NOUVELLE SÉRIE

LITTÉRATURE

AUTOGRAPHES / BEAUX-ARTS / ÉDITIONS ORIGINALES / LIVRES ILLUSTRÉS

10

J.-F. Fourcade

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

NOVEMBRE 2011

3, rue Beautreillis 75004 Paris
Métro Sully Morland ou Saint Paul
Tél. : 01 48-04-82-15 Fax : 01 48-04-75-62
e-mail : jffbooks@libertysurf.fr
la librairie est ouverte tous les jours du lundi au samedi inclus
de 11 h à 13 h 30 et de 16 h à 19 h

Banque Bred Bastille 4260 01 884
IBAN : FR 76 1010 7001 0100 4260 1088 458
BIC : BREDFRPPXXX
Nos conditions de vente sont conformes
aux usages du SLAM et aux règlements de la LILA.
Nous acceptons les cartes bancaires :
Visa, Eurocard, Mastercard.
SIRET : 512 162 140 00028
TVA : FR. 30512162140

Les livres et documents proposés dans ce catalogue
sont tous en très bon état, sauf indication contraire.

NOUVEAU

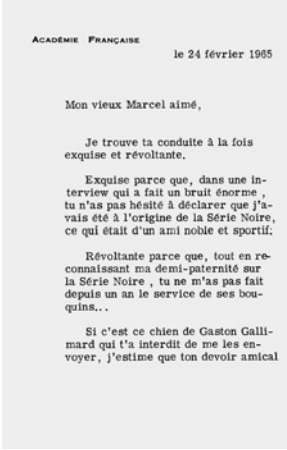
Vous pouvez désormais consulter et commander
une sélection de livres et de documents en ligne
sur notre nouveau site internet

www.librairie-fourcade.com

Achat au comptant de livres, d'autographes, de bibliothèques ou d'archives.

/ 4

/ 1



ACADÉMIE FRANÇAISE

le 24 février 1965

Mon vieux Marcel aimé,

Je trouve ta conduite à la fois exquise et révoltante.

Exquise parce que, dans une interview qui a fait un bruit énorme, tu n'as pas hésité à déclarer que j'avais été à l'origine de la Série Noire, ce qui était d'un ami noble et sportif.

Révoltante parce que, tout en reconnaissant ma demi-paternité sur la Série Noire, tu ne m'as pas fait depuis un an le service de ses bouquins...

Si c'est ce chien de Gaston Gallimard qui t'a interdit de me les envoyer, j'estime que ton devoir amical

1 / ACHARD (Marcel). 2 lettres signées + 1 carte autographe signée à Marcel DUHAMEL. 4 p., 17,3 × 10,9 cm, 24 février 1965 - 8 April 1965 (la seconde en anglais) : *Mon vieux Marcel aimé, je trouve ta conduite à la fois exquise et révoltante. Exquise parce que dans une interview qui a fait un bruit énorme tu n'as pas hésité à déclarer que j'avais été à l'origine de la Série Noire, ce qui était d'un ami noble et sportif. Révoltante parce que tout en reconnaissant ma demi-paternité sur la Série Noire, tu ne m'as pas fait depuis un an le service de ses bouquins... Si c'est ce chien de Gaston Gallimard qui t'a interdit de me les envoyer, j'estime que ton devoir amical est de passer outre. Marcel darling, rectification You son of a bitch, you ! I'm still waiting for the last year's books of the Serie Noire. You were very nice on the T.V. paying in wonderfull words your debt to Mr. Achard, but i don't want words, i want books…* 150 €

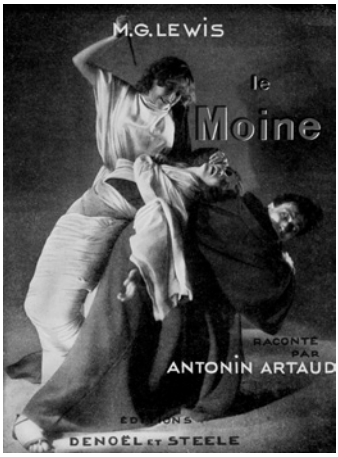
2 / ADAM (Paul). *La Glèbe*. P., Tresse & Stock, 1887, in-16, relié demi-percaline bleue à coins, couv. cons., non rogné, tête dorée (reliure de l'époque), 98 p. É. O. L'un des premiers ouvrages de l'auteur de *Chair molle*. 1/10 ex. num. sur Hollande (seul tirage en grand papier), ex. n°1, comportant un envoi autographe de l'auteur à son éditeur P.-V. Stock qu'il signe : *le douteux Paul Adam*. 150 €

3 / AEPLY (Janine). *Une Fille à marier*. P., Mercure de France, 1969, in-8, br., 143 p. É. O. de ce roman érotique par la compagne de Jean Fautrier. S.P. 25 €

4 / ALECHINSKY (Pierre). DOTREMONT (Christian). TOPOR (Roland). *Alechinsky*. Catalogue de l'exposition au Musée Boymans-van Beumingen à Rotterdam et au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris 1974/1975. Bruxelles et Paris, Ministère de l'Education Nationale et de la Culture de Bruxelles, Arts et Métiers Graphiques, 1974, in-4 (29 × 22 cm), br., couverture illustrée. Portrait d'Alechinsky par Roland Topor. Textes de Jacques Lassaigne, Roger Caillois, Amos Kenan, Pierre Alechinsky. Nombreuses reproductions dont 17 en couleurs. 1/75 ex. de luxe sous étui ajouré de l'éditeur comportant une eau-forte originale en couleurs justifiée et signée d'Alechinsky comme annoncé au colophon, mais comportant de plus, également justifiés et signés par les artistes, le portrait de P.A. gravé sur bois de Roland Topor et une lithographie reproduisant un logogramme de Christian Dotremont : « Dépassons l'anti-art ». Ceuleers, 374. 900 €

5 / ALEXIS (Paul). *Le Collage*. En frontispice une eau-forte par Théodore Hannon. Bruxelles, H. Kistemaeckers, 1883, petit in-12, bradel demi-percaline verte, pièce de titre chagrin, couv. et dos cons., n.r. (rel signée Stoobants), 216 p. É. O. sur vergé de Hollande. Intéressante lettre autographe signée de l'auteur de 4 pages reliée dans le volume, datée *Verneuil-sur-Seine, samedi 9/9 99 à 9h9 du matin* dans laquelle Alexis mentionne notamment « l'acquittement de Dreyfus »! Petites coupures de presse jointes et portrait-charge par Luque. Ex-libris de Léon Deffoux. 150 €

6 / ALEXIS (Paul). *Madame Meuriot*. Moeurs parisiennes. P., Bibliothèque Charpentier, 1891, in-12, rel. demi-chagrin bleu nuit à coins, 5 nerfs, tête dorée, n.r. (rel. de l'époque), 462 p. É. O. Envoi a.s. à George Laguerre



/ 18

et à sa femme. Enrichi d'une longue et très intéressante lettre autographe signée de Paul Alexis à son éditeur Georges Charpentier au sujet de l'ouvrage : 11 pages reliées dans le volume, datées mardi 21 octobre 1890 : *Depuis ce matin Née* [l'imprimeur] *tient mes deux derniers bons à tirer, presque sans corrections ceux-là !* (…) *vous parlez de « pages entières manquantes » je vous avoue que je ne comprends pas* (…) *Chaque fois que j'ai supprimé la valeur d'une ligne dans une page, j'ai eu soin de remettre une ligne en plus dans la page suivante ou précédente*. Il insiste sur les corrections que l'imprimeur fera et prévoit que son ouvrage pourrait paraître le 31 octobre, il pourrait porter les bonnes feuilles comme promis à Fouquier, Philippe Gille et Mirbeau. *Quant à la scène si terrible est-ce possible mon bon ami que j'ai à la défendre contre le courageux éditeur, d'une audace littéraire et artistique proverbiale qui a publié tout Zola sans jamais lui demander un mot de suppression. Le passage en question ne contient aucune audace de mots. La personne vraiment chaste qui la lira ne la comprendra pas et passera outre à moins… de ne pas être chaste* (…) *Pourquoi ne serait-ce pas vrai ? Parce qu'il s'agit d'une femme du monde ? Elles le font mieux que les autres, mon bon, quand elles le font… Je vous dis que cette immolation d'elle-même la rend attendrissante et marque d'un fer rouge ce petit décadent de Gustave. Et la même femme sur son lit de mort fait de la philosophie et de la métaphysique : ceci est aussi nécessaire que cela.* (…) *Dans tous les cas mon œuvre est ce qu'elle est : je la veux ainsi. Couper cette scène, ça déflorerait tout, comme si vous enleviez le gros numéro qui termine* L'Éducation Sentimentale… *Non mon cher : au nom de Flaubert, à qui Mme Meuriot est dédié, je vous jure que j'ai raison et qu'il vous donnerait tord…* Ex-libris de Léon Deffoux. 650 €

7 / *Anthologie de la Jeune Poésie Française*. P., Supplément de la revue Septembre, 1948, in-12, br., n.c., 95 p. É. O. 1/165 ex. sur papier Registre. Poèmes de Becker, Bousquet, Cadou, Follain, Humeau, Manoll, F. Marc, Reverdy, etc., notices biographiques. 25 €

8 / ARAGON (Louis). *Persécuté Persécuteur*. P., Éditions Surréalistes, 1931, in-4, br., couv. rempl. rouge, 83 p. É. O. 1/100 ex. H.C. sur papier vert. Bien complet du feuillet d'errata. 600 €

9 / ARAGON (Louis). *Hourra l'Oural*. P., Denoël et Steele, 1934, in-8, br., 150 p. É. O. Bel exemplaire. 50 €

10 / ARAGON (Louis). *La Lumière de Stendhal*. Prosper Mérimée - Heinrich von Kleist - Marceline Desbordes-Valmore - Jules de La Madelène - Emile Zola - Maurice Barrès. P., Denoël, 1954, in-12, br., 269 p. É. O. S.P., envoi a.s. à Jacques Brenner. Prière d'insérer. 100 €

11 / ARAGON (Louis). *Le Mentir vrai*. P., N.R.F., 1980, in-8, br., 543 p. É. O. S.P. Bel envoi a.s. à Jean-Jacques Brochier. 80 €

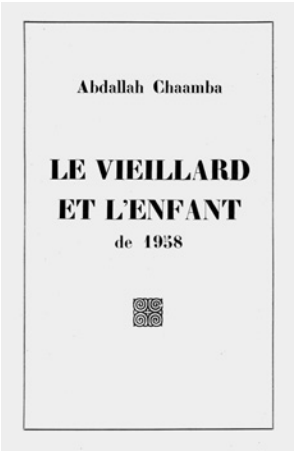
12 / ARAGON (Louis). Lettre signée à Jacques Brenner. 1 page à en-tête des *Lettres Françaises*, datée 25 mai 53, avec des corrections autographes. Bon document. *Vous n'ignorez pas que dans le passé j'ai toujours été opposé à laisser reproduire mes poèmes dans une anthologie. Si vous désirez reprendre les quatre poèmes, je vous y autorise à la condition que vous reproduisiez, d'une part le poème* Un poète à son parti *qui se trouve dans* La Diane française *et d'autre part* La Patrie en danger (…) *Dans le cas où cela ne vous conviendrait pas, je vous prie de ne rien publier du tout.* 100 €

13 / (ARAGON). MALAQUAIS (Jean). *Le nommé Louis Aragon ou le patriote professionnel*. Supplément à Masses. S.l., février 1947, plaquette in-16, agrafée, 16 p. É. O. 15 €

14 / ARLAND (Marcel). *L'Ordre*. P., N.R.F., 1929, 3 vol. in-12, sous chemises et étui de toile rose avec papier gris à motifs, 253, 258 et 253 p. É. O. 1/697 ex. sur papier vélin pur fil. Prix Goncourt 1929. Bel ex. 100 €

15 / ARLAND (Marcel). *Avec Pascal*. Préface de Raymond Guérin. Frontispice et hors-texte de Georges ROUAULT. P., Éditions du Salon Carré, *Œuvres et Visages d'Aujourd'hui,* 1946, in-4, br., étui illustré en fac-similé

/ 17



/ 31

d'écriture, couv. rempl., 146 p. É. O. 1/50 ex. H.C. sur offset supérieur, enrichi d'un envoi a.s. : *pour André MALRAUX et pour Madeleine leur ami Marcel Arland.* 100 €

16 / ARLAND (Marcel). *Il faut de tout pour faire un monde.* P., N.R.F., 1947, in-12, br., 309 p. É. O. S.P., envoi a.s. : *pour André MALRAUX et pour madame Madeleine Malraux leur ami Marcel A.* 80 €

17 / ARTAUD (Antonin). *L'Art et la Mort.* Frontispice par Jean de Bosschère. P., A l'Enseigne des Trois Magots, [Robert Denoël Éditeur], 1929, grand in-8, br., 87 p. É. O. Ouvrage imprimé par François Bernouard. Tirage à 800 exemplaires. 1/35 num. sur Hollande, tirage de tête avec 15 Japon. Seuls les cinquante premiers exemplaires comportent l'eau-forte de Jean de BOSSCHÈRE ici signée par l'artiste (les 750 pur fil n'ont que la reproduction). Bel exemplaire. 2500 €

18 / ARTAUD (Antonin). LEWIS (M. G.). *Le Moine, raconté par Antonin Artaud.* P., Denoël & Steele, 1931, in-8, br., 346 p. É. O. 1/150 ex. num. sur papier d'Alfa. Avec la double couverture réservée pour les exemplaires numérotés, photographie d'un tableau vivant avec Artaud costumé en moine. 800 €

19 / ARTAUD (Antonin). *Le Théâtre et son double.* P., N.R.F., coll. *Métamorphoses,* 1944, in-8, rel. éditeur, 154 p. Second tirage. 1/525 ex. num. sur papier de châtaignier relié d'après la maquette de Paul Bonet. 300 €

20 / ARTAUD (Antonin). *Au pays des Tarahumaras.* P., Fontaine, coll. *L'Age d'Or,* 1945, in-16, br., couv. rempl. illustrée par Mario Prassinos, 40 p. É. O. 1/700 ex. num. sur vélin blanc. 150 €

21 / ARTAUD (Antonin). *Portraits et dessins.* P., Galerie Pierre, du 4 au 20 juillet 1947, in-16, br., 12 p. non chiffrées. É. O. Très beau texte incandescent sur l'art du portrait et sur le visage humain. 1/250 num. sur Offset blanc (seul tirage avec 15 Japon), celui-ci comportant deux corrections manuscrites. Bel exemplaire. 400 €

22 / ARTAUD (Antonin). *Lettre contre la cabbale adressée à Jacques Prevel.* P., Chez Jacques Haumont, 1949, in-12, br., non paginé. É. O. Ex. num. sur vélin blanc verdâtre. 50 €

23 / ARTAUD (Antonin). *Lettres à Génica Athanasiou.* P., N.R.F., coll. *Le Point du Jour,* 1969, in-8, br., couv. rempl., 377 p. É. O. 1/72 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Non coupé. 180 €

24 / ARTAUD (Antonin). *50 dessins pour assassiner la magie.* Édition établie et préfacée par Evelyne Grossman. P., N.R.F., 2004, in-4, br., couv. rempl., n.c., non paginé. É. O. 1/41 ex. num. sur vélin pur fil des Papeteries Malmenayde (seul tirage en grand papier). Fac-similé du manuscrit d'Artaud (sur cahiers d'écolier) et retranscription du texte, les 54 dessins choisis suivent l'ordre des 12 cahiers retenus par Artaud pour ce projet. 250 €

25 / (ARTAUD). BOSSCHÈRE (Jean de). *Marthe et l'Enragé.* P., Émile-Paul Frères, 1927, in-12, br., 335 p.

/ 28

É. O. 1/30 ex. num. sur pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). On joint le numéro de la Nouvelle Revue Française du 1er septembre 1927 dans lequel Antonin Artaud donne un compte rendu de cet ouvrage, le premier des romans à caractère autobiographique de Jean de Bosschère. 250 €

26 / (ARTAUD). *Antonin Artaud.* Revue 84. P., 1948, in-8, br., 151 pages. N° spécial consacré à Antonin Artaud. Inédits et textes de Adamov, R. Blin, C. Bryen, P. Loeb, J. Paulhan, J. Prével, M. Robert, P. Thévenin, H. Thomas, etc. La couverture reproduit un dessin d'Artaud. Bande annonce conservée. 45 €

27 / ASTURIAS (Miguel Angel). *Trois des quatre soleils.* Genève, Albert Skira, collection *Les Sentiers de la Création,* 1971, in-8, rel. éditeur plein chagrin bordeaux et étui, 177 p. É. O. 1/1000 ex. numérotés (pas de tirage de tête). Nombreuses illustrations. 80 €

28 / (ATLAN). CHAULOT (Paul). *La Porte la plus sûre.* P., Seghers, 1959, in-12, br., couv. rempl., 110 p. É. O. Bel envoi a.s. à André Marissel. Couverture illustrée en couleurs par Atlan. 50 €

29 / AUDIBERTI (Jacques). *L'Empire et la trappe.* P., A la Librairie du Carrefour, 1930, in-8, br., 173 p. É. O. du 1er livre de l'auteur. Peu commun. 50 €

30 / [AUGIÉRAS (François)] sous le pseudonyme d'Abdallah CHAAMBA. *Le Voyage des morts.* P., La Nef de Paris éditions, collection *Structure,* 1959, in-8, br., 217 p. É. O. Richard, 13.1. 100 €

31 / [AUGIÉRAS (François)] sous le pseudonyme d'Abdallah CHAAMBA. *Le Vieillard et l'enfant de 1958.* S.l. n.e. s.d. [chez l'auteur, mars 1960], in-8, br., 80 p. É. O. de cette nouvelle version, définitive, considérablement remaniée et réduite au regard de l'édition chez Minuit en 1954. État de neuf. Tirage limité à environ 200 exemplaires. Peu courant. Richard, 14. 450 €

32 / AUGIÉRAS (François). *Lettres à Paul Placet.* Périgueux, Fanlac, 2000, in-8, broché, couverture illustrée, 351 p. É. O. 1/50 ex. numérotés sur kaschmir gris 100 gr., seul tirage en grand papier. État de neuf. 100 €

33 / AXELOS (Kostas). *Horizons du monde.* P., Les Éditions de Minuit, 1974, in-8, br., 136 p. É. O. Envoi a.s. 30 €

34 / AYMÉ (Marcel). *Les Contes du Chat Perché.* P., N.R.F., 1939, in-12, br., 222 p. É. O. collective (pas de tirage en grand papier). Ex. du S.P. enrichi d'un envoi a.s. de l'auteur à André MALRAUX. Splendide connexion surtout pour ce titre. 400 €

35 / BARTHES (Roland). MARTIN (Claude). *La Tour Eiffel.* Lausanne, Delpire, *Le Génie du Lieu,* 1964, in-4, reliure éditeur. Photographies de Claude MARTIN. É. O. Bien complet de la fragile planche dépliante.60 €

36 / BATAILLE (Georges). *Dirty.* P., Fontaine, coll. *L'Age d'Or,* 1945, in-16, br., couv. rempl. illustrée de Mario Prassinos, 27 p. É. O. 1/500 ex. num. sur vélin blanc. 120 €

37 / BATAILLE (Georges). *L'Archangélique et autres poèmes.* Édition établie par Bernard NOËL. P., Mercure de France, 1967, in-8, br., 189 p. É. O. collective. 1/50 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier. 200 €

38 / BATAILLE (Georges). *Lettres à Roger Caillois* 4 août 1935 - 4 février 1959. Présentées et annotées par Jean-Pierre Le Bouler. Préface de Francis Marmande. Romillé, Éditions Folle Avoine, 1987, in-8, br., couv. rempl., 163 p. É. O. 1/20 ex. de tête num. sur vélin pur fil de Lana. Neuf et non coupé. 150 €

39 / BATTISTINI (Yves). *A la droite de l'oiseau.* Page de garde de René CHAR. P., Fontaine, *L'Age d'Or,* 1947, in-16, br., couv. rempl. ill. par Mario Prassinos, 47 p. É. O. 1/500 ex. num. sur vélin blanc. Étiquette sur la couverture du Cercle du Livre. 100 €

/ 34

/ 35

40 / BAUDRILLARD (Jean). *Le Système des objets.* P., N.R.F., *Les Essais,* 1968, in-12, br., couv. rempl., 288 p. É. O., ex. S.P. (pas de tirage en grand papier). Carte hommage de l'auteur jointe. 80 €

41 / BÉALU (Marcel). *Tumulte des amarres*. P., Éditions Sagesse, Les Feuillets coll. *Anthologique,* (1937), plaq. in-8 de 8 pages. É. O. 30 €

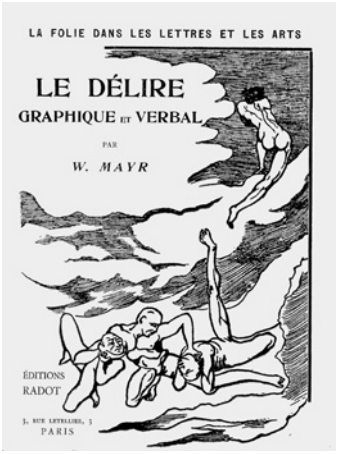
42 / BÉALU (Marcel). *L'Araignée d'eau et autres récits fantastiques.* Préface d'André Pieyre de Mandiargues. P., Nouvel Office d'Edition, *Poche-Club,* 1964, in-12, br., 119 p. Edition en partie originale avec un bel envoi a.s. de Béalu à André Marissel. 15 €

43 / BÉALU (Marcel). Lettre autographe signée à Henri Parisot et 5 textes ronéotés avec des corrections autographes. 6 pages, 26,7 × 20,9 et 27 × 21 cm (pour les textes), datée Montargis, Jeudi. Il lui donne rendez-vous à Paris le mardi suivant à la librairie Gibert car il doit lui rapporter un livre sur les Thugs. A propos de Marien : *Les commentaires en marge du surréalisme de Marcel Marien contiennent de très belles choses et je suis heureux d'avoir ce petit livre*. 5 textes en prose ronéotés, recto, avec des corrections et d'importants ajouts autographes : *L'Illusionniste sincère* (signature autographe), *La Meute, La Morte, Les Cartes, Seul maître à bord.* 150 €

44 / BEAUDIN (Nicolas). Lettre autographe signée au poète Désiré Joseph d'Orbaix. 3 p., datée 14 décembre 1921. Très intéressante lettre du directeur de la *Revue des Lettres*, Nicolas Beaudin : *Je reçois ce matin votre n° de novembre. Il est assez bien venu dans son ensemble. Je regrette que vous n'y preniez pas plus de place. Les idées de Léon Chenoy sont les idées de tout le monde à l'heure actuelle. Je ne veux pas dire qu'il ait eu tort de les émettre une nouvelle fois. J'ai écrit en ce sens avant la guerre. Aujourd'hui le petit Epstein (qui a 20 ans) les reprend dans l'*Esprit Nouveau *en les développant avec science. Mais les exemples qu'il tire de Cocteau et consorts sont ridicules. Cocteau est un fantaisiste et il n'a rien d'un révélateur du monde moderne*. Il parle ensuite de la revue Signaux et de Salmon *qui est en passe de devenir un de nos bons journalistes.* (…) *Quels suiveurs que ces belges me disait dernièrement Pansaers. C'est vrai. La Belgique commence à découvrir Dada. Ici on n'en parle plus. Les bons éléments en sont sortis avant les grandes vacances. L'heure est venue d'affirmer autre chose.* (…) *La collaboration d'Ivan Goll pourrait peut-être vous interesser. Il a beaucop de talent à mon avis…* Il lui donne son adresse ainsi que celle de Sauvebois, de Gleizes. Et demande des nouvelle de sa femme, Madame d'Orbaix, et de sa fille. *J'ai prié le savant docteur Allendy de vous adresser son remarquable travail sur* Le symbolisme des nombres. *Vous seriez bien gentil d'en parler. C'est une œuvre considérable. Le « milieu » Allendy est un centre d'art c'est sa femme qui signe « Jacques Poisson »*. 150 €

BEAUX-ARTS

45 / (ARP). PUEL (Gaston). *Arp.* Veilhes, Gaston Puel, 1965, in-12, br., couv. rempl., non paginé. É. O. 1/250 exemplaires num. sur offset Licorne. Envoi a.s. de l'auteur à André Laborie. 45 €



/ 46

46 / (ART PSYCHOPATHOLOGIQUE). MAYR (W.). *Le délire graphique et verbal.* Préface du Dr A. Marie, de Sainte-Anne. P., Éditions Radot, coll. *La Folie dans les Lettres et les Arts,* 1928, in-8, br., couverture illustrée d'après un dessin de William Blake, 119 p. É. O. Seul volume de la collection (bien que l'on annonce comme «paru» un ouvrage de Georges Ribemont-Dessaignes : *Les Mécaniciens du rêve*). 100 €

47 / (ASSE). MASON (Rainer Michael). *Geneviève Asse. L'œuvre imprimé 1942-1997.* Catalogue raisonné. Genève, Cabinet des Estampes du Musée d'art et d'histoire, 1998, in-4, br., 225 p., 384 numéros décrits avec les reproductions en couleurs et en n&b. Textes de Geneviève Asse, René de Ceccatty, François Chapon, Laure Eynard, Charles Juliet. 50 €

48 / (BORÈS). GRENIER (Jean). *Borès.* P., Éditions Verve, 1961, in-4, rel. illustrée. É. O. du texte de Jean Grenier. Les 8 lithographies originales en couleurs et la couverture spécialement composée par l'artiste ont été imprimées par Mourlot Frères. 12 reproductions en couleurs et 171 en noir. Joint carton de la Galerie Louis Carré. 100 €

49 / (BRAQUE). REVUE DERRIERE LE MIROIR n° 115. *Georges Braque.* P., Pierre à Feu-Maeght éditeur, juin-juillet 1959, grand in-4, en ff., couv. ill., 18 p. Texte de Georges Charbonnier et Catalogue de Maeght, éditeur de Braque (4 p.). 27 œuvres exposées. 9 lithographies en couleurs de BRAQUE dont une en double page intérieure. 250 €

50 / (BRAQUE-CHAR). *Georges Braque - René Char.* Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet en mai 1963. In-4, br., couv. rempl., 58 p., reproductions, description des manuscrits, livres, documents, estampes, édition illustrée de *Lettera Amorosa.* Avant-propos de Georges Blin. Texte de F. Chapon. 25 €

51 / BRETON (André). DESNOS (Robert). *La Peinture surréaliste.* Catalogue de l'exposition du samedi 14 au mercredi 25 novembre 1925, à la galerie Pierre. Plaquette format 19 × 14,5 cm, agrafée, non paginée, 8 reproductions en n&b (Arp, de Chirico, Ernst, Klee, Masson, Miro, Picasso, Man Ray). Préface de Breton et Desnos. Rare. 500 €

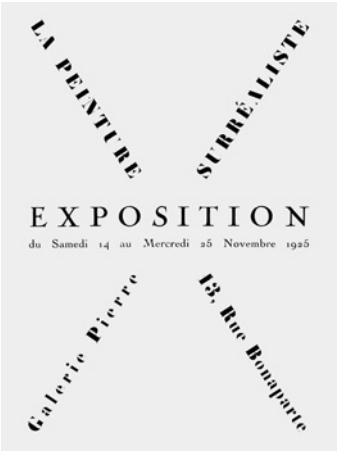
52 / BRETON (André). *L'Art magique.* P., Phébus, 1991, in-4, reliure toile éditeur, jaquette et étui illustrés, 358 p., + de 200 illustrations dont la plupart en couleurs. Belle réédition. Texte par Gérard Legrand : *Libre promenade*. En annexe, contributions de Péret, Gracq, Bataille, Blanchot, Bounoure, Butor, Caillois, Jouffroy, Klossowski, Lévi-Strauss, Magritte, Malraux, Paulhan, Paz, Pieyre de Mandiargues, etc. Mais aussi Alleau, Canseliet, V. Bresle, Chazal… 80 €

53 / (BUCAILLE). *Max Bucaille. Peintures, gouaches, collages, racines sculptées.* Catalogue de l'œuvre de Max Bucaille. Reproductions en n&b. S.l, n.e., (vers 1963), in-8 à l'italienne, br. Textes de M. Havrenne, T. Owen, P. Colinet, T. Koenig, N. Arnaud, M. Béalu, J. Rousselot. Notes biographiques, bibliographie. Reproductions. Bel envoi a.s. de Bucaille. 100 €

54 / (CARRADE). PUEL (Gaston). *Carrade.* Lyon, Carnet Syntaxe, 1959, in-16, br., 33 p. É. O. du texte de Gaston Puel, avec 10 reproductions en n&b de Carrade. Bel envoi a.s. de l'auteur à André Laborie. 45 €

55 / CHAVE (Alphonse). *Un Petit Bal de Têtes*. Catalogue de l'exposition à la Galerie Alphonse Chave à Vence, du 9 juillet au 15 août 1960. In-12, agrafé, (12 p.), 8 reproductions, listes de 32 œuvres de Appel, Bellmer, Dado, Dubuffet, Giacometti, Ipousteguy, Jorn, Kopac, etc. Rare. 60 €

56 / (CHAVE). *Le Monde d'Alphonse Chave ou la vision d'un amateur d'art.* Catalogue de l'exposition à la Galerie Alphonse Chave à Vence, du 20 janvier au 11 mars 1981. Lyon, Elac Magazine, 1981, format



/ 51

journal 34 × 24,5 cm, agrafé, 8 p., textes de R. Butheau, J.-J. Lerrant, J. Dubuffet, G. Ribemont-Dessaignes, J. Prevert, A. Chave, M. Ernst, A. Mure, etc, photos Archives Chave. 20 €

57 / (DALI). *Salvador Dali 1910-1965*. Catalogue de l'exposition à New York, Gallery of Modern Art. Including the Huntington Hartford Collection, with The Reynolds Morse Collection, du 18 décembre 1965 au 28 février 1966. In-4, br., 160 p., texte en anglais par Carl J. Weinhardt, Th. Rousseau, S. Canton, A. Dali, planches en couleurs et en noir, chronologie, liste de 257 œuvres exposées. Supplément au catalogue joint. 80 €

58 / (DALI). Certificat d'authenticité vierge en anglais pour les expositions de sculptures de Dali dans la suite 108 de l'Hôtel Meurice. Format 14 × 19 cm, imprimé au recto. Un avida document. 30 €

59 / (DELVAUX). TERRASSE (Antoine). *Paul Delvaux*. Textes d'Antoine TERRASSE. P., Éditions Filipacchi, collection *La Septième Face du Dé,* 1972, in-4, reliure de l'éditeur de toile brune illustrée, étui. Nombreuses reproductions de dessins ou de tableaux. É. O. de cette monographie. 1/110 ex. du tirage de luxe celui-ci 1/11 num. H.C. réservés aux collaborateurs. 150 €

60 / (DEUX). *Les Voies de passage de Fred Deux*. Catalogue de l'exposition à Paris, Galerie Jeanne Bucher, du 16 octobre au 29 novembre 1980. In-8, br., 8 recueils de dessins originaux avec des reproductions en noir. 30 €

/ 101

61 / (DOMINGUEZ). *La part du jeu et du rêve. Oscar Dominguez et le surréalisme 1906-1957.* Marseille/Paris. Musées de Marseille/Hazan, 2005, in-4, rel. de l'éditeur, jaquette illustrée, 237 p. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition au Musée Cantini de Marseille de juin à octobre 2005. Nombreuses reproductions. 35 €

62 / (DOMINGUEZ). ÉLUARD (Paul). *Dominguez.* Catalogue de l'exposition Dominguez à la Galerie Louis Carré à Paris, du 1er au 14 décembre 1943. Plaquette in-12 de 4 pages avec une reproduction contrecollée. É. O. du texte de Paul Éluard. 80 €

63 / DUBUFFET (Jean). *Exposition de Tableaux et Dessins de Jean Dubuffet*. Catalogue de la première exposition personnelle de Dubuffet, Galerie René Drouin, 17 Place Vendôme, du vendredi 20 octobre au samedi 18 novembre 1944. P., Galerie René Drouin, 1944, in-8, agrafé, couverture sur papier rose. É. O. avec une reproduction contrecollée et la liste des œuvres exposées. Précédé d'une lettre à Jean Dubuffet de Jean Paulhan. 150 €

64 / (DUBUFFET). *Petit guide du visiteur de l'exposition.* Catalogue de l'exposition de lithographies de Jean Dubuffet « avec quelques peintures et dessins du même artiste ayant rapport aux Murs », à Paris, Galerie André du 14 au 30 avril 1945. Plaquette format 13 × 10,5 cm, agrafée, 16 p. sur papier rose. liste de 67 lithographies exposées. É. O. du texte de Dubuffet *La foire Saint-Sulpice ça donne une idée…* Rare. 500 €

LES GENS SONT BIEN PLUS BEAUX QU'ILS CROIENT
VIVE LEUR VRAIE FIGURE
à la Galerie René Drouin
17, Place Vendôme
PORTRAITS
à ressemblance extraite, à ressemblance cuite et confite dans la mémoire, à ressemblance éclatée dans la mémoire de
Mr JEAN DUBUFFET
PEINTRE
DU 7 AU 31 OCTOBRE 1947
GAUSETTE

/ 65

65 / DUBUFFET (Jean). *Les Gens sont bien plus beaux qu'ils croient.* Vive leur vraie figure. Portraits à ressemblance extraite, à ressemblance cuite et confite dans la mémoire, à ressemblance éclatée dans la mémoire. P., Galerie Drouin, 7-31 octobre 1947, 2 feuillets sur papier saumon plié au format journal (43,5 × 27 cm). Texte de Dubuffet. Portraits de Ponge, Fautrier, Paulhan, Calet, Artaud, etc. Liste des œuvres exposées. En parfait état. 400 €

66 / (DUBUFFET) *Dubuffet. Simulacres.* Catalogue de l'exposition à New York, The Pace Galery en novembre 1969. In-8, br., rhodoïd, couv. illustrée, 45 p. Liste de 19 sculptures en polyurethane reproduites. Lettre de Dubuffet à Arnold Glimcher et texte de ce dernier en anglais illustré de 6 reproductions de peintures de Dubuffet. Beau catalogue. 100 €

67 / (DUBUFFET et KOPAC). *Salut à Jean Dubuffet*. Catalogue de l'exposition des œuvres de Jean Dubuffet et Slavko Kopac, à Vence, Galerie Alphonse Chave, 1985, in-8, br., jaquette ill. Tirage à 1000 ex. num., 8 photographies de Dubuffet par John Craven, 9 reproductions pour Dubuffet et 8 pour Kopac. 50 €

68 / (DUBUFFET). Livre de presse de l'exposition *Jean Dubuffet - Regard d'un collectionneur* au Château de Tanlay Centre d'art contemporain, du 11 juin au 3 octobre 1988. Grand in-4, en ff., sous chemise. Copies de tous les articles de la presse française et étrangère relatifs à l'exposition. 100 €

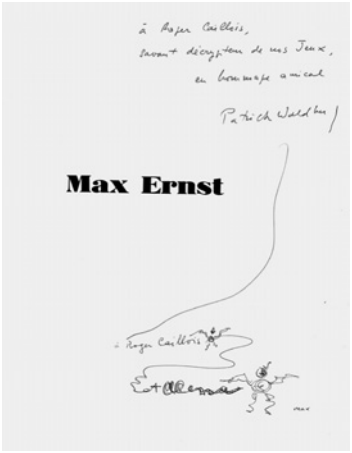
69 / DUCHAMP (Marcel). REVUE VIEW. *Marcel Duchamp Number.* View n° 1. Series V. New York, View Inc., mars 1945, in-4, agrafé, 54 p., couv. illustrée par Marcel Duchamp (*la bouteille qui fume*). Textes par Charles H. Ford, André Breton, James Thrall Soby, Gabrielle Buffet, Robert Desnos, Harriet & Sidney Janis, etc., reproductions d'œuvres de Marcel Duchamp, Man Ray, Florine Stettheimer, Joseph Cornell, Max Ernst, Maya Deren, Yves Tanguy, Matta. Bien complet du triptyque à découpes de Frederick J. Kiesler page centrale. Schwarz 226, 778-780. Très bel exemplaire. 750 €

70 / (DUCHAMP). *Marcel Duchamp.* P., Centre Georges Pompidou, 1977, 4 volumes in-4, brochés, sous jaquettes, 208, 98, 206 et 99 pages (sans l'étui).É. O. Tome I : Biographie-Chronologie. Tome II : Catalogue raisonné rédigé par Jean Clair. Tome III : Abécédaire - Approches critiques. Tome IV : *Victor,* roman d'Henri-Pierre Roché. Nombreuses contributions, très importante iconographie. 450 €

71 / (DUCHAMP). *Étant donnés*. Philadelphia Museum of Art, 1987, in-4, cartonnage éditeur en Skyvertex noir. Fac-similé avec photos et notes manuscrites des manuels d'installation pour *La chute d'eau* et *Le gaz d'éclairage*. Pages en dépliant, etc. Complet du fascicule de présentation de 4 pages (en anglais) rédigé par Anne d'Harnoncourt. Bande éditeur jointe sur papier cristal. 150 €

72 / (DUCHAMP). SCHWARZ (Arturo). *The complete Works of Marcel Duchamp.* Revised and expanded paperback edition. New York, Editions Delano Greenidge, 2000, gros in-4, br., 974 p. Edition révisée et augmentée du catalogue raisonné des œuvres de Duchamp. 664 numéros décrits. En anglais. 100 €

73 / (DUCHAMP). HAMILTON (Richard and Roderic). *Marcel Duchamp. Bachelor machine. Bride motor.* 2 cartes « Michelin » de l'exposition créées en version anglaise pour le Musée d'art de Philadelphie, imprimées par Mame à Tours en août 2002 avec la Société Michelin. 2 cartes format plié 24,5 × 11 cm, dans un étui en plastique. Un rendu typographique des notes traduites en anglais par l'artiste Richard Hamilton et des dessins, d'après le Grand Verre de La Mariée mise à nu par ses célibataires même de Marcel Duchamp. Très beau document. 150 €



/ 74

/ 69

74 / (ERNST). WALDBERG (Patrick). *Max Ernst.* P., Jean-Jacques Pauvert, 1958, in-4, rel. toile, couv. illustrée et rhodoïd, 450 p., 437 illustrations. É. O. enrichie d'un envoi a.s. de Patrick Waldberg : *à Roger CAILLOIS, savant décrypteur de nos Jeux, en hommage amical* ET D'UN ENVOI DE MAX ERNST AVEC UN DESSIN DE 2 PETITS PERSONNAGES, au stylo bille, *à Roger Caillois et Alena*. La mise en page et le tirage des couleurs ont été personnellement suivis par Max Ernst qui composa spécialement les lettrines des têtes de chapitre. On joint une lettre autographe signée de Dominique Roger à Alena Caillois, datée 25/1/79. 1500 €

75 / (ERNST). REVUE XX^e siècle. *Hommage à Max ERNST.* P., XX^e Siècle, 1971, in-4, rel. éditeur, jaquette ill. rempl. Textes de Loni et Lothar Pretzell, Werner Hofmann, Spies, Schneede, Waldberg, Trier, R. Lebel, Cassou, Julien Levy, A. Pieyre de Mandiargues, G. Lascault, René de Solier. 130 reproductions en héliogravure et 29 planches en couleurs. Avec 1 lithographie originale en couleurs de Max ERNST. 200 €

76 / (ERNST). SPIES (Werner). *Max Ernst - Les collages - inventaire et contradictions.* P., N.R.F., 1984, in-4, reliure toilée de l'éditeur, jaquette ill., 309 p. Traduction de l'allemand par Eliane Kaufholz. Texte par Werner Spies. Catalogue des collages de Max Ernst. Textes inédits de Max Ernst et lettres inédites à Tzara, articles de journaux, choix bibliographiques, 55 reproductions en couleurs et 500 en n&b, index. 100 €

77 / (ERNST). SPIES (Werner). *Max Ernst - Frottages.* Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1986, in-4, rel. cartonnage éditeur, jaquette illustrée, 111 p. Texte par Werner Spies, 107 reproductions de frottages, bibliographie choisie. 30 €

78 / (GIACOMETTI). SARTRE (Jean-Paul). *Alberto Giacometti. Exhibition of sculptures paintings, drawings.* Catalogue de l'exposition de sculptures, peintures, dessins de Giacometti à New York, Pierre Matisse Gallery, du 19 janvier au 14 février 1948. In-8, agrafé, 47 pages, 1 plat comportant une découpe étroite, 27 photographies par Patricia. Introduction by Jean-Paul Sartre *The search of the absolute* and a letter by Alberto Giacometti, liste de 34 œuvres exposées. Cahier central agrafé comportant 12 pages en fac-similé autographe de l'artiste. Beau catalogue. 250 €

79 / (GIACOMETTI). AFFICHE. *Alberto Giacometti - dessins gravures lithographies.* Affiche 64 × 43 cm, exposition au Château de Tanlay (Yonne) du 30 juin au 30 septembre 1984. Imp. Union Paris. 40 €

80 / (HÖCH). CANTZ (Hatje). *Hannah Höch album.* Berlin, Berlinische Galerie, 2004, grand in-4 (33 × 25 cm), reliure cartonnage éditeur illustré de photographies, non paginé. Reconstitution de l'album de Hannah Höch avec des reproductions des œuvres de Hugo Erfurth, Hannah Höch, Laslo Moholy-Nagy, Man Ray, Albert Renger-Patzsch, Charlotte Rudof, Bosshard Walter. Reproductions photographiques par Markus Hawlik des collages et photomontages légendés de l'album complet de Hannah Höch (114 pages et plus de 400 reproductions photographiques) qu'elle avait commencé en 1933. 100 €

/ 83

81 / (JORN). *Asger Jorn.* Catalogue de l'exposition à Londres, Institut of Contemporary Art, du 24 avril au 31 mai 1958. Plaquette in-8, agrafée, 6 reproductions. Tirage à 800 ex. Le texte de René BERTELÉ (*La Colère de Jorn*) est imprimé sur papier jaune. Lithographie originale en couleurs (21,2 × 36 cm) pour la couverture. Druckgrafik, 190, donne 1957 comme date. 300 €

82 / (JORN). *Jorn a Venezia*. Catalogue de l'exposition au Palazzo Grassi, juillet-octobre 1963. Venezia, Edizioni del Centro Internazionale delle Arti e del Costume, in-8 carré, rel. toile, rhodoïd avec une illustration en couleur par Jorn, 38 reproductions couleurs et en noir. Texte en italien de Paolo Marinotti. 50 €

83 / (JORN). LOO (Otto van de). SCHMIED (Wieland). *Asger Jorn. Werkverzeichnis Druckgrafik.* München, Galerie van de Loo, 1976, in-4, broché, couverture rempliée illustrée, 267 pages. Catalogue raisonné des estampes, lithographies, gravures, livres illustrés de Jorn. 428 n° décrits avec reproductions en noir et en couleurs. 2 lithographies originales en couleurs de 1956, l'une pour les deux plats de couverture (22 × 38,5 cm), l'autre dépliante au centre du volume (26 × 45 cm) imprimées par Permild & Rosengreen à Copenhague. 187-188. Hansen, 590-593. 800 €

84 / KANDINSKY (Wassily). *Regard sur le passé.* Traduit par Gabrielle Buffet-Picabia. Catalogue de l'exposition de 40 peintures de Kandinsky du 13 mars au 13 avril 1946 à Paris, Galerie René Drouin. In-4, br., couv. rempl., non paginé. É. O. de la trad. de ce texte de 1913 publié dans *Der Sturm*. 1/700 ex. num. sur vélin du Marais. Reproductions en noir et blanc. État de neuf. 60 €

85 / (KARSKAYA). *Karskaya - peintures et collages.* Catalogue de l'exposition à Paris, Galerie Karl Flinker, du 7 juin au 7 juillet 1962, in-4, agrafé, 12 p., 18 reproductions en n&b et en couleurs. É. O. des textes de Paulhan et de Geneviève Bonnefoi. Carton d'invitation joint. 40 €

86 / (KISLING). SALMON (André). *Kisling.* P., Éditions des Chroniques du Jour, 1928, in-4, br., couverture rempliée, 29 pages + pl. É. O. de cette étude suivie de 28 planches en noir hors texte. Tirage unique à 543 exemplaires. 1/25 num. sur Hollande van Gelder. C'est l'exemplaire personnel du peintre, avec sa signature autographe au crayon en regard de son nom imprimé sur la première page du texte de Salmon. 800 €

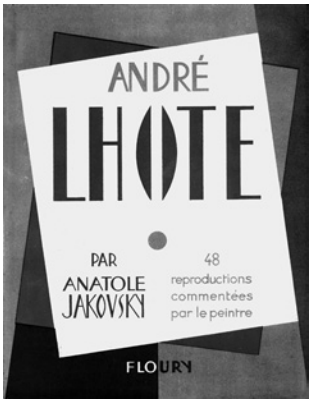
87 / (KLEE). CREVEL (René). *Paul Klee.* P., N.R.F., *Les Sculpteurs Nouveaux,* 1930, petit in-12, br., 63 p. 27 reproductions précédées d'une étude critique. Portrait de l'artiste gravé par G. Aubert. 30 €

88 / (KOWALSKI). HAHN (Otto). *Kowalski*. Catalogue de vente des éditions Claude Givaudan. Genève, Claude Givaudan (1967), portfolio à rabats in-8 avec 16 planches photographiques des sculptures de Kowalski, texte de Otto Hahn *Formation et déformation de Kowalski* en français et en anglais, liste des prix jointe. 30 €

89 / LASCAULT (Gilbert). *Le Monstre dans l'art occidental.* P., Éditions Klincksieck, *Collection d'Esthétique,* 1973, in-8, br., couv. rempl., 466 p. + 6 pages d'illustrations, 129 illustrations. É. O. 45 €

90 / (LATTANZI). *Luciano Lattanzi.* Frühwerke 1956-1959. Catalogue de l'exposition à la Städtische Galerie à Wolfsburg (Allemagne), du 17 juin au 15 juillet 1979. In-8, agrafé, 48 p. Texte de Klaus Hoffmann, reproductions. AVEC 3 DESSINS ORIGINAUX SUR PAPIER LIBRE (format 13 × 12 cm environ pour chaque) tous datés de 1963 et signés par l'artiste. 300 €

91 / (LHOTE). JAKOVSKY (Anatole). *André Lhote.* 48 reproductions commentés par le peintre. P., Floury, 1947, in-8, br., n.c. É. O. 20 €



/ 91

/ 90

92 / LUDWIG COLLECTION. Kunst um 1970-Art around 1970. Neue Galerie der Stadt Aachen. Catalogue de la Ludwig Collection, publié en juin 1972 par la Neue Galerie der Stadt Aachen. Der Bestand' 72. Fort in-4, couverture plexiglass illustrée en 3D couleurs, avec des vis sur le 1er plat, 107 artistes représentés avec une note biographique, et 1, 2 (ou plus) reproductions en couleurs par artiste. Textes en allemand et en anglais par Wolfgang Becker et Interview de Peter Ludwig et Wolfgang Becker. Sont représentés entre autres : Aeppli, Arakawa, Boltanski, Christo, Dienst, Erro, Filliou, Gilardi, Hockney, Indiana, Jones, Klaphec, Klein, Lichtenstein, Monory, Rauschenberg, Twombly, Voss, Warhol, etc. Belle couverture hyperréaliste. 80 €

93 / (MAGRITTE). WALDBERG (Patrick). *René Magritte*. Suivi d'une bibliographie générale par André Blavier. Bruxelles, André de Rache, 1965, in-4, pleine toile illustrée, jaquette, 353 p. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. 100 €

94 / (MAGRITTE). *The Remaining Contents of the Studio of René Magritte*. Catalogue de la vente publique « Paintings, gouaches, drawings, bronzes, prints, photographs and the artist's possession, manuscripts and photographs, the artist library » la succession Georgette Berger, veuve de René Magritte, à Londres, Sotheby's, le 2 juillet 1987, in-4, br., 276 numéros décrits, reproductions, liste des prix jointe. 30 €

95 / MASSON (André). *Le rebelle du surréalisme - écrits*. Édition établie par Françoise Will-Levaillant. P., Hermann, collection *Savoir,* 1976, in-8, br., couv. ill., 383 p. É. O. Envoi a.s. de F. Will-Levaillant à Roger CAILLOIS. 60 €

96 / (MICHAUX). *Henri Michaux*. P., Galerie René Drouin, 1948, in-8, br., non paginé. É. O. 1/700 ex. Texte par Michel Tapié, H. P. Roché et des extraits tirés de *Peintures et Dessins, L'Espace du Dedans* et *Ailleurs*. Dessins de Michaux. Lég. défr. 60 €

97 / (MIRÓ). REVUE XX^{e} SIÈCLE. *Panorama 76. Spécial Japon*. Nouvelle série - XXXVIII^{e} année - N° 46 septembre 1976. P., XX^{e} Siècle, 1976, in-4, rel. ill. Textes de Volboudt, Restany, Abadie, Dupin, Lebel, Jouffroy, Cage, Nakahara, etc. Illustrations en noir et blanc et en couleurs. Avec 1 lithographie originale en couleurs de Joan MIRÓ, 2 dessins en noir et blanc et la gouache reproduite en couverture. 1 dessin de MATTA en hommage à Max Ernst. Bande annonce jointe. Neuf. 200 €

98 / MODE (Heinz). *Démons et animaux fantastiques*. Traduit de l'allemand par Arlette Marinie. P., G. Kogan, 1977, in-4 carré, relié toile noire de l'éditeur, sous jaquette illustrée, étui carton, 285 p., nombreuses illustrations en noir et en couleurs. 45 €

99 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Pour une école de monstres*. Catalogue d'exposition à la Galerie Creuzevault à Paris, du 27 avril au 30 juin 1967, plaquette in-8, agrafée, 12 p. É. O. du texte de Pieyre de Mandiargues. Couverture illustrée. 20 €

/ 108

100 / (PICASSO). QUINN (Edward). *Picasso à l'œuvre*. Une étude photographique intime. Introduction et commentaires par Roland Penrose. Adaptation française par Armel Guerne. Zurich, Manesse éditeur, 1965, in-4, rel. cartonnage illlustré, rhodoïd et bande annonce, 282 clichés dont 52 en couleurs. Très beau catalogue à l'état de neuf. 150 €

101 / PINONCELLI (Pierre). *Pinoncelli à Sigma 5 avec l'école de Nice.* Catalogue des happenings « A bas le pain » et « La Momie-vivante » par Pinoncelli et Sigma 5 à Bordeaux du 17 au 22 novembre 1969. In-4, agrafé, photographies par Michel André et Bernard Abbadie et par Guy Carlsen, textes de Pierre Pinoncelli et de La Polycritique S.A. Depuis quelques années Pierre Pinoncelli s'attaque régulièrement à la fontaine-urinoir de Duchamp. 100 €

102 / (ROPS). DELEVOY (Robert L.). LASCAULT (Gilbert). VERHEGGEN (Jean-Pierre). CUVELIER (Guy). *Félicien Rops*. Bruxelles, Éditions Lebeer Hossmann, Cosmos Monographies, 1985, in-4, rel. cartonnage, jaquette illustrée, 319 p., textes de Gilbert Lascault, Jean-Pierre Verheggen, Robert L. Delevoy, Guy Cuvelier : catalogue de l'œuvre peint, table des illustrations, index des œuvres et des noms, reproductions. 100 €

103 / ROWELL (Margit) WYE (Deborah). *The Russian Avant-Garde Book 1910-1934*. Catalogue édité à l'occasion de l'exposition du 28 mars au 21 mai 2002, donation de la Fondation Judith Rothschild au Musée d'Art Moderne de New York. In-4, rel. cartonnage, 304 p. Textes en anglais par Margit Rowell, Deborah Wye, Jared Ash, Nina Gurianova, Gerald Janacek. 1233 descriptions de livres d'artistes et d'écrivains russes, documents photographiques. Nombreuses reproductions en couleurs. 80 €

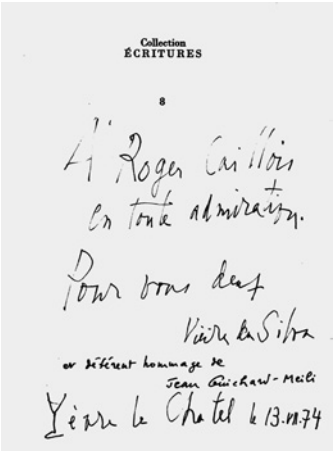
104 / (SABY). DE SOLIER (René). *Saby.* P., Galerie-Éditions du Dragon, 1956, in-8, br., couv. rempl., jaquette illustrée, 20 p. É. O. 1/45 ex. sur vélin d'Arches comprenant une belle eau-forte de Bernard Saby, non signée. Exemplaire de Max Clarac Serou (étiquette au dos de la gravure). 200 €

105 / SEVERINI (Gino). *Du Cubisme au Classicisme. (Esthétique du compas et du nombre).* Préface du Dr. René ALLENDY. P., J. Povolozky & Cie éditeurs, *Les Esthétiques Anciennes et Modernes,* 1921, in-8, br., n.c., 123 p. É. O. avec une mention d'édition (probablement fictive). Bande annonce jointe. 50 €

106 / (SEVERINI). MARITAIN (Jacques). *Gino Severini.* P., N.R.F., coll. *Les Peintres Nouveaux,* 1930, petit in-12, br., 63 p., 28 reproductions. Portrait de l'artiste gravé sur bois par G. Aubert. 25 €

107 / SOLIER (René de). *L'Art fantastique.* P., Jean-Jacques Pauvert, 1961, grand in-8, rel. toile éditeur, jaquette ill. rempl., 258 p. É. O. Nombreuses illustrations commentées dans une importante table imprimée sur papier jaune. 50 €

108 / (SURRÉALISME INTERNATIONAL). *The International Surrealist Exhibition.* June-July 1936. Catalogue. Préface by André Breton (translated by David Gascoyne). Introduction by Herbert Read. London, New Burlington Galleries, 1936, in-8, br., couv. illustrée d'un collage de Max Ernst. É. O. 392 numéros décrits : œuvres de Arp, Bellmer, Brauner, Chirico, Dali, Duchamp, Ernst, Hayter, Klee, Magritte, Mesens, Paalen, Penrose, Picasso, Styrsky, Tanguy, Toyen. EXEMPLAIRE DE RENÉ MAGRITTE inscrit au stylo rouge, avec 8 signatures autographes de André Breton, Roland Penrose, Rupert Lee, George Reavey, Paul Eluard, Mesens, Hans Arp et S.W. Hayter. CARTE POSTALE JOINTE datée du 18 juin 1936 signée de Roland Penrose, André et Jacqueline Breton et Mesens, destinée aux Scutenaire : *Le surrealisme vient de faire son entrée à l'université d'Oxford grâce à* : suivent 2 flèches désignant Penrose et Mesens. 3000 €



/ 114

/ 444

109 / SURRÉALISME. *Surréalisme.* Catalogue de l'exposition à Bruxelles, Galerie des éditions La Boétie, du 15 décembre 1945 au 15 janvier 1946, in-12, agrafé, couv. ill. Textes par André Breton, Paul Nougé, Tristan Tzara, Paul Eluard, Magritte et Scutenaire, Marien, liste de 167 tableaux, dessins, collages, objets, photos. Reproductions. 2 conférences prévues de Marien *Le surréalisme en 1945* et Chavée *Points de repère*. La couverture reproduit en couleurs *Le Viol,* célèbre tableau de Magritte. 250 €

110 / (TANGUY). WALDBERG (Patrick). *Yves Tanguy.* Bruxelles, André de Rache éditeur, 1977, in-4, rel. toile, jaquette illustrée, 356 p., 288 illustrations, bibliographie, index. É. O. de cette importante monographie, enrichie d'un envoi a.s. de Patrick Waldberg à Roger CAILLOIS. 250 €

111 / (TANGUY). *Yves Tanguy.* Retrospective 1925-1955. P., Centre Georges Pompidou, 1982, 30 × 21 cm, br., 240 p., 125 notices, 311 ill. n&b. et couleurs, couv. ill. Textes de J. Maurel, Roland Penrose, Robert Lebel, José Pierre, etc.- Catalogue de 125 notices, importante biographie abondamment illustrée, liste des expositions, bibliographie. 50 €

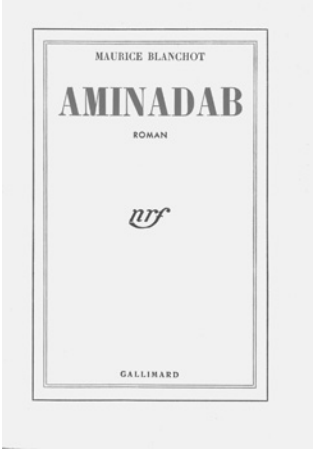
112 / (TINGUELY). HULTEN (Pontus). *Tinguely.* Catalogue de l'exposition Tinguely à Paris, de décembre 1988 à mars 1989. Centre Georges Pompidou, 1988, in-4, br., étui cartonné de l'éditeur, 398 pages. Très riche iconographie en noir et en couleurs. Textes de Pontus Hulten, Niki de Saint Phalle, biographie, bibliographie, etc. 100 €

113 / (VAN GOGH). *Correspondance complète de Vincent Van Gogh.* Enrichie de tous les dessins originaux. Traduction de M. Beerbloch et L. Roelandt. Introduction et notes de Georges Charensol. P., Gallimard-Grasset, 1960, 3 vol., rel. et boite toilées, resp. 581-563-532 pages. Hors-texte contrecollés en noir et en couleurs. 150 €

114 / (VIERA DA SILVA). GUICHARD-MELLI (Jean). *Récits abrégés.* Trente deux dessins originaux de VIERA DA SILVA. P., Éditions Galanis, coll. *Écritures,* 1974, in-12, br., couv. rempl., 132 p. Double envoi a.s. de l'auteur et de l'artiste à Roger CAILLOIS. Bulletin de souscription. 150 €

115 / (VIERA DA SILVA). LASSAIGNE (Jacques) et WEELEN (Guy). *Viera da Silva.* P., Éditions Cercle d'Art, 1978, in-4, rel. toile, jaquette illustrée, rhodoïd, 343 p., 361 illustrations, bibliographie. É. O. enrichie d'un triple envoi a.s. des auteurs et de l'artiste à Roger et Aléna CAILLOIS. 150 €

116 / WOLS (Wolfgang Schulze). *Wols.* Catalogue d'exposition à la Galerie René Drouin du 21 décembre au 31 janvier. Paris, Drouin (imprimé par Jean Belmont), (1945), 13 × 10,5 cm, couvertures noires avec titre en rouge, imprimé sur papier vert. É. O. illustrée de 14 reproductions d'œuvres de Wols, dont une en couleurs. Textes de Camille Bryen, Sylveire, Henri-Pierre Roché, aphorismes de Wols suivis d'un choix de citations de Lao-Tseu, Poe, Lautréamont, la Bhagavad-Gitâ, Maître Eckhart, Tchouang-Tseu, Sartre, L'Ecclésiaste, Maeterlinck, Paulhan, Nietzsche, Fauconnier, Novalis,



/ 129

Van Gogh, Henri Michaux. Ce petit livre (« das kleine schwarze Buch ») projeté et conçu entièrement par Wols lui-même forme le catalogue de sa première exposition parisienne. 300 €

117 / (WOLS). GROHMAN (Will). *Extrait de « L'Œuvre Gravé de Wols »*. Dépliant triptyque pour l'exposition Wols à la galerie Europe du 8 février au 7 mars 1963 comportant 1 reproduction de WOLS et un extrait de l'étude de Will Grohman parue dans Quadrum n° VI en octobre 1959. 50 €

118 / WOLS (Wolfgang Schulze). *Aphorismes*. Amiens, Le Nyctalope, 1989, in-4, en ff., couv. rempl., étui et chemise toilés, 127 p. et 20 reproductions en couleurs de dessins et d'aquarelles. É. O. 1/15 ex. num. sur Arches avec un tirage photographique d'un portrait de Wols d'août 1951, tiré en 1989 par Lobo Kotek. Non coupé. État de neuf. 300 €

119 / BERNANOS (Georges). *Madame Dargent*. Portrait par Ernest Hubert. P., Les Cahiers Libres, 1928, in-8, br., 51 p. É. O. 1/875 ex. num. sur vélin Lafuma. 20 €

120 / BERNANOS (Georges). *Journal d'un curé de campagne*. P., Librairie Plon, *La Palatine, coll. de Bibliophilie,* 1936, in-12, br., 366 p. É. O. Un des exemplaires imprimé spécialement pour la Selection Sequana sur papier de chiffon de Corvol-l'Orgueilleux. Jaquette conservée avec un long texte de présentation sur les rabats. Rare dans cette condition. 180 €

121 / BERNANOS (Georges). *La liberté pour quoi faire ?* P., N.R.F., 1953, in-12, br., 311 p. É. O. 1/135 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre. 100 €

122 / BERTRAND (Aloysius). *Le Keepsake Fantastique*. Poésies, chroniques et essais. Théâtre inédit. Correspondance. Publiés par Bertrand Guégan avec des bois et des lithographies de Célestin Nanteuil, Deveria, Johannot, Rogier, etc. P., Éditions de La Sirène, Collection *Romantique,* 1923, in-12, br., couv. rempliée, 237 p., sous chemise et étui de papier marbré avec pièce de titre de chagrin vert. É. O. 1/10 ex. num. sur Japon Impérial (tirage de tête avec 10 vieux Japon). 300 €

123 / BETTENCOURT (Pierre). *La Folie gagne*. P., N.R.F., coll. *Métamorphoses,* 1950, in-8, br., 197 p. É. O. (pas de grand papier). S.P., prière d'insérer joint. 80 €

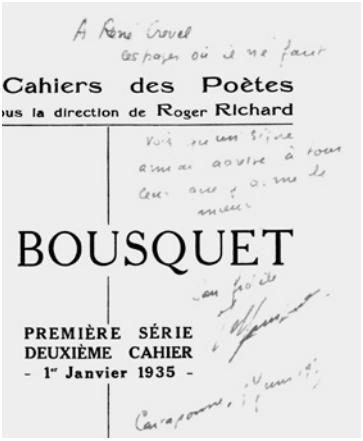
124 / BIELY (André). Lettre autographe signée à Franz Hellens. Berlin, 18 novembre 1922, 2 pages in-8 à l'encre noire. Rare lettre en français de l'auteur de *Pétersbourg*… (l'orthographe et la ponctuation ont été respectées). *J'étais très heureux de recevoir votre aimable lettre. Les Écrits du Nord me sont parvenus aujourd'hui et je n'avais pas encore le temps de les lire. Je voudrais beaucoup profiter de votre invitation de collaborer et de vous envoyer de temps à autre des petits essais critiques. Il m'intéresserait aussi la question pécuniaire de mon collaboration, car, pour nous, qui sont obligés de recevoir l'argent allemand - la vie est très dure.* (…) *J'attends les traductions de S. Essenine. Je voudrais beaucoup que notre brève rencontre dont j'ai gardé les meilleurs souvenirs, eut une suite…* La lettre est signée de son vrai nom : Boris Bougaïev suivi de son nom d'écrivain entre parenthèses. 800 €

125 / BLANCHARD (Maurice). *Solidité de la chair*. P., Debresse, 1935, in-12, br., 84 p. É. O. 60 €

126 / BLANCHARD (Maurice). *C'est la fête et vous n'en savez rien*. P., G.L.M., 1939, in-4, br., couv. rempl., non paginé. É. O. 1/250 ex. num. sur vélin. 100 €

127 / BLANCHARD (Maurice). *Domitius Ahenobarbus*. Manuscrit d'une page, recto, 23,5 × 14 cm. *Rêver n'est pas dormir, c'est regarder le monde. Et le monde se jette dans l'océan…* Ce poème de 1956, fut publié dans *Débuter après la mort* aux éditions Plasma. 300 €

128 / (BLANCHARD). AFFICHE. *Maurice Blanchard, ingénieur, aviateur et poète*. Affiche de



/ 145

/ 144

l'exposition « Maurice Blanchard » au Musée National des Techniques à Paris, du 8 au 31 octobre 1991. Affiche format 62 × 42 cm, imprimée recto-verso avec au recto un extrait des *Pelouses fendues d'Aphrodite*, un portait photographique et au verso sur fond bleu : 2 textes de Dominique Ferriot et Jean-Hugues Malineau, des jugements sur Maurice Blanchard par Bachelard, Pieyre de Mandiargues, Éluard, Bousquet, Arnaud, Char, des repères bibliographiques, et une maquette d'un hydravion Blanchard type HB3. 50 €

129 / BLANCHOT (Maurice). *Aminadab.* P., N.R.F., 1942, in-8, broché, non coupé, 243 p. É. O. 1/15 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Rare en grand papier. 1500 €

130 / BLANCHOT (Maurice). *Faux pas.* P., N.R.F., 1943, in-8, br., 366 p. Mention d'édition. 25 €

131 / BLANCHOT (Maurice). *L'Espace littéraire.* P., N.R.F., 1955, in-8, br., 294 p., non coupé. É. O. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). Bel exemplaire. 650 €

132 / BLANCHOT (Maurice). *Le Livre à venir.* P., N.R.F., 1959, in-8, br., 308 p., non coupé. É. O. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier) dont cinq hors commerce, celui-ci marqué C. État de neuf. 650 €

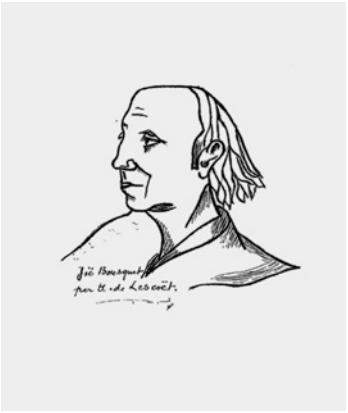
133 / BONNARD (Pierre). ROGER-MARX (Claude). *Simili.* Trois actes illustrés de sept gravures originales de Pierre Bonnard. P., Au Sans-Pareil, 1930, in-8 carré (21 × 16 cm), rel. demi-vélin blanc, titre chagrin, couv. et dos conservés, non rogné, (reliure de l'époque), 128 p. É. O. 1/225 ex. num. sur vélin Lafuma, comprenant 7 pointes-sèches de Pierre BONNARD, dont 4 hors-texte et 3 vignettes en tête de chapitre. Bouvet, 112. 280 €

134 / BONNEFOY (Yves). *Traité du pianiste.* P., La Révolution La Nuit, 1946, in-8, br., É. O. du 1er livre de l'auteur. 1/300 ex. num. sur papier surglacé. 500 €

135 / (BONNEFOY). REVUE. *La Révolution la nuit.* Directeur : Yves Bonnefoy. 1947. Fasc. in-16 puis in-8, agrafés. Tirage à 500 ex. num. Collection complète en deux fascicules de cette légendaire revue surréaliste. Textes et illustrations d'Yves Bonnefoy, Claude Tarnaud, C. Dotremont, I. Serpan, J. Hérold, Yves Battistini, etc. La couverture du 2e cahier est illustrée par Victor BRAUNER. 400 €

136 / BONNEFOY (Yves). *Leonor Fini ou la profondeur délivrée.* Montpellier, L.E.O. éditeur, 1965, in-8, en ff., couv. rempl. avec rabats, étui, 20 p. É. O. tirée uniquement à 80 ex. tous avec une gravure originale justifiée et signée par Leonor FINI. 1/70 ex. num. sur grand vélin de Rives. Rare. 380 €

137 / BONNEFOY (Yves). *Le sommeil de personne.* Avec 24 pastels originaux de Farhad Ostovani. P., William Blake & Co., 2004, in-4, br., couv. rempl. illustrée, 84 p. É. O. 1/60 ex. de tête num. sur gardapat ivoire



/ 146

150 g avec une lithographie originale de Farhad OSTOVANI, signé au colophon par l'auteur et l'artiste. 180 €

138 / BORGES (Jorge Luis) et GUERRERO (Margarita). *Manuel de zoologie fantastique.* Traduit de l'espagnol par Gonzalo Estrada et Yves Péneau. P., Julliard, coll. *Lettres Nouvelles*, 1965, in-8, br., 203 p. É. O. française illustrée de dessins hors texte par Rodolfo Nieto. 35 €

139 / BOSSCHÈRE (Jean de). *Job le Pauvre*. With English translation. Avec un portrait par Wyndham Lewis, traduction des poèmes en anglais et 14 gravures noires. London, John Lane The Bodley Head Limited, 1922, in-8, relié cartonnage, étiquette au dos, 124 p. Édition en partie originale (14 poèmes dont 11 inédits). Tirage limitée à 500 ex. dont 50 sur simili Japon. Les gravures dues à Jean de Bosschère sont tirées sur papier de couleurs. 150 €

140 / BOUHIER (Jean). *Les Onze cordes de l'arc.* P., René Debresse, 1941, in-12, br., 125 p. É. O. 1/100 ex. num. sur papier alfaté orné de 10 compositions de Pierre Penon. L'une des premières manifestation «littéraire» de l'École de Rochefort. 30 €

141 / BOUHIER (Jean). *Vis !* P., René Debresse, 1941, in-12, br., 93 p. É. O. 1/200 ex. num. sur Alfa Impondérable avec 5 dessins de Pierre Penon. 30 €

142 / BOULLY (Monny de). *Accueil au Capitaine.* Marseille, Les Cahiers du Sud, 1936, in-8, br. É. O. Rare tiré à part de ce texte paru dans la revue en Novembre 1936. Tirage à 100 ex. sur vélin et 20 Japon. Celui-ci num. sur vélin enrichi d'un envoi a.s. à René Baert. Rare. 230 €

143 / BOUSQUET (Joe). *Il ne fait pas assez noir.* P., René Debresse, 1932, in-12, br., 118 p. É. O. 1/50 ex. num. sur vergé pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Très bel envoi a.s. à son éditeur, René Debresse, *qui est devenu mon ami en m'aidant à devenir moi-même*. Bande annonce jointe. 1000 €

144 / BOUSQUET (Joe). *Une Passante bleue et blonde.* P., René Debresse, 1934, in-12, br., 149 p. É. O. 1/490 ex. num. sur alfa Impondérable (seul tirage avec 10 Hollande). Quelques rousseurs, comme souvent pour ce titre. 150 €

145 / BOUSQUET (Joe). *Les Petits papiers de Monsieur Sureau.* P., René Debresse, *Les Cahiers des Poètes,* 1935, in-8, br., sous couverture argentée, 22 p. É. O. Très bel envoi a.s. : *A René CREVEL ces pages où il ne faut voir qu'un signe amical adressé à tous ceux que j'aime le mieux. Son fidèle Joe Bousquet Carcassonne 5 juin 1935*. 1500 €

146 / (BOUSQUET). LESCOET (Henri de). *Joë Bousquet* - DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE. Portrait de Joe Bousquet de trois-quart, titré et signé par H. de Lescoët. Format 14,5 × 12,3 cm, contre-collé sur un fort carton. Joli document. 500 €

147 / BOUTELLEAU (Gérard). *Le Grand ensemble.* P., N.R.F., 1962, in-8, br., n.c. É. O. 1/30 ex. num. sur pur fil, seul grand papier. Le dernier des romans du fils de Jacques Chardonne. 30 €

148 / BRAUQUIER (Louis). *Eau douce pour navires.* P., N.R.F., 1930, in-4, br., 175 p. É. O. 1/109 ex. de tête réimposé dans le format in-quarto et num. sur vergé pur fil Lafuma. 150 €

149 / BRENTANO (Clemens). *Fanferlise et autres contes.* Traduit de l'allemand par Henri Thomas. P, Flammarion, collection *L'Age d'Or,* in-8, broché, 215 p., non coupé. É. O. de la traduction. 1/25 ex. num. sur Alfa (seul grand papier) 100 €

150 / BRETON (André). *Introduction au discours sur le peu de réalité.* P., N.R.F., 1927, in-4, br., 40 p. É. O. Page fac-similé autographe en frontispice. 1/80 ex. S.P. num.

/ 203

/ 158

sur vélin bouffant Lafuma Navarre, enrichi d'un envoi a.s. à Louis de Gonzague Frick. 850 €

151 / BRETON (André). GORKY (Arshile). *Young Cherry Trees Secured Against Hares. / Jeunes cerisiers garantis contre les lièvres.* Translations by Edouard Roditi. Cover by Marcel Duchamp. New York, View Editions, 1946, in-8, reliure éditeur, jaquette illustrée en couleurs (54 p.) É. O. num. sur vergé de Hollande, illustrée de 2 dessins pleine page de Arshile GORKY. Texte bilingue. La jaquette, conçue et illustrée par Marcel DUCHAMP. Parfait état. 800 €

152 / BRETON (André). *Ode à Charles Fourier.* Dessiné par Frederick J. KIESLER. P., Éditions de la Revue Fontaine, coll. *L'Age d'Or,* 1947, in-4, en ff., format à l'italienne, couv. rempl., 46 p. É. O. 1/750 ex. num. sur vélin. Bel exemplaire. 200 €

153 / BRETON (André). *Flagrant délit.* Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. P., Éditions Thésée, 1949, grand in-8, br., 68 p. Couv. ill. d'après la gravure du Douanier Rousseau « La Guerre ». É. O. sur alfa Navarre. Bel envoi a.s. à Valentine HUGO, petit feuillet joint accompagnant l'exemplaire avec quelques mots de la main de Breton. 500 €

154 / BRETON (André). *Entretiens 1913-1952.* P., N.R.F., *Le Point du Jour,* 1952, in-8, br., 318 p. É. O. Ex. du S.P. enrichi d'un envoi a.s. de l'auteur. 250 €

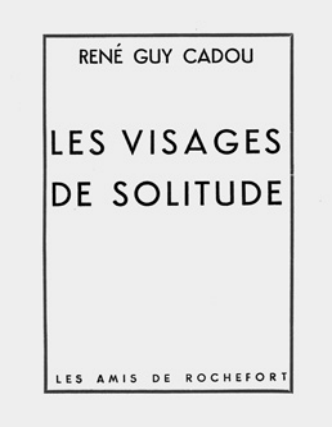
155 / BRETON (André). *Perspective cavalière.* Texte établi par Marguerite Bonnet. P., N.R.F., 1970, in-8, br., 244 p. É. O. 1/31 ex. de tête num. sur Hollande van Gelder. Bel exemplaire. 400 €

156 / (BRETON). LEGRAND (Gérard). *André Breton et son temps.* P., Le Soleil Noir, 1976, in-8, br., 221 p. É. O. 1/333 ex. sur vergé d'Arches pur chiffon (seul tirage en grand papier), celui-ci sans l'emboitage éditeur. 50 €

157 / BRYEN (Camille). UBAC (Raoul). *Actuation poétique.* Suivie d'exemples. P., Éditions René Debresse, 1935, in-8, br., 22 p. É. O. Textes de Bryen et de R. Michelet. 6 photographies contrecollées par Raoul UBAC/MICHELET (dont un dessin de Bryen). Une correction autographe page 6. Tirage à petit nombre. Peu courant. 500 €

158 / BRYEN (Camille). UBAC (Raoul). *L'Aventure des objets.* Avant-propos de J.-H. LEVESQUE. P., José Corti, collection *Orbes,* 1937, in-8, br., 16 p. É. O. Avec 8 photographies d'objets de Bryen par Raoul UBAC/MICHELET plus une en quatrième de couverture. Tirage unique à 300 ex., celui-ci n°4. 600 €

159 / (BRYEN). *Camille Bryen à revers.* Catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Nantes du 31 oct. 1997 au 30 mars 1998. Paris et Nantes, Somogy Éditions d'art et Musée des Beaux-Arts de Nantes, 1997, in-4, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée. Textes de J. Boutet-Kapéra, A. Coron, M. Giroud, G. Rageot, V. Rousseau, C Schlatter. Catalogue des dessins, des peintures, des estampes plus une rétrospective de son œuvre et des bibliographies. 50 €



/ 162

160 / BUTOR (Michel). *Histoire extraordinaire.* Essai sur un rêve de Baudelaire. P., N.R.F., 1961, in-12, br., 272 p. É. O. S.P. Envoi a.s. 50 €

161 / CADOU (René-Guy). *Forges du vent.* P., Éditions Sagesse, s.d., (1937), plaquette in-8 de 8 p. É. O. 100 €

162 / CADOU (René-Guy). *Les Visages de solitude.* [Louisfert], Les Amis de Rochefort, 1947, in-12, br., 30 p. É. O. 1/200 ex. num. avec un bel envoi a.s. à caractère familial. 250 €

163 / CADOU (René-Guy). *Les Biens de ce Monde.* Avec un dessin de Toulouse. P., Seghers, *Poésie,* 1951, plaq. in-12, br., couv. rempl., 34 p. É. O. Ex dono manuscrit 30 €

164 / CADOU (René-Guy). *Les Amis d'enfance. 14 poèmes inédits*. Bourges, Maison de la Culture, 1965, in-8, br., couv. rempl., non paginé. É. O. à petit tirage avec un bel envoi a.s. d'Hélène Cadou : *Pour tante Célestine en souvenir d'un enfant émerveillé, avec la fidèle affection d'Hélène.* 100 €

165 / (CADOU). MAUBLANC (Jean-Daniel). *Contacts. I. - Naissance d'un poète.* Biarritz, Les Cahiers de la Pipe en Écume (1963), in-8, br., (20 p.) É. O. tirée à très petit nombre hors commerce. Peu courant. 50 €

166 / CAILLOIS (Roger). *L'incertitude qui vient des rêves.* P., N.R.F., 1956, in-12, br., 166 p. É. O. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). 450 €

167 / CAILLOIS (Roger). *Images, images…* P., José Corti, 1966, in-12, br., 152 p., non coupé. É. O. enrichie d'un envoi a.s. à Maurice BLANCHOT. 500 €

168 / CAILLOIS (Roger). *Ponce Pilate.* P., N.R.F., 1961, in-12, br., 150 p. É. O. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier). 450 €

169 / (CAILLOIS). SEGALEN (Victor). *Stèles*. Édition critique, commentée et augmentée d'un inédit, établie par Henry Bouillier. P., Plon, 1963, in-8, br., 191 p. Ex. du S.P. Prière d'insérer. Exemplaire de Roger CAILLOIS enrichi de 13 feuillets 10 × 10 cm. comportant au recto 13 extraits des *Stèles*, choisis et recopiés de la main de Roger Caillois. 650 €

170 / CARCO (Francis). *Perversité.* P., J. Ferenczi & Fils, 1925, in-12, br., 256 p. É. O. sur Alfa. Envoi a.s. à Léon Deffoux. Très sympathique lettre autographe jointe de Carco au même le remerciant pour un article sur *Perversité* (1 page in-8). Ex-libris de Deffoux. 130€

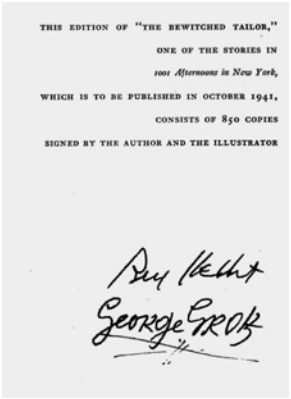
171 / CARCO (Francis). *Les Innocents.* P., Albin Michel, 1927, in-12, br., 249 p. É. O. , ex. du S.P. avec une sympathique petite lettre a.s. de Carco à Léon Deffoux, un article de presse et une lettre a.s. l'accompagnant de Henri Jeanson. 80 €

172 / CARCO (Francis). *Printemps d'Espagne*. P., Albin Michel, 1929, in-12, br., 294 p. É. O. sur alfa impondérable avec la signature autographe de Carco sur le faux titre. Quelques rousseurs. 25 €

173 / CARPENTIER (Alejo). *Le Partage des eaux.* Trad. par René L. F. Durand. P., N.R.F., *La Croix du Sud,* 1956, in-12, br., 332 p., non coupé. Envoi a.s. de l'auteur. 80 €

174 / CARRINGTON (Leonora). *La Débutante* (Contes et Pièces) Traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy, Jacqueline Chénieux, Geneviève et Henri Parisot. P., Flammarion, coll. *L'Age d'Or,* 1978, in-8, br., 322 p. É. O. de la trad. 1/30 ex. num. sur vélin alfa (seul tirage en grand papier). Neuf et non coupé. 200 €

175 / CARTIER-BRESSON (Henri). *Les Européens.* P., Éditions Verve, 1955, grand in-4, rel. couverture cartonnée de l'éditeur illustrée d'une composition de Joan MIRÓ, rhodoïd, 124 p. É. O. 114 photographies de Henri Cartier-Bresson exécutées de 1950 à 1955. 900 €


THIS EDITION OF "THE BEWITCHED TAILOR,"
ONE OF THE STORIES IN
1001 Afternoons in New York,
WHICH IS TO BE PUBLISHED IN OCTOBER 1941,
CONSISTS OF 850 COPIES
SIGNED BY THE AUTHOR AND THE ILLUSTRATOR

/ 296

/ 181

176 / CASSOU (Jean). *Comme une grande image.* P., Émile-Paul frères, 1931, in-12, br., 271 p. É. O. 1/30 ex. num. sur Hollande van Gelder, tirage de tête avec 10 Japon. 30 €

177 / CASTEX (Louis). *L'Amérique devant le conflit. Impressions et souvenirs 1941.* S.l., s.e., s.d., in-8, br., 92 p. É. O. Un chapitre consacré aux français réfugiés aux États-Unis. 1/60 ex. nominatif num. sur pur fil, ex. de Kisling avec un bel envoi a.s. : *A KISLING, en souvenir des mauvais jours et de son triomphe d'aujourd'hui, 6 novembre 1951, bien amicalement*. Carte de visite jointe. 60 €

178 / CÉARD (Henry). *Le Mauvais livre et quelques autres comédies*. P., Librairie Française, Collection *Littéraire*, 1923, in-12, br., 212 p. É. O. (fausse mention de 3e édition). 1/300 ex. sur vergé de Corvol enrichi d'un envoi a.s. à Fernand Divoire et d'une lettre autographe signée, datée du 13 avril 1923 en remerciement pour un article sur l'ouvrage. Coupures de presse. 100 €

179 / CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Entretiens avec le professeur Y.* P., N.R.F., 1955, in-12, br., 154 p. É. O. ex. num. sur Alfama. Prospectus de la N.R.F. joint. 80 €

180 / (CÉLINE). POULET (Robert). *Entretiens familiers avec L.-F. Céline* suivis d'un chapitre inédit de *Casse-pipe*. P., Plon, *Tribune Libre*, 1958, in-8, br., 114 p. É. O. 50 €

181 / CENDRARS (Blaise). DOISNEAU (Robert). *La Banlieue de Paris*. P., Pierre Seghers, 1949, in-8, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée, 140 p. É. O. du texte de Blaise Cendrars (54 pages). 135 photographies pleine page de Robert Doisneau reproduites en heliogravure. Pas commun avec la jaquette. 800 €

182 / CENDRARS (Blaise). *Emmène-moi au bout du monde*. P., Denoel, 1956, in-8, grandes marges, br., 298 p. É. O. 1/86 ex. num. sur Hollande (tirage de tête après 22 Japon). Bel exemplaire, non coupé. 450 €

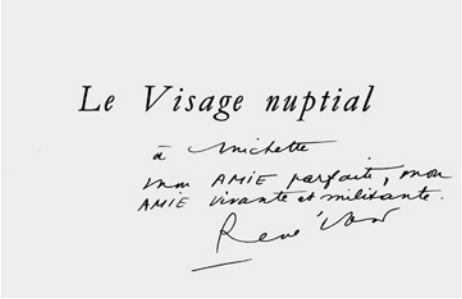
183 / CÉSAIRE (Aimé). *Ferrements*. P., Aux Éditions du Seuil, 1960, in-8, br., 92 p. É. O. 1/105 ex. num. sur vélin neige, seul grand papier avec 25 pur fil. 450 €

184 / (CÉSAIRE). LEIRIS (Michel). *Qui est Aimé Césaire ?* P., mai 1965, in-8, agrafé, (8 pages). É. O. Rare tiré à part de la revue Critique. 100 €

185 / CHAR (René). *Dehors la nuit est gouvernée*. P., G.L.M., 1938, in-4, br., couv. rempl., non paginé. É. O. 1/250 ex. num. sur vélin. 250 €

186 / CHAR (René). *le Visage nuptial*. P., s.e. [Imprimerie Beresniak], 1938, plaquette in-8 (25 × 16,3 cm), br., [12 p.] É. O. 1/100 ex. sur vélin (seul tirage avec 15 Hollande). Celui-ci enrichi d'un bel envoi a.s. à Michette Mabille. 500 €

187 / (CHAR). LES QUATRE FRÈRES ROUX. *Quand le soir menace*. Avant-propos de René Char. P., G.L.M., 1939, in-4, br., non paginé. É. O. 1/250 ex. num. sur vélin. 60 €



/ 186

188 / CHAR (René). *Premières alluvions*. P., Fontaine, collection *L'Age d'Or,* 1946, in-16, br., couv. rempliée illustrée par Mario Prassinos, 35 p. É. O. 1/500 ex. num. sur vélin blanc. 100 €

189 / CHAR (René). *La Provence Point oméga.* Tract de février 1966 de René Char contre l'installation d'une base de fusées atomiques sur le plateau d'Albion (Haute-Provence). 1 page imprimée au recto dans son enveloppe d'expédition rédigée de la main de Char datée de mars 1966. 100 €

190 / CHAR (René). *La Nuit talismanique*. Genève, Albert Skira, *Les Sentiers de la Création,* 1972, in-8, reliure éditeur plein chagrin bordeaux, étui, 99 p. É. O. 1/1000 ex. numérotés (pas de tirage de tête). Nombreuses illustrations. Bel exemplaire. 200 €

191 / CHARDONNE (Jacques). *Les Varais*. P., Grasset, *Pour mon Plaisir,* 1929, in-4, couv. rempl., br., 241 p., chemise étui, non coupé. É. O. 1/31 ex. réimposé dans le format in-quarto, sous double couvertures et num. sur Arches, tirage de tête après 6 Japon et 15 Montval. Bel exemplaire. 250 €

192 / CHARDONNE (Jacques). *Eva ou le journal interrompu*. P., Grasset, *Pour mon Plaisir,* 1930, in-4, br., couv. rempl., étui et chemise cartonnés bordeaux, 202 p. É. O. 1/15 réimposés dans le format in-quarto sous double couvertures et num. sur papier Montval (tirage de tête avec 6 Japon). État de neuf. 600 €

193 / CHARDONNE (Jacques). *L'Amour c'est beaucoup plus que l'amour.* Pensées d'un romancier. Portrait photographique par Laure Albin Guillot en frontispice. P., Stock, 1937, in-12, br., couv. rempl., 170 p., non coupé. É. O. 1/50 ex. num. sur Hollande van Gelder, après 15 Japon. 180 €

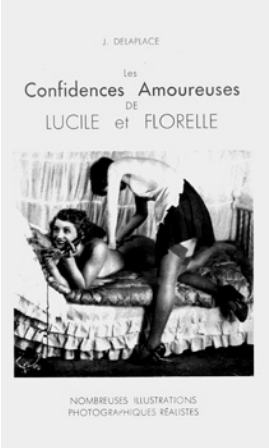
194 / CHARDONNE (Jacques). *Femmes*. Contes choisis et quelques images. P., Albin Michel, 1961, in-12, bradel demi-maroquin bleu, titre et tête dorés, couv. et dos cons., non rogné (Devauchelle), 186 p. É. O. 1/35 ex. de tête num. sur vélin du Marais. 350 €

195 / CHARDONNE (Jacques). Lettre autographe signée à Jacques Brenner. 2 pages, 21 × 13,5 cm datée jeudi 13 juin 1960. *J'ai eu grand plaisir à connaitre (en personne) J.L. Bory et à vous revoir.* (…) *Il me semble que Bory vous a embarqué un peu vite pour le vendredi 21. Bien sûr je serais content de cette occasion de vous revoir ; à condition que cela ne compresse pas trop l'une de vos journées chargées. Ce que j'imagine difficilement*. Il a lu un bon article de Luc Estang sur le roman de Kern dans le Figaro Littéraire. *Oui, Josette* (sans doute la comédienne Josette Day - *La Belle et la bête…*), *c'est plusieurs femmes dans la journée. Celle que nous avons connue, peut-être qu'elle ne reviendra plus. Cela peut finir mal.* 250 €

196 / CHAVÉE (Achille). *D'ombre et de sang*. En hors texte, un dessin de Pol BURY. La Louvière, Éditions du Boomerang, 1946, in-8, br., 78 p. É. O. 1/500 ex. num. sur pur fil. Bel envoi a.s. Carton-bulletin de souscription joint à l'enseigne des Éditions du Groupe Surréaliste en Hainaut. 150 €

197 / CHAVÉE (Achille). Lettre autographe signée à René MAGRITTE et 2 poèmes dactylographiés comportant des envois a.s et divers documents. L.A.S. datée La Louvière, 23.8.1954, 1 page 14 × 21,8 cm : *Mon cher Magritte, Veux-tu remettre ces poèmes dédiés, à qui de droit, extraits de « Entre puce et tigre ». Mon amitié pour Georgette et tous. P.S. J'espère que nos poèmes satisferont les hommes.* Chavée publiera *Entre tigre et puce* aux éditions Monbliard en 1955. 1 poème de 8 lignes, 1 page 14 × 21,8 cm, recto, *Et sommeille la sentinelle dans sa guérite de Niagara…* avec un envoi a.s. de Chavée à Louis SCUTENAIRE. 1 poème de 5 lignes, 1 page 14 × 21,8 cm, recto, *Tu es morte ma soeur indéchiffrable…* avec un envoi a.s. à Irine HAMOIR. 3 bulletins de souscription joints, pour les recueils *Éphémérides*,

/ 192



/ 217

Écorces du Temps ainsi qu'un carton d'invitation à la conférence de Chavée : *Points de repère*. 300 €

198 / CHAZAL (Malcolm de). *La Vie filtrée*. P., N.R.F., 1949, in-8, br., 302 p. É. O. S.P. (seulement 13 pur fil), carte « Hommage de l'auteur ». 50 €

199 / CHIRICO (Giorgio de). *Une aventure de M. Dudron*. P., Fontaine, collection *L'Age d'Or,* 1945, in-16, broché, couv. rempliée illustrée par Mario Prassinos, 49 p. É. O. 1/500 ex. num. sur vélin blanc. 80 €

200 / CINGRIA (Charles-Albert). *Le Camp de César.* Lausanne, Au Lys Rouge, (1945), petit in-8, br., n.c., 59 p. É. O. Avec 4 lithographies de Gea AUGSBOURG et une postface de Robert Télin. Tirage à 620 ex. 100 €

201 / CINGRIA (Charles-Albert). *Le Bey de Pergame.* Lausanne, Éditions Mermod, 1947, in-8, br., 79 p. É. O. 1/1500 ex. num. sur vergé chiffon (seul tirage). Neuf, non coupé. 30 €

202 / CLARE (John). *Poèmes et Proses de la folie* présentés et traduits par Pierre LEYRIS suivis de *La Psychose de John Clare* par Jean Fanchette. P., Mercure de France, *Domaine Anglais,* 1969, in-12, br., couv. rempl., 154 p. É. O. de la traduction. 1/15 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage en grand papier). 100 €

203 / COCTEAU (Jean). *Le Requiem*. P., N.R.F., 1962, in-4, br., 174 p., non coupé. É. O. Ex. du S.P. avec cet envoi a.s. : *Merci pour tout mon cher André MALRAUX du fond du coeur. Jean Cocteau.* 250 €

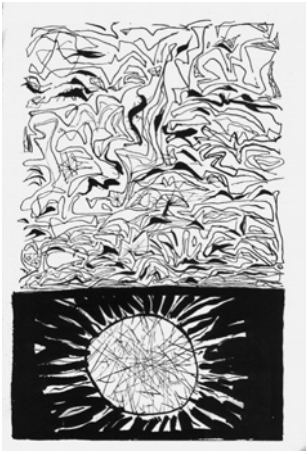
204 / COHEN (Albert). *Mangeclous. Solal et les Solal.* P., N.R.F., 1938, in-8, br., 326 p. É. O. (seulement 60 ex. sur grand papier). Ex. du S.P. enrichi d'un envoi a.s. à l'écrivain Pierre HAMP : *avec mon souvenir fidèle et mon admiration*. Dos un peu passé. Pas si communes les dédicaces de Cohen. 350 €

205 / COLERIDGE (Samuel T.). *La Ballade du vieux marin.* Contenant le texte anglais, une version française par Guy Lévis Mano et 22 images et lettrines par Mario PRASSINOS. P., G.L.M., 1946, in-4, br., 69 p. É. O. de cette traduction. Tirage à 695 ex., celui-ci 1/25 num. sur vélin du Marais réservés aux Amis de G.L.M., signé par l'éditeur/traducteur. Bel exemplaire. 150 €

206 / COUTO (Ribeiro). *Cabocla.* Prefacio de Joao de Barros. Lisbonne, Livraria sa Da Costa Editora, 1945, in-12, br., couv. rempl., n.c., 214 p. Troisième édition, signée par l'auteur et l'éditeur. Couverture illustrée. 45 €

207 / CREVEL (René). *Mon corps et moi.* Portrait de l'auteur en frontispice par Alice HALICKA. Paris, Kra, coll. *Européenne,* 1926, in-8, rel. 1/2 maroquin fauve à bandes, plats de vélin blanc, titre et tête dorés, couv. et dos cons., (reliure signée de Jean Duval), 204 pages. É. O. 1/30 ex. num. sur pur fil Montgolfier (seul grand papier avec 6 Japon et 14 Hollande). Bel exemplaire dans une reliure de l'époque. 300 €

208 / DABIT (Eugène). *Trains de vies.* P., N.R.F., coll. *La Renaissance de la Nouvelle,* 1936, in-12, br., 249 p. É. O.



/ 205

1/40 ex. num. sur alfa Navarre (seul grand papier avec 30 pur fil). Envoi a.s. à Louis Daniel Hirsch. 150 €

209 / (DABIT). GIDE (André). *Eugène Dabit.* Tiré à part de la N.R.F. du 1er octobre 1936, in-8, br., 29 p. É. O. tirée à 20 ex. num. sur pur fil (n° 18). Témoignage de Gide sur la mort d'Eugène Dabit en 1936 à Sébastopol. Rare. 180 €

210 / (DABIT). VILDRAC (Charles). *Œuvre peinte Eugène Dabit.* Catalogue de l'exposition de l'œuvre peinte d'Eugène Dabit à la galerie Bernheim-Jeune, du 18 novembre au 3 décembre 1937. In-12, agrafé, 1 photo contrecollée de Dabit, texte de Vildrac, liste de 79 œuvres. Petits trous de ver sans gravité sur la couverture. Peu courant. 80 €

211 / DAUMAL (René). *Lettres à ses amis.* P., N.R.F., 1958, in-12, br., 374 p. É. O. 1/35 ex. num. sur pur fil (seul grand papier). Non coupé. 150 €

212 / DAUMAL (René) & GILBERT-LECOMTE (Roger). *Le Lyon rouge.* P., Collège de 'Pataphysique, coll. *Haha*, le 22 Décervelage XCJ (1964), petit in-16 (10,2 × 10,8 cm), br., impr. en rouge, 24 p. É. O. 1/222 ex. num. sur Charte Alchymique de Xanthe Chromatique. 100 €

213 / DAUMAL (René). *Tu t'es toujours trompé.* Édition établie et présentée par Jack Daumal. P., Mercure de France, 1970, in-8, br., couv. rempl., 253 p. É. O. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). 150 €

214 / DEFFOUX (Léon). *Un Communard.* P., A la Librairie de France, *Bibliothèque des Marges,* 1922, in-16, rel. demi-veau rouge à coins, dos à feuillage vert et doré, couv. et dos cons., tête dorée (reliure signée A.D. Lavaux), 108 p. Nouvelle édition (la première a été publiée en 1913 à seulement 100 ex.). 1/30 ex. sur vergé antique (seul grand papier), celui-ci non num. est l'exemplaire personnel de l'auteur, joliment relié. Coupures de presse jointes. 100 €

215 / DEFFOUX (Léon) & DUFAY (Pierre). *Anthologie du pastiche.* Avec des textes inédits, une bibliographie et un index des noms cités. P., Les éditions Crès & Cie, 1926, 2 vol. in-12, br., VIII-240 et 234 p. É. O. 1/10 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier), enrichi d'un envoi a.s. de Pierre Dufay à Léon Deffoux, ce dernier a ajouté en dessous : *Merci cher Pierre Dufay! Léon Deffoux.* Joints prière d'insérer par Émile Zavie sur papier vert (en double exemplaires) et article de presse signé André Billy, copieusement annoté au crayon par Deffoux. 350 €

216 / DEJACQUES (Claude). *A toi l'angoisse A moi la rage - Mai 68 - les fresques de Nanterre.* P., Éditions Edmond Nalis, 1968, in-12, br., non paginé. É. O., ex. du S.P., 65 fresques et textes collectés sur les murs de Nanterre. Bel envoi a.s. à la chanteuse Catherine Sauvage et à Pierre Brasseur. 45 €

217 / DELAPLACE (Jacques). *Les confidences amoureuses de Lucile et Florelle.* Nombreuses illustrations photographiques réalistes. P., Éditions de Minuit, s.d., in-8, br., non coupé. É. O. rarissime de ce livre imprimé dans la clandestinité par l'Imprimerie spéciale du Couvre-Feu,120 boul. de l'Hôpital à Paris pour les Éditions de Minuit dont c'est vraisemblablement une des toutes premières publications. Jacques Delaplace est le pseudonyme d'une personnalité dont la véritable identité reste à découvrir. Inconnu à Vignes. 100 €

218 / DELEUZE (Gilles). Lettre autographe signée au peintre Roland Delcol. 1 page 21 × 14,5 cm, datée 27 sept 90, env. cons. BELLE LETTRE. Deleuze remercie Roland Delcol de sa lettre et de l'envoi de documents éclairant son œuvre : *Croyez bien que je ne cherche pas à vous proposer une sorte de paradoxe idiot, ni à faire le malin, mais ce qui m'émeut tant dans cette peinture, c'est le regard, l'intensité avec laquelle vous atteignez au regard de vos personnages. Évidemment ce n'est vrai que de certains tableaux. Mais tout le réalisme (de quelque nom qu'on le*

/ 209

/ 291

nomme) de la construction me semble une organisation, d'ailleurs complexe, qui arrive au regard à partir de ce qui n'en a pas ou n'en a plus. Même les paupières baissées (le plus souvent des hommes) ne cachent pas, mais succèdent à, ou précèdent un regard si lourd… 800 €

219 / DEVAULX (Noël). *Le Pressoir mystique.* P. et Neuchatel, La Baconnière et les Éditions du Seuil, coll. des *Cahiers du Rhône,* 1948, in-8, br., n.c., 220 p. É. O. S.P., envoi a.s. à Maurice BLANCHOT. 100 €

220 / DEVAULX (Noël). Ensemble de 35 lettres ou cartes autographes signées à Max-Philippe Delatte. Environ 48 pages de différents formats, de 1969 à 1985, avec les enveloppes conservées. Belle et intéressante correspondance. L'ensemble concerne la Société Européenne de Culture fondée en 1950 à Venise par Umberto Campagnolo dont le centre français était la librairie Delatte, 15 rue Gustave Courbet à Paris et la publication de la revue *Comprendre*. Noël Devaulx mentionne sa candidature à la SEC (1969), ses idées politiques (1975), ses difficultés financières (1976), Amnesty International (1977), les articles d'Umberto Campagnolo (1977), Claude Aveline, J.J. Mayoux (1980), sa nouvelle adresse à Nyons (1982), Son livre *Le Manuscrit inachevé* (1981), la réedition de son livre *Le Pressoir mystique* (1982), son opération de l'œil (1984), la parution de son livre *Le visiteur insolite* (1985), etc. 850 €

221 / DES FORÊTS (Louis-René). *Face à l'immémorable.* Montpellier, Fata Morgana, 1993, in-8, br., couv. rempl., 52 p. É. O. 1/30 ex. de tête num. sur vélin pur fil Johannot. 150 €

222 / DES FORÊTS (Louis-René). *…Ainsi qu'il en va d'un cahier de brouillon plein de ratures et d'ajouts…* Avec 24 dessins originaux de Farhad OSTOVANI. Bordeaux, William Blake and Co, 2002, in-8, br., couv. rempl., 113 p. É. O. de ces fragments inédits d'*Ostinato*. 1/60 ex. num. et signé par l'artiste au colophon. 150 €

223 / DESNOS (Robert). *Le vin est tiré…* P., N.R.F., 1943, in-12, br. 206 p., sous chemise étui de soie bleue (Ateliers Laurenchet). É. O. S.P., (il n' y a pas eu de grand papier), bel envoi a.s. à Madame Arthaud, la femme du photographe et graphiste Marcel Arthaud, prière d'insérer joint ainsi que des coupures de presse. 600€

224 / (DIETRICH). ÉLUARD (Paul). *Photographies de Luc Dietrich.* Carton d'invitation pour l'exposition à Paris, Galerie de l'Arc-en-Ciel du 2 au 15 juillet 1943. 1 feuillet de 2 pages, 18,5 × 14 cm. É. O. du texte de présentation de Paul Éluard. 99 photographies exposées. 50 €

225 / DIRAISON SEYLOR (Olivier). *Les Maritimes* (Mœurs candides). Préface de Paul Adam. P., Félix Juven, s.d. (1901), in-12, br., 318 p., couv. avec des ancres de marine sur fond bleu. É. O. rare. 100 €

226 / DODERET (André). 40 lettres autographes signées et 28 cartes autographes signées à Pierre ANDRÉ-MAY. P., Le Cannet, Avignon, etc., 6 septembre 1922 - 6 septembre 1948, 80 p. in-8 et in-4 plus les 28 cartes. Romancier, critique, spécialiste de l'Italie, il fut en particulier le traducteur et ami de Gabriel d'Annunzio, mais aussi de Larbaud, etc.

/ 228

Correspondance amicale de grande densité, très riche et très intéressante sur plus de vingt-cinq ans au sujet de ses contributions à la revue *Intentions* puis durant la guerre à l'hebdomadaire Match, de ses travaux de traduction (notamment *Solus ad Solam*), du roman en cours d'André-May pour lequel il prodigue des conseils d'aîné, de leurs amitiés communes littéraires, théâtrales, cinématographiques ou autres : Jacques Manuel, J.-Georges Auriol, André Jullien (qui sera tué dans le Vercors aux cotés de Jean Prévost), H. Sauguet, G. Jean-Aubry, mentions de Cocteau, Fargue, Morand, mort de Giraudoux, d'Annunzio, Bousquet, Gide, J. Desbordes, etc. La correspondance s'intensifie durant la période 1939-1944, il est question de la vie dans le sud de la France qui devient de plus en plus difficile à cause de la guerre, des bombardements. Une lettre comporte une petite photographie de Doderet contrecollée. 750 €

227 / DORGELÈS (Roland). *Au beau temps de la Butte.* P., Albin Michel, 1963, in-12, br., 320 p. É. O. 1/100 ex. num. sur vélin du Marais (seul tirage en grand papier). 80 €

228 / DOUASSOT (Jean). *La Gana.* P., René Julliard, *Les Lettres Nouvelles,* 1958, in-8, br., 798 p. É. O. 1/20 ex. num. sur alfa mousse (seul tirage en grand papier), celui-ci enrichi d'un bel envoi autographe signé Fred Deux, son nom de peintre. 750 €

229 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Fond de cantine.* P., N.R.F., 1920, in-12, br., 82 p. É. O. 1/940 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Quelques rousseurs. 80 €

230 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Plainte contre inconnu.* P., N.R.F., 1924, in-4, br., 202 p. É. O. 1/108 ex. de tête num. et réimposé sur vergé pur fil, celui-ci imprimé spécialement pour le libraire-éditeur Ronald DAVIS. 500 €

231 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Rêveuse bourgeoisie.* P., N.R.F., 1937, in-12, br., 327 p. É. O. Ex. du S.P., avec un envoi a.s. de l'auteur à Nicolette Hennique. 200 €

232 / DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Notes pour comprendre le siècle.* P., N.R.F., 1941, in-12, br., 188 p. É. O. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). 1500 €

233 / DUBUFFET (Jean). *Trémolo sur l'oeil.* Veilhes, Gaston Puel, 1963, in-8, br., couv. illustrée, 16 p. É. O. tirée à 300 exemplaires sur la presse de l'auteur et édité par Gaston Puel (tirage unique). Texte de Jean Dubuffet calligraphié et illustré à l'encre de Chine. Webel, 972-990. 750 €

234 / DUBUFFET (Jean). *Bâtons rompus.* P., Éditions de Minuit, 1986, in-8, broché, 94 p., non coupé. É. O. 1/70 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier. 200 €

235 / DUJARDIN (Edouard). *Antonia.* Tragédie moderne. P., Léon Vanier, 1891, in-12, br., 122 p. É. O. de cette pièce représentée pour la 1ère fois pour un public restreint au Théâtre d'Application, le 20 avril 1891. Envoi a.s. à Georges Lecomte. 100 €

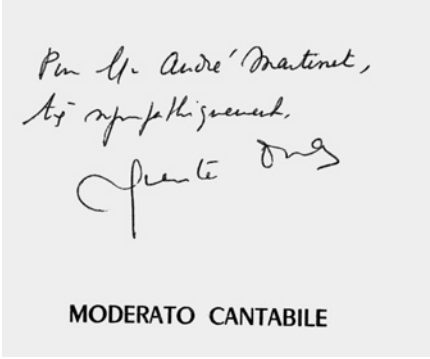
236 / DUMONT (Fernand). *La Liberté.* Mons, Éditions de Haute Nuit, 1948, in-8, br., couverture illustrée, 22 p. É. O. « La Liberté » a été écrite en captivité entre avril et juin 1942 à la prison de Mons. 1/500 ex. ordinaires num. 60 €

237 / DUMONT (Fernand). *Dialectique du hasard au service du désir.* Préface de Louis Scutenaire. Portrait de l'auteur par Max Servais et huit documents inédits. Bruxelles, Brassa éditeur, 1979, in-8, br., 291 p. É. O. 50 €

238 / DUPIN (Jacques). *L'Embrasure.* P., N.R.F., 1969, in-8, br., couv. rempl., 119 p. É. O. num. sur bouffant alfa, envoi a.s. de l'auteur à David Sylvester. 50 €

239 / DURAS (Marguerite). *Moderato cantabile.* P., Éditions de Minuit, 1961, in-12, br., 156 p., non coupé. Envoi a.s. 180 €

/ 233



/ 239

240 / DURAS (Marguerite). *Le Ravissement de Lol V. Stein.* P., N.R.F., 1964, in-12, br., 238 p. É. O. 1/55 ex. de tête num. sur vélin pur fil. 500 €

241 / EDGEWORTH (Maria). *Chateau Rackrent.* Préfacé et traduit par Pierre LEYRIS. P., Mercure de France, *Domaine anglais,* 1964, in-8, br., couv. rempl., 187 p. É. O. de la trad. 1/10 ex. num. sur vélin d'Arches (seul grand papier). 40 €

242 / ÉLUARD (Paul). *Capitale de la douleur.* P., N.R.F., 1926, in-12, br., 151 p. É. O. 1/894 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci enrichi d'un bel envoi a.s. d'Eluard : *à Renée Laporte entre un jour et une nuit sa lumière.* 350 €

243 / ÉLUARD (Paul). *L'Amour La Poésie.* P., N.R.F., 1929, in-12, br., n.c., 133 p. É. O. 1/17 ex. H.C. sur velin pur fil Lafuma-Navarre, marqué g, avec un envoi a.s. à Raymond Gallimard. 350 €

244 / (ÉLUARD). SIKELIANOS (Angelos). *Mater Dei.* Texte grec avec traduction et introduction de Robert Levesque. [Athènes], Éditions Alpha J. Scazikis, 1944, in-4, br., non paginé. É. O. 1/500 ex. num. avec un bel envoi a.s. du traducteur : *à Paul ÉLUARD, ces images surgies d'un pays qu'il aime.* 100 €

245 / FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). *Sébastien l'enfant et l'orange.* P., René Debresse, 1942, in-8, br., 171 p. É. O. du 1er ouvrage de l'auteur. 1/75 ex. num. sur Hollande, second papier avec 5 Japon. 150 €

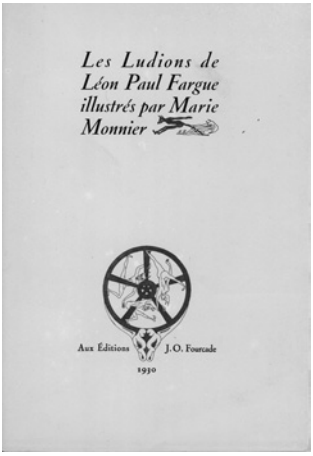
246 / FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). *Au temps de Benoni.* P., Éditions du Dragon, 1958, in-8, en feuilles, couv. illustrée d'une gravure originale de Jacques Hérold, étui et chemise de l'éditeur, 78 p. É. O. 1/13 ex. de tête (avec un ex. unique) num. sur Japon nacré, signé par l'auteur et l'artiste au colophon, comprenant 5 gravures en noir de Jacques HÉROLD et une suite des gravures en couleurs. 1500 €

247 / FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). *L'Observance du Même.* Genève-Paris, Puyraimond, coll. *Autre Évènement,* 1977, in-8, br., 149 p. É. O. Ex. du S.P. num. sur Alfa avec un bel envoi a.s. à Michel Waldberg. 60 €

248 / FARGUE (Léon-Paul). *Les Ludions.* Illustrations par Marie MONNIER. P., J.-O. Fourcade, 1930, in-4, en ff., sous portefeuille d'éditeur à dos de moire verte frappé d'un hippocampe doré formant le mot *ludions*, non paginé. É. O. 1/190 ex. num. sur Hollande van Gelder. 500 €

249 / FARGUE (Léon-Paul). *Méandres.* Paris-Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1946, in-12, br., couv. rempl., 270 p. É. O. 1/15 ex. de tête num. sur vergé pur fil. 300 €

250 / FAULKNER (William). *Sanctuaire.* Préface d'André MALRAUX. Trad. de R.N. Raimbault et Henri Delgove. P., N.R.F., coll. *Du Monde Entier,* 1933, in-12, br., 308 p. É. O. de la trad. 1/217 ex. num. sur alfa Navarre (seul tirage en grand papier). Mais oui : « Sanctuaire, c'est l'intrusion de la tragédie grecque dans le roman policier ». 250 €



/ 248

251 / FERRY (Jean). *Le Mécanicien et autres contes.* Préface d'André BRETON. P., Les Cinéastes Bibliophiles, 1950, in-8, br., couv. rempl., 160 p. É. O. 1/100 ex. sur vélin pur fil du Marais (seul tirage). Maquettes de Pierre Faucheux. Le texte de Breton est imprimé en rouge. 180 €

252 / FÈVRE (Henry) - DESPREZ (Louis). *Autour d'un clocher.* Mœurs rurales. Bruxelles, H. Kistemaeckers, [1884], in-12, rel. toile, pièce de titre chagrin, titre doré, couv. cons., n.r. (rel. de l'époque), 400 p. É. O. L'année de sa parution, des poursuites furent engagées contre les auteurs de ce livre, Louis Desprès, déclaré seul responsable, Fèvre étant encore mineur, fut condamné à un mois de prison. Notice tapuscrite de Léon Deffoux en 3 exemplaires (un avec corrections) et coupures de presse jointes. (Pia, Livres de l'Enfer, 103). 100 €

253 / FITZGERALD (Francis Scott). *Le dernier nabab.* Traduction par André Michel. P., N.R.F., *Du Monde Entier,* 1952, in-12, br., 245 p, n.c. É. O. de la trad. 1/86 ex. num. sur vélin pur fil (seul grand papier). Coupures de presse. 150 €

254 / FITZGERALD (Francis Scott). *Les Enfants du jazz.* Traduction de Suzanne Mayoux. P., N.R.F., *Du Monde Entier*, 1967, in-8, br., couv. rempl., 289 p. É. O. de la trad. 1/47 ex. num. sur vélin pur fil (seul grand papier). Celui-ci n°1. 350 €

255 / FOLLAIN (Jean). *Inventaire.* P., René Debresse, Cahiers de l'École de Rochefort, 1942, in-8, br., 8 p. É. O. Envoi a.s. 100 €

256 / FOLLAIN (Jean). *Usage du temps.* P., N.R.F., 1943, in-12, br., couv. rempl., 266 p. É. O. S.P. (seulement 13 ex. en grand papier). Envoi a.s. à Maurice Betz. 60 €

257 / FOLLAIN (Jean). *Deux poèmes.* (+ DEUX POÈMES AUTOGRAPHES). P., La Presse à Bras, 1948, in-8, en ff., 6 p. É. O. tirée sur la presse à bras de Vincent Monteiro à seulement 15 exemplaires hors commerce. Celui-ci enrichi de deux poèmes autographes, l'un inédit avec des corrections : *Fantômes* l'autre étant le manuscrit signé du 2e poème du recueil: *Habitudes* sur une feuille recto, format 25,8 × 20,4 cm. 650 €

258 / FOLLAIN (Jean). *Des heures.* P., N.R.F., 1960, in-12, br., 102 p. É. O. Bel envoi a.s. Prière d'insérer, bande annonce. 60 €

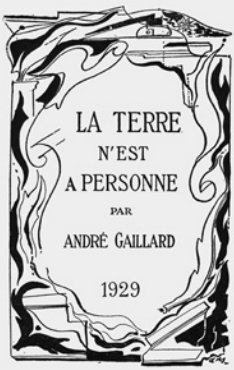
259 / FOMBEURE (Maurice). *Images de la nuit.* P., Librairie Tschann, Éditions Sagesse, Collection *Anthologique,* (1937), plaquette in-8 de 8 p. É. O. 1/6 ex. num. sur Chine, seul grand papier. 80 €

260 / FRÉNAUD (André). *Die Herberge im Heiligtum. L'Auberge dans le sanctuaire.* Wuppertal, Galerie Parnass, 1959, in-4 (30 × 20 cm), en feuilles, chemise et étui toilés de l'éditeur, 54 p. É. O. de ces poèmes (traduits en allemand par Paul Portner). 6 bois gravés en couleurs et hors texte de Raoul UBAC. Tirage à 150 ex. (n°108) signés à la justification par Ubac et Frénaud. Peu commun. 1000 €

261 / (GAILLARD). REVUE. Cahiers du Sud. *La Poésie et la critique (1929).* Marseille-Paris, décembre 1929, in-8, br. Important numéro spécial composé sous la direction d'André Gaillard. Textes de Jouve, Rolland de Renéville, P. Audard, A. Delons, G. Ribemont-Dessaignes, Daumal, Marc Bernard, etc. 80 €

262 / GAILLARD (André). *La Terre n'est à personne.* Une couverture et trois dessins par André MASSON. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1929, in-8, br., 70 p., non coupé. É. O. tirée uniquement à 100 ex. tous num. sur vergé de Rives, signé par Ballard à la justification. La mort de Gaillard (le 16 décembre 1929) a interrompu l'établissement de cet ouvrage. C'est Jean Ballard qui a corrigé les deuxièmes épreuves et mené à bien le reste de la tâche. 500 €

/ 433



/ 262

263 / GAILLARD (André). *Œuvres complètes.* Avec un frontispice et 9 dessins d'André MASSON. Préface de Léon-Gabriel Gros. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1941, in-8, br., non coupé, 301 p. É. O. collective. 1/40 ex. num. sur pur fil Roto (n°1). 200 €

264 / GAILLARD (André). Lettre autographe signée à [Pierre-André May]. 1 page recto, 20,5 × 13 cm, sur un double de papier de machine à écrire. *63 rue St Sébastien Marseille Samedi. cher Monsieur je vous adresse un poème pour* Intentions. *S'il vous plait publiez le. Sinon au feu. Croyez à ma vive sympathie.* 60 €

265 / (GAILLARD). CHANTIER du TEMPS. *André Gaillard.* Dir. : Jean Digot. Rodez-en-Rouergue, Chantier du Temps, 1955, in-8, en ff., [16 p.] É. O. 1/150 ex. num. Textes de Louis Emié et Gabriel d'Aubarède, *Prendre feu* d'André Gaillard, bibliographie par J. Digot. 30 €

266 / GENET (Jean). *Lettre à Leonor Fini.* P., Loyau, 1950, in-8, br., non paginé. É. O. 8 reproductions en noir et blanc de Leonor Fini. 150 €

267 / GENET (Jean). Lettre autographe signée à Stanley Chapman. 1 page, 21 × 13,5 cm, sur papier bleu, env. conservée datée 18 mars 1953, au 'pataphysicien anglais Stanley Chapman, traducteur de Queneau, Vian, etc. Savoureuse réponse à un admirateur : *Votre lettre ne m'a fait aucune peine. Mais je ne voyais pas la necessité d'y répondre. Vous éprouvez le besoin de m'écrire votre enthousiasme. Je n'en ai aucun à vous renvoyer. Je ne dis pas une impertinence, j'exprime une vérité simple. Enfin, j'ai toujours peur qu'on réponde à ma réponse, moi, à la réponse de ma réponse, etc… On n'en finit pas. C'est moi qui vous ai écrit le premier : c'était mon œuvre imprimée. Naturellement je suis content quand on l'aime mais je préfère supposer une vague et éparse ferveur plutôt que d'être mis au courant d'une admiration individuelle…* Il termine en lui exprimant sa *vive sympathie.* 850 €

268 / GIDE (André). *Feuilles de route 1895-1896.* S.l.n.e., s.d. [Bruxelles, Impr. N. Vandersypen, 1899], in-16, rel. toilée jaune, titre chagrin, n.r., 74 p. É. O. tirée à très petit nombre sur papier vergé. 250 €

269 / GIDE (André). *Les Limites de l'art.* P., Petite Collection de l'Ermitage, 1901, in-8, br., 28 p. É. O. tirée à 150 ex. sur Hollande (seul tirage). Exemplaire de Francis PONGE avec sa signature autographe page de faux-titre. 280 €

270 / GIDE (André). *De l'importance du public.* Conférence prononcée à la Cour de Weimar le 5 août 1903. P., Petite Collection de l'Ermitage, 1903, in-8, br., 23 p. É. O. tirée à 100 ex. sur Hollande (seul tirage). Non coupé. 250 €

271 / GIDE (André). *Les Nouvelles nourritures.* P., N.R.F., 1935, in-12, br., 163 p. É. O. Ex. du S.P. enrichi d'un envoi a.s. à Marcel AYMÉ *bien cordialement.* 300 €

272 / GIDE (André). *Poétique.* Portrait en frontispice par A. Dunoyer de Segonzac. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1947, petit in-12, rel. 1/2 maroquin tabac à coins, dos à 4 nerfs, couv. et dos cons., n.r. (rel. signée

ANDRÉ GIDE

DE

L'IMPORTANCE

DU PUBLIC

CONFÉRENCE PRONONCÉE A LA COUR DE WEIMAR
LE 5 AOUT 1903

PETITE COLLECTION DE L'ERMITAGE
XIX, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, PARIS
MCMIII

/ 270

Jean-Etienne), étui bordé, 93 p. É. O. 1/895 ex. num. sur vergé Dauphin de France. 150 €

273 / (GIDE). DUPOUEY (Pierre Dominique). *Lettres du lieutenant de vaisseau Dupouey.* P., N.R.F., 1922, in-4, br., n.c., 221 p. É. O. **1/108 ex. de tête réimposés** et num. sur vergé Lafuma Navarre. Préface d'André Gide (20 p.). Couv. un peu passée. 60 €

274 / GILBERT-LECOMTE (Roger). *Le Miroir noir.* P., Librairie Tschann, Éditions Sagesse, Collection *Anthologique,* (1937), plaquette in-8 de 8 p. É. O. (il a été tiré 6 exemplaires sur papier de Chine). 400 €

275 / GILBERT-LECOMTE (Roger). *Neuf Haïkaï.* Montpellier, Fata Morgana, 1977, in-8, pliage en portefeuille, couv. rempl., non paginé. É. O. 1/90 ex. sur Japon blanc Shiohara (seul tirage). 100 €

276 / GILBERT-LECOMTE (Roger). *Œuvres complètes.* I - *Proses.* Textes établis et présentés par Marc Thivolet. II - *Poésie.* Édition établie par Jean Bollery. Avant-propos de Pierre Minet. P., N.R.F., 1974-1977, 2 volumes in-8, br., couv. rempl., 371 et 267 p. É. O. collective. Une bande jointe. 60 €

277 / GILBERT-LECOMTE (Roger). PIERRE-QUINT (Léon). *Correspondance 1927-1939.* Préface de Bernard Noël. Établissement du texte et notes par Bérénice Stoll. P., Ypsilon éditeur, 2011, in-8, br., 560 p. É. O. 165 lettres, 1 poème, 3 dessins inédits de Roger Gilbert-Lecomte et 108 lettres également inédites de Léon Pierre-Quint sont recueillis dans ce volume. Cette correspondance est enrichie de 6 textes (dont 5 introuvables et 1 inédit) de L.P-Q. sur R.G-L. Tirage à 800 ex. 37 €

278 / GILBERT-LECOMTE (Roger). WOLS. Portrait photographique de Gilbert-Lecomte. Vers 1942. Format 5,7 × 5,5 cm. Tirage argentique d'époque, tampon rouge « Wols » au dos et légende de sa main à l'encre. Beau document montrant R. G.-L. de face. 1300 €

279 / GILSON (Paul). *Poèmes. A la vie à l'amour. Au rendez-vous des solitaires. Ballades pour fantômes.* P., Seghers, 1950, in-12, br., 98 p. É. O. Bel envoi a.s. Quelques corrections autographes de la main de l'auteur. 30 €

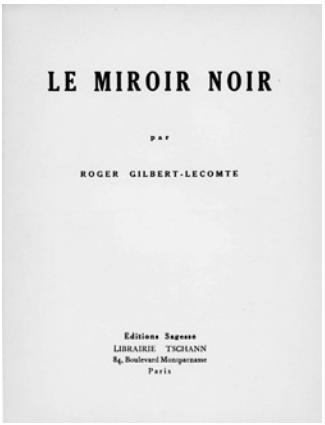
280 / GIONO (Jean). *Naissance de l'Odyssée.* P., Kra, coll. *Regards,* 1930, in-12, br., toute marge, couv. rempl., 266 p. É. O. 1/100 ex. num. sur Hollande, après 10 Japon. État de neuf, non coupé. 450 €

281 / GIONO (Jean). *Les Grands chemins.* P., N.R.F., 1951, in-12, br., 267 p., non coupé. É. O. 1/23 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. Très bel exemplaire. 850 €

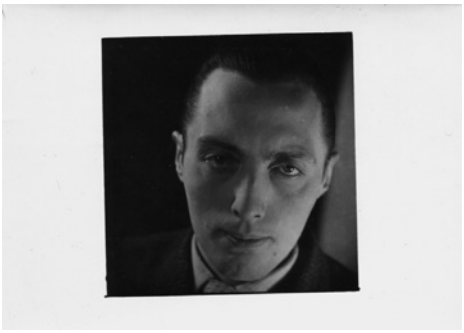
282 / GIONO (Jean). *Le Moulin de Pologne.* P., N.R.F., 1952, in-12, br., 236 p., non coupé. É. O. 1/25 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. Très bel exemplaire auquel on a joint la page de faux-titre d'un exemplaire ordinaire comportant un bel envoi a.s., ainsi que le prière d'insérer. 850 €

283 / GIONO (Jean). *Ennemonde et autres caractères.* P., N.R.F., 1968, in-12, br., couv. rempl., 168 p. É. O. 1/205 ex. num. sur pur fil. 100 €

284 / GIONO (Jean). Lettre autographe signée à Eugène DABIT. Manosque, 16 décembre 1929, 1 page recto 27 × 21 cm à l'encre noire, sur un fin papier jaune. TRÈS BELLE LETTRE SUSCITÉE PAR LA LECTURE D'HÔTEL DU NORD publié chez Denoël en 1929. *J'ai lu votre livre avec un ardent intérêt. C'est profondément émouvant. Des scènes comme la bataille de Prosper et de Renée, cette apparition du canal et de l'écluse verdâtre entre les murs de l'hôtel,* (…) *La tristesse, la profonde et douloureuse humanité de ce pauvre pain humain broyé par la meule des villes, vous l'avez sentie et exprimée avec un très grand talent. Merci pour le livre et pour le dessin. Je pense que vous allez m'écrire plus longuement sur ce qui vous a fait lutté* (sic) *contre* Un de Baumugnes *et toutes les raisons. Je pense*



/ 274



/ 278

aussi que nous nous rencontrerons un jour et que nous nous donnerons la main. 1000 €

285 / GIRAUDOUX (Jean). *Combat avec l'ange.* P., Grasset, *Pour mon Plaisir*, 1934, in-12, br., 332 p. É. O. 1/350 ex. de presse num. sur alfa. Envoi a.s. 50 €

286 / GLISSANT (Edouard). *Les Indes.* P., Falaize, 1956, grand in-8, br., 71 p. É. O. 1/750 ex. sur vélin Fleur d'Alfa. Envoi a.s. à René Berger. 50 €

287 / GOLDING (William). *Sa Majesté des mouches.* Traduction de Lola Tranec. P., N.R.F., *Du Monde Entier,* 1956, in-12, br., 257 p. É. O. de la trad. 1/41 ex. num. sur vélin pur fil (seul grand papier). Non coupé. 500 €

288 / GOMBROWICZ (Witold). *Cosmos.* Trad. du polonais par Georges Sedir. P., Denoël, *Les Lettres Nouvelles,* 1966, in-8, br., couv. rempl., 188 p. É. O. de la trad. Un des exemplaires réservé aux abonnés des *Lettres Nouvelles* (pas de tirage en grand papier), celui-ci S.P. 60 €

289 / GOMEZ DE LA SERNA (Ramòn). *Ciné-Ville.* Traduction de l'espagnol par Marcelle Auclair. P., Kra, coll. *Les Documentaires,* 1928, in-12, br., 214 p. É. O. de la traduction. 1/100 ex. num. sur vélin (seul grand papier avec 3 Japon, 3 Hollande et 10 pur fil). 100 €

290 / GOURMONT (Remy de). *Théodat.* Poème dramatique en prose. P., Société du Mercure de France, 1893. In-12, broché, couverture rempliée et illustrée d'après une étoffe byzantine (lions sur fond or), 53 p., sous chemise et étui, dos soie (Ateliers Laurenchet). É. O. de cette pièce représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre d'Art, le 12 décembre 1892, tirée à 290 exemplaires, celui-ci sur vélin teinté comporte un envoi a.s. à Natalie Clifford BARNEY : *A N.C. Barney, je n'ai vu la pièce que dans la coulisse. J'ignore si Maximienne était assez jolie pour se montrer nue. Remy de Gourmont.* 1500 €

291 / GOURMONT (Remy de). *Histoires magiques.* Contes. Avec une lithographie signée en frontispice de Henry de GROUX. P., Société du Mercure de France, 1894, in-12, bradel pleine toile à rabats , pièce de titre maroquin, fleuron au dos, couv. et dos cons., (Ateliers Laurenchet), 206 p. É. O. 1/7 ex. num. sur Japon Impérial justifié et signé au colophon par l'auteur. Très bel exemplaire. 1500 €

292 / GOURMONT (Remy de). *Le Château singulier.* P., Mercure de France, 1894, in-32, rel. cartonnage, pièce de titre chagrin, couv. et dos cons., 81 p. É. O. ornée de 32 vignettes en rouge et en bleu tirée à petit nombre sur vergé d'Arches. Bel exemplaire dans un très joli cartonnage. 300 €

293 / GOURMONT (Remy de). [LÉAUTAUD (Paul)]. *Chronique stendhalienne.* Contenant la main de Stendhal. Milan, chez Coffe et Cie, éditeurs stendhaliens, 1907, in-8, br., couverture rempliée à motif floral en bleu et blanc, 52 pages, non coupé. É. O. de cette luxueuse et rare plaquette, tirée uniquement à 75 exemplaires sur papier teinté et à 5 exemplaires sur papier jaune, paraphés par l'éditeur. Sous le pseudonyme de Coffe, Gourmont publiera dans la revue l'Ermitage ses chroniques de mars à juillet 1906. Dans le Mercure de France du 1er mars 1908, Jean de Gourmont écrit : *on trouvera, à côté d'amusantes anecdotes, des*

/ 293

lettres inédites de Beyle, des fragments, inédits aussi, de Promenades dans Rome, *ainsi que la main de Stendhal, d'après la photographie du Mirabeau de Jaley, au Palais-Bourbon. Stendhal avait posé la main pour cette statue du tribun*. Et Paul Léautaud qui établira la liste des 171 pseudonymes de Beyle : *Je collaborais quelquefois à* l'Ermitage. *Remy de Gourmont également. Il y créa dans chaque numéro une* Chronique stendhalienne *qui fut, je crois bien, la première du genre* (*Passe-Temps*). 750 €

294 / GRACQ (Julien). *André Breton - Quelques aspects de l'écrivain.* Portrait par Hans BELLMER. P., José Corti, 1948, in-12, br., 207 p. É. O. 1/50 ex. num. sur papier pur fil Lafuma, seul grand papier avec 20 vélin du Marais. Peu commun sur beau papier. 2000 €

295 / GRACQ (Julien). *Préférences.* P., José Corti, 1961, in-12, br., couv. rempl., 252 p. É. O. 1/100 ex. num. sur Alfa mousse Navarre. Coupures de presse (Le Monde). 450 €

296 / (GROSZ). HECHT (Ben). *The Bewitched Tailor.* New York, The Viking Press, 1941, in-8 (22 × 14,5 cm), agrafé, [8 pages]. É. O., illustrée d'un dessin par Georges Grosz, tirée à 850 exemplaires hors commerce, signée par l'auteur et l'artiste. *The Bewitched Tailor* est l'une des histoires de *1001 Afternoons in New York* de Ben Hecht (illustré de 90 dessins de Grosz). Lettre dactylographiée jointe des éditions Viking Press aux libraires, du 18 septembre 1941 pour la promotion de *1001 Afternoons in New York* publié en octobre 1941. 400 €

297 / GUATTARI (Félix). *Les Années d'hiver (1980-1985).* P., Barrault, 1986, in-8, br., 300 p. É. O. (pas de grand papier). Bel envoi a.s. 80 €

298 / GUERNE (Armel). *Mythologie de l'homme.* P., La Jeune Parque, 1945, in-8, br., couv. rempl., 44 p. É. O. num. sur vélin supérieur. 20 €

299 / GUERNE (Armel). *Danse des morts.* P., La Jeune Parque, 1946, in-12, br., couv. ill., 107 p. É. O. S.P. 20 €

300 / GUILLAUME (Louis). *Hans ou les songes vécus.* Rodez, Subervie, 1958, in-12, br., 257 p. É. O. avec un bel envoi a.s. à André Marissel. 20 €

301 / GUILLEVIC (Eugène). *Requiem.* P., Éditions Sagesse, Les Feuillets coll. *Anthologique*, s.d., (1938), plaquette in-8 de 8 pages. É. O. 80 €

302 / GUILLEVIC (Eugène). *Fractures.* P., Éditions de Minuit, coll. *L'Honneur des Poètes,* 1947, in-8, br., n.c., 79 p. É. O. num. sur vélin. A l'état de neuf. 30 €

303 / GUILLEVIC (Eugène). *Gagner.* P., N.R.F., 1949, in-12, br., 281 p. É. O. 1/33 ex. num. sur pur fil (seul tirage en grand papier). Dos bruni. 100 €

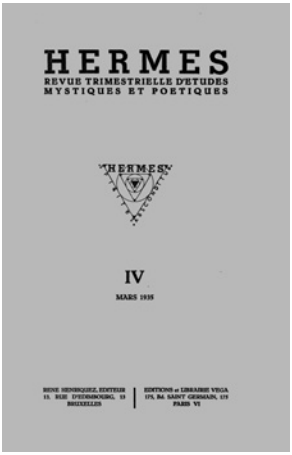
304 / GUILLOUX (Louis). *Souvenirs sur Georges Palante.* Saint-Brieuc, O.-L. Aubert éditeur, 1931, in-4, br., couv. ill., 54 p. É. O. avec un portrait de G. Palante en frontispice et en couverture tirée à 500 exemplaires. 1/30 ex. H.C. num. sur simili-Japon Dujardin. Bel envoi a.s. 350 €

305 / HARDELLET (André). *Le luisant et la sorgue.* P., Seghers, *Poésie*, 1954, in-12, br., 28 p. É. O. Second recueil de l'auteur. 100 €

306 / HENEIN (Georges). *Déraisons d'être.* Images de Kamel TELMISANY. P., José Corti, 1938, in-12, broché, 30 p. É. O. tirée uniquement à 250 ex. Bel exemplaire. 250 €

307 / HENEIN (Georges). *Un temps de petite fille.* P., Éditions de Minuit, *Nouvelles Originales,* 1947, in-12, br., couv. rempl., 37 p. É. O., ex. num. 50 €

308 / (HENEIN). LA PART DU SABLE. N° 1. Le Caire, 1947, in-8, br., 40 p. Rare numéro de cette revue éditée par le mouvement « Art et liberté » sous la



/ 311

/ 308

direction de Georges Henein et Ramsès Younane. Textes de Georges Henein, Henri Michaux, Edmond Jabès, Ghérasim Luca, (*Le Vampire passif*) Arthur Lundkvist, Jean Maquet, Henri Pastoureau, Claude Serbanne, Michel Fardoulis-Lagrange, etc. et illustrations de Ramsès Younane, Fouad Kamel, Samir Rafi, etc. 500 €

309 / HENRY (Maurice). *Les Abattoirs du sommeil.* P., Éditions Sagesse, Les Feuillets coll. *Anthologique,* s.d., (1938), plaquette in-8, en ff., 8 p. é. o. 60 €

310 / HENRY (Maurice). *Maurice Henry 1930-1960.* P., Jean-Jacques Pauvert, 1961, in-8, br., 218 p. 1er tirage. Environ 430 dessins humoristiques. 30 €

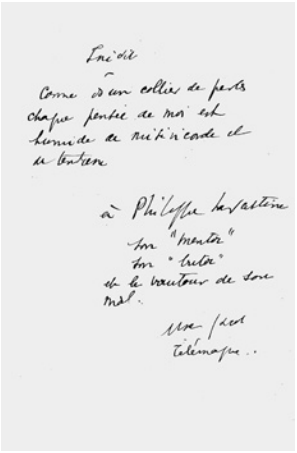
311 / HERMES. Série 1 : Numéro 1 à 4. Série 2 : Numéro 1 à 4. Série 3 : Numéro 1 à 3. Dir. : René Baert et Marc Eemans. Bruxelles, juin 1933 à novembre 1939, 11 volumes in-8, brochés. COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE RARE REVUE, consacrée aux sciences traditionnelles et à la poésie mystique et dont Henri MICHAUX fut membre du comité de rédaction avant de devenir à partir du numéro de juillet 1937 le rédacteur en chef. Textes et traductions par Marc Eemans, Friedrich Gundholf, Jean Wahl, Georges Méautis, Jacques Masui, de Vreese, M. Decorte, Ibn Al Faridh, René Daumal, André Rolland de Renéville, J. Masui, W. Blake, G. Russel, Marcel Lecomte, D. de Rougemont, F. Hellens, C. Van Lerberghe, J. de Bosschère, René Baert, de Keyserling, A. M. Schmidt, R. Allendy, F. Warrain, B. Groethuysen, Maître Eckhart, L. Chestov, M. Heidegger, K. Jaspers, H. Corbin, E. Dermenghem, H. Masse. Certains numéros ont les bandes annonces conservées. Le vol 1 et le 4 de la Série 1 sont 1/25 de tête sur papier Featherweight. Manque au dos du n°3, série 1. On joint : Carton d'invitation à la conférence de René Baert *Les Mystiques flamands et l'esprit contemporain*, avec lecture de textes mystiques par A. Rolland de Renéville, le 15 avril 1937, à la Sorbonne, un petit feuillet imprimé au recto. 850 €

312 / HÖLDERLIN (Friedrich). *Hymnes Élégies et autres poèmes.* Traduits par Armel Guerne. P., Mercure de France, 1950, in-4, br., 115 p. é. o. de la traduction. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil de Rives. Bel exemplaire. 100 €

313 / HUGO (Victor). *Napoléon le petit.* Stockholm, Librairie Etrangère de Fritze Phaass, 1871, in-8, rel. percaline brique, 360 p. Nouvelle édition augmentée de *La Nouvelle Caprée, l'Apothéose Matrimonial de Bonaparte-Montijo,* et de *La vie d'un illustre sénateur*. Contient page de titre, en médaillon, un portrait-charge de Napoléon III « Empereur Volontaire Prussien ». Illustrations in-texte. Bel exemplaire de cette rare édition. 50 €

314 / HUIDOBRO (Vincent). *Le Passager de son destin.* (Fragment). P., Sagesse, Librairie Tschann, s.d. (1937), in-8, en ff., 6 p. é. o. 100 €

315 / HYVERNAUD (Georges). Lettre autographe signée à Albert Ayguesparse. 1 page 20,6 × 13 cm, datée 25 août 1954. *J'ai entre les mains le numéro de « Marginales » que vous avez eu la gentillesse de m'adresser. Merci pour la note vigoureuse et généreuse que vous consacrez à mes livres. C'est bien là critique d' « amateur » comme vous le dites - en rendant au mot son bon sens : jugement d'un homme qui écrit sur ce qu'il aime, sur ce*



/ 319

qui lui plait. Les professionnels de la critique ne s'emballent pas si facilement ! (…) *Il existe aussi quelques esprits libres, de par le monde. Je suis heureux de penser que l'article que vous avez donné à cette vivante petite revue me permettra sûrement d'atteindre certains d'entre eux.* 150 €

316 / IONESCO (Eugène). *Nu.* (Non). Bucuresti, Vremea, 1934, in-12, rel. toile, pièce de titre marine, 302 p. É. O. roumaine. *Nu,* est un volume d'essais critiques à la fois acerbes et parodiques, c'est l'une des premières publications d'Eugène Ionesco, en Roumanie. Exemplaire numéroté 105, dans une modeste reliure du temps. Les couvertures n'ont pas été conservées. Néanmoins livre rare. 150 €

317 / IONESCO (Eugène). *Le Rhinocéros.* Pièce en trois actes et quatre tableaux. P., N.R.F., collection *Le Manteau d'Arlequin,* 1959, in-12, broché, non coupé, 199 p. É. O. 1/45 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier avec 13 Hollande. Très bel exemplaire. 500 €

318 / JABÈS (Edmond). *Un Regard.* Préface de Jean Frémon. Montpellier, Fata Morgana, 1992, in-8, br., couv. rempl., 88 p. É. O. 1/30 ex. de tête num. sur vélin pur fil Johannot. 150 €

319 / JACOB (Max). *Le Laboratoire Central.* P., Au Sans Pareil, 1921, in-12, br., 173 p. É. O. (mention fictive d'édition), très bel envoi a.s. à Philippe LAVASTINE : *son « mentor » son « butor » et le vautour de son mal. Max Jacob Télémaque,* avec un poème autographe inédit. 500 €

320 / JACOB (Max). *Dos d'Arlequin.* Avec des illustrations en couleurs de Max Jacob gravés sur bois. P., Éd. du Sagittaire, 1921, in-8, br., 71 p. É. O. 1/203 ex. num. sur vélin pur fil. 250 €

321 / JACOB (Max). *L'homme de chair et l'homme reflet.* Portrait de l'auteur en frontispice par Man RAY. P., Kra, collection de *La Revue Européenne,* 1924, in-12, br., 256 p. É. O. 1/20 ex. num. sur Hollande, second papier après 15 Japon. 250 €

322 / JAMES (Henry). *Daisy Miller.* ***Un épisode international.*** *Quatre rencontres.* Trois nouvelles traduites de l'anglais par Mme F. Pillon. P., Librairie Fischbacher, 1886, in-12, br., 329 p. É. O. de la traduction. Peu commun. 250 €

323 / JAMMES (Francis). *Un Jour.* P., Mercure de France, 1895, in-8, br., couv. rempl., 90 p. É. O. de l'un des premiers recueils de l'auteur. 1/299 sur vélin teinté enrichi d'un envoi a.s. de l'auteur à Ferdinand Brunetière. Non coupé. Dos abimé. 150 €

324 / JAMMES (Francis). [Vers]. S.l., s.e., [Orthez, Imp. E. Faget], s.d. (1905), in-8, br., 14 p., sous couv. grise imprimée. É. O. tirée à petit nombre sur papier vergé (50 ex. ?) et non mise dans le commerce. Cette plaquette ne comporte ni titre, ni nom d'éditeur, seul le nom de l'auteur figure en tête. 750 €

325 / JARRY (Alfred). BONNARD (Pierre). *Almanach illustré du Père Ubu (XX^e Siècle).* 1er janvier 1901, En vente partout. P., Ambroise Vollard (1901), 30 × 20 cm, en feuilles, couverture illustrée. Sous chemise et étui de papier décoré (Loutrel). É. O. du texte de Jarry et de la musique de Claude TERRASSE et 1er tirage des 79 lithographies originales de Pierre BONNARD imprimées en bleu ou en noir in texte. 1/25 ex. sur vergé de Hollande, seul tirage en grand papier avec 25 Japon. Très beau sur ce papier. 5000 €

326 / (JARRY). RACHILDE (Madame). *Alfred Jarry ou le Surmâle de Lettres.* Orné d'un portrait par Cazals. P., Bernard Grasset, *La Vie de Bohême,* 1928, in-8, br., 223 p., non coupé. É. O. 1/12 ex. du tirage de tête num. sur Montval. Quelques rousseurs négligeables. 250 €

327 / JOUHANDEAU (Marcel). *Essai sur moi-même.* P., Marguerat, 1946, in-8, br., n.c., couv. rempl., 294 p. É. O. 1/50 ex. de tête num. sur vélin du Marais pur fil. 150 €

UNIVERSITÉ ÉGYPTIENNE

FACULTÉ DES LETTRES

TROIS LEÇONS
SUR
DESCARTES
PAR
ALEXANDRE KOYRÉ
Professeur à la Faculté des Lettres de l'Université Égyptienne

LE CAIRE

/ 341

/ 333

328 / JOUHANDEAU (Marcel). *La faute plutôt que le scandale.* P., Éditions de Flore, 1949, in-12, br., 185 p. É. O. Envoi a.s. à Dane Poirson. 30 €

329 / JOUHANDEAU (Marcel). *La Ferme en folie.* P., N.R.F., 1950, petit in-12, br., couv. rempl., n.c., 60 p. É. O. dédiée à Paul Léautaud. 1/150 ex. H.C. num. sur Alfa mousse des Papeteries Navarre enrichi d'un envoi a.s. de l'auteur : *Pour André MALRAUX avec mon souvenir le meilleur.* Prière d'insérer joint. 150 €

330 / (JOUHANDEAU). MAURIAC (Claude). *Introduction à une mystique de l'enfer.* (L'œuvre de Marcel Jouhandeau). P., Grasset, 1938, in-12, br., n.c., 238 p. É. O. Long envoi a.s. 30 €

331 / JOUVE (Pierre-Jean). *Beau regard.* Conte illustré d'images dessinées et gravées par Josef SIMA. P., Au Sans Pareil, 1927, in-8, br., couv. rempl., 48 p. É. O. 3 pointes-sèches originales hors texte et 15 bois originaux dont 9 à pleine page. 1/40 ex. num. sur Hollande. 450 €

332 / JOUVE (Pierre-Jean). *Le Paradis perdu.* P., Grasset, *Les Cahiers Verts,* 1929, in-12, br., n.c., double couvertures, 148 p. É. O. 1/62 ex. de tête num. sur Madagascar. 300 €

333 / JOUVE (Pierre-Jean). *Ode au peuple.* P., G.L.M., 1939, plaquette grand in-8, en ff. É. O. Tirage non précisé sur vergé. Envoi a.s. à Hilmar Lokay. Belle photographie originale jointe prise par le destinataire, tirage d'époque, 9 × 6,5 cm : Jouve à son bureau. 230 €

334 / JOUVE (Pierre-Jean). *La Vierge de Paris.* P., L.U.F., 1946, in-12, br., couv. rempl., 289 p. É. O. 1/90 ex. de tête num. sur vélin à la cuve. 100 €

335 / JOUVE (Pierre-Jean). *Mélodrame.* P., Mercure de France, 1957, in-8, br., 68 p. É. O. 1/40 ex. num. sur vélin de Rives (seul grand papier). Bel envoi a.s. à Yves Berger, *en le remerciant d'un très bel article sur* Paulina 1880, *et amicalement*. 250 €

336 / (JOYCE). SOUPAULT (Philippe). *Souvenirs de James Joyce.* Alger, Charlot, coll. *Fontaine,* 1943, in-12, br., couv. orange. É. O. Ill. de 2 hors-texte. 80 €

337 / (JOYCE). *James Joyce sa vie, son œuvre, son rayonnement.* Catalogue de l'exposition James Joyce à la librairie La Hune à Paris, en octobre et novembre 1949. P., La Hune, 1949, in-8, br., couv. rempl. illustrée, non paginé. Préface de B. Gheerbrant. 611 documents présentés, manuscrits, photographies, lettres, livres, revues, articles, fac-similés, dessins, objets de Joyce, la bibliothèque de Joyce, etc. Joints coupures de presse, articles par Philippe Soupault (*Bravo*, 1930) et Roger Nimier (*Candide*, 1962). 100 €

338 / KLEIN (William). *Close up.* P., Thames & Hudson, 1989, grand in-4, rel. cartonnage éditeur, 176 p., 80 photographies n&b sur double pages, format 68 × 48 cm. É. O. française. Commentaire des images par William Klein. Bel exemplaire. Joint carton d'invitation à l'exposition *Close up* à New York, Galerie Zabriskie en 1990. 80 €

/ 353

339 / KLOSSOWSKI (Pierre). *La Vocation suspendue.* P., N.R.F., 1950, in-12, br., n.c., 151 p. É. O. 1/43 ex. num. sur pur fil (seul grand papier). 500 €

340 / KLOSSOWSKI (Pierre). *Nietzsche et le cercle vicieux.* P., Mercure de France, 1969, in-8, br., couv. rempl., 368 p., non coupé. É. O. 1/60 ex. num. sur vélin pur fil (seul grand papier). 400 €

341 / KOYRÉ (Alexandre). *Trois leçons sur Descartes.* Le Caire, Imprimerie Nationale, Boulac, 1938, in-8, br., 56 p. en français et 49 pages de traduction arabe. Comprend le texte de 3 conférences publiques faites à la Faculté des Lettres de l'Université Egyptienne à l'occasion du troisième centenaire du *Discours de la Méthode*. Enrichi d'un envoi a.s. de l'auteur. 150 €

342 / KUNDERA (Milan). *L'Insoutenable légèreté de l'être.* Trad. du tchèque par François Kérel. P., N.R.F., *Du Monde Entier,* 1984, in-8, br., jaquette, 394 p. É. O. de la trad. Envoi a.s. de Kundera. 100 €

343 / LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes*. P., Léon Vanier, 1885, in-12, relié demi-velin ivoire, dos lisse, titre doré en long, couv. cons., (jolie reliure de l'époque de facture anglaise), 145 p. É. O. Bel exemplaire. Les fragiles couvertures sont fraiches. 750 €

344 / LAFORGUE (Jules). *L'Imitation de Notre-Dame la Lune*. P., Léon Vanier, 1886, in-12, reliure bradel plein papier, couv. et dos cons., non rogné (reliure moderne), 72 p. É. O. Agréable exemplaire. 400 €

345 / LAMBRICHS (Georges). *Les Rapports absolus.* P., N.R.F., coll. *Métamorphoses,* 1949, in-8, br., 89 p. É. O. sur châtaignier (pas de tirage en grand papier). Bel envoi a.s. à Florence GOULD. 50 €

346 / L'ANSELME (Jean). *A la peine de vie*. Genève, Les Éditions Contemporaines, 1946, in-8, br., couv. rempl., 73 p. É. O. du 1er livre de Jean L'Anselme enrichi d'un bel envoi a.s. : A la peine de vie *représente toute mon expérience de la guerre. Il m'en est resté comme tu le verras Jean-Claude Ibert une sorte d'amertume…* A la peine de vie *c'est une sorte de condamnation suprême à l'homme celle de Vivre*. 50 €

347 / L'ANSELME (Jean). *Cahier d'Histoires Naturelles.* P., Seghers, *Poésie,* 1950, in-12, br., 31 p. É. O. avec un bel et long envoi a.s. à André Marissel. 25 €

348 / L'ANSELME (Jean). *Le grand film.* P., Cahiers de Rochefort, 1952, in-8, agrafé, 12 p. É. O. 50 €

349 / L'ANSELME (Jean). *Le Chemin de Lune*. P., Seghers, *Poésie*, 1952, in-12, br., 40 p. É. O. Bel envoi a.s. à André Marissel. Bande annonce jointe. 30 €

350 / L'ANSELME (Jean). *L'Enfant triste.* P., Seghers, 1955, in-12, br., couv. rempl., 110 p. É. O. Bel envoi a.s. : *à André Marissel, à l'ami dévoué, ces quelques pages où il retrouvera quelques-uns de ces tourments d'homme et de poète en toute cordialité*. 30 €

351 / L'ANSELME (Jean). *La Foire à la ferraille.* P., Les Éditeurs Français Réunis, 1974, in-16, rel. toilée de l'éd., 96 p. É. O. num. avec un envoi a.s. à André Marissel et des coupures de presse (*Le Journal des Poètes* mars 1975). 25 €

352 / L'ANSELME (Jean). *Les Poubelles - Manifeste des poubelles et autres poèmes* complété d'un *Hommage à Tel Quel*. Limoges, Rougerie, 1977, in-8, br., couv. rempl., 129 p. É. O. enrichi d'un bel envoi a.s. : *Je t'invite Jean-Claude Ibert à toi mon vieux frère et vieux compagnon de route en poésie et en bêtises (de Cambrais et d'ailleurs) à venir fourrer ton nez dans ces détritus de littérature bourrés dans les poubelles*". 50 €

353 / L'ANSELME (Jean). *L'Anselme A Tous Vents.* Limoges, Rougerie, 1984, in-8, br., couv. rempl., 159 p. É. O. Ex. sur bouffant avec un bel envoi a.s. à André Marissel. On joint : 1 L.A.S. de Marissel à L'Anselme, sur papier pelure, datée 20 juin 1984. Il le remercie de la

/ 376

/ 360

dédicace. 1 L.A.S. de L'Anselme à Marissel, env. conservée datée 22 février 1996. Il le remercie pour ces *Hérésies* [*Hérésies pour mémoire* paru en 1994] : *Il est vrai que, dès ses origines, l'Église a considéré l'humour comme le refuge du diable. C'est peut-être pour cela qu'il n'y a pas de saint-Hilare au calendrier ? C'est sûrement pour cela que tu t'en sers pour tenir tes propos sataniques…* 1 L.A.S. en retour de Marissel sur papier pelure, datée 23 fév. 1996. On joint une autre C.A.S. de L'Anselme à André Marissel datée 5 juillet 1978. 80 €

354 / LARBAUD (Valery). *Sous l'invocation de Saint Jérôme.* (Paris), Imprimerie de Daragnès, 1945, in-4, en ff., 64 p., couv. ill., étui et chemise. Véritable é. o. de ce très beau texte à la gloire des traducteurs, dont Jérôme est le saint patron. 1/60 ex. num. sur vélin d'Arches teinté et signé par l'imprimeur (tirage total à 75 ex. seulement). 250 €

355 / LAUDE (Jean). *Les plages de Thulé.* P., Éditions du Seuil, 1964, in-12, br., 147 p. é. o. Ex. du S.P., envoi a.s. à André Marissel. Joint 2 pages des parutions de septembre 1964 au Seuil. 40 €

356 / LAURE (Colette Peignot). *Écrits.* Précédé de *Ma mère diagonale* par Jérôme Peignot, avec une *Vie de Laure* par Georges BATAILLE. P., chez Jean-Jacques Pauvert, 1971, in-8, br., 314 p. é. o. collective. 1/100 ex. num. sur vergé Luberon alfa (seul tirage en grand papier). 500 €

357 / LAWRENCE (T.-E.). *La Matrice.* Trad. de l'anglais par Etiemble. P., N.R.F., coll. *Du Monde Entier,* 1955, in-12, br., 285 p. é. o. de la trad. 1/56 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil. Bel envoi a.s. d'Etiemble. 130 €

358 / LE CLÉZIO (J.M.G.). *La Fièvre.* P., N.R.F., *Le Chemin,* 1965, in-8, br., couv. rempl., 230 p. é. o. 1/31 ex. de tête num. sur Hollande van Gelder. Non coupé. 650 €

359 / LE CLÉZIO (J.M.G.). *Le Déluge.* P., N.R.F., *Le Chemin,* 1966, in-8, br., couv. rempl., 286 p. Non coupé. é. o. 1/85 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci enrichi d'un envoi a.s. 300 €

360 / LE CLÉZIO (J.M.G.). *L'Extase matérielle.* P., N.R.F., *Le Chemin,* 1967, in-8, br., couv. rempl., 222 p. é. o. 1/156 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 150 €

361 / LE CLÉZIO (J.M.G.). *La Guerre.* P., N.R.F., *Le Chemin,* 1970, in-8, br., couv. rempl., 290 p. et 14 p. de clichés photographiques. é. o. 1/66 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Non coupé. 250 €

362 / LÉAUTAUD (Paul). *Chroniques.* P., A la Cité des Livres, *L'Alphabet des Lettres,* 1925, in-12, br., 74 p. é. o. 1/30 ex. H.C. num. sur « divers papiers » en chiffres romains, celui-ci sur Japon ancien à la forme. Si ce n'est pas le premier papier on n'en est pas loin. 180 €

363 / LECOMTE (Marcel). *L'Accent du secret.* P., N.R.F., Coll. *Métamorphoses,* 1944, in-8, br., 126 p. é. o. sur papier de châtaignier. 40 €

364 / LEIRIS (Michel). *Nuits sans nuit.* P., Fontaine, *L'Age d'Or,* 1945, in-16, broché, couv. rempliée

/ 369

illustrée par Mario Prassinos, 67 p. É. O. 1/600 ex. num. sur vélin blanc. 60 €

365 / LEIRIS (Michel). *Jeurre.* P., Bulletin du Bibliophile, 1974, plaquette in-8, br., 8 p. É. O. Tiré à part sous couverture imprimée à 40 exemplaires seulement tous numérotés de cet extrait de *Frèle bruit,* dernier volume à paraître de *La Règle du Jeu,* celui-ci est enrichi d'un bel envoi a.s.: *Que Pierre LEYRIS veuille bien accepter cet écrit peu blakien, mais je le lui envoie en toute amitié!* 250 €

366 / LEIRIS (Michel). *Grande fuite de neige.* Fontfroide, Fata Morgana, 1982, in-8, br., couv. rempl., 48 p. 1/700 ex. sur vergé enrichi d'un bel envoi a.s. à Dora Vallier daté 18 novembre 1982 : *cet « entretien » avec moi-même (à la genèse duquel Picasso ne fut pas étranger). Souvenir très amical de Michel Leiris.* 100 €

367 / LÉLY (Gilbert). *Chefs-d'Œuvre des Poètes Galants du XVIII^e Siècle.* Préface de Gonzalve La Flize. P., Jouve & Cie, 1921, in-12, br., 194 p., n.c. É. O. 1er ouvrage de Lély. Notices biographiques et notes suivies d'un *Poème à André Chénier.* La préface signée Gonzalve La Flize est également de lui. 50 €

368 / LÉLY (Gilbert). *Allusions ou poèmes.* Bristol, Douglas Cleverdon, 1927, in-8, br., couv. rempl., 57 p. É. O. 1/450 ex. num. sur vélin de Rives enrichi d'un envoi a.s à une dame. Couv. défr. 50 €

369 / LÉLY (Gilbert). *Ne tue ton père qu'à bon escient.* Précédé d'une *Lettre* d'André Suarès. P., La Centaine, 1932, in-8, br., couv. rempl., 29 p. É. O. 1/200 ex. num. sur vergé de Rives (seul tirage avec 4 Japon). Envoi a.s. à Georges Pioch. Bel exemplaire, non coupé. 200 €

370 / LÉLY (Gilbert). *Kidama Vivila.* Poésies sotadiques. Sept dessins de Julio POMAR. P., Éditions de la Différence, *Le Rendez-vous des Parallèles,* 1977, in-8, br., couv. rempl., 44 p. É. O. Bel envoi a.s. à Sarane Alexandrian. 80 €

371 / (LÉLY). *Hommage à Gilbert Lély.* 1904-1985. Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris du 18 octobre au 6 novembre 2004. Bordeaux-Paris, William Blake & Co. édit.-Société des Amis de la Bibliothèque de l'Arsenal, 2004, in-8, br., couv. rempl., 119 p. É. O. 1/26 ex. de tête num. sur papier orange, comprenant une estampe originale en couleurs, justifiée, titrée (Château de Lacoste) et signée d'Anne Delfieu. Biographie, texte de Bonnefoy, M. Delon, A. Guyaux, J.-R. Dahan, photographies. 150 €

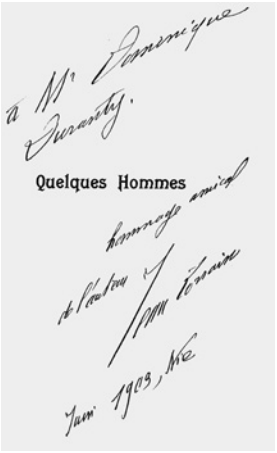
372 / LIMBOUR (Georges). *La Pie voleuse.* P., N.R.F., 1939, in-8, br., 188 p. É. O. (pas de tirage en grand papier). Prière d'insérer joint et coupures de presse. 80 €

373 / LORRAIN (Jean). *Quelques hommes.* Orné de 30 illustrations photographiques. P., Nilsson, Collection *Voie Merveilleuse*, (1903), in-12, rel. à la bradel demi-percaline verte, pièce de titre chagrin, dos orné d'un iris mosaïqué, 1er plat de couv. illustrée cons., 222 p. É. O. sur papier vergé enrichie d'un envoi a.s. à Dominique Duranty. Dos un peu frotté. 250 €

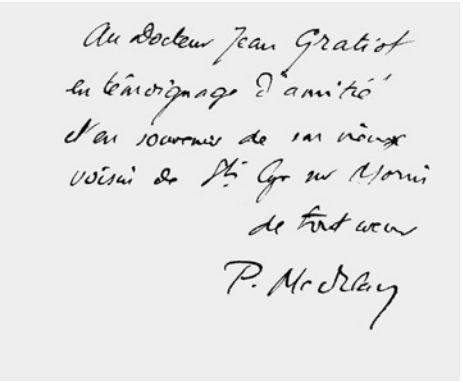
374 / LORRAIN (Jean). *Fards et Poisons.* P., Paul Ollendorff, 1904, in-12, rel. à la bradel demi-percaline verte, pièce de titre chagrin, dos orné d'un iris mosaïqué, 1er plat de couv. illustrée cons., 326 p. É. O. enrichie d'un envoi a.s. de l'auteur à Dominique Duranty. Dos un peu frotté. 250 €

375 / LORRAIN (Jean). *Les Noronsoff. Le Vice errant.* Bois originaux de Georges Bruyer. P., Librairie Ollendorff, 1922, in-8, br., 287 p., couv. rempliée. Édition en partie originale. 1/200 ex. de tête num. sur Hollande. Complète l'édition de 1902 parue sous le titre *Coins de Byzance. Le Vice errant.* Texte revu et corrigé par Georges Normandy. Bel exemplaire. 150 €

376 / LUCEBERT (Lubertus Jacobus Swaanswijk). *Gedichte und Zeichnungen.* München, Heinrich



/ 373



/ 380

Ellermann, 1962, in-4, br., non paginé, couv. illustrée. Poèmes en néerlandais et en allemand et 51 illustrations en n&b + la couverture, texte par Ludwig Kunz. Poète, dessinateur et peintre, Lucebert fit parti du Mouvement Cobra. Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. (en allemand) et d'un beau dessin pleine page au stylo et crayon rouge signé et daté. 250 €

377 / MABILLE (Pierre). *La Conscience lumineuse.* Avec 8 illustrations en fin de volume. P., Albert Skira, 1938, in-8, br., 78 p. É. O. 1/400 ex. offset (seul tirage). Envoi a.s. à Roger CAILLOIS. 250 €

378 / MAC ORLAN (Pierre). *Chronique des jours désespérés.* P., Émile-Paul Frères, 1927, in-4, rel. plein chagrin fauve, 1 nerf, auteur et titre à froid, couv. cons., n.r., (rel. J.P. et M.L.), 157 p. É. O. 1/200 num. sur vélin d'Arches orné de lithographies de H. MIRANDE. Bel envoi a.s. : *Au docteur Jean Gratiot qui connait mieux que tous la vie des bêtes celles des bois et de la plaine, en amicale souvenir et en grande sympathie littéraire de tout coeur. P. Mc Orlan.* 300 €

379 / MAC ORLAN (Pierre). *Légionnaires.* P., Éditions du Capitole, *Les Compagnons de l'aventure,* 1930, in-8, rel. demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs orné, couv. et dos cons., tête dorée, n.r. (rel. Ch Louppe), 214 p. É. O. Ornée de 16 hors-texte en héliogravure. 1/14 ex. sur Madagascar, celui-ci 1/4 marqué de G à J réservés à l'auteur et signé (tirage de tête après 10 Japon ancien et 9 Japon impérial). Ces exemplaires de tête sont enrichis en outre de deux eaux-fortes originales dessinées et gravées sur cuivre par Mac Orlan. Bel envoi a.s. : *Au Docteur Jean Gratiot qui a connu les légionnaires en Orient, ce petit livre en témoignage d'amitié et en souvenir de son voisin : le vieux Mac.* Dos passé. 500 €

380 / MAC ORLAN (Pierre). *La Bandera.* P., N.R.F., 1931, in-8, rel. demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons., n.r. (rel. Ch Louppe), 289 p. É. O. 1/30 ex. num. d'auteur hors commerce num. sur vélin pur fil, bel envoi a.s. : *Au Docteur Jean Gratiot en témoignage d'amitié et en souvenir de son vieux voisin de St Cyr-sur-Morin. De tout coeur. P. Mc Orlan.* 100 €

381 / MAC ORLAN (Pierre). *Filles d'amour et ports d'Europe.* P., Les Éditions de France, 1932, in-12, rel. demi-chagrin vert lierre, dos à 4 nerfs orné de filets dorés et de fleurons, tête marbrée, couv. et dos cons., non rogné (Ch Louppe), 188 p. É. O. S.P. Bel envoi a.s. : *au docteur Jean Gratiot Ce petit voyage d'une vingtaine d'années en amical souvenir de P. Mc Orlan.* 80 €

382 / MAC ORLAN (Pierre). *L'Ancre de miséricorde.* P., Émile-Paul Frères, *L'Émilienne,* 1941, in-12, rel. chagrin brun à bandes, dos lisse orné d'un fleuron, couv. et dos cons., n.r. (rel. Ch Louppe), 253 p. É. O. 1/44 ex. de présent num. sur Rives enrichi d'un bel envoi a.s. au docteur Jean Gratiot : *Cet ancien voyage en Bretagne en témoignage d'amitié de son vieux voisin et de tout coeur. Pierre Mac Orlan 1942.* 150 €

383 / MAC ORLAN (Pierre). *Lautrec Peintre de la lumière froide.* P., Librairie Floury, *Anciens et Modernes,* 1941, in-8, rel. demi-chagrin noir à coins, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (Ch Louppe), 180 p., 67 reproductions

/ 385

dont 8 en couleurs. É. O. (pas de grand papier). Bel envoi a.s. : *Au docteur Jean Gratiot en témoignage d'affection pour l'homme de coeur qu'il est et en souvenir de nombreuses causeries dans les bois et dans la vieille maison d'Archet. De tout coeur. Pierre Mac Orlan. 1942.* 150 €

384 / MAC ORLAN (Pierre). 3 cartes autographes signées au docteur Jean Gratiot. 1 carte postale représentant la maison de Mac Orlan avec sa femme assise sur un banc et lui-même debout dans l'encadrement de la porte, datée 11 janvier 1931, avec enveloppe conservée à l'en-tête imprimé : Exp : Pierre Mac Orlan St-Cyr -sur-Morin, *Cher docteur et ami bonnes amitiés à tous de nous deux et à bientôt dès votre retour des pays des neiges. votre ami. P. Mc Orlan.* 1 carte postale de Tunis le souk des parfums datée le 28 octobre 1932 et une autre datée de Sfax 13 nov. 1932. 300 €

385 / MÆTERLINCK (Maurice). *La Princesse Maleine.* Drame en cinq actes. Gand, chez Louis Van Melle, 1890, in-12, br., reliure demi-maroquin vert à coins, 5 nerfs avec encadrements dorés, pièce de titre rouge, titre et tête dorés, couv. cons., 202 p. Première édition mise dans le commerce (après un tirage confidentiel à 30 paru la même année) tirée à 155 ex. sur velin teinté. Vignettes de Georges MINNE. 450 €

386 / MALLARMÉ (Stéphane). BECKFORD (William). *Vathek*. Réimprimé sur l'édition française originale avec une préface par Stéphane MALLARMÉ. P., Adolphe Labitte, 1876, in-8 reliure de l'éditeur plein vélin crème avec un léger rempli, fermé grâce à 4 cordonnets, 40 [6]-40-[3]-193 p. É. O. de la préface. Tirage unique à 220 ex. numérotés sur Hollande et justifiés par l'éditeur. Celui-ci n° 66 avec un bel ex-libris : Beckles Willson avec la signature de ce dernier sur le faux-titre et la date : Londres 1894. Bel exemplaire. 950 €

387 / MALLARMÉ (Stéphane). *Les dieux antiques.* Nouvelle mythologie illustrée d'après Georges W. Cox et les travaux de la science moderne à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et des gens du monde. Avec 260 vignettes. P., J. Rothschild éditeur, 1880, in-8, rel. demi-maroquin bleu nuit à coins, 5 nerfs, titre et tête dorés, couv. cons., non rogné (reliure du début XX^e^ non signée attribuable à Yseux), 320 p. É. O. de la traduction de Mallarmé. Exemplaire enrichi et montée sur onglet : de l'enveloppe d'expédition rédigée de la main de Mallarmé d'une lettre adressée à Paul VERLAINE *Hôpital Broussais 96 rue Didot* (cachet de la poste du 19 octobre 1890) et du portrait photographique de Mallarmé par NADAR, le célèbre portrait au châle de 1895, cadrage serré, en tirage d'époque, contrecollé, format 14,6 × 11,6 cm. Deux jolis ex-libris anciens page de garde. 4500 €

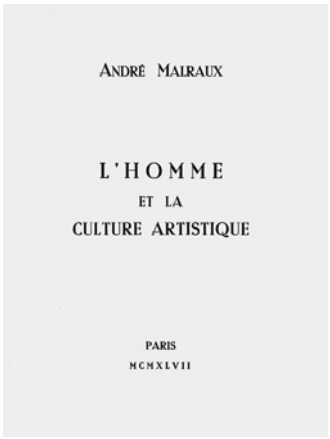
388 / MALLARMÉ (Stéphane). *Le Réveil du Faune.* Lithographies originales de René Demeurisse. P., Éditions Rombaldi, 1944, in-4, en ff., étui et chemise, couv. rempl., non paginé. É. O. tirée seulement à 140 exemplaires de ces poèmes inachevés qui devaient former la suite et la conclusion scénique du premier « Faune » composé pour la Comédie Française. Les lithographies de Demeurisse ont été tirées par Mourlot frères. 1/127 ex. num. sur vélin pur fil de Lana. 150 €

389 / MALRAUX (André). *Royaume-farfelu.* P., N.R.F., 1928, in-4, br., couv. rempl., 89 p. É. O. 1/486 vélin pur fil avec un envoi a.s. de l'auteur : *A Monsieur Henri Chobant avec le meilleur souvenir d'André Malraux.* Henri Chobant, conservateur du Palais des Papes d'Avignon, entreprendra à partir de ce livre une longue correspondance amicale avec Malraux. 500 €

390 / MALRAUX (André). *La Condition humaine.* P., N.R.F., 1933, in-12, br., 402 p. Année de l'Édition originale (mention d'édition grattée). Envoi a.s. : *A Monsieur Jaspers cordialement André Malraux* enrichi d'un DESSIN ORIGINAL (un oiseau fantastique). 300 €

391 / MALRAUX (André). *La Condition humaine.* P., N.R.F., 1946, in-12, reliure de l'éditeur, 404 p. Édition revue et corrigée. 1/1040 ex. relié d'après la maquette de Paul Bonet, num. sur alfa mousse Navarre. 100 €

/ 387



/ 399

392 / MALRAUX (André). *Le Temps du mépris.* P., N.R.F., 1935, in-12, br., sous couverture grise, 185 p. É. O. 1/31 ex. num. sur Hollande van Gelder (tirage de tête avec 8 Chine et 11 Japon). Bel exemplaire. 650 €

393 / MALRAUX (André). *L'Espoir.* P., N.R.F., 1937, in-8, rel. cartonnage crème, pièce de titre verte (un peu frottée), n.r., 365 p. Année de l'édition originale (mention d'édition). Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. de l'auteur : *Pour Mr P. Weitzmann bien sympathiquement. André Malraux.* 60 €

394 / MALRAUX (André). *L'Espoir.* P., N.R.F., 1944, in-8, reliure de l'éditeur, 365 p. 1/1050 ex. relié d'après la maquette de Paul Bonet, num. sur alfa Navarre. 100 €

395 / MALRAUX (André). *L'Espoir.* P., N.R.F., 1960, in-8, br., 445 p. Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. de l'auteur : *Pour Monsieur S.N. Ballesteros Bonne chance ! André Malraux 1962.* Il pourrait s'agir de l'un des membres de la famille « sportive » du champion de golf Seve Ballesteros… Traces de scotch sur une page. 60 €

396 / MALRAUX (André). *La Lutte avec l'ange.* Lausanne, Éditions du Haut-Pays, 1943, in-8, br., 240 p. É. O. Exemplaire num. sur vergé Bouffant. 180 €

397 / MALRAUX (André). *Esquisse d'une psychologie du cinéma.* P., N.R.F., 1946, in-4, broché, couv. rempliée, non paginé. É. O. 1/25 ex. de tête num. sur vergé de Hollande. 500 €

398 / MALRAUX (André). *Scènes choisies.* P., N.R.F., 1946, in-8, reliure de l'éditeur, 346 p. É. O. du choix. 1/1040 ex. relié d'après la maquette de Paul Bonet, num. sur plumex. Prière d'insérer joint. 100 €

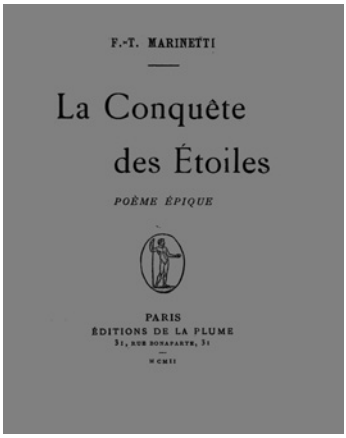
399 / MALRAUX (André). *L'Homme et la culture artistique.* P., Pauvert, 1947, in-8, br., 51 p., couv. rempliée. Non coupé. É. O. 1/43 ex. H.C. num. sur Arches, après 7 Japon (seul tirage). C'est le texte de la conférence faite à l'UNESCO le 4 novembre 1946. L'une des premières publications de Jean-Jacques Pauvert. 600 €

400 / MALRAUX (André). *Les Noyers de l'Altenburg.* P., N.R.F., 1948, in-8, reliure de l'éditeur, 292 p. 1re édition N.R.F. 1/1060 ex. num. sur alfa relié d'après la maquette de Paul Bonet, couv. et dos cons., celui-ci 1/60 ex. H.C. 100 €

401 / MALRAUX (André). *Romans - Les Conquérants. La Condition humaine. L'Espoir.* P., N.R.F., *Bibliothèque de la Pléiade,* 1964, in-12, reliure éditeur, jaquette et étui, 858 p. Avec un envoi a.s. : *Pour Mad. Simone Ruppenthal-Astier André Malraux 1967* et d'une citation autographe : *…donner conscience aux hommes, de la grandeur qu'ils ignorent en eux (1934).* 100 €

402 / MALRAUX (André). *Antimémoires.* P., N.R.F., 1967, in-8, br., couv. rempl., 605 p. É. O. S.P. avec un envoi a.s. : *Pour Marcel ARLAND son ami André Malraux.* 180 €

403 / MALRAUX (André). *Le Triangle noir. Laclos. Goya. Saint-Just.* P., N.R.F., 1970, in-8 oblong, br., couv. rempl., 135 p. É. O. 1/300 ex. H.C. num. sur bouffant Alfa,



/ 418

celui-ci, enrichi d'un envoi a.s. : *pour Marcel ARLAND avec l'amitié d'André Malraux.* 150 €

404 / MALRAUX (André). *Les Chênes qu'on abat…* P., N.R.F., 1971, in-12, br., couv. rempl., 236 p. É. O. 1/310 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Non coupé. État de neuf. 100 €

405 / MALRAUX (André). *Lazare.* P., N.R.F., 1974, in-12, br., couv. rempl., 253 p. É. O. Ex. du S.P. avec un envoi a.s. : *Pour Madame Roger CAILLOIS avec les respectueux hommages pour Roger CAILLOIS avec l'amical souvenir d'André Malraux.* « Roger Caillois » est recouvert au feutre bleu, mais reste parfaitement lisible ! 100 €

406 / MALRAUX (André). *Carnet du Front Populaire 1935-1936.* Préface de Jean-Yves Tadié. Édition établie et annotée par François de Saint-Cheron. P., N.R.F., 2006, in-4, br., couv. rempl., 115 p. É. O. 1/60 ex. num. sur vélin pur fil (seul grand papier). Non coupé. État de neuf. 100 €

407 / MALRIEU (Jean). *Préface à l'amour.* Marseille, Les Cahiers du Sud, 1953, in-12 carré, br., couv. rempl., n.c., 87 p. É. O. 1/50 ex. de tête sur Chatelio num. à la main. 50€

408 / MALRIEU (Jean). *La parole amoureuse. Des hectares de Soleil.* MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Cahier à grands carreaux, à spirale, couverture jaune, non paginé (45 p.). Comprend *Des hectares de soleil, l'Empire d'une robe, Nuit, La promenade, Soir, Les anges de bronze, Façon d'être, Les navires, Je t'aime comme un voleur, Sur la toile de l'été, Le lit et la table* (la suite de ce poème est manquante). La couverture porte le titre *La parole amoureuse*. Malrieu écrit, (en 1954) après *Préface à l'amour* (Cahiers du Sud 1953), *Des Hectares de Soleil* qui sera publié seulement en 1971 par Pierre Jean Oswald. Manuscrit en provenance de l'éditeur Robert Morel qui projetait de le faire paraître. *L'empire d'une robe* est paru en revue dans les Cahiers du Sud en 1954. 1500 €

409 / MANN (Thomas). *Le Docteur Faustus.* Trad. par Louise Servicen. P., Albin Michel, 1950, fort in-8, br., 642 p. É. O. de la trad., celui-ci exceptionnellement enrichi d'un envoi a.s. de l'auteur daté de l'année de la publication. 650 €

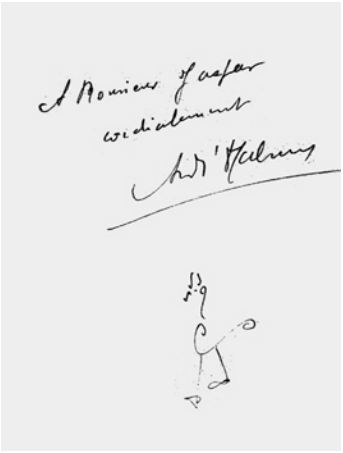
410 / MANN (Thomas). *Altesse royale.* Traduction de Geneviève Bianquis et Jeanne Choplet revue et complétée par Louise Servicen. Préface de Jacques Brenner. P., Grasset, 1972, in-8, br., 337 p. É. O. de la trad. 1/29 ex. num. sur alfa (seul tirage en grand papier). Neuf et non coupé. 100 €

411 / MANOLL (Michel). *En ce lieu solitaire.* Jarnac, La Tour de Feu, *Les Poètes de la Tour,* 1956, in-12, br., couv. rempl., 44 p., n.c. É. O. Envoi a.s. à André Marissel. 50 €

412 / MANOLL (Michel). *Le vent des abîmes.* S.l., Éditions de la Revue Sources, 1958, in-8, br., 53 p. É. O. avec des illustrations de Guy Bigot. 1/200 ex. num. sur offset. Manoll obtint en 1958 le Prix René Laporte pour ce recueil. 25 €

413 / MANOLL (Michel). Lettre autographe signée à André Marissel et Lettre en retour de Marissel à Manoll. 27 × 21 cm, Paris, sans date (1969). BELLE LETTRE. *Je n'ai cessé d'admirer le sérieux, l'attentive perspicacité avec lesquels vous considérez l'insondable des problèmes de l'esprit* (…) *Peu de livres consacrés à des poètes, me plaisent autant que vos* Poètes Vivants*, où tout est dit, avec une grande économie de mots et une élégance cartésienne* (…) *Je vous tiens, cher Marissel pour le premier critique de votre génération, le seul à percevoir les vraies dimensions de l'immense portée de la poésie. De tout coeur*. L.A.S. jointe de Marissel à Manoll. 80 €

414 / MAQUET (Jean). *Et c'était midi.* P., Fontaine, coll. *L'Age d'Or,* 1947, in-16, broché, couv. rempliée illustrée par Mario Prassinos, 33 p. É. O. 1/500 ex. num. sur vélin blanc. Étiquette sur la couverture du Cercle du Livre. Non coupé. 100 €



/ 390

/ 422

415 / MARIEN (Marcel). *Les Poids et les mesures.* Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943, in-12, br., 151 p. É. O. 1/50 ex. de tête num. sur vélin pur fil Lafuma, signé par l'auteur. Prière d'insérer. Neuf. 250 €

416 / MARIEN (Marcel). *Quand l'acier fut rompu.* Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1957, in-12, br., couv. ill., 154 p. É. O. Non coupé. État de neuf. 40 €

417 / MARIEN (Marcel). TRACT. *Autant en rapporte le vent.* Bruxelles, chez l'auteur, 1973, plaquette format 43,3 × 28 cm, 4 pages avec 8 illustrations. É. O. sur papier orangé.- En 1973, ayant rappelé le passé collaborationniste de Marc Eemans, Mariën fait l'objet d'un procès en justice qu'il remportera, éditant dans la foulée ce tract. 60 €

418 / MARINETTI (Filippo Tommaso). *La Conquête des étoiles.* P., Éditions de La Plume, 1902, in-12 carré, br., 232 p. É. O. Enrichi d'un envoi a.s. : *à J. van Mouren hommage de son admirateur. F T Marinetti – « Poesia » 2 rue Serrato Milan.* Ouvrage rare (on trouve généralement la deuxième édition chez Sansot) et de surcroît en bon état. 950 €

419 / MARINETTI (Filippo Tommaso). *Destruction.* (Poèmes lyriques). P., Léon Vanier, 1904, in-12, br., 231 p. É. O. Service de presse. 500 €

420 / MARINETTI (Filippo Tommaso). *La Bataille de Tripoli (26 octobre 1911).* Vécue et chantée par F. T. Marinetti. Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1912, in-8, br., 82 p. É. O. 200 €

421 / MARINETTI (Filippo Tommaso). *Le Monoplan du Pape.* Roman politique en vers libre. P., E. Sansot et Cie, 1912, in-12 carré, br., 348 p. É. O. Envoi a.s. à Charles Regismanset. Quelques piqures éparses dans les marges. 450 €

422 / MASEREEL (Frans). *La Sirène.* P., Pierre Vorms-Galerie Billiet, 1932, petit in-4, br., couv. rempl., non paginé. É. O. 28 bois gravés de Masereel. 1/600 ex. sur vélin d'Arches (seul tirage avec 40 Japon), celui-ci H.C. comporte un envoi a.s. à René Arcos. 600 €

423 / MASSON (André). *Anatomy of my universe.* New York, Curt Valentin, 1943, in-4, rel. toile de l'éditeur avec le 1er plat illustré, non paginé, 30 planches de dessins. É. O. tirée à 330 ex. Celui-ci, 1/300 enrichi d'un bel envoi a.s. : *A mon ami Roger CAILLOIS, cette dissection de l'Imaginaire André Masson.* 700 €

424 / MAURIAC (François). *Orages.* [Paris], A la Sphère, 1926, in-4, en ff., couv. rempl., 64 p. É. O. illustrée de 5 gravures à la pointe d'argent par Othon COUBINE. 1/450 ex. num. sur Annam. Bel exemplaire de cette édition établie par André Malraux. 100 €

425 / MAURIAC (François). *La Pierre d'achoppement.* Monaco, Éditions du Rocher, 1951, in-12, br., 129 p. É. O. S.P. Envoi a.s. à Julien GREEN. 100 €

426 / MAYOUX (Jehan). *Maïs.* P., s.e., 1937, plaquette in-8, en ff., 16 p. É. O. de cette rare plaquette de l'auteur, publiée à ses frais. Tirage unique à 45 exemplaires celui-ci enrichi d'un bel envoi a.s. à TOYEN : *amie égarée mais non perdue dans les profondeurs de l'Europe.* 250 €

/ 426

427 / MAYOUX (Jehan). *Le Fil de la nuit*. P., Éditions Sagesse, Les Feuillets coll. *Anthologique*, (1938), plaq. in-8, (8 p.). É. O. 80 €

428 / MAYOUX (Jehan). *Au crible de la nuit*. Portrait de l'auteur en frontispice par Hans BELLMER. P., G.L.M., 1948, in-8, br., 55 p. É. O. tirée à 465 ex., tous sur Alfama. 1/25 ex. justifié de A à Z et signé par l'éditeur à la justification. Bel exemplaire, non coupé. 100 €

429 / MELVILLE (Herman). *White jacket* (Blouson-blanc). Trad. de Charles Cestre et Armel GUERNE. P., Robert Marin, 1951, in-8, br., couv. ill., 341 p. É. O. de la trad. 1/50 ex. num. sur vélin offset (seul tirage en grand papier). 200 €

430 / MERRIEN (Jean). *L'Homme de la mer*. Nantes, Aux Portes du Large, 1947, in-12, br., jaquette illustrée, 388 p. É. O. 1/100 ex. num. sur Alfa mousse (seul tirage en grand papier). 3 photographies de Léo Neveu et 9 de Jean Merrien. 50 €

431 / MICHAUX (Henri). *Épreuves, Exorcismes 1940-1944*. P., N.R.F., 1945, in-12, reliure éditeur, 126 p. Édition en partie originale. 1/960 ex. num. sur alfa mousse Navarre, relié d'après la maquette de Mario Prassinos. 200 €

432 / MICHAUX (Henri). *Liberté d'action*. P., Fontaine, collection *L'Age d'Or,* 1945, in-16, br., couv. rempliée illustrée par Mario Prassinos, 41 p. É. O. 1/1200 ex. num. sur vélin blanc. 100 €

433 / MICHAUX (Henri). *Meidosems*. Paris, Éditions Le Point du Jour, 1948, in-4, en feuilles, sous chemise avec cordonnets. É. O. 13 lithographies originales, dont 1 à double page et la couverture. 1/250 ex. sur pur fil Johannot. 2800 €

434 / MICHAUX (Henri). *Poteaux d'angle*. P., L'Herne, 1971, in-16, br., couv. rempl., n.c., 40 p. É. O. 1/25 ex. de tête num. sur papier Hollande. 400 €

435 / (MICHAUX). BERTELÉ (René). *Henri Michaux*. P., Seghers, *Poètes d'aujourd'hui,* 1946, in-12, br., 221 p., n.c. É. O. 1/100 ex. num. sur pur fil Johannot (seul tirage en grand papier), celui-ci enrichi d'un double envoi a.s. à Mario NISSIM, de Bertelé: *Pour Mario Nissim, le meilleur des compagnons, avec mon affection la plus fidèle, son René 5-12-46* et de Michaux : *Amicalement à Mario Nissim l'auteur embarrassé H. Michaux*. Belle provenance, Nissim fut l'un des signataires du Manifeste du Dimensionnisme en 1936 et le secrétaire-général de la revue *N+1* dont Bertelé était le gérant. 380 €

436 / MILOSZ (O.-W.). *Chefs-d'œuvre Lyriques du Nord - Angleterre - Allemagne*. P., Eugène Figuière & Cie, 1912, in-12, br., n.c., 208 p. É. O. Envoi découpé. 35 €

437 / MILOSZ (O.-W.). *Méphiboseth*. P., Figuière & Cie, *Vers et Prose,* 1914, in-12, br., couv. rempl., 67 p. É. O. 100 €

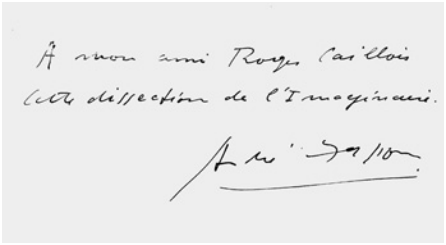
438 / MINET (Pierre). *Circoncision du cœur*. P., Edward W. Titus, 1928, in-8, br., 26 p., n.c. É. O. du premier livre de Minet. Tirage unique à 300 ex. Avec un portrait de l'auteur par lui-même en frontispice. 80 €

439 / MONNEROT (Jules). *La Poésie moderne et le Sacré*. P., N.R.F., *Les Essais,* 1949, in-12, br., 208 p. Édition augmentée d'une note. 25 €

440 / MONTHERLANT (Henry de). *Les Olympiques. *Le Paradis à l'ombre des épées. **Les Onze devant la porte dorée*. P., Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1923-1924, 2 vol. in-12, br., 190 et 244 p. É. O. sous double couvertures, respectivement 1/80 et 1/120 ex. num. sur papier Hollande van Gelder. 100 €

441 / MONTHERLANT (Henry de). *Les nouvelles Chevaleries*. Marseille, Jean Vigneau, 1942, in-4, br.,

/ 438



/ 423

couv. rempl., 80 p. É. O. 1/700 ex. num. sur pur chiffon d'Auvergne fabriqué à la main. 40 €

442 / MONTHERLANT (Henry de). *Brocéliande.* P., N.R.F., 1956, in-12, br., 187 p., n.c. É. O. 1/277 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. 50 €

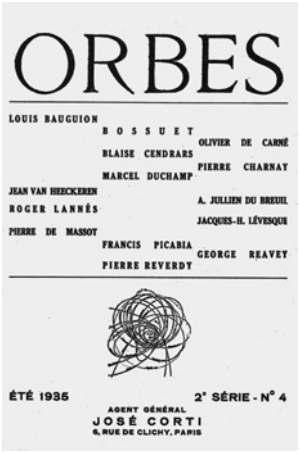
443 / MONTHERLANT (Henry de). 8 lettres autographes signées à Pierre ANDRÉ-MAY. P., 1923, 14 p. de divers formats. Belle correspondance au sujet d'une collaboration de l'auteur à la revue, compliquée par divers engagements dans d'autres revues et qui n'aura finalement pas lieu, et de la publication d'extraits de son roman *Le Songe* qui doit bientôt paraître en volume. André-May ayant rédigé une note, Montherlant lui répond: *…Je voudrais vous chicaner un peu - si vous me le permettez - sur presque tout ce que avez dit! Laissez moi seulement m'arrêter sur la très curieuse tournure d'esprit que dénote votre volonté à tout prix qu'il y ait en moi quelque chose de « douloureux » là! Je citais ce soir à Georges Hébert la phrase de Mauriac qui termine votre article, et ensemble nous étions stupéfait de cette sorte de tic, né du christianisme, accru par le romantisme, qui veut qu'une chose pour être « distinguée » fut « douloureuse » ou « inquiète ». Comme s'il y avait en soi de la grandeur dans l'insatisfaction! Ah! la belle baudruche à dégonfler que celle de la « souffrance » littéraire. - Car on tire son chapeau devant la vraie!* 500 €

444 / MORAND (Paul). *Les Amis Nouveaux.* 9 images dessinées et gravées sur cuivre par Jean HUGO. P., Au Sans Pareil, 1924, in-8, br., couv. rempl., 37 p. É. O. 1/20 ex. de tête num. sur vélin de cuve nominatifs réservés aux Amis du Sans Pareil avec une suite en noir et une autre *rehaussée à l'aquarelle* par Jean HUGO. Les suivants n'ont que les pointes-sèches coloriées mécaniquement. Celui-ci à M. Jean Mayen. Très beau. 3500 €

445 / MORAND (Paul). *U.S.A. - 1927.* Album de photographies lyriques. Ornementation de Pierre Legrain. Paris, s.e. [Argenteuil sur les Presses de Coulouma, 1928], in-12 de 139 p., couverture imprimée rempliée. É. O. tirée à 650 exemplaires numérotés, tous sur papier vélin. Cet album contient 18 planches de Pierre Legrain portant chacune une vignette brune et beige sur laquelle figure le titre du poème. Ce volume, imprimé comme s'il devait se présenter dans un format à l'italiennne, est cependant broché sur la partie supérieure. Les volumes de cette collection, qui comprend trois autres titres, étaient, en principe, réservés aux abonnés de la revue *Plaisir de Bibliophile*, publiée par les éditions Au Sans Pareil. Bel exemplaire. 650 €

446 / MORAND (Paul). *Bouddha vivant.* P., Grasset, *Les Cahiers Verts,* 1927, in-4, br., 247 p. double couv. rempl., non coupé. É. O. 1/14 ex. num. sur vélin or Turner réimposé dans le format in-4, (pas moins de neuf papiers différents rien que pour les réimposés, pour des tirages allant de 5 à 260 exemplaires) notre vélin or Turner est plutôt bien placé dans le peloton de tête! Parfait état. 600 €

447 / MORAND (Paul). *Syracuse U.S.A.* P., Grasset, *collection Les 4 M,* 1928, in-8, br., 55 p., couv. rempl. É. O. 1/60 ex. num. sur vélin d'Arches (après 30 sur Madagascar). État de neuf, non coupé. 180 €



/ 454

448 / MORAND (Paul). *Jen Zeme.* Prague, Petr, 1928, in-8, br., 117 p. É. O. tchèque de *Rien que la terre.* Couverture illustrée d'une belle composition en couleurs par Cyril BOUDA. Ex-libris. 80 €

449 / MORAND (Paul). *Rond-point des Champs-Elysées.* P., Grasset, 1935, in-8, br., 298 p., non coupé. É. O. 1/28 ex. num. sur vélin pur fil (après 5 Japon, 18 Hollande et 3 Chine H.C.). 250 €

450 / NIZAN (Paul). *La Conspiration.* P., N.R.F., 1938, in-12, br., 258 p. É. O. Ex. du S.P. (pas de grand papier). Dos un peu bruni. 60 €

451 / NOUGÉ (Paul). *La Conférence de Charleroi.* Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946, petit in-12, br., 76 p. É. O. 60 €

452 / NOUVEAU (Germain). *Œuvres poétiques I et II.* Édition établie par Jules Mouquet et Jacques Brenner. Préface de Jacques Brenner. P., N.R.F., 1953, 2 vol., reliures éditeurs, 237 et 237 p. Première collective. 1/550 ex. reliés d'après la maquette de Mario Prassinos et num. sur vélin labeur. 200 €

453 / OLLIER (Claude). *Été indien.* P., Éditions de Minuit, 1963, in-8, br., 214 p. É. O. 1/60 ex. de tête num. sur alfa-mousse. 80 €

454 / ORBES. Dir. : J.-H. Lévesque et O. Carné. P., Au Sans Pareil, 1928-1935, 4 vol. N° 1 à 4, première série printemps 1928-hiver 1932-1933 et deuxième série N° 1 à 4, printemps 1933-été 1935, soit 8 fascicules. Aux sommaires : Cendrars, Delteil, Picabia, Reverdy, Ribemont-Dessaignes, Soupault, Tzara, E. Jolas, P. Minet, Satie, Arp, Stein, Duchamp, etc. RARE COLLECTION COMPLÈTE de cette revue. La couverture du dernier numéro a été composée par Marcel Duchamp. On joint *Midi à Midi* n° 1 et unique publié par Orbes en février 1930, 4 pages au format journal et *La Ligne de Vie* de J.-H. Lévesque, J. van Heeckeren, O. Carné avec 3 portraits de Stefaan Couwenberg publié par Orbes en 1931, 1/600 ex. num. sur Bouffant avec un double envoi a.s. de Lévesque et van Heeckeren à Camille BRYEN. 950 €

455 / OSTAYEN (Paul van). *Bezette Stadt.* Originaalhoutsneden en tekeningen van Oskar JESPERS. Antwerpen, Het Sienjaal, 1921, in-4, br., couv. illustrée, non paginé [154 p.]. É. O. 1/500 ex. num. sur Vélin Registre. 4 bois originaux et couverture illustrée d'une composition en couleurs par Oskar Jespers. Quelques pages imprimées en noir et rouge, arrangements calligrammes, typographie d'inspiration dada. La fragile couverture a été restaurée. Rarissime livre de l'avant-garde belge. 2000 €

456 / PANIZZA (Oscar). *Un scandale au couvent.* Préface de Hannes Ruch. Avant-propos et traduction de Jean Bréjoux. Dessins de Carlo Berté. Postface de Hans Heinz Ewers. P., Éditions de La Différence, coll. *Chair Pensée,* 1979, in-8 oblong, en ff., couv. rempl., étui toile noire de l'éditeur, 192 p. É. O. de la traduction. 1/50 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage en grand papier) avec une gravure originale justifiée et signée par Carlo Berté. Bel exemplaire. 180 €

457 / PANSAERS (Clément). *L'Apologie de la paresse.* Anvers, Ça Ira, 1921, petit in-12, br., 61 p. É. O. 1/300 ex. num. sur Bouffant. 300 €

458 / PAULHAN (Jean). *Jacob Cow le pirate, ou si les mots sont des signes.* P., Au Sans Pareil, 1921, in-12, br., 62 p. É. O. 1/500 ex. num. sur vélin Lafuma, celui-ci comportant un bel envoi avec une curieuse citation a.s. au poète MÉLOT DU DY. 200 €

459 / PAULHAN (Jean) sous le pseudonyme de MAAST. *Sept causes célèbres.* P., Fontaine, coll. *L'Age d'Or,* 1946, in-16, br., couv. rempl., 26 p., couv. de Mario Prassi-nos. É. O. 1/25 ex. num. H.C. num. sur papier vert. 50 €

/ 455

/ 457

460 / PAULHAN (Jean). *Lettre au médecin.* [Saint-Maurice d'Etelan, Pierre Bettencourt], collection *L' Air du Temps*, [1949], in-12, br., couv. rempl., 43 p. É. O. 1/250 ex. num. sur Arches (seul tirage). 150 €

461 / PEISSON (Edouard). *Le Malheur d'être seul - Joëlle.* P., Éditions du Portique, 1930, in-12, br., 251 p. É. O. 1/30 ex. num. sur Alfa. 50 €

462 / PEISSON (Edouard). *La Carte marine.* P., Grasset, 1939, in-12, br., 260 p. É. O. 1/14 ex. de tête num. sur vélin pur fil. 100 €

463 / PEISSON (Edouard). *Les Démons de la haute mer.* P., Flammarion, 1948, in-12, br., 234 p. É. O. 1/50 ex. de tête num. sur chiffon de Lana. 100 €

464 / PEISSON (Edouard). *Une Certaine nuit…* P., Grasset, 1950, in-12, br., 309 p. É. O. 1/72 ex. num. sur Alfa. 50 €

465 / PEISSON (Edouard). *Pôles. L'étonnante aventure de Roald Amundsen.* P., Grasset, 1952, in-8, br., 275 p. É. O. 1/322 ex. num. sur Alfa mousse Navarre. 50 €

466 / PELORSON (Georges). *Carmen seculare.* P., Éditions du Chêne, 1944, in-8, br., 47 p. É. O. Une curiosité signée Georges Pelorson qui adoptera après l'occupation le pseudonyme de Georges Balmont. 50€

467 / PÉRET (Benjamin). *Il était une boulangère.* P., Kra, *Les Cahiers Nouveaux,* 1925, in-12, br., couv. rempl., 76 p. É. O. 1/750 ex. num. sur vélin de Rives. Bel envoi a.s. à Jacques Patin, *Tout a une fin même les hésitations.* 350 €

468 / PÉRET (Benjamin). *Anthologie de l'amour sublime.* P., Albin Michel, 1956, in-8, br., 366 p. É. O. Envoi a.s. 200 €

469 / PÉRET (Benjamin). *La Brebis galante.* P., Le Terrain vague, 1959, in-12, br., 69 p. 1re édition non illustrée. 40 €

470 / (PÉRET). DUMONT (Francis) CARROUGES (Michel) PATRI (Aimé) BACIU (Stefan). *Presença de Péret.* Rio de Janeiro, Associaçao Brasileira do Congresso pela Liberdade de Cultura, 1962, plaquette in-4, agrafé, 18 p. Joint carte de compliments avec la signature autographe de Stefan Baciu. En portuguais. 50 €

471 / PÉRIER (Odilon-Jean). *Passage des anges.* P., N.R.F., 1926, in-12, br., 222 p. É. O. 1/14 ex. hors commerce marqués de a à n (ex. j) sur vélin pur fil Lafuma. Envoi a.s. à Roger Allard à l'encre rouge. Les envois de O.-J. Périer ne sont pas si fréquents. 80 €

472 / PERROS (Georges). *Lectures pour Jean Vilar.* Texte établi et présenté par Pierre Nédélec. Cognac, Le Temps qu'il fait, 1999, in-8, br., couv. rempliée, 192 p. É. O. 1/26 ex. de tête num. sur Ingres mbm d'Arches. 80 €

473 / PERROS (Georges). *L'Autre Région.* Lettres à Maxime Caron. Bordeaux, Finitude, 2002, in-12, br., couv. rempl., 77 p. É. O. 1/35 ex. de tête num. sur papier Countryside Minéral. 35 €

/ 475

474 / PERROS (Georges). Lettre autographe signée à Henri Thomas. Douarnenez, s.d. (vers 1977), 2 pages à l'encre bleue, 27 × 21 cm, env. conservée. EXCELLENTE LETTRE. *J'ai été heureux de te voir, à la télévision, égal à toi-même, riche de ce comique qui te caractérise en conversation, et dont j'ai, heureusement aussi, pu profiter, dans le feu des répliques hors-champ, ce qui est si rare. L'amitié devrait être amusante* (…) *Moi quand je sors de ma turne, je ne peux être que gai. Mais avec qui ? alors dam, on se remet à écrire, histoire de rire un peu. Ce qui ne va pas de soi, mais il y a un sourire de l'écriture, j'en suis sûr. Kafka, tiens ! Il n'arrêtait pas de se marrer. C'est Max Brod le triste.* (…) *L'indifférence a des limites. Mais j'arriverai bien à me faire virer par le sieur Gallimard, qui trouvera un jour ou l'autre que le minus que je suis y va un peu fort*. Il lit un livre intéressant de Claude Martin *La Maturité d'André Gide… Année de mariage, etc. Quel drôle de type! En fera-t'on encore dans ce genre ? J'ai peur que non.* Il l'a rencontré autrefois… *Je figurais dans « Antoine et Cléopâtre ». A la générale, il bouffait des bonbons à côté de la « petite dame ». Le papier faisait un sacré boucan.* (…) *si tu retournes à Houat, fais signe. J'irai manger du homard avec toi. Un coup de moto. Ou ailleurs. Salut.* 850 €

475 / PERROS (Georges). Photographie en tirage d'époque (années 60) de Georges Perros, format 14 × 9 cm. Portrait de trois quarts. Tampon du photographe au dos : Marc Foucault. 150 €

476 / PICABIA (Francis). SANOUILLET (Michel). *391. Francis Picabia et « 391 ».* P., Losfeld/Belfond, 1976 et 1966, 2 vol. in-4, t. 1 rel. éditeur, jaquette ill. rempl., t.2 br., couv. rempl., 158 et 284 p. Le tome 1 est la réédition intégrale de la revue publiée de 1917 à 1924. Le tome 2 en est l'édition critique par Michel Sanouillet. 130 €

477 / PICHETTE (Henri). *Odes à chacun.* P., N.R.F., 1961, in-8, br., 83 p., n.c. É. O. 1/40 ex. num. sur pur fil (seul tirage en grand papier). 80 €

478 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Soleil des loups.* P., Robert Laffont, 1951, in-12, br., couv. rempl., n.c., 195 p. É. O. 1/30 ex. num. sur papier Corvol l'Orgueilleux (seul tirage en grand papier). Bel exemplaire, à l'état de neuf. 800 €

479 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Astyanax.* P., Le Terrain Vague, 1957, in-8, br., n.c., couv. ill. et dessins de BONA. É. O. Tirage limité à 600 ex. 50 €

480 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *La Nuit de mil neuf cent quatorze ou le style Liberty.* P., L'Herne, *L'Envers,* 1971, petit in-12, br., couv. ill., 30 p. É. O. enrichie d'un bel envoi a.s. : *Pour saluer Roger CAILLOIS, ce vestige de temps préhistoriques…* 100 €

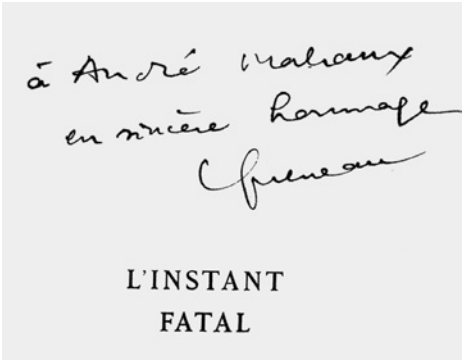
481 / PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *L'ivre œil.* Suivi de *Croiseur noir* et de *Passage de l'égyptienne.* P., N.R.F., 1979, in-12, br., 175 p. É. O. S.P., bel envoi a.s. 50 €

482 / POMERAND (Gabriel). *Notes sur la prostitution.* P., Aux Dépens de la morale, (Imprimerie Bernouard), 1950, in-8, br., n.p. É. O. tirée à 267 ex., celui-ci 1/17 num. sur pur fil du Marais, réservés à l'auteur, tirage de tête avec 15 Japon. Belle signature autographe de Pomerand page de faux-titre. 600 €

483 / PONGE (Francis). *Dix courts sur la méthode.* P., Seghers, 1946, in-8, br., couv. rempl., 30 p. É. O. 1/400 ex. num. sur pur fil Lafuma, celui-ci H.C., non coupé. 60 €

484 / PONGE (Francis). *La Crevette dans tous ses états.* Burins de Gérard VULLIAMY. P., Vrille, 1948, in-4, en ff., sous couv. rempl., chemise étui éditeur, 53 p. É. O. de ce très bel ouvrage tirée à 330 ex., celui-ci 1/20 ex. num. sur vélin d'Arches avec une suite des burins, porte le n° XXI. 800 €

485 / PONGE (Francis). *Le Peintre à l'étude.* P., N.R.F., 1948, in-12, br., 160 p. É. O. 1/15 ex. de tête num. sur



/ 500

/ 488

vergé de Hollande. Couverture illustrée par Georges BRAQUE. Bel exemplaire, non coupé. 500 €

486 / PONGE (Francis). *Ode inachevée à la boue.* Bruxelles, A l'Enseigne de la Sirène, coll. *Points de Mire,* 1953, plaquette in-12, br., couv. rempliée, 28 p. É. O. 1/235 ex. num. sur vélin. 100 €

487 / PONGE (Francis). *L'Écrit Beaubourg.* P., Centre Georges Pompidou, 1977, in-4, br., couv. rempl., 26 p. É. O. 1/130 ex. de tête num. sur papier à la main du Moulin de Larroque. 250 €

488 / PONGE (Francis). *La Table.* Présentation de Bernard Beugnot. [Montréal], Éditions du Silence, 1982, in-4, br., couv. rempl., X-[76] pages. Véritable É. O. **tirée uniquement** à 75 ex. 1/15 H.C. num. sur papier Carlyle Japan, réservés à l'auteur avec sa signature à la justification. Comprend des pages en fac-similé d'écriture. Pas courant. 500 €

489 / (PONGE). REVUE TXT. Cahier n° 3/4. *Ponge aujourd'hui.* Dir. : C. Prigent. Colombes, printemps 1971, in-8, br., 85 p. Textes de Ponge, P. Sollers, J. Guglielmi, E. Clémens, A. Duault, C. Prigent, J.-L. Steinmetz, D. Roche. 25 €

490 / PONS (Maurice). *Virginales.* P., René Julliard, 1955, in-12, br., 294 p. É. O. S.P., envoi a.s. à Maurice BLANCHOT, prière d'insérer joint. 80 €

491 / POURRAT (Henri). *La Ligne verte.* P., N.R.F., 1929, in-4, br., 249 p. É. O. 1/109 ex. de tête réimposé au format in-quarto et num. sur vergé Lafuma. 100 €

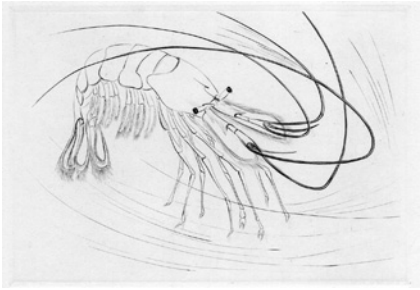
492 / PRASSINOS (Gisèle). *Le Rêve.* P., Fontaine, coll. *L'Age d'Or,* 1947, in-16, broché, couv. rempliée illustrée par Mario Prassinos, 41 p. É. O. 1/500 ex. num. sur vélin blanc. Étiquette sur la couverture du Cercle du Livre. 80 €

493 / PREVERT (Jacques). *L'Ange garde-chiourme.* P., Fontaine, collection *L'Age d'Or,* 1946, in-16, broché, couv. rempliée illustrée par Mario Prassinos, 30 p. É. O. 1/950 ex. num. sur vélin blanc. 60 €

494 / PRÉVOST (Jean). *Plaisirs des sports. Essais sur le corps humain.* P., N.R.F., 1925, in-12, br., 222 p., non coupé. É. O. S.P., envoi a.s. 50 €

495 / PRÉVOST (Jean). Lettre autographe signée à Marc Allégret. 2 p., 19 × 15 cm, datée jeudi 18 août 1927. Il ne lui a pas répondu plus tôt, retenu par une violente polémique avec Henri Béraud : *on l'a averti que j'étais une solide brute, et il n'ose pas en venir aux personnalités.* Il compte terminer un scénario pour octobre mais ne le signera pas de son nom *qu'une critique un peu franche a rendu odieux à une partie du commerce cinegraphique* (sic) *français.* Il aimerait s'occuper de la mise en scène, notamment pour le choix des lieux *nous pourrions réaliser une chose mouvementée dans des conditions d'économie inconnues jusqu'à aujourd'hui (…)Marcelle Auclair* [sa compagne] *se porte à merveille sauf qu'il lui devient de jour en jour plus difficile de cacher les conséquences de sa faute !* 200 €

496 / PUEL (Gaston). *La Voix des pronoms.* Lettrines d'Adrien DAX. Rodez, Éditions du Lampadaire, 1952, in-12, br., 105 p. É. O. 1/500 ex. num. sur alfa mousse. 30 €



/ 484

497 / QUEFFELEC (Henri). *Tempête sur Douarnenez.* P., Mercure de France, 1951, in-12, br., 394 p. É. O. 1/210 ex. num. sur vélin Alfama du Marais réservés aux bibliophiles des sélections Lardanchet. 50 €

498 / QUENEAU (Raymond). *A la limite de la forêt.* P., Fontaine, collection *L'Age d'Or,* 1947, in-16, broché, couv. rempliée illustrée par Mario Prassinos, 37 p. É. O. 1/500 ex. num. sur vélin blanc. Non coupé. 80 €

499 / QUENEAU (Raymond) sous le pseudonyme de Sally MARA. *On est toujours trop bon avec les femmes.* Trad. de l'irlandais par Michel Presle. P., Les Éditions du Scorpion, 1947, in-12, br., 189 p. É. O. 80 €

500 / QUENEAU (Raymond). *L'Instant Fatal.* P., N.R.F., 1948, in-12, br., n.c., 138 p. É. O. Ex. du S.P. enrichi d'un envoi a.s. : *à André MALRAUX en sincère hommage. Queneau.* Prière d'insérer joint. 300 €

501 / QUENEAU (Raymond) et KAST (Pierre). *Arithmétique.* Un film de Pierre Kast écrit et joué par R. Queneau. P., Travioles, 2001, in-8, agrafé, 19 p. É. O. 1/50 ex. H.C. (tirage unique) justifié et signé par l'éditeur. 60 €

502 / QUILLARD (Pierre). *La Gloire du Verbe.* 1885-1890. P., Librairie de l'Art Indépendant, 1890, in-8, reliure demi-percaline beige, dos lisse, pièce de titre, couv. cons., non rogné, (reliure de l'époque), 145 p. É. O. (tirage petit nombre), envoi a.s. page de faux-titre : *A mon cher maître Catulle MENDÈS, hommage d'affectueuse admiration.* Et avec au verso 4 vers autographes signés du poème *Chambre d'amour*. 150 €

503 / REDA (Jacques). *Les Inconvénients du métier.* P., Seghers, *Poésie,* 1952, in-12, br., 38 p. É. O. 1/150 ex. num. sur Alfamarais, seul tirage en grand papier avec 12 Hollande. Avec un amusant portrait de l'auteur revêtu de l'uniforme militaire, dont c'est sans doute le premier recueil. Envoi a.s. 100 €

504 / (RÉSISTANCE). *Almanach des Lettres Françaises.* (Paris), Comité National des Écrivains, mars 1944, in-8, br., 90 p. É. O. Recueil publié sous l'occupation nazie sous la direction de Georges Adam. Les caractères de la couverture ont été dérobés dans les locaux du *Parizer Zeintung.* Aucun des textes n'est signé : Aragon, Paul Éluard, François Mauriac, Jean Blanzat, Jacques Debû-Bridel, Jean Lescure, Jean Guéhenno, Claude Morgan, etc. 80 €

505 / REVERDY (Pierre). *Pierres blanches.* Carcassonne, Éditions d'Art Jordy, collection des *Écrivains Audois,* (1930), in-8, br., 64 p. É. O. 1/227 ex. num. sur Lafuma avec un portrait de Reverdy et un frontispice de Marc CHAGALL. Très bel envoi a.s. : *A mon cher Ami Hugues PANASSIÉ avec le désir qu'il éprouve à la lecture de cette poésie simple et aride autant de joie qu'à entendre ses disques.* 600 €

506 / REVERDY (Pierre). *En vrac.* Monaco, Éditions du Rocher, 1956, in-8, br., 243 p., non coupé. É. O. S.P., envoi a.s. à une demoiselle. 150 €

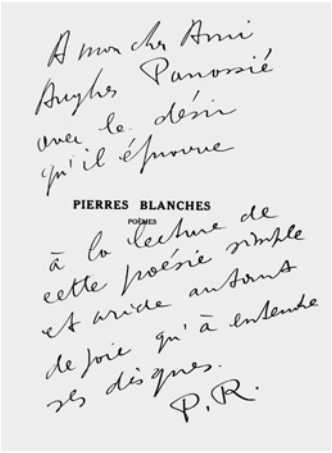
507 / RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *L'Empereur de Chine* suivi de *Le Serin muet.* P., Au Sans Pareil, collection *Dada,* 1921, grand in-12, br., 151 p. É. O. (Mention fictive d'édition). 80 €

508 / RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *Ombres.* P., René Debresse, *Cahiers de l'École de Rochefort,* 1942, in-8, en ff., 8 p. É. O. 30 €

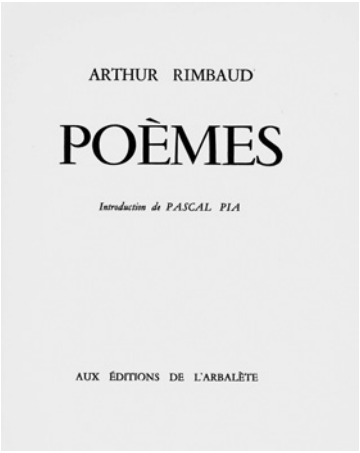
509 / RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *Ecce Homo.* P., N.R.F., coll. *Métamorphoses,* 1945, in-8, br., 190 p. É. O. S.P. sur papier de châtaignier. 30 €

510 / RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *Monsieur, avez vous vu mon nombril Antigone.* POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1 page manuscrite de 12 lignes signée, recto, sur un feuillet de format 13 × 9 cm. Jolie pièce. 100 €

511 / RICHARD (Claude). *Le Sextant.* Malakoff,



/ 505



/ 515

Orange Export Ltd, coll. *Syrinx,* 1984, in-12, br., couv. rempl., 30 p. É. O. tirée uniquement à 300 ex. 25 €

512 / RICHAUD (André de). *Le Droit d'asile (1943-1953).* Portrait par Jacques Chapiro. P., Seghers, *Poésie,* 1954, in-12, br., 36 p. É. O. Bel envoi a.s. *Pour Henri SAUGUET, ce petit machin que je croyais qu'il avait. Qu'il aille regarder page 28 il paiera la mise et l'auteur sera très content. Je t'embrasse, André.* Les poèmes intitulé *Suite grecque* dans le recueil sont dédiés à Henri Sauguet. 150 €

513 / RICHAUD (André de). *Je ne suis pas mort.* Forcalquier, Robert Morel, 1965, in-8, reliure de l'éditeur, 78 p. É. O. num. sur Offset d'Arjomari. Étonnante reliure d'après les maquettes d'Odette Ducarre avec les deux plats évidés en fenêtres. Bande annonce jointe : « Écrivain superbe et maudit, André de Richaud se taisait depuis dix ans. Descendu aux enfers, il re-vient parmi nous: « Non! Je ne suis pas mort, c'est pire… » La rare jaquette imprimée sur papier doré a été conservée. 100 €

514 / RILKE (Rainer Maria). *Les Élégies de Duino.* Trad. par Rainer Biemel. P., Falaize, 1949, in-12, br., couv. rempl., 90 p. É. O. de cette traduction. 1/100 ex. de tête num. sur Marais Crèvecœur. A l'état de neuf, non coupé. 80 €

515 / RIMBAUD (Arthur). *Poèmes.* Introduction de Pascal PIA. Lyon, Aux Éditions de l'Arbalète, 1943, in-8, en ff., couv. rempl., non paginé. É. O. 1/100 ex. num. sur papier Rives B.F.K. Ces inédits de Rimbaud figurent dans l'*Album Zutique*. L'une des plus rares publications de Marc Barbezat. 300 €

516 / RIVIERE (Jacques). *Aimée.* P., N.R.F., 1922, in-4, br., 222 p. É. O. 1/108 ex. de tête réimposé dans le format in-4. Celui-ci enrichi d'un bel envoi a.s. 150 €

517 / ROBIN (Armand). *Le Monde d'une voix.* Réunis et présentés par Henri THOMAS et Alain Bourdon. Préface de Henri Thomas. P., N.R.F., 1968, in-8, br., couv. rempl., 218 p. É. O. 1/200 ex. num. H.C. sur bouffant. Envoi a.s. de Henri Thomas à Jean TARDIEU. 50 €

518 / (ROBIN). BOURDON (Alain). *Armand Robin.* P., Seghers, *Poètes d'aujourd'hui,* 1981, in-12, br., 199 p. É. O. avec un envoi a.s. de l'auteur à André Marissel. Joints coupures de presse. 15 €

519 / ROCHE (Denis). *Les idées centésimales de Miss Elanize.* P., Éditions du Seuil, *Tel Quel,* 1964, in-12, br., 125 p. É. O., ex. du S.P. (pas de grand papier), envoi a.s. à André Marissel. 30 €

520 / ROCHE (Denis). *Eros énergumène* Suivi de *Poème du 29 avril 1962.* P., Éditions du Seuil, *Tel Quel,* 1968, in-12, br., 198 p. É. O. Bande annonce jointe. 15 €

521 / ROCHE (Denis). *Dans la maison du sphinx.* P., Éditions du Seuil, *La Librairie du XX^e Siècle,* 1992, in-12, br., couv. rempl., 216 p. É. O. Envoi a.s. à Denise et Pierre KLOSSOWSKI. 50 €

LOUIS FARIGOULE
ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
PROFESSEUR AGRÉGÉ DE L'UNIVERSITÉ

LA VISION EXTRA-RÉTINIENNE ET LE SENS PAROPTIQUE

RECHERCHES DE PSYCHO-PHYSIOLOGIE EXPÉRIMENTALE ET DE PHYSIOLOGIE HISTOLOGIQUE

nrf

PARIS
ÉDITIONS DE LA
NOUVELLE REVUE FRANÇAISE
35 ET 37, RUE MADAME
1920

/ 524

522 / ROLLAND DE RENÉVILLE (André). *L'Expérience poétique.* P., N.R.F., 1938, in-12, br., 191 p. É. O. 1/40 ex. num. sur alfa Navarre, seul tirage en grand papier avec 25 vélin pur fil. Bel envoi a.s. 150 €

523 / ROLLAND DE RENÉVILLE (André). *La Nuit, l'esprit.* P., N.R.F., coll. *Métamorphoses,* 1946, in-8, br., 59 p. É. O. sur papier de châtaignier. 40 €

524 / ROMAINS (Jules) sous le nom de Louis FARIGOULE. *La Vision extra-rétinienne et le sens paroptique.* Recherches de psycho-physiologie expérimentale et de physiologie histologique. P., N.R.F., 1920, grand in-8, br., sous couverture verte, 105 p. É. O. (pas de grand papier). Plaquette rare. Couverture fragile. 200 €

525 / ROUSSEL (Raymond). *L'Étoile au front.* P., Alphonse Lemerre, 1925, in-8, br., grandes marges, couv. rempl., 312 p. É. O. Un des exemplaires sur Japon. Neuf et non coupé. 400 €

526 / ROUSSEL (Raymond). *La Poussière de Soleils.* Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 2 février 1926. P., Alphonse Lemerre, 1926, in-12 carré, br., couv. rempl., 37 p. É. O. illustrée de 17 planches en couleurs hors texte. Un des quelques exemplaires sur Japon Impérial. Bel envoi a.s. : *« De ces millions de soleils, beaucoup sont, follement plus que le nôtre, gros, ardents, brûlants, lumineux, puissants! ». Écrit pour miss Marjory Scott par son très respectueux et très vieil ami Raymond Roussel Janvier 1927.* Le fascicule de 12 pages, petit in-12, intitulé *La critique et l'auteur de La Poussière de Soleils* fait suite à la page de titre. 2300 €

527 / ROUSSEL (Raymond). *Locus Solus.* P., Alphonse Lemerre, s.d. (1932), in-12, br., 459 p. Mention de dixième édition. 100 €

528 / SACHER MASOCH (Leopold Von). *La Vénus à la fourrure.* Trad. par Ledos de Beaufort. Introduction et bibliographie de Willy-Paul Romain. Frontispice de l'éd. originale d'après Bakalowicz, un dessin de Jean Martin-Bontoux. P., Arcanes, coll. *La Mandragore,* 1952, in-8, br., 311 p. Ex. H.C. sur Hollande van Gelder (un unique ex. annoncé au colophon) pour les amis des éditions Arcanes, celui-ci imprimé pour Charles Gay. Non coupé. 250 €

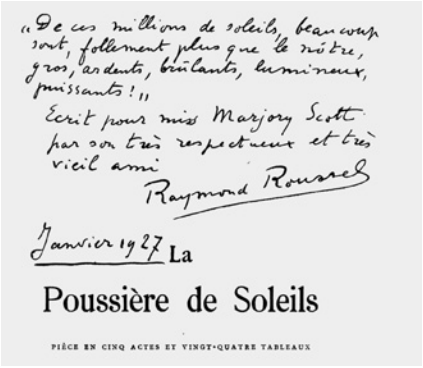
529 / SAINT-JOHN PERSE. *Exil.* Buenos Aires, Éditions des Lettres Françaises, 1942, grand in-4, en ff., couv. rempl., non paginé. Second tirage (25 septembre 1942). 1/200 ex. num. sur papier pierre. Très beau sur ce papier. 150 €

530 / SAINT-JOHN PERSE. *Poésie.* Allocution au Banquet Nobel du 10 déc. 1960. P., N.R.F., 1961, in-4, br., couv. rempl., n.c. É. O. 1/205 ex. num. sur vélin pur fil. 60 €

531 / SAINT-JOHN PERSE. Lettre autographe signée à Mr de Lustrac. 2 pages, 27,5 × 21,4 cm, datée Washington, 2 mars 48, 2800 Woodley Road NW., et signée Alexis St-L. Leger. Lettre concernant la thèse de doctorat d'une étudiante. *Je vous renvoie sous même pli la thèse que vous avez bien voulu me faire lire. J'y joins une lettre pour son auteur. Je n'y dis rien qui dépasse ma pensée. J'ai plutôt eu souci d'en atténuer l'expression. C'est vraiment un travail tout à fait remarquable et révélateur que cette œuvre d'étudiante* (…) *Je garde le plus sympathique souvenir de notre première rencontre et je souhaite avoir l'occasion de vous revoir ailleurs qu'aux environs du Cap Hatteras, puisqu'il n'a point votre faveur !* 650 €

532 / SAINT-POL-ROUX. *Anciennetés.* P., Société du Mercure de France, 1903, in-12 carré, br., couv. rempl., 80 p. É. O. 100 €

533 / SARRAUTE (Nathalie). *Le Silence* suivi de *Le Mensonge.* P., N.R.F., 1967, in-12, br., couv. rempl., 123 p. É. O. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). 200 €


« De ces millions de soleils, beaucoup sont, follement plus que le nôtre, gros, ardents, brûlants, lumineux, puissants ! »
Écrit pour miss Marjory Scott par son très respectueux et très vieil ami
Raymond Roussel
Janvier 1927 La
Poussière de Soleils
PIÈCE EN CINQ ACTES ET VINGT-QUATRE TABLEAUX

/ 526

/ 537

534 / SARRAUTE (Nathalie). *L'Usage de la parole.* P., N.R.F., 1980, in-12, br., 157 p. É. O. 1/56 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). 200 €

535 / SARRAUTE (Nathalie). *Enfance.* P., N.R.F., 1983, in-8, br., couv. rempl., 257 p. É. O. sur papier d'édition. Envoi a.s. 60 €

536 / SARRAUTE (Nathalie). *Paul Valéry et l'Enfant d'Eléphant. Flaubert le précurseur.* P., N.R.F., 1986, in-8, br., couv. rempl., 89 p. É. O. 1/40 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives. 150 €

537 / SARTRE (Jean-Paul). *Visages*. Précédé de *Portraits officiels*. P., Chez Seghers, 1948, in-12, br., 41 p. É. O. 1/900 ex. num. sur Crèvecoeur du Marais. Avec 4 pointes-sèches originales de WOLS. Busch, *Wols, Das Druckgraphische Werk,* 46-49. 1800 €

538 / SAVINIO (Alberto). *Introduction à une vie de Mercure.* P., Fontaine, coll. *L'Age d'Or,* 1945, in-16, broché, couv. rempliée illustrée par Mario Prassinos, 40 p. É. O. 1/500 ex. num. sur vélin blanc. 50 €

539 / SAVINIO (Alberto). *Psyché.* Traduit de l'italien par Henri Parisot et l'auteur. Couverture illustrée par Max Ernst. P., Éditions Premières, coll. *L'Age d'Or,* 1950, in-8 carré, br., 91 p. É. O. de la trad. 1/750 ex. num. sur alfama. Coupures de presse. 50 €

540 / (SAVINIO). *Alberto Savinio - Opere della collezione Maria Savinio.* Catalogue de l'exposition, 7-31 luglio 1967 à Rome, Galeria Nazionale d'Arte Moderna. Rome, De Luca Editore, 1967, in-8, br., illustrations en noir, texte de Palma Bucarelli en italien. 25 €

541 / SCUTENAIRE (Jean). *Le Retard.* P., Éditions Sagesse, Les Feuillets coll. *Anthologique,* (1938), plaq. in-8, (8 p.), n.c. É. O. 1/6 ex. num. sur Chine (seul tirage en grand papier (n° 4). 400 €

542 / SCUTENAIRE (Jean). *Les Secours de l'oiseau.* P., Henri Parisot, *Un Divertissement,* 1938, in-12, br., (12 p.). É. O. 1/100 ex. sur papier bleu Le Roy Louis teinté Provence. Carte postale autographe signée jointe de Scutenaire à René MAGRITTE datée du 30 mai 1941 : *Mon cher René, malheureusement, je dois me trouver à Rouet près de Namur, dimanche prochain. Je suis très désolé de ne pouvoir te saluer mais le déplacement est urgent et obligatoire. Bien chers Philosophes des Écritures, ne m'en voulez pas ne soyez pas fachés, nous nous reverrons bientôt, dévoué à tous Scut.* La carte donne une vue intérieure de « De Hoef » « douce et vieille guinguette » d'Uccle. 750 €

543 / SCUTENAIRE (Louis). *Les Degrés.* P., Fontaine, coll. *L'Age d'Or,* 1945, in-16, br., couv. rempl., n.c., 39 p. É. O. 1/25 ex. H.C. num. sur papier vert. 100 €

544 / SCUTENAIRE (Louis). ALECHINSKY (Pierre). *Pointes.* P., Georges Visat, 1972, grand in-4 (38,5 × 16,5 cm), en feuilles, couverture rempliée, 56 p., chemise et étui de l'éditeur. É. O. de ces poèmes et *Inscriptions* de Louis Scutenaire. Tirage limité à 125 exemplaires. 1/100 ex. comprenant 17 gravures originales en couleurs, toutes signées de Pierre Alechinsky.

/ 544

Notre exemplaire est enrichi page de faux-titre d'un très bel envoi a.s. de Scut à des proches amis. Ceuleers, 35. 2000 €

545 / SEGALEN (Victor). *Peintures.* P., Georges Crès et Cie, *Les Proses,* 1916, in-12, br., couv. rempl., 212 p. É. O. 300 €

546 / SERNET (Claude). *Un Jour et une nuit.* P., Sagesse, Librairie Tschann, (1938), in-8, br., 14 p. É. O. tirée à 251 ex. 1/200 num. sur Naboffset blanc. Envoi a.s. au poète René Massat. Avec un dessin de Joseph SIMA en frontispice. (Coron, 41). 100 €

547 / SIMON (Claude). *La Route des Flandres.* P., Éditions de Minuit, 1960, in-8, br., 314 p., n.c. É. O. 1/87 ex. num. sur pur fil (seul tirage en grand papier), celui-ci enrichi d'un envoi a.s. à la date de publication. A l'état de neuf et non coupé. 5000 €

548 / SIMON (Claude). *Le Palace.* P., Éditions de Minuit, 1962, in-8, broché, 230 pages. É. O. 1/87 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma. Neuf et non coupé. 800 €

549 / SIMON (Claude). *Le Palace.* P., Éditions de Minuit, 1962, in-12, br., 230 p. É. O. 1/412 ex. num. sur vélin et réservés à la librairie des éditions de Minuit. Lég. défr. 150 €

550 / SIMON (Claude). *Histoire.* P., Éditions de Minuit, 1967, in-8, br., 402 p. É. O. 1/99 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma. Neuf et non coupé. 800 €

551 / SIMON (Claude). *La Bataille de Pharsale.* P., Éditions de Minuit, 1969, in-8, br., 271 p. É. O. 1/112 ex. num. sur bouffant select, seul grand papier avec 97 pur fil. Neuf et non coupé. 200 €

552 / SIMON (Claude). *L'Invitation.* P., Éditions de Minuit, 1987, in-8, br., 94 p. É. O. 1/99 ex. num. sur vélin chiffon de Lana (seul tirage en grand papier). Neuf et non coupé. 200 €

553 / SOLLERS (Philippe). *Le Parc.* P., Éditions du Seuil, 1961, in-8, br., 155 p. É. O. 1/110 ex. de tête num. sur vélin pur fil du Marais. Signature autographe de Sollers page de faux-titre. 150 €

554 / SOLLERS (Philippe). *Drame.* P., Éditions du Seuil, coll. *Tel Quel,* 1965, in-8, br., 169 p. É. O. S.P. envoi a.s. Bande éditeur, prière d'insérer et dépliant de la revue *Tel Quel.* 50 €

555 / STAROBINSKI (Jean). *Portrait de l'artiste en saltimbanque.* Genève, Albert Skira, *Les Sentiers de la Création,* 1970, in-8, broché, couv. illustrée rempliée, 152 p., nombreuses illustrations. É. O. enrichie d'un superbe envoi a.s. : *Pour Roger CAILLOIS cette coupe diagonale, Avec l'admiration et l'amitié de Jean Starobinski.* 250 €

556 / STEIN (Gertrude). *Trois vies.* Traduit par R. Schwab et A. Valette. P., N.R.F., *Du Monde Entier,* 1954, in-12, br., 323 p., non coupé. É. O. de la trad. 1/67 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). 180 €

557 / SUARÈS (Carlo). *La Nouvelle création.* P., Au Sans Pareil, 1929, in-12, br., 135 p., non coupé. É. O. S.P. Envoi a.s. 60 €

558 / LE SURRÉALISME, MÊME. Directeur : André BRETON. P., Pauvert, du n° 1 (octobre 1956) au n° 5 (Printemps 1959), 5 volumes in-8 carré, br., couvertures illustrées en couleurs. COLLECTION COMPLÈTE. Textes et illustrations de Breton, Péret, J. Mansour, N. Mitrani, Toyen, Molinier, Duchamp, J. Gracq, A. Pieyre de Mandiargues, O. Paz, Bellmer, Man Ray, Arp, etc. Manque le fascicule format in-12 joint au n° 1, *Les Détraqués* de P.L. Palau. Le n° 2 est complet du fascicule *Le Royaume de la Terre*, scénario inédit par Abel Gance et Nelly Kaplan. 450 €

559 / SVEVO (Italo). *Zéno.* Traduit de l'italien par Paul-Henri Michel. P., N.R.F., 1927, in-4, br., 364 p. É. O.

/ 545

/ 546

de la traduction. 1/109 ex. réimposé num. sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf et parmi les 9 hors commerce. 500 €

560 / SVEVO (Italo). *Sénilité.* Traduit de l'italien par Paul-Henri Michel. P., Calmann-Lévy, *collection Nouvelle,* 1930, in-12, br., 271 p. É. O. de la trad. (pas de grand papier), envoi a.s. du traducteur. Pas commun. 60 €

561 / SWIFT (Jonathan). *Quilca* suivi de *Pensées sur divers sujets*. Trad. de l'anglais par Jean Maquet. P., Fontaine, *L'Age d'Or,* 1947, in-16, br., couv. rempl. ill. par Mario Prassinos, 67 p. É. O. de la trad. 1/500 ex. num. sur vélin blanc. Étiquette sur la couverture du Cercle du Livre. L'un des titres les plus rares de la collection. 100 €

562 / THOMAS (Henri). *Sous le lien du temps.* P., N.R.F., 1963, in-12, br., 122 p. É. O. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. 80 €

563 / TINAN (Jean de). *Penses-tu réussir ! ou Les Diverses amours de mon ami Raoul de Vallonges*. P., Mercure de France, 1899, in-12, relié demi-percaline bleue à coins, pièce de titre de chagrin bordeaux, couv. et dos cons., n.r. (reliure légèrement postérieure), 249 p. É. O. 60 €

564 / TOULET (Paul-Jean). *Monsieur du Paur, homme public*. P., H. Simonis Empis, 1898, in-12, relié demi-percaline verte à coins, pièce de titre de chagrin rouge, couv. cons., n.r. (reliure de l'époque), 218 p. É. O. num. sur papier d'édition (seulement 4 ex. sur Hollande), c'est l'exemplaire de Henri Martineau, spécialiste et éditeur de Toulet, avec son chiffre au dos du volume. 300 €

565 / TOULET (Paul-Jean). *Quatre contes.* P., chez Madame Lesage, coll. *Le Sage et ses Amis,* 1925, in-12, br., 66 p. É. O. 1/95 ex. sur papier Roma jaune paille, tirage de tête avec 20 Japon. 100 €

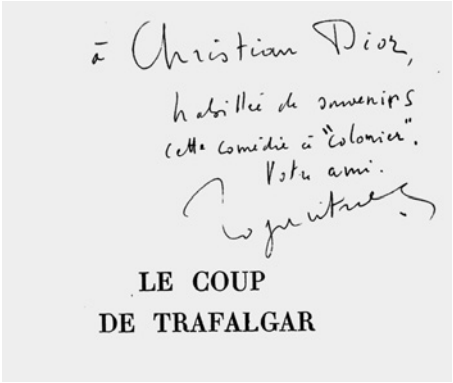
566 / TOULET (Paul-Jean). *Notes de littérature.* P., Le Divan, 1926, in-8, br., 166 p. É. O. 1/100 ex. de tête sur Japon. 100 €

567 / TOULET (Paul-Jean). *Journal et Voyages.* P., Le Divan, 1934, in-8, br., couv. verte glacée, étiquette, 179 p. É. O. tirée uniquement à 150 ex., celui-ci sur vélin d'Arches, orné d'un portrait de l'auteur inédit tiré en héliogravure d'après une photographie prise à l'Île Maurice. La fragile couverture est en parfait état. 250€

568 / TOULET (Paul-Jean). *Nostalgies.* P., Le Divan, 1949, in-12, br., 87 p. É. O. 1/25 ex. de tête num. sur papier blanc du Japon, c'est le n°1. 300 €

569 / TUDAL (Antoine). *Le Nyctalope.* P., Julliard, 1962, in-12, br., 225 p. É. O. de ce roman de l'auteur de *Tempo.* Ex. du S.P. (pas de grand papier), bel envoi a.s. à Lise DEHARME. 45 €

570 / TZARA (Tristan). *L'Antitête.* P., Les Cahiers Libres, 1933, in-8, br., 190 p. É. O. num. sur alfa, étiquette des éditions Denoël. Prière d'insérer joint rédigé par René CREVEL. Bel exemplaire. 150 €



/ 581

571 / TZARA (Tristan). *Midis gagnés*. Avec huit dessins en hors texte de Henri MATISSE. P., Denoël, 1948, in-4, br., non coupé, couv. rempl., 167 p. Édition en partie originale, augmentée de 2 dessins de Matisse et de plusieurs poèmes. 1/50 exemplaires H.C. num. sur alfa, celui-ci nominatif destiné à l'imprimeur de l'ouvrage et comportant un envoi a.s. : *à Georges Girard maître-imprimeur sympathique hommage de Tristan Tzara 20 juillet 48*. 300 €

572 / (TZARA). ROUSSEAU (Henri) dit « Le douanier ». *Une Visite à l'exposition de 1889. La Vengeance d'une orpheline russe*. Genève, Pierre Cailler, coll. *Écrits et Documents de Peintres,* 1947, 2 volumes in-12, brochés, couv. rempl., 141 et 169 p. É. O. Préface de Tristan Tzara pour *Une visiste à l'exposition de 1889*. 1/80 ex. num. sur vergé fin blanc. Non coupés. 150 €

573 / VALÉRY (Paul). *La Soirée avec M. Teste*. P., Bonvalot-Jouve, 1906, in-8, relié demi-maroquin grenat à coins, dos à 5 nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (Huser). É. O. en volume, constitué du tiré à part, hors commerce, de la revue *Vers et Prose*. Le texte paru pour la première fois en 1896 dans *Le Centaure*. La première édition publique ne verra le jour à la N.R.F. qu'en 1919. Très bel exemplaire, finement relié par Huser. 3000 €

574 / VALÉRY (Paul). *Le Cimetière marin*. P., Émile-Paul Frères, 1920, in-8, broché, couverture imprimée, non paginé. É. O. 1/500 ex. num. sur papier du Mittineague-mill, après 7 exemplaires sur Chine et 49 vélin à la forme d'Arches. Bel exemplaire. 800 €

575 / VALÉRY (Paul). *Durtal*. P., Edouard Champion et ses amis, 1925, in-8, br., couv. rempl., 35 p. É. O. 1/44 ex. num. sur Japon impérial, celui-ci n° 8 signé au colophon par Paul Valéry. 150 €

576 / VALET (Paul). *Matière grise*. Frontispice de l'auteur. P., G.L.M., 1953, in-8, br., n.c., 32 p. É. O. 1/455 ex. num. sur vergé. Bel envoi a.s. 50 €

577 / VAN DER ELSKEN (Ed). *Een liefdesgeschiedenis in Saint Germain des Prés*. Amsterdam, Bezige Bij, 1956, in-4, relié toile éditeur, jaquette illustrée, non paginé [108 p.]. 1er tirage. Photographies pleine page par Ed van der Elsken de l'artiste Vali Myers et de ses amis, Pierre Feuillette, Fred, Mohamed Dahou, Jean Michel Mension, Ivan Chtcheglov, chez Moineau à St Germain des Prés, l'un des hauts lieux de l'Internationale Lettriste. Vali Myers incarne Ann, l'héroïne du récit photographique. Maquette du livre par Juriaan Schofer. É. O. Inévitables petits défauts à la fragile jaquette. Pas commun dans l'édition néerlandaise. 500 €

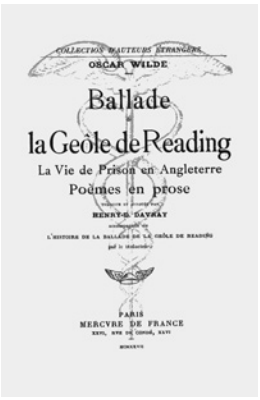
578 / VANEIGEM (Raoul) sous le pseudonyme de Jules-François DUPUIS. *Histoire désinvolte du surréalisme*. Nonville, Paul Vermont, coll. *Rappel au désordre,* 1977, in-8, br., 164 p. É. O. 40 €

579 / VERHEGGEN (Jean-Pierre). *La Grande mitraque*. Arguments de Jean L'Anselme et André Miguel. Bruxelles, Henry Fagne, *Espaces*, 1968, in-12, br., 46 p. É. O. du premier livre de Verheggen, enrichi d'un très bel envoi a.s. 80 €

580 / VITRAC (Roger). *Victor ou Les Enfants au pouvoir.* Drame bourgeois en trois actes. P., Robert Denoël, A l'Enseigne des Trois Magots, 1929, grand in-8, br., 119 p. É. O. avec 3 photographies hors texte. 1/750 ex. num. sur vergé d'alfa. *Victor ou Les Enfants au pouvoir,* drame bourgeois en trois actes, a été joué pour la première fois le lundi 24 décembre 1928 à Paris sur la scène de la Comédie des Champs-Élysées, par le Théâtre Alfred Jarry. La mise en scène était de Antonin Artaud. 200 €

581 / VITRAC (Roger). *Le coup de Trafalgar*. P., N.R.F., 1935, in-12, br., 127 p. É. O. (pas de grand papier) de cette pièce qui dut être le dernier spectacle du Théâtre Alfred Jarry. Elle fut en définitive montée pour la première fois au Théâtre de l'Atelier le 8 juin 1934. Exemplaire enrichi d'un envoi a.s. à Christian DIOR : *habillée de souvenirs*

/ 577



/ 589

cette comédie à « colorier » Votre ami Roger Vitrac. A la teneur de la dédicace il n'est pas improbable que Dior ait participé à la création des costumes de la pièce. 450 €

582 / VORONCA (Ilarie). Lettre autographe signée à Julien Lanoë. 2 pages, 26,7 × 20,5 cm, non datée (1938). BELLE LETTRE. *C'est donc toujours grâce à la poésie que l'on trouve et l'on retrouve les Amis. Mon silence ces dernières années (depuis la si charmante lettre que vous m'avez écrite pour* Ulysse dans la Cité *n'a été qu'une apparente interruption de l'amitié qui me liait à vous. J'ai suivi régulièrement les remarquables feuillets que vous faisiez paraître chez Van der Berghe ainsi que les articles que vous publiez dans les revues.* Il le remercie du *si bel et compréhensif article que vous avez bien voulu me consacrer dans la Nouvelle Revue Française.* Pater Noster *m'a mené vers vous et si ce n'était cette joie, je ne regrette pas de l'avoir publié.* Il espère le voir à Paris ou ce serait lui qui irait à Nantes *vous serrer fraternellement les mains.* 250 €

583 / VUARNET (Jean-Noël). *Bloody Mary.* S.l., s.e., 1975, collection *Ecbolade,* in-4, en ff., 20 p. É. O. tirée à 200 exemplaires. 1/165 ex. num. sur vélin avec 3 sérigraphies originales en couleurs, signées de Frédéric BENRATH. Enrichi d'un double envoi autographe signé de l'auteur et de l'artiste à Pierre et Denise KLOSSOWSKI. 450 €

584 / VUARNET (Jean-Noël). *Italies.* Montereau, Les Cahiers du Confluent, Coll. *A l'Érable,* 1986, in-8, en ff., 16 p. É. O. tirée à petit nombre sur vergé, avec 3 illustrations hors texte par Isabelle Melchior. 25 €

585 / WAHL (Jean). *Connaître sans connaître.* P., G.L.M., 1938, in-4, br., couv. rempl., non paginé. É. O. 1/250 ex. num. sur vélin. 60 €

586 / WALPOLE (Horace). *Le Château d'Otrante.* Trad. par Dominique Corticchiato. Préface de Paul ÉLUARD. P., Corti, Collection *Romantique,* 1943, in-12, br., couv. rempl., 154 p. É. O. de cette traduction, et de la préface d'Éluard. 1/21 ex. de tête num. sur Madagascar. 200 €

587 / WILDE (Oscar). *Poèmes en prose.* Traduction française de Charles Grolleau. Préface de Jacques Desroix. P., Charles Carrington, 1906, in-8, br., couv. rempl., 51 p., grandes marges. É. O. de la traduction. 1/50 ex. num. sur Japon Impérial (seul grand papier). Bandeaux, lettrines et culs-de lampe en couleurs. Bel exemplaire. 300 €

588 / WILDE (Oscar). *Clamavi ad Te…* suivi d'un choix de *Pensées sur l'Art, la Vie, la Société et l'Amour.* Traduction de Cecil Georges-Bazile. P., André Delpeuch éditeur, 1925, in-12, br., 100 p. É. O. de la traduction, importante partie inédite de *De Profondis.* 1/100 ex. num. sur vélin du Marais, seul tirage en grand papier. 150 €

589 / WILDE (Oscar). *La Ballade de la Geôle de Reading.* Suivie de *La Vie de Prison en Angleterre* et de *Poèmes en prose.* Traduits et annotés par Henry-D. Davray, accompagnés de *L'Histoire de La Ballade de la geôle de Reading* par le traducteur. P., Mercure de France, *Auteurs Etrangers*, 1927, in-8, br., n.c., 248 p. Édition en partie originale de la traduction. 1/55 ex. de

/ 598

tête num. sur vergé de Hollande van Gelder à grandes marges. Quelques rousseurs. 250 €

590 / WILDE (Oscar). *Lettres d'Oscar Wilde.* Traduit de l'anglais par Henriette de Boissard. Introduction de Rupert Hart-Davis. P., N.R.F., *Du Monde Entier,* 1966, 2 forts volumes in-8, br., couv. rempl., 584-686 p. É. O. de la traduction. 1/47 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier. 250 €

591 / YEATS (W.B.). *Enfance et jeunesse resongées.* Traduction par Pierre Leyris. P., Mercure de France, *Domaine Anglais,* 1965, in-8, br., couv. rempl., 212 p. Non coupé. É. O. de la traduction. 1/10 ex. num. sur vélin d'Arches (seul tirage en grand papier). 100 €

592 / YOURCENAR (Marguerite). *L'Œuvre au noir.* P., N.R.F., 1968, in-8, br., 342 p., non coupé. É. O. 1/95 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier avec 45 Hollande. Très bel exemplaire. 2000 €

593 / YOURCENAR (Marguerite). *The alms of Alcippe.* Frontispiece photograph by Timothy Callahan. Translated by Edith R. Farrell. New York, Targ Editions, 1982, in-8, rel. cartonnage A. Horowitz, 47 p. É. O. de la traduction des *Charités d'Alcippe*. Tirage à 250 ex. num. et signés par Marguerite Yourcenar. Bel exemplaire de cet ouvrage très soigné. 250 €

594 / YOURCENAR (Marguerite). *Comme l'eau qui coule. Anna, soror… - Un homme obscur - Une belle matinée.* P., N.R.F., 1982, in-8, br., couv. rempl., non coupé, 366 p. É. O. collective. 1/62 ex. num. sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire. 500 €

595 / YOURCENAR (Marguerite). *Le Temps, ce grand sculpteur.* P., N.R.F., 1983, in-8, br., couv. rempl., non coupé, 346 p. É. O. 1/62 ex. num. sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire. 500 €

596 / YOURCENAR (Marguerite). *Les Charités d'Alcippe.* P., N.R.F., 1984, in-8, br., couv. rempl., n.c., 90 p. Édition en partie originale. 1/57 ex. num. sur vélin pur fil. 250 €

597 / YOURCENAR (Marguerite). *Quoi? l'éternité.* P., N.R.F., 1988, in-8, br., couv. rempl., n.c., 346 p. É. O. 1/100 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives. Très bel exemplaire. 500 €

598 / ZÜRN (Unica). *Sombre printemps.* Traduit de l'allemand par Ruth Henry et Robert Valançay. P., Pierre Belfond, 1970, in-4 (43 × 30,5 cm), en feuilles, couverture de papier blanc repliée, imprimée sur le premier plat, emboîtage de toile bleu ciel de l'éditeur. É. O. française, ornée en frontispice d'un burin original de Hans BELLMER, signé. Tirage à 170 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, accompagné d'une seconde épreuve de la gravure sur papier nacré du Japon signée au crayon par Hans Bellmer, celui-ci 1/20 H.C. réservés aux collaborateurs, porte le n° 1. Bel exemplaire. 1000 €

✷

Achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie IGO
Composé en Minion Pro et Whitney.
Mise en page : Pauline Nuñez

LIBRAIRIE J.-F. FOURCADE
3, RUE BEAUTREILLIS
75004 PARIS
TÉL. : 01 48 04 82 15
JFFBOOKS@LIBERTYSURF.FR
WWW.LIBRAIRIE-FOURCADE.COM