., René Julliard, *Les Lettres Nouvelles*, 1958, in-8, br., 300 p. É. O. 23 illustrations. 1/30 ex. sur Corvol l'Orgueilleux (seul tirage en grand papier), celui-ci marqué H.C. enrichi d'un bel envoi a.s. pleine page à Fred Becker. Nota Bene: les grands papiers sont sans jaquette. 350 €

548 / (RIBEMONT-DESSAIGNES). JOTTERAND (Franck). *Georges Ribemont-Dessaignes*. P., Seghers, *Poètes d'aujourd'hui*, 1966, in-12, br., 192 p. É. O. avec un double envoi a.s. de G. R.-D. et de l'auteur à Maurice Nadeau. Prière d'insérer joint. 50 €

549 / RICHAUD (André de). *Le Droit d'asile* (1943-1953) P., Seghers, *Poésie* 1954, in-12, br., 36 p. É. O. Portrait par Jacques Chapiro. 1/10 ex. de tête marqués de A à J sur Hollande (ex. B). 250 €

550 / RIMBAUD (Arthur). *Poésies*. P., Albert Messein, *Les Manuscrits des Maîtres*, 1919, grand in-4, br., couv. rempl., non paginé. Portrait d'après Fantin-Latour sur



/ 552

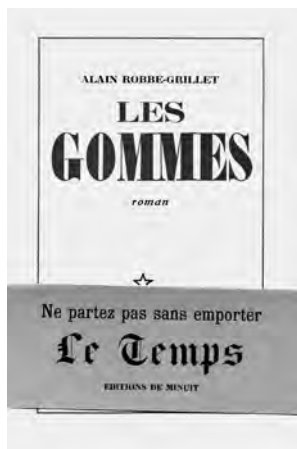
papier de Chine. Notice de Paternie Berrichon. Les poèmes de Rimbaud de 15 à 17 ans en fac-similé manuscrits (*Les Effarés*, *le Dormeur du Val*, *les Voyelles*, etc.). Tirage à 545 exemplaires. 1/25 ex. de tête num. sur Japon. Très bel exemplaire de cette remarquable publication.

1500 €

551 / RIMBAUD (Arthur). *Un cœur sous une soutane*. Intimités d'un séminariste. P., Ronald Davis, 1924, in-8, br., 32 p. É. O. de ce texte publié et préfacé par Aragon et Breton d'après une copie manuscrite que détenait Paternie Berrichon qu'il avait prise sur le manuscrit original que conservait Henry Saffroy. Tirage à 183 exemplaires, celui-ci un 1/162 num. sur Hollande. 500 €

552 / [RIMBAUD (Arthur)]. *La Chasse spirituelle*. Introduction de Pascal PIA. P., Mercure de France, 1949. grand in-8, br., 64 p. couverture rempliée. É. O. du célèbre faux Rimbaud écrit par Marie Akakia-Vala et Nicolas Bataille, dénoncé par André Breton dans *Flagrant Délit*. 1/7 ex. de tête num. sur Japon Impérial. Très rare sur grand papier. A l'état de neuf. 1200 €

553 / RIMBAUD (Arthur). MASSON (André). *Une Saison en Enfer*. P., Les Cent-Une, Société de femmes bibliophiles, 1961, grand in-4 (39 × 29), en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 10 eaux fortes et aquatintes d'André MASSON, dont 9 en couleurs sur double page et une à pleine page, reprise en début des chapitres en différentes teintes. Tirage limité à 140 exemplaires sur grand vélin de Rives, signés par la Présidente, la Vice-Présidente de la Société et au crayon rouge par l'artiste. Parfait état. Saphire / Cramer, 50. 3000 €



/ 557

554 / (RIMBAUD). VAILLANT (Jean-Paul). *Rimbaud tel qu'il fut* d'après des faits inconnus et avec des lettres inédites. P., Le Rouge et le Noir, *Galerie Littéraire*, 1930, in-12, br., 91 p. É. O. 1/55 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma, avec un envoi a.s. de l'auteur. Ex-libris de Claude Jeancolas. 100 €

555 / RITSOS (Yannis). *Grécité*. Frontispice de Matta. Trad. par Jacques Lacarrière. Montpellier, Fata Morgana, 1976, in-8, br., 42 p. É. O. de la traduction. 1/500 ex. num. sur vélin, celui-ci comportant un rare envoi a.s. du grand poète grec: *Pour Marguerite Monino, Yannis Ritsos, Paris 20 avril*. Coupures de presse jointes. Marguerite Monino-Orlianges dirigea rue Racine la librairie des Éditeurs Français Réunis. 500 €

556 / RIVIERE (Henri). *Pierrot — Caïn — L'Envoutement*. P., Michel Lévy Frères, 1870, in-12, relié demi chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné de filets à froid et de trois fleurons, tr. jaspées (rel. de l'époque), 311 p. Nouvelle édition. Envoi a.s. Bien relié. 100 €

557 / ROBBE-GRILLET (Alain). *Les Gommès*. P., Éditions de Minuit, 1953, in-8, br., 257 p. É. O. S.P., envoi a.s. à Gaëtan Picon. Prière d'insérer joint et bande annonce joints. 200 €

558 / ROBIN (Armand). *Poésie non traduite II*. P., N.R.F., 1958, in-12, br., 188 p. É. O. S.P., bel envoi a.s. à Maurice Nadeau: À « *Lettres Nouvelles* », *somptueusement anonymes (voir page 19)**, avec très bons souvenirs de Maïakovsky et saluts des autres, A. Robin. Prière d'insérer joint. 200 €

559 / ROLLAND DE RENÉVILLE (André). *Pour Elle*. S.I., n.e. [Tours, Imprimerie Historique], 1925, in-8, br., 28 p. É. O. tirée à compte d'auteur à très petit nombre. Peu courant. 80 €

560 / SADE (D.A.F. Marquis de). *L'Aigle, Mademoiselle...* Lettres publiées pour la première fois sur les manuscrits autographes inédits avec une préface et un commentaire par Gilbert LELY. P., Éditions Georges Artigues, 1949, in-8, br., 222 p., n.c., couv. rempl. É. O. num. sur alfa mousse Navarre. 40 €

561 / SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Terre des hommes*. P., N.R.F., 1941, in-12, reliure de l'éditeur, 220 p. Ex. num. sur Héliona et relié d'après la maquette de Paul Bonet. 100 €

562 / SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Lettre à un otage*. P., N.R.F., 1944, in-12, reliure de l'éditeur, 71 p. Ex. num. sur Héliona et relié d'après la maquette de Paul Bonet. 50 €

563 / SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Pilote de guerre*. P., N.R.F., 1947, in-12, reliure de l'éditeur, 246 p. Ex. num. sur alfa et relié d'après la maquette de Paul Bonet. 60 €

564 / SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Vol de nuit*. P., N.R.F., 1947, in-12, reliure de l'éditeur, 182 p. Ex. num. sur alfa et relié d'après la maquette de Paul Bonet. 50 €

565 / SAINT-JOHN PERSE. *Éloges*. P., N.R.F., 1925, in-4, br., non paginé. Deuxième édition, parue 14 ans après la première, entièrement revue et augmentée. 1/63 ex. num. sur vergé Navarre, tirage de tête avec 15 Whatman. 250 €

566 / SAINT-JOHN PERSE. *Anabase*. P., N.R.F., 1925, grand in-4, br., couv. rempl., non paginé. Seconde édition, non indiquée comme telle, tirée à 176 exemplaires. Le copyright de Gallimard est donné à cette date de 1925 alors qu'une première édition avait paru l'année précédente chez le même éditeur. C'est un tirage de luxe dont l'auteur, surtout, fut le bénéficiaire. 1/165 ex. num. sur vergé de Hollande avec un bel envoi a.s. de Saint-John Perse pleine page à Gaëtan Picon. 850 €

567 / SAINT-JOHN PERSE. *Exil suivi de Poèmes à l'étrangère — Pluie — Neiges*. P., N.R.F., *Métamorphoses*, 1945, in-4, br., 69 p. Première collective num. sur papier de châtaignier. Bel exemplaire comportant quelques



/ 569

savantes corrections manuscrites et quelques annotations au crayon. 45 €

568 / SAINT-JOHN PERSE. *Vents*. P., N.R.F., 1946, grand in-4, br., non paginé. É. O. num. sur papier de châtaignier. Bel exemplaire. 100 €

569 / (SAINTE-ANNE). HENRY (Maurice). Carton invitation. S.d. (1945), 14 × 11. sur papier gris. Carton d'invitation pour l'exposition proposé par les internes de l'hôpital psychiatrique de Sainte-Anne pour le vernissage de la peinture murale collective exécutée par DELANGLADE, DOMINGUEZ, MARCEL JEAN, HÉROLD, BOTT, CONDOY, LOBO, MANUEL tous sont représentés sur le carton qui a été dessiné par Maurice HENRY. Rare document. 100 €

570 / SALMON (André). *Saints de glace*. P., N.R.F., 1930, in-8, br., [12 p.], non coupé. É. O. tirée à très petit nombre de ce rare tiré à part. De la Bibliothèque du docteur Lucien-Graux avec son ex-libris page de garde. 100 €

571 / SARTRE (Jean-Paul). *Les Mouches*. P., N.R.F., 1943, in-12, reliure de l'éditeur, 145 p. É. O. 1/550 ex. num. sur Héliona et relié d'après la maquette de Mario Prassinis. Un brin défraîchi. Rare. 150 €

572 / SARTRE (Jean-Paul). *L'âge de raison*. (*Les Chemins de la liberté I*). P., N.R.F., 1945, in-8, reliure de l'éditeur, 310 p. Ex. num. et relié d'après la maquette de Mario Prassinis. 60 €



/ 579

573 / SARTRE (Jean-Paul). *Le Sursis*. (*Les Chemins de la liberté II*). P., N.R.F., 1945, in-8, reliure de l'éditeur, 350 p. Ex. num. et relié d'après la maquette de Mario Prassinis. 60 €

574 / SARTRE (Jean-Paul). *Le Mur*. P., N.R.F., 1946, in-12, reliure de l'éditeur, 222 p. 1/1000 ex. num. et relié d'après la maquette de Mario Prassinis. 150 €

575 / SARTRE (Jean-Paul). *Les Mots*. P., N.R.F., 1963, in-12, br., 213 p. É. O. 1/120 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 800 €

576 / SATIE (Erik). *Cahiers d'un mammifère* (Extraits). Liège, Éditions Dynamo-Pierre Aelberts, *Brimborions*, 1951, in-8, br., 10 p. É. O. Portrait par Alfred Fruhet et 3 dessins de Picasso. 1/40 ex. num. sur vélin. 150 €

577 / SCELISI (Giacinto). *Le Poids net*. P., G.L.M., 1949, in-8, br., 65 p. É. O. 1/460 ex. sur vélin. Envoi a.s. à Maurice Nadeau — *ce livre d'un musicien*. 150 €

578 / SCELISI (Giacinto). *L'Archipel nocturne*. P., G.L.M., 1954, in-12, br., 40 p. É. O. 1/360 ex. num. sur vélin. Envoi a.s. à Maurice Nadeau. 150 €

579 / SCHEHADÉ (Georges). *Poésies. Poésies II. Poésies III*. P., G.L.M., 1938, 1942, 1949, 3 volumes in-8, br., 82 p., les deux autres non paginé. Éditions originales. 1/320 ex. num. sur vélin pour le 1er volume, enrichi d'un bel envoi a.s. 1/490 num. sur Renage pour le II et 1/475 num. sur vélin pour le III. 150 €



/ 585

580 / SCHEHADÉ (Georges). *Rodogune Sinne*. P., G.L.M., 1947, in-12, br., 71 p. É. O. 1/15 ex. de tête num. sur Arches. Neuf et non coupé. 300 €

581 / SCHEHADÉ (Georges). *Si tu rencontres un ramier*. P., L'Arche, coll. de Poésie Lyrique, 1951, in-4, br., couv. rempl., 28 p. É. O. Collection dirigée par Henri Pichette. 1/150 ex. num. sur vélin Crèvecœur du Marais, seul tirage, celui-ci 1/15 H.C. enrichi d'un poème autographe signé Georges, le premier du recueil... *Si tu rencontres un ramier...* 250 €

582 / SCHEHADÉ (Georges). *Le Nageur d'un seul amour*. P., N.R.F., 1985, in-8 carré, br., 58 p., non coupé. É. O. 1/30 ex. num. sur vélin d'Arches (seul grand papier). 100 €

583 / SCHWOB (Marcel). *Le Roi au masque d'or*. P., Paul Ollendorff, 1893; in-12, br., XX-322 p. É. O. Bel exemplaire, br. 500 €

584 / SEFERIS (Georgio). *Chiose ad Artemidoro Daldiano*. Traduzione di Lucia Marcheselli. Roma, Edizioni dell'Elefante, 1970, grand in-4, br., 12 p. É. O. italienne. Avec un envoi a.s. de l'auteur à Gaëtan et Genevieve Picon. 250 €

585 / SEGALIN (Victor). GILBERT DE VOISINS (Augusto). LARTIGUE (Jean). *Mission archéologique en Chine (1914 et 1917)*. Atlas. Tome I. Planches I à LXVIII. *La Sculpture et les monuments funéraires (Provinces du Chan-si et du Sseu-tch'ouan)*. Tome II. Planches LXIX À CXLIV. *Monuments funéraires (région du Nankin)*. *Monuments bouddhiques*

(province du Sseu-tch'ouan). P., Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1923-1924 et 1935. Deux albums d'atlas in-folio (38 × 28). T.1: 16 p. + 68 pl. — T.2: 8 p. + 76 pl. et 1 volume in-4, br., 304 p., couv. violette, 121 figures. É. O. Les albums devaient être accompagnés de deux volumes de texte, avec croquis et dessins. Seul le premier fut publié: *L'Art funéraire à l'époque des Han. Mission archéologique en Chine (1914)*. Rare ensemble complet des publications retraçant les travaux archéologiques en Chine des Missions Lartigue — Voisins — Segalen. Un total de 144 planches, toutes tirées sur papier pur fil Lafuma de Voiron, qui reproduit un choix des photographies et dessins de Lartigue et Segalen. La préface du tome premier de l'Atlas est consacré à ce dernier, mort quatre ans avant la publication. Le volume sur l'Art funéraire a été rédigé d'après ses notes. Exemplaire avec les couvertures des volumes de planches à grandes marges (58 × 39), avant rempiage, ce qui n'est pas sans charme. Nous insistons sur les couvertures à grandes marges car c'est un état qui semble plutôt rare. 2000 €

586 / (SEGALIN). LOIZE (Jean). *De Tahiti au Thibet ou les escales et le butin du Poète Victor Segalen (1878-1919)*. Catalogue de l'exposition littéraire à la Librairie-Galerie Jean Loize en février 1944 pour le 25e anniversaire de la mort du poète. In-8, br., 84 p. Tirage à 600 ex. avec 5 reproductions de photographies. 160 numéros décrits. Feuille d'errata joint. 100 €

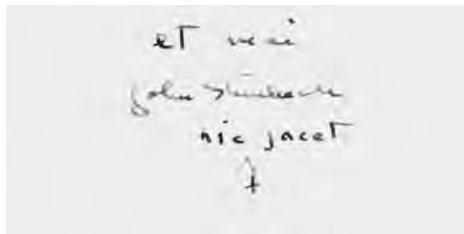
587 / (SEGALIN). LOIZE (Jean). *De Maillol et Codet à Segalen. Les Amitiés du peintre Georges-Daniel de Monfreid et ses reliques de Gauguin*. P., Loize, 1951, in-8, br., 175 p., 8 planches hors texte reproduisant 37 documents. 745 numéros décrits. Carton d'invitation pour l'exposition joint, dépliant en trois volets avec un texte de présentation de Jean Loize. 100 €

588 / SENECAUT (Gilbert). *L'Érection expérimentale*. Anvers, L'Aiguille Aimantée, (1942), petit in-12, non paginé. É. O. 1/150 ex. non numérotés (tirage total à 165). La maison d'édition fut fondée par Marcel Marien. 60 €

589 / SERNET (Claude). *Jour après Jour*. P., Pierre Seghers, coll. P.S., 1951, in-12, br., couv. rempl., 44 p. É. O. 1/150 ex. num. sur Alfamarais (seul tirage sur grand papier). 50 €

590 / SIMON (Claude). *Le Palace*. P., Éditions de Minuit, 1962, in-8, br., 230 p. É. O. 1/87 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma. Neuf et non coupé. 800 €

/ 600



591 / SIMON (Claude). *L'Invitation*. P., Éditions de Minuit, 1987, in-8, br., 94 p. É. O. 1/99 ex. num. sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). Neuf et non coupé. 200 €

592 / SOUPAULT (Philippe). *Rose des vents (1917-1919)*. Avec quatre dessins de Marc CHAGALL. P., Au Sans Pareil, coll. de *Littérature*, 1920, in-8, br., non paginé. É. O. num. sur vélin d'alfa. 180 €

593 / SOUPAULT (Philippe). *Guillaume Apollinaire ou Reflets de l'incendie*. Étude ornée d'un bois d'ALEXEIEFF et de treize poèmes inédits d'Apollinaire. Marseille, Les Cahiers du Sud, coll. *Critique*, 1927, in-8, br., 65 p. É. O. tirée à 548 ex., celui-ci 1/475 num. sur Alfa (marqué S.P. sur la 4ème de couv.). 100 €

594 / SOUPAULT (Philippe). *Le Roi de la vie*. P., Éditions des Cahiers Libres, 1928, in-8, br., couverture rempliée, 70 p. É. O. ornée d'un portrait-frontispice par Alexeïeff. 1/600 ex. num. sur Lafuma. 50 €

595 / SOUPAULT (Philippe). *Le Grand homme*. P., Éditions Kra, 1929, in-8 br., à toutes marges. É. O. 1/15 ex. num. sur vergé d'Arches (tirage le plus restreint avec 5 Hollande). Envoi a.s. 300 €

596 / SOUPAULT (Philippe). *Poesies complètes 1917-1937*. P., G.L.M., 1937, in-12, br., 252 p. É. O. collective. 1/20 ex. de tête num. sur Japon impérial. La couverture est composée différemment pour les luxes. Bande jointe. A l'état de neuf et non coupé. 400 €

/ 576



597 / SOUPAULT (Philippe). *Poesies complètes 1917-1937*. P., G.L.M., 1937, in-12, br., 252 p. É. O. collective num. sur Offset. A l'état de neuf et non coupé. 50 €

598 / STAROBINSKI (Jean). *Portrait de l'artiste en saltimbanque*. Genève, Skira, *Les Sentiers de la Création*, 1970, in-8, br., couverture illustrée rempliée, 152 p., nombreuses illustrations. É. O. enrichie d'un superbe envoi a.s.: *Pour Roger CAILLOIS cette coupe diagonale, avec l'admiration et l'amitié de Jean Starobinski*. 250 €

599 / STAROBINSKI (Jean). *Quali eccessi*. Tiré à part de la revue Nouvelle revue de Psychanalyse, XLIII, *L'Excès*, printemps 1991, in-8, agrafé, 12 p. É. O. Envoi a.s. de Starobinski à Geneviève Picon. 3 corrections autographes. 100 €

600 / STEINBECK (John). *Nuits noires (The Moon Is Down)*. Traduction non signée d'Yvonne Desvignes. P., Éditions de Minuit, *Voix d'Outre-Monde*, 1944, in-12, br., couverture rempliée, 181 p. É. O. française (achevé d'imprimer du 29 février 1944). *Publié sous l'oppression à Paris aux dépens de quelques lettrés patriotes*. Exemple enrichi d'un double envoi autographe signé d'Yvonne Desvignes et de John STEINBECK au libraire Max Philippe DELATTRE. Portrait photographique de Yvonne Desvignes joint, tirage argentique d'époque, format 10 x 10. 1500 €

601 / STEVENS (Wallace). *Description sans domicile*. Traduit de l'américain et préfacé par Bernard Noël. S.I. Éditions Unes, 1989, 15 x 21, br., 80 p., sous couverture



/ 615

à rabats imprimée. É. O., bilingue. 1/33 exemplaires sur Vélín d'Arches, comportant une lithographie originale en couleurs signée de Daniel Nadaud formant un tryptique. 200 €

602 / STYRSKY (Jindrich). *Emilie Comes to Me in a Dream*. Plaquette de l'exposition de l'É. O. de 1933 (Prague) des collages de de Styrsky à la galerie Ubu à New York du 6 mars au 3 mai 1997. New York, Ubu Gallery, 1997, in-8, 35 p. Textes traduits en anglais de Styrsky et B. Brouk. 12 reproductions en couleurs des collages. 100 €

603 / STYRSKY (Jindrich). IVSIC (Radovan). *Reprise de Vue*. Prague, Edice Strelec, 1999, grand in-8 (29 × 21), br., couv. rempliée, 68 p., boîte en Plexiglas fumé de l'éditeur. Poèmes de Radovan Ivsic en tchèque et en français au regard, avec 13 photographies originales inédites de Jindrich Styrsky, tirées à partir des négatifs originaux par Jacqueline Hyde, chacune montée sur double feuillet dont un à fenêtre. Tirage total de 24 exemplaires, tous signés par Radovan Ivsic et numérotés au colophon. Très bel exemplaire. 2500 €

604 / SUARÈS (André). *Variables*. P., Émile-Paul frères, 1929, in-8, br., couv. rempl., 215 p. É. O. 1/50 ex. num. sur vergé antique (tirage de tête avec 10 Japon). 100 €

605 / SUARÈS (André). *Portraits sans modèles*. P., Grasset, 1935, in-12, br., couv. rempl., n.c., 298 p., grandes marges. É. O. 1/26 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 100 €

606 / TAL COAT (Pierre). *Pointe sèche originale* justifiée 34/50 et signée au crayon. 9,5 × 6,5 sur une feuille (21 × 14). Timbre sec de l'atelier Saint-Prex (Suisse). C'est la pointe sèche pour le tirage de tête de la revue *Clivage* de 1978. 250 €

607 / TARDIEU (Jean). *Une Voix sans personne*. P., N.R.F., 1954, in-8, br., 125 p. É. O. S.P. Bel envoi a.s. à André Rolland de Renéville. 60 €

608 / TARNAUD (Claude). *La Forme réfléchie*. Illustrations de Béatrice de La Sablière. P., Le Soleil Noir, 1954, in-12, br., couv. rempl., 89 p., non coupé. É. O. 1/500 ex. num. sur offset neige. 80 €

609 / TARNAUD (Claude). *Ambrose Light ou l'enchantement blème*. S.l.n.d. (New York, L'Auteur), 1961, in-16, br., couv. rempliée de papier d'Ingres gris. É. O. tirée à tout petit nombre. Bel envoi a.s. à Daniel et Denise Abel. 150 €

610 / TEXCIER (Jean). *Écrit dans la nuit*. P., La Nouvelle Édition, 1945, in-12, br., 239 p. É. O. Envoi a.s. à Georges Hugnet et avec quelques annotations manuscrites de la main de l'auteur. Bande-annonce jointe : « 1940-1944 jeunesse, majorité et victoire de la Résistance ». 50 €

611 / TITUS-CARMEL (Gérard). *Lumières précédé de Point de chute*. Caen, L'Échoppe, 1988, in-8, br., couv. rempl., 38 p. É. O. 1/50 ex. de tête num. sur vélin et signé par l'auteur. Non coupé. 60 €

612 / TITUS-CARMEL (Gérard). *L'Indolente d'Orsay*. 2 reproductions de Pierre BONNARD. Caen, L'Échoppe, 1990, in-8, br., couv. rempl., 82 p. É. O. 1/50 ex. de tête num. sur vélin et signé par l'auteur. Non coupé. 60 €

613 / TRISTAN (Frédéric). *Méduse*. P., Lettres Vives, coll. *Entre 4 Yeux*, 1985, in-12, br., couv. rempl., n.c., 77 p. É. O. 1/33 ex. num. sur Ingres d'Arches (seul tirage en grand papier). Dans la lignée du *Dieu des Mouches*. 100 €

614 / TRISTAN (Frédéric). *La Femme écarlate*. P., Éditions de Fallois, 1988, in-8, br., n.c., 215 p. É. O. 1/25 ex. num. sur velin pur chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). 100 €

615 / UNIK (Pierre). *Le Théâtre des nuits blanches*. P., Éditions Surréalistes, 1931, in-8, br., couv. rempl., 33 p.

/ 603



É. O. Tirage unique à 110 ex., celui-ci num. sur vélin Johannot à la forme. Envoi a.s. à Jacques Brunius. 400 €

616 / VACHÉ (Jacques). *Lettres de guerre*. Avec un dessin de l'auteur et une introduction par André BRETON. P., Au Sans Pareil, collection de *Littérature*, 1919, in-8, br., 32 p. É. O. 1/30 ex. num. sur Hollande van Gelder (tirage de tête avec 10 Japon ancien). 1500 €

617 / VAILLAND (Roger). *La Loi*. P., N.R.F., 1957, in-8, br., 313 p. É. O. S.P., envoi a.s. Ouvrage qui obtint le Prix Goncourt la même année. 80 €

618 / VALÉRY (Paul). *La Soirée avec M. Teste*. P., Bonvalot-Jouve, 1906, in-8, br. É. O. en volume, constitué du tiré à part, hors commerce, de la revue *Vers et Prose*. Le texte paru pour la première fois en 1896 dans *Le Centaure*. La première édition publique ne verra le jour à la N.R.F. qu'en 1919. Karaïskakis et Chapon, 7. Voir également le catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Nationale (1956), n° 174-175. Très bel exemplaire, tel que paru, les dernières pages ne sont pas coupées. 2500 €

619 / VALÉRY (Paul). *Poésies*. P., N.R.F., 1944, in-12, reliure de l'éditeur, 322 p. Ex. num. sur Héliosa et relié d'après la maquette de Paul Bonet. 50 €

620 / VALÉRY (Paul). *Villon et Verlaine*. Maestricht, A.A.M. Stols, 1937, in-4, en feuilles, couverture sur papier Japon, 36 p. É. O. de cette belle plaquette composée en caractères « Lutetia » ornée d'un titre et d'initiales dessinés par Stols et exécutés par G. Serpenti. Tirage limité à

/ 618



535 exemplaires, celui-ci 1/25 sur Hollande Van Gelder, tirage de tête avec 10 Japon, comportant un envoi a.s. de l'auteur à Maurice Brener. Karaïskakis et Chapon, 280. 650 €

621 / VALET (Paul). *Prière mutilée*. Avec 7 dessins de l'auteur. P., G.L.M., 1951, in-12, br., non coupé, 74 p. É. O. 1/375 ex. num. sur Alfama. Envoi a.s. à Gaëtan Picon. Petit manque au dos. 80 €

622 / VAN VOGT (A[lfred] E[lton]). *The World of A*. New York, Simon and Schuster, 1948, reliure toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée en couleurs conservée, 247 p. É. O. Un « classique ». Van Vogt a été considéré comme l'un des chefs de file de la science-fiction américaine pendant son âge d'or, avec des romans comme *À la poursuite des Slans*, *La Faune de l'espace* et *Le Monde des A*; ce dernier ouvrage a popularisé la sémantique générale auprès du public et provoqué une polémique dans le monde de la science-fiction. La traduction française du *Monde des A*, effectuée par Boris Vian, coll. « Le Rayon fantastique », en 1953 a grandement contribué à lancer la science-fiction en France. Exemplaire en très bon état comportant sur le faux-titre un bel envoi a.s. de l'auteur. 750 €

623 / VASSILIKOS (Vassilis). DEBRAY (Régis). *Mon soleil, mon maître*. Poèmes traduit du grec par Régis Debray. P., éditions 8 1/2 [huit et demi], (1972), in-8, agrafé, [non paginé], couv. ill. É. O. de cette curieuse et rare plaquette dont le tirage n'est pas annoncé. Poèmes en grec et en français de Vassilis Vassilikos qui deviendra mondialement célèbre au début des années 1970 avec



/ 622

l'adaptation au cinéma par Costa Gavras de son roman éponyme «Z». 250 €

624 / VIAN (Boris). *L'Automne à Pékin*. P., Éditions du Scorpion, 1947, in-12, br., couv. vertes et roses, 317 p. É. O. (pas de tirage en grand papier). Exemplaire à l'état de neuf et non coupé, ce qui est de toute rareté. Chemise et étui de l'Atelier Devauchelle. 950 €

625 / VITRAC (Roger). *Les Mystères de l'amour*. Avec un portrait de l'auteur par André MASSON gravé sur bois par G. Aubert et d'un autre en couleurs par Max MORICE. P., N.R.F., coll. *Une Oeuvre, Un Portrait*, 1924, in-12, br., 90 p. É. O. 1/40 ex. H.C. num. sur vélin Navarre, celui-ci comportant un bel envoi a.s. à Philippe SOUPAULT. 300 €

626 / VUARNET (Jean-Noël). *La Fiancée posthume*. P., Éditions du Seuil, 1967, in-12, br., 127 p. É. O. du 1er livre de l'auteur. 1/38 ex. sur vélin neige (seul tirage en grand papier), celui-ci 1/3 H.C. Envoi a.s. à Denise et Pierre KLOSSOWSKI. 300 €

627 / WATTEAU (Monique). *L'Ange à fourrure*. P., Plon, 1958, in-12, br., 288 p. É. O. 30 €

628 / WILDE (Oscar). *Salomé*. P., Georges Crès et Cie, 1923, in-8, br., couv. rempl., 89 p., à grandes marges, n.c. Couverture et 9 illustrations en deux couleurs par ALASTAIR (Hans-Henning von Voigt). 1/100 ex. réimposé et num. sur Japon Impérial (seul tirage en grand papier). 500 €



/ 624

629 / WILLETTE (Adolphe). *Oeuvres Choieses contenant 100 dessins choisis dans le Courrier Français de 1884 à 1901*. Préface illustrée de l'auteur. P., H. Simonis Empis éditeur, 1901, in-4, br., couv. illustrée en couleurs, non paginé. É. O. 1/50 ex. de tête num. sur Japon. 150 €

*
* *

**Et quand les hommes oublient
Qu'au talent de l'Empereur ils doivent leur vie
Ils lui donnent le titre
Sompptueux de « prince anonyme »
(Chan T'ai)*

Achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie IGO
Composé en Minion Pro et Whitney.
Mise en page : Pauline Nuñez

LIBRAIRIE J.-F. FOURCADE

3, RUE BEAUTREILLIS

75004 PARIS

TÉL. : 01 48 04 82 15

JFFBOOKS@LIBERTYSURF.FR

WWW.LIBRAIRIE-FOURCADE.COM